

LENGUA Y LITERATURA

El texto está compuesto por una serie de enunciados estructurados en párrafos que completan un único significado y que guardan relaciones gramaticales y semánticas entre sí.

PROPIEDADES DEL TEXTO

Las propiedades del texto son los requisitos que debe cumplir toda manifestación verbal para considerarse un texto y poder vehicular el mensaje en un proceso de comunicación. A continuación, se describen 4 de ellas:

ADECUACIÓN	COHERENCIA	COHESIÓN	CORRECCIÓN
El texto tiene carácter comunicativo porque es una actividad que se realiza con una finalidad de comunicación; es decir, que se produce en un contexto situacional que refiere a la situación de los interlocutores en un espacio y un tiempo determinados. La relación entre el texto y el contexto de situación en que el texto es elaborado es diferente de la relación entre el texto ya producido y el contexto en que el lector lo lee.	Es una propiedad relacionada con la organización de la información para que el emisor cumpla con su objetivo comunicacional. Por tal motivo, también se relaciona con el conocimiento compartido entre el emisor y el receptor. Para que un texto sea coherente debe encerrar un tema global que es detallado y profundizado en cada uno de los párrafos que lo componen. Por otra parte, cada texto plasmará su contenido de manera diferente, es decir, hay formas de textos específicas que llamaremos superestructura.	La cohesión refiere a las relaciones de dependencia que se establecen entre las distintas partes del texto, específicamente se trata de la conexión entre las proposiciones de un texto. Esta propiedad del texto se logra con recursos de nuestra lengua, que llamaremos procedimientos de cohesión textual. Hay dos formas de cohesión: cohesión léxica y cohesión gramatical. La primera tiene que ver con los procedimientos relacionados con el uso del conjunto de términos disponibles en nuestra lengua; la segunda se refiere a los procedimientos que apuntan, específicamente, a la conexión entre las formas lingüísticas en los textos.	Los textos deben respetar las reglas ortográficas, morfológicas y sintácticas.

COHERENCIA

Como lectores “expertos” cuando leemos esperamos que en un determinado tipo textual aparezca cierta información y no otra, y que la forma en que está organizada esa información revista cierta configuración y no otra. Por ejemplo, si vamos a leer una receta de cocina, tenemos ciertas expectativas con respecto a los datos que aparecerán (los ingredientes que necesitamos y la cantidad de cada uno, el número de porciones que rendirá, los pasos que debemos cumplir para que la preparación tenga éxito), y sabemos que se distribuirán de acuerdo a ciertas categorías: título, ingredientes, preparación. De idéntico modo, cuando escribimos un texto tenemos en cuenta cuál será la información pertinente que debe figurar y cómo ordenaremos los datos según su configuración esquemática. De lo anterior obtenemos que la coherencia de un texto se relaciona con los datos que deben figurar en él para que sea considerado como tal, y con la forma en que éstos se ordenarán. La coherencia es una propiedad semántica de los textos que nos permite percibirlos como un todo, como una unidad de sentido. Establece cuál es la información pertinente que se ha de comunicar y cómo se organizará.

. Actividad 1 - Ordená los párrafos del texto siguiente considerando la progresión temática de la información que comunica.

Texto 1

- ___ La mujer fue trasladada a dependencias policiales.
- ___ Una patrulla se desplazó de inmediato al lugar procediendo a la detención de Daniela Ríos.
- ___ La menor fue entregada a una vecina del lugar.
- ___ Con un cinto le provocó lesiones en el cuerpo y en la cabeza.
- ___ Quien sería la responsable de una brutal agresión a su hija de 9 años.
- ___ En la madrugada de ayer una llamada al 911 alertó a la policía que una mujer agredía a una niña en el B° San Andrés.

Texto 2

Cuando llega a la parada, hay una larga hilera de gente que espera el mismo transporte que usted. Se ubica –por lo tanto – al final de la cola.

Hojea el diario. De tanto, en tanto, controla la hora en su reloj de pulsera. Piensa que si el micro demora un poco más, va a llegar tarde a su lugar de trabajo.

La serpentina humana empieza a perderse en el interior del vehículo, hasta que a usted también le toca el turno de ascender y sacar el boleto.

Es el lunes por la mañana. Usted sale de su casa, después de un desayuno tomado a la disparada. A la media cuadra, compra el diario.

Con los minutos contados y el diario bajo el brazo, sigue encaminándose – rápidamente – hacia la parada del autobús que conduce a la estación de trenes.

Está leyendo los chistes que aparecen en la contratapa del diario. En ese mismo momento su micro arriba a la parada. Llega repleto. Si tiene la suerte de subir, va a viajar como sardina en lata.

Menos mal que el trayecto es breve. Apenas unas veinte cuadras hasta la estación. De lo contrario, usted se deshidrataría debido al calor reinante y el apretujamiento entre los demás.

RECURSOS DE COHESIÓN

Cohesión: es la organización a nivel lingüístico del texto; el conjunto de relaciones que se establecen mediante el uso de recursos que sirven para “enlazar” diferentes partes como palabras, oraciones, párrafos, para que, así, el texto sea percibido como una unidad comunicativa de sentido pleno.

- ❖ Sinonimia: consiste en usar palabras o expresiones de significado igual o parecido para evitar repeticiones. Por ejemplo: burro-asno; presidente-mandatario; chanco-puerco; hermoso-bello, etc.
- ❖ Antonimia: consiste en usar palabras o expresiones de significado opuesto para estructurar la información comparativamente. Por ejemplo: útil-inútil; amor-desamor/odio; bondad-maldad; luz oscuridad; luminoso-oscuro; etc.
- ❖ Hiperonimia e hiponimia: los hiperónimos son palabras que tienen un significado amplio, genérico, y pueden contener a los hipónimos que son palabras con un significado preciso pero que se relacionan con un hiperónimo por un rasgo común a ambos en su significado. Se usan como los sinónimos, para evitar repetir las mismas palabras. Por ejemplo: “países” es un hiperónimo que incluye a cada país Argentina, Brasil, Bolivia, Rusia, España, México, etc., los que funcionan como hipónimos en esa relación.
- ❖ REFERENCIA: Es el uso de los pronombres personales, posesivos, demostrativos. Y de adverbios de lugar. Los adverbios de lugar son: aquí, allá, ahí, allí, acá, fuera, abajo, detrás, arriba, encima, delante, etc. Los pronombres son palabras que reemplazan el nombre.
 - 📖 PRONOMBRES PERSONALES: (indican a las personas que intervienen en la conversación):
 - 📖 Yo, me, mi, conmigo Tú, te, ti, contigo. Él, se si, consigo
 - 📖 Ella/s/o/s. le, les, lo, los, la, las.
 - 📖 Nosotros/as; usted/es. Vosotros, ellos
 - 📖 PRONOMBRES POSESIVOS: (Indican pertenencia) y son:
 - Mío,/a/s/ Tuyo/a/s Suyo/a /s.
 - 📖 PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS: Indican la proximidad del objeto al que hace referencia:
 - Este, esta, esto, estos, esa, eso, esos, esas, aquel, aquella, aquello, aquellos
 - PRONOMBRES RELATIVOS: que, quien, el cual, cuyo
- ❖ LA ELIPSIS: Se trata de una omisión, un vacío que debe llenarse, una información que debe ser recuperada dentro del texto. La elipsis puede ser nominal o verbal:
 - 📖 Nominal: el elemento omitido o silenciado es un nombre o una frase nominal. Ejemplo:

El presidente escribió un discurso para el Congreso Internacional de la Lengua Española. Fue muy criticado por los intelectuales argentinos.

☞ Verbal: el elemento omitido es un verbo o una frase verbal. Ejemplo: Pablo juega al fútbol. Sol, al básquet.

❖ LOS CONECTORES: Son palabras y expresiones que sirven para relacionar unas ideas con otras en un texto, de manera que éste resulte cohesivo. Los conectores más comunes son: por eso, asimismo, y, además, también, entonces, más tarde, porque, pues. Estos conectores sirven para indicar que las ideas fundamentales del texto se van desarrollando.

Aquí tienes un ejemplo de cómo se puede reescribir un texto utilizando recursos cohesivos para mejorar la fluidez y la claridad:

Texto original: "El clima en Salta es muy variado. En Salta en verano hace mucho calor y en invierno hace frío. Salta tiene muchos lugares turísticos. Los turistas disfrutaban visitando los museos y las montañas."

Texto reescrito:

"El clima en Salta presenta una gran variedad a lo largo del año. Durante el verano, las temperaturas son elevadas, mientras que en invierno, el frío se hace presente. Además, la ciudad cuenta con numerosos atractivos turísticos. Entre ellos, los museos y las montañas son especialmente apreciados por los visitantes."

Trabajo práctico

1. Escribir para cada pareja de palabras el antónimo correspondiente:

Embestir, arremeter: _____

Cordial, afable: _____

Tumulto, alboroto: _____

Parecido, análogo: _____

Oposición, antagonismo: _____

Mezcla, amasijo: _____

Pacificar, apaciguar: _____

Habitación, aposento: _____

Asiduo, habitual: _____

Perezoso, grandulón: _____

2- Completar

HIPERÓNIMOS	HIPÓNIMOS
Cereales	
Mamíferos	
Marca de autos	
Provincias argentinas	
Ríos	
Herramientas	
Números pares	

3. Rompecabezas:

Te invito a que conviertas todas estas oraciones en un texto cohesionado. Para ello, debes escribirlo en tu carpeta de manera ordenada. Realiza todas las transformaciones que consideres necesarias (usa sinónimos, pronombres, conectores, etc.). ¡ATENCIÓN! no debes inventar más oraciones...

Las turistas estaban preocupadas. Las turistas iban en coche. El coche tenía poca gasolina. La gasolina no parecía suficiente. Las turistas miraban el mapa. Las turistas no encontraban en el mapa ninguna indicación. Las turistas no tenían suficiente luz para ver bien el mapa. Era invierno. Hacía mucho frío. Las turistas hablaban entre ellas y se reían. Las turistas estaban preocupadas. Apareció un policía. Las turistas se asustaron mucho. Las turistas dieron un grito. Las turistas se fueron sintiendo cada vez mejor. Una de las turistas preguntó al policía. El policía no contestó. El policía las miró. El policía les pidió los pasaportes. El policía les contestó. La gasolinera estaba a un par de Kilómetros al otro lado de la frontera. Las turistas necesitaban dinero del país para comprar gasolina. Las turistas le preguntaron al policía qué podían hacer. El policía se encogió de hombros.

4. Lee el siguiente texto y realiza las actividades propuestas:

Clive Staples Lewis fue reconocido por sus contemporáneos como uno de los grandes escritores de su época. **Sus libros** se vendieron por millones. Hombres, mujeres, niños y adolescentes leyeron con pasión sus textos ya que * cautivaban a personas de diferentes edades.

Cuando Londres soportaba el bombardeo alemán, muchas familias mandaron a sus niños a residencias del interior de Gran Bretaña, a donde los aviones enemigos no llegaban.

Lewis y su hermano ofrecieron su casa para hospedarlos. Cuando *fueron a recibir a los pequeños que arribaban a la estación de trenes, se encontraron con varias criaturas muy nerviosas. Los chicos solo preguntaban por sus padres y cuándo iban a regresar a sus hogares.

Una vez llegados a la morada de los Lewis, el escritor les mostró sus habitaciones y su hermano les preparó té. Mientras lo tomaban, les pidieron que se sintieran como si *fueran los dueños del lugar.

Los niños entraban y salían de la mansión de Lewis, mientras él trataba de preparar las clases, ya que era docente. En el grupo había dóciles y también rebeldes. A veces, hacían llorar a la más pequeña a la que asustaban con un ropero que * temían abrir.

Un día, el escritor los reunió en la salita; les dijo que iba a contarles un cuento y que les pondría sus nombres a los protagonistas. Así nació *El león, la bruja y el ropero*, primer tomo las Crónicas de Narnia, una extensa novela escrita para unos chicos inquietos que extrañaban el hogar.

Tarde a tarde, cuando Lewis llegaba de las aulas, los niños lo esperaban junto al fuego para que *les contara la historia que luego él pasaría al papel.

Editado el libro, a medida que los padres se lo leían a sus hijos, todos quedaron fascinados por el universo mágico que *presentaba.

- ¿Qué hiperónimo con sus hipónimos aparece en el primer párrafo?
- Observen los asteriscos y escriban la palabra o frase que debe ir donde ellos se encuentran. Empleen una flecha en cada caso.
- Copien las palabras subrayadas e indiquen a qué otra palabra del texto se refiere cada de ellas.
- ¿Qué sinónimos se utilizan para no repetir cada una de estas palabras: libros, niños, casa?
- ¿Con qué antónimos se caracteriza al grupo de niños?

5. Indica en cada caso resaltado a qué recurso corresponde:

La luna La Luna es el satélite de la Tierra, es decir gira en torno a la misma. Carece de luz propia. La vemos iluminada por reflejar la luz solar.

Su volumen es 50 veces menor que el de nuestro planeta. El radio tiene 1737 km. Es el astro más próximo a la Tierra, lo separa una distancia de 384.000km. Carece de atmósfera. Por esta causa, los rayos solares inciden directamente sobre la superficie lunar, registrándose temperaturas superiores a 100 grados durante el día lunar y de 150 bajo cero durante las noches. No tiene agua.

Otra consecuencia de la ausencia de atmósfera es que no se produzcan vientos, nubes, precipitaciones, factores todos que contribuyen a transformar el relieve. Por eso, el satélite no presenta las alteraciones propias de la Tierra.

Su superficie está formada por una base sólida grisácea y algo arenosa. Cubierta de cráteres de variado tamaño, desde muy pequeños hasta algunos que llegan a 200km.

6.Completar las palabras elididas de los asteriscos y señalar los referentes de las palabras subrayadas

Una niña de once años llamada Caperucita Roja caminaba al atardecer por los senderos del bosque "Siempreverde" cuando se le apareció el Lobo increpándolala porque ella había cortado unas flores y matado a un zancudo.

Aterrorizada, * huyó perseguida por el sujeto que no cesaba de gritarle. Al llegar a la casa de su abuela, la criatura al borde de una crisis nerviosa le relató lo ocurrido y la anciana aviso a la policía. Los uniformados acudieron rápidamente a la vivienda y pidieron a Caperucita que describiera al individuo.

Los agentes patrullaron la zona y lograron prender al Lobo. Lo * llevaron a la comisaria y al ser interrogado el Lobo se defendió argumentando que lo había hecho para cuidar el ambiente.

Ante esta declaración, el comisario decidió dejarlo en libertad. Esto dividió a la opinión pública a favor y en contra de este personaje.

Aparentemente el sujeto no es peligroso para los que concurren al bosque y respetan la naturaleza.

TIPOLOGÍAS TEXTUALES: FUNCIONES Y TRAMAS

Funciones del lenguaje

Cuando hablamos o escribimos lo hacemos con una determinada **intención** (para qué). De ese **propósito** del emisor depende la función del lenguaje que se emplee.

Las funciones del lenguaje son las siguientes:

Función del lenguaje	Intención del Emisor	Textos en que se utiliza
----------------------	----------------------	--------------------------

Informativa	Comunicar datos, hechos, ideas, etc	Textos de estudio, científicos, periodísticos
Expresiva o emotiva	Comunicar pensamientos, sensaciones y sentimientos	Habla cotidiana, mensajes, cartas
Apelativa	Influir, ordenar, convencer, rogar	Habla cotidiana, mensajes publicitarios, discursos políticos
Poética o Literaria	Crear un texto artístico	Poemas, cuentos, leyendas, letras de canciones, obras de teatro

Actividades 1:

Unir con flechas los tipos textuales con sus funciones

Poema

Cuento

Declaración de amor

informe

Debate

Receta

Publicidad

Artículo científico

Queja

Noticia

Cartel de tránsito

Obra de teatro

Manual de historia

Historieta

Definición de diccionario

Diario íntimo

literaria

apelativa

informativa

emotiva

2. A partir de un mismo tema debes escribir textos que respeten las siguientes características:

A) Definición de gato

B) Pautas para el buen cuidado de un gato

c) Completar el siguiente poema

mi gato

juega con un

Su dueña

Le convida

D) Explicar porque te gustan o no los gatos.

2. A partir de un mismo tema debes escribir textos que respeten las siguientes características:

A) Definición de gato

B) Pautas para el buen cuidado de un gato

c) Completar el siguiente poema

mi gato

juega con un

Su dueña

Le convida

D) Explicar porque te gustan o no los gatos.

GÉNEROS DISCURSIVOS

Para hablar de géneros discursivos con propiedad, debemos remitirnos obligatoriamente a la figura de Mijaíl Bajtín, específicamente a su ensayo *"El problema de los géneros discursivos"* (1979).

1. Definición Epistemológica

Bajtín define los géneros discursivos como "tipos relativamente estables de enunciados" que se agrupan según las diversas esferas de la actividad humana.

La clave aquí es la frase *"relativamente estables"*: si el lenguaje cambiara por completo cada vez que hablamos, la comunicación sería imposible. El género es lo que nos permite predecir la estructura de lo que vamos a escuchar o leer.

Para que algo sea un género, tiene que cumplir con tres elementos clave:

- **El Tema:** De qué hablamos. No es lo mismo el tema de una receta de cocina que el de una noticia policial.

- **El Estilo:** Qué palabras elegimos. ¿Es formal ("Estimado director") o informal ("Che, ¿todo bien?")?
- **La Estructura (o Composición):** Cómo se organiza la información. Una carta tiene fecha y firma; un poema tiene versos; un video de YouTube tiene una intro y un "suscríbete".

Los dos grandes grupos

Bajtín los dividió para que sea más fácil entenderlos:

1. Géneros Primarios (Simples)

Son los que usamos en la comunicación cotidiana, cara a cara.

- **Características:** Espontáneos, informales y directos.
- **Ejemplos:** Un saludo, una charla en el recreo, un mensaje de audio rápido, un insulto cuando te golpeas el dedo del pie.

2. Géneros Secundarios (Complejos)

Son los que aparecen en situaciones más elaboradas, suelen ser escritos y requieren cierto aprendizaje.

- **Características:** Planificados, más largos y "profesionales".
- **Ejemplos:** Una novela, una ley nacional, un informe científico, una columna de opinión en un diario o un guion de cine.

Fragmento de "Rima LXI" (Gustavo Adolfo Bécquer)

*"Al brillar un relámpago nacemos
y aún dura su fulgor cuando morimos;
¡tan corto es el vivir!
La gloria y el amor tras que corremos
somos sombras de sueños que perseguimos;
¡despertar es morir!"*

Ficha de Análisis Técnico

Aquí les muestro cómo deberíamos desglosar este enunciado desde la teoría de **Bajtín**:

Categoría	Análisis del Poema
Género Discursivo	Lírico / Poesía.
Clasificación	Secundario (Complejo). Aunque hable de sentimientos, requiere una elaboración estética deliberada, una estructura métrica y no es una respuesta espontánea en una charla de pasillo.
Tema	La brevedad de la vida, la fugacidad del tiempo y la desilusión.
Estilo	Estético / Poético. Uso de figuras retóricas (metáfora del relámpago, antítesis entre nacer y morir). El lenguaje no busca solo informar, sino crear belleza y emoción.
Estructura	Composición en versos y estrofas. Presenta rima (consonante/asonante) y un ritmo determinado por la acentuación.

Texto 2

género. (Del lat. *genus*, -*ĕris*). **1. m. Gram.** Categoría gramatical inherente en sustantivos y pronombres, codificada por la concordancia en otras clases de palabras y que en nombres de seres animados suele distinguir el sexo.

Análisis Técnico (Modelo Bajtiniano)

Categoría	Análisis de la Definición
Género Discursivo	Artículo de diccionario (Lexicográfico).
Clasificación	Secundario (Complejo). Es un texto altamente planificado, producto de una institución (como la RAE) y requiere un conocimiento previo del sistema de la lengua para ser producido y comprendido.
Tema	La delimitación conceptual y técnica de un término. El "qué es" una palabra.
Estilo	Tecnolecto / Estilo objetivo. Uso de lenguaje técnico (<i>m.</i> para masculino, <i>Gram.</i> para gramática, <i>lat.</i> para latín). No hay marcas de subjetividad ("yo creo", "me parece"); el autor desaparece detrás de la autoridad del diccionario.

Categoría	Análisis de la Definición
Estructura	Composición canónica. Se divide en: 1. <i>Lema</i> (la palabra en negrita), 2. <i>Etimología</i> (el origen entre paréntesis), 3. <i>Acepciones</i> (numeradas), y 4. <i>Marcas gramaticales</i> (abreviaturas).

Actividades:

- 1- A continuación, verán tres fragmentos. Deberán completar la ficha de análisis para cada uno.

Texto 1: Un mensaje de voz transcrito

"Hola, ma. Che, escuchame, me quedo un rato más en lo de Lucas porque estamos terminando el trabajo de Historia. No me esperes para comer, después me tomo el 110. Beso."

Texto 2: Fragmento de un Código Civil

"ARTICULO 1716. Deber de reparar. La violación del deber de no dañar a otro, o el incumplimiento de una obligación, da lugar a la reparación del daño causado, conforme con las disposiciones de este Código."

Texto 3: Crónica periodística (fragmento)

"Bajo un cielo plomizo y una llovizna persistente, el seleccionado nacional realizó su última práctica antes del cruce decisivo de mañana. El director técnico no confirmó el equipo, pero se prevén cambios en la defensa."

Ficha de Análisis Sugerida

Para cada texto, identifiquen los siguientes puntos:

Categoría	Análisis Técnico
Género Discursivo	¿Cómo se llama este tipo de texto?
Clasificación	¿Es Primario (simple/cotidiano) o Secundario (complejo/institucional)?
Tema	¿Cuál es el asunto central del enunciado?
Estilo	¿Qué registro usa? (Formal, informal, técnico, léxico específico).
Estructura	¿Cómo está organizado? (¿Tiene artículos? ¿Es un flujo narrativo? ¿Es breve y directo?).

LAS CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DE LOS TEXTOS EXPOSITIVOS SON:

- emplean la función informativa del lenguaje: la intención es brindar información sobre un tema.
- utilizan oraciones enunciativas (informan de manera objetiva un hecho, sin dar opiniones).
- aparecen acompañados por elementos paratextuales (títulos, subtítulos, imágenes, fuente, glosario y esquemas);
- usan la tercera persona gramatical;
- los verbos de las ideas principales se conjugan en Modo Indicativo;
- emplean el registro es formal;
- emplean gran cantidad de términos técnicos o científicos;
- no utilizan expresiones subjetivas;
- Su estructura consta de:
 - Introducción: presenta y delimita el tema a tratar.
 - Desarrollo: exposición y explicación del tema.
 - Conclusión: cierre del texto sintetizando el tema tratado. A veces puede no estar presente.

❖ **Emplean procedimientos explicativos (definición, ejemplificación, analogía y reformulación).**

Procedimientos explicativos	
Definición: es un enunciado que presenta las características de un ser, hecho u objeto de manera clara y exacta.	Marcadores: ✓ Los verbos ser y significar; ✓ Los dos puntos, los guiones y los paréntesis. ✓ Se usa/se utiliza para, sirve, cumple la función de, su funciones. ✓ Los verbos ser, consistir, poseer, y expresiones como está formado por. ✓ Los verbos denominar, llamar, designar.
Ejemplificación: consiste en proporcionar un caso concreto para facilitar la comprensión de un concepto.	Marcadores lingüísticos: ✓ Por ejemplo, a saber, es el caso de, ✓ Signos como los dos puntos, los guiones y los paréntesis.
Reformulación o Paráfrasis: consiste en decir lo mismo con otras palabras para aclarar un término o una expresión anterior.	Marcadores: ✓ Es decir, o sea, dicho de otro modo, de otra manera, en otras palabras o paréntesis.
Analogía: para facilitar la comprensión se realiza una comparación examinando dos o más elementos para establecer sus relaciones, diferencias o semejanzas.	Marcadores: ✓ Como si, es como, tal como, es lo mismo que, etc.

Ejemplo:

"El Carnaval es una celebración que marca el fin de un ciclo agrícola (Definición). Se manifiesta a través de diversos ritos, por ejemplo, el desentierro del diablo y el Jueves de Comadres (Ejemplificación). Participar de esta fiesta es como entrar en un tiempo donde las reglas cambian y todo es alegría (Analogía). En otras palabras, el Carnaval transforma la realidad cotidiana en un espacio sagrado (Reformulación)."

Actividades:

1-Lee el siguiente texto

2.Subraye los marcadores e identifique los procedimientos.

Escribe arriba de cada marcador otro que cumpla la misma función:

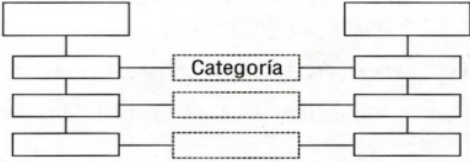
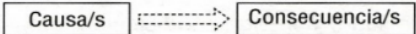
El impacto de la Inteligencia Artificial en la sociedad

La Inteligencia Artificial (IA) es un campo de la informática que se ocupa de crear sistemas capaces de realizar tareas que normalmente requieren inteligencia humana. Estos sistemas han transformado nuestra vida cotidiana de muchas maneras. Por ejemplo, los asistentes de voz en los celulares y los algoritmos que recomiendan películas en las plataformas de streaming son aplicaciones que usamos casi sin darnos cuenta.

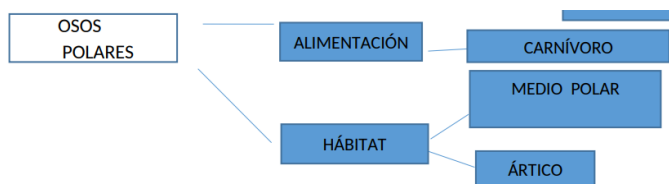
Para entender cómo funciona, podemos decir que entrenar a una IA es como enseñarle a un niño a reconocer objetos mediante miles de imágenes; el sistema "mira" los datos, encuentra patrones y aprende de ellos. Sin embargo, es importante recordar que estos programas no "piensan" realmente, es decir, no poseen conciencia ni sentimientos propios, sino que procesan información a una velocidad asombrosa

Los textos expositivos presentan distintos modos de **organización de la información**: descriptiva, secuencial, comparativa, causa-consecuencia y problema-solución. Es importante identificarlos para comprender y producir este tipo de texto de manera apropiada. Un aspecto importante a destacar es que, muchas veces, un mismo texto puede

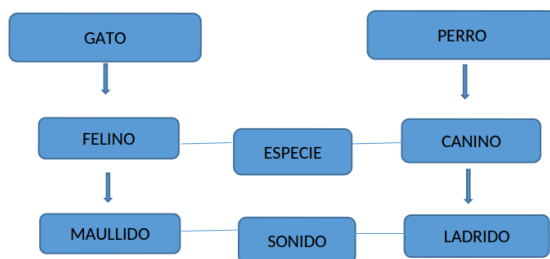
presentar diferentes organizaciones, sin embargo, siempre hay una que prevalece.

Organización	Características	Modelo de gráfico
Descriptiva	Se describen las características de seres, hechos o cosas. En el cuadrado grande se anota el tema y en los más pequeños las características.	
Secuencial	Se narran hechos o procesos que se suceden en un orden determinado. Se ubican los hechos según su sucesión en el tiempo.	
Comparativa	Se indican las semejanzas y diferencias entre dos o más objetos, ideas, personas o hechos comparándolas según ciertas categorías, es decir, elementos que se tienen en cuenta para confrontarlos: tamaño, forma, ubicación, etc. En los cuadros superiores se anotan los elementos que se comparan; en los menores las características de cada uno y en los del centro las categorías.	
Causa-consecuencia	Se presenta un hecho seguido por los motivos que lo han producido. A veces, la descripción de los motivos puede preceder al efecto. En el gráfico, la causa se expresa antes que la consecuencia.	
Problema-solución	Se señalan uno o varios problemas y se indican la o las soluciones. A veces, la solución o el problema quedan sobreentendidos.	

- En los gráficos de tipo descriptivo, no olvides colocar las categorías que se caracterizan. Por ejemplo, si el texto habla sobre animales, en el esquema, debes colocar qué categorías se describen: físico, alimentación, hábitat, etc. Cada párrafo suele tratar un tema específico por lo cual escribimos títulos con construcciones sustantivas (sin verbos), como ser: el origen, diferencia con los perros, forma de producción, etc.



- En los esquemas comparativos se colocan las categorías en los cuadros del medio. Por ejemplo:



- En los esquemas secuencial realizamos una línea temporal. Así como sueles hacer en las clases de historia. El siguiente ejemplo es un texto secuencial.

El actual brote de enfermedad por coronavirus (COVID-19) fue notificado por primera vez en Wuhan (China) el 31 de diciembre de 2019. El 11 de febrero de 2020, la Organización Mundial de la Salud anunció que el nombre de esta nueva enfermedad sería «COVID-19». El día 11 de marzo, la OMS declaró al coronavirus como una pandemia.

- En los esquemas de causa-consecuencia se pueden extraer varias causas y efectos. Lo mismo sucede en los textos problema-solución. Ejemplos

Causa

Consecuencias

- o "El origen de la anorexia es la distorsión de la imagen que refleja el espejo. Frecuentemente se da en adolescentes, que ven sus cuerpos delgados como gordos u obesos.
- o Esto hace que los afectados se induzcan el vómito para expulsar el exceso de comida que creen haber consumido, pero de este modo, van tornándose famélicos, los huesos se debilitan, el calcio disminuye, la defensas bajan y están expuestos a la muerte".

Distorsión de la imagen

-debilitamiento de los huesos
-disminución del calcio
-muerte

Problema

Solución

En primavera, algunas personas padecen una forma particular de alergia, llamada comúnmente fiebre del heno. ¿Cómo deben comportarse? Para resolver sus problemas de forma radical, tendrían que trasladarse a una zona en la que no se diera en esa estación la difusión del polen nocivo. Dado que tal solución resulta difícil en la práctica, para disminuir las molestias pueden: a. evitar la exposición prolongada al aire libre; b. tomar fármacos o antihistamínicos.

Fiebre del heno

-mudarse
Evitar exposición aire libre.
Remedios.

A partir de las obras literarias propuestas para este año veamos como se puede organizar la información de distinta manera. Estos ejemplos les servirán como "modelos" para después escriban los suyos.

1. Organización DESCRIPTIVA (El escenario)

"La casa donde se reúnen las comadres en la obra de Accame es un espacio cargado de simbolismo regional. Presenta paredes que parecen encerrar secretos antiguos y se caracteriza por una atmósfera sensorial donde predominan el aroma de la albahaca y el sonido rítmico de la caja coplera. Asimismo, la escenografía incluye elementos típicos del Carnaval, como la harina y el papel picado."

2. Organización SECUENCIAL (El rito)

"Para llevar a cabo el rito del Jueves de Comadres, se sigue un orden tradicional. En primer lugar, las mujeres se encuentran en un espacio privado para compartir comida y chicha. Luego, comienzan a cantar coplas para expresar sus sentimientos y verdades ocultas. Finalmente, el encuentro culmina con el fortalecimiento del lazo del comadrazgo, antes de dar inicio formal al Carnaval."

3. Organización COMPARATIVA (Teatro vs. Novela)

"El texto dramático y el narrativo presentan diferencias estructurales claras. Mientras que en *Jueves de Comadres* la historia avanza a través de diálogos y acotaciones, en *Cacería* el relato depende de la voz de un narrador. A diferencia de la obra teatral, la novela de Mario Flores permite explorar los pensamientos internos de la protagonista sin necesidad de que estos sean dichos en voz alta."

4. Organización CAUSA-CONSECUENCIA (El ambiente en Tartagal)

"En la novela *Cacería*, la selva de las Yungas ha sufrido una degradación ecológica masiva debido a la deforestación y la acumulación de residuos industriales. Como consecuencia de este maltrato ambiental, la naturaleza se vuelve hostil y extraña. Por esta razón, los personajes experimentan una sensación de asfixia y peligro constante al adentrarse en el monte."

5. Organización PROBLEMA-SOLUCIÓN (El conflicto de las mujeres)

"El problema central que enfrentan las protagonistas de Accame es la irrupción de una amenaza masculina que pone en riesgo su seguridad y sus secretos. Para resolverlo, las mujeres no recurren a la justicia ordinaria, sino que aplican la 'ley del comadrazgo'. La solución propuesta por la obra es el silencio colectivo y la protección mutua, sellando así un pacto inquebrantable."

Actividades:

- 1- Subraya los conectores y marcas textuales que te permiten identificar cada organización
- 2- Realiza el cuadro que le corresponde a cada uno.

3- Lea los siguientes textos, subraye sus conectores y realice el gráfico correspondiente para cada uno.

1. "La selva pedemontana de las Yungas es un ecosistema único en el norte argentino. Se caracteriza por ser una franja de transición entre el chaco seco y las selvas de montaña. Asimismo, este ambiente consiste en una densa

vegetación donde predominan árboles como el cebil y el lapacho, y presenta una fauna diversa que incluye desde grandes felinos hasta aves migratorias que solo se encuentran en esta región."

2. "El proceso de organización política de Salta durante el siglo XIX atravesó varias etapas fundamentales. En primer lugar, en 1810, la ciudad se adhirió rápidamente a la Revolución de Mayo, enviando representantes a la Primera Junta. Poco después, en 1815, Martín Miguel de Güemes fue elegido por el pueblo como el primer gobernador de la provincia, marcando el inicio de la autonomía salteña. A continuación, durante el periodo de 1816 a 1821, se libraron las batallas más intensas de la Guerra Gaucha contra las invasiones realistas. Más tarde, tras la muerte del caudillo en junio de 1821, la provincia entró en una etapa de inestabilidad política. Finalmente, en 1853, con la sanción de la Constitución Nacional, Salta consolidó definitivamente su lugar como provincia integrante de la Confederación Argentina."

3. "Las fuentes de energía presentan grandes diferencias en su impacto ambiental. Mientras que los combustibles fósiles, como el petróleo, liberan grandes cantidades de gases de efecto invernadero, las energías renovables, como la solar, son limpias y silenciosas. A diferencia del carbón, que es un recurso limitado y contaminante, el viento es una fuente inagotable de energía que no daña la capa de ozono."

4. "En las últimas décadas, la temperatura del planeta ha aumentado drásticamente debido a la quema excesiva de combustibles y la deforestación masiva. Como consecuencia de este fenómeno, los glaciares se están derritiendo a una velocidad alarmante. Por esta razón, el nivel del mar sube constantemente, lo que pone en serio peligro de inundación a las ciudades costeras de todo el mundo."

5. "El problema actual es que el consumo desmedido de agua potable y las sequías prolongadas están agotando las reservas naturales de los ríos. Para resolverlo, se han propuesto sistemas de riego más eficientes y la reutilización de aguas grises en el hogar. Una solución posible para enfrentar esta crisis es la instalación de tanques de lluvia, con el objetivo de reducir la demanda sobre las redes públicas de agua."

TEXTO ARGUMENTATIVO

Podríamos definir al texto argumentativo como "el conjunto de estrategias de un orador que se dirige a un auditorio, con vistas a modificar el juicio de dicho auditorio, conseguir su adhesión o hacer que admita una determinada situación, idea, etc." Esta clase de texto persigue una demostración creíble, es decir, vale más lo que el emisor quiere mostrar como verdad que la verdad misma. Por lo general, también expresa la subjetividad del emisor a partir del uso de la primera persona, de adjetivos y verbos valorativos (bueno, malo, grande, estimo, valoro, etc.) y de adverbios que modalizan las afirmaciones (felizmente, probablemente, tristemente, etc.).

Esta clase de texto consta de las siguientes partes:

1. Introducción: tiene como finalidad presentar el tema y seducir al auditorio. Tesis: es la expresión de la posición tomada por el autor con respecto a un tema, es decir la opinión de un emisor acerca del asunto en cuestión, y puede estar explícita o puede sobreentenderse a partir de los argumentos presentados. Es el eje del texto y resulta fundamental para centrar la argumentación, por lo que debe ser clara, única y específica, sin ambigüedades.

2. Desarrollo de los argumentos: se enuncian los argumentos a favor de la tesis o hipótesis que se defiende y se intentan refutar o invalidar los argumentos presentados por los opositores. Algunos de los recursos que se emplean para desarrollar los argumentos son:

- Ejemplificación: se introducen casos particulares para ilustrar una situación general. Éstos se presentan como "hechos reales" y a veces, constituyen modelos o antimodelos para los lectores u oyentes. Con la introducción de los ejemplos, se busca clarificar la postura del productor del texto.

-Cita de autoridad: consiste en incluir en el texto lo que dijo o escribió una persona reconocida por sus saberes sobre el tema tratado, para apoyar la verdad de la tesis o hipótesis en la credibilidad o confianza que genera esta persona en el auditorio.

-Pregunta retórica: el emisor presenta una interrogación sin esperar respuesta de los receptores porque ésta se presupone.

-Causa- consecuencia: es el tipo de razonamiento por el que se demuestra que un suceso A provoca o contribuye a la formación del suceso B

3. Conclusión: constituye una síntesis de lo expuesto a lo largo del texto. Supone una reafirmación de la tesis y un resumen de los argumentos más importantes y sirve como cierre de la argumentación.

Veamos el siguiente ejemplo, cómo señalamos los distintos recursos argumentativos.

Los videojuegos cada vez más van adquiriendo mayor importancia en nuestra sociedad. ¡Eso no me lo negarán ustedes! Ya no son sólo una distracción para los catalogados “Frikis”. Incluso el creador de la Nintendo DS, Shigeru Miyamoto ha dicho: “Los videojuegos nos hacen mejores”.

A pesar de esto, son diversos los sectores que no apoyan esta opinión. Por eso catalogan los videojuegos de perjudiciales porque empeoran la educación de los niños al generar sólo distracción. Y eso es una mentira tan grande como los billetes de \$300.

¿Por qué? Sin dudas hay muchos prejuicios y no todo lo que rodea al mundo de los videojuegos es negativo. Consolas como la famosísima NINTENDO WII ayudan al niño en la percepción de su alrededor y en la movilidad de las muñecas y de las manos. Otro punto a favor es que algunos videojuegos de mundos abiertos como Tales of Wind o Worldcraft tienen un sistema de traductor en sus chats lo cual facilita la interacción con personas de distintos países y el consiguiente aprendizaje de idiomas.

Referencias:

- Cita de autoridad
- Causa consecuencia
- Ejemplificación
- Pregunta retórica

LITERATURA REGIONAL. EL CUENTO

Podríamos comenzar diciendo que la literatura regional es un concepto -de reciente aparición- que hace referencia a la literatura producida desde un área geográfica y cultural determinada, y que se ubica en una escala inferior a la literatura nacional. Esta comprendería todas aquellas manifestaciones literarias producidas en el interior de un país (así «literatura argentina», «literatura española» o «literatura italiana»), en cambio, una literatura regional se circunscribiría a los límites de una región más pequeña, como podría ser la «literatura salteña», u otra cualquiera. La literatura regional es reivindicada por quienes consideran que la globalización amenaza con aniquilar las particularidades culturales, y eso puede ayudar a conservar los rasgos de identidad de las regiones y las culturas amenazadas.

La literatura salteña:

Un breve panorama de la literatura de Salta comienza quizás por mostrar autores tan renombrados como Juan Carlos Dávalos, Manuel J Castilla, Juana Manuela Gorriti y otros. Recordemos que ésta última fue nada menos que la primera novelista argentina y la que ejerció la profesión de escritora. El siglo XIX fue difícil para dedicarse a la profesión de escritor, tal como estaba aconteciendo en otras partes de la nación, había que sobrevivir para formar parte de un Estado que no terminaba de constituirse ni de reconocer qué territorios querían integrarlo. El siglo XX, sólo se amplía con la aparición de una nueva clase de escritores que alternan la poética con el género periodístico y las también despectivamente llamadas, poetisas. Eran las mujeres escritoras, muchas veces consideradas como adornos del hogar que debían velar por la conservación de los valores de la tradicional sociedad salteña. Escribían sobre temas limitados: el casto amor maternal, ligado a lo hogareño, la religión y, a lo sumo, lo nacional idealizado y desvinculado de la política. Hasta mediados del siglo XX, Salta ya tiene una identidad en el mapa de la literatura nacional porque ha dado cuentistas notables; el movimiento “La carpa”; la imagen de tierra de poetas y los cantores que se escuchan en las radios nacionales y se dejan ver en todos los festivales a lo largo y ancho del país hasta la actualidad.

Repasando nuestros saberes sobre la Literatura y narrativa...

La narración puede ser:

No literaria

Los hechos que cuenta son reales. Ejemplo: biografía (sobre la vida de una persona), noticia (sobre un hecho ocurrido)...

Literaria

Puede estar basada en hechos reales o ficticios. Los más comunes son las novelas y cuentos.

Elementos de la narración

Un texto narrativo es aquel en el que una voz narradora relata unos hechos que le suceden a unos personajes en un tiempo y lugar determinado.

Voz narradora

Es quien cuenta la historia.

En primera persona

Narra como protagonista de los hechos.

No es objetivo, aporta valoraciones.

En tercera persona

• Omnisciente: sabe todo lo que sueñan, sienten y piensan los personajes.

• Testigo: narra lo que ve pero no interviene.

• Tercera persona: narra sin añadir nada.

Personajes

De quien se cuentan los hechos o participan en ellos.

Principal

El protagonista es el centro de la narración.

Secundario

Es un personaje de poca importancia.

Marco

Dónde y cuándo suceden los hechos.

Espacial

El espacio de la acción puede ser exterior o interior.

Temporal

• Tiempo externo: época en que se sitúa la historia.

• Tiempo interno: duración de la historia.

Estructura de la acción

La acción son los hechos que se narran.

Planteamiento o situación inicial se presentan los personajes, lugar y el tiempo en el que transcurre la historia	Nudo o trama (conflicto) Es la parte central de la narración, donde se relatan los hechos que les ocurren.	Desenlace o situación final Se explica cómo acaban las aventuras o cómo se solucionan los problemas.
--	---	---

EL NARRADOR. TIPOS

El narrador es un personaje creado por el autor que tiene la misión de contar la historia. Hay diferentes tipos de narrador según la información de que dispone para contar la historia y del punto de vista que adopta.

Tipos de narrador:

- En 3ª persona
 - Narrador omnisciente (que todo lo sabe). El narrador omnisciente es aquel cuyo conocimiento de los hechos es total y absoluto. Sabe lo que piensan y sienten los personajes: sus sentimientos, sensaciones, intenciones, planes, etc.

Ej: Caminó entre los árboles con tristeza y angustia. Imágenes de su infancia y de su juventud vinieron a su mente. “¡Cuántos recuerdos!”, se dijo. Entonces tomó su valija y su bufanda y se marchó cabizbajo.

- Narrador testigo. Sólo cuenta lo que puede observar. El narrador muestra lo que ve, de modo parecido a como lo hace una cámara de cine.

Ej: Caminó entre los árboles. Se veía triste. Después, tomó su valija y su bufanda y se marchó, cabizbajo.

- En 1ª persona

Narrador protagonista. El narrador es también el protagonista de la historia, cuenta los hechos como si le hubieran ocurrido personalmente.

Ej: Caminé entre los árboles. Imágenes de mi infancia y de mi juventud vinieron a mi mente. “¡Cuántos recuerdos!”, me dije. Entonces tomé mi valija y mi bufanda y me marché cabizbajo.

Veamos los tipos de narradores en los siguientes textos y cómo se justifica.

- La mañana del 4 de octubre, Gregorio Olías se levantó más temprano de lo habitual. Había pasado una noche confusa, y hacia el amanecer creyó soñar que un mensajero con antorcha se asomaba a la puerta para anunciarle que el día de la desgracia había llegado al fin. (Omnisciente, porque está en 3era persona y sabe lo que piensa Gregorio)
- Me niego a ser ese tipo de persona que va por el mundo haciendo lo que viene en gana sin pensar en cómo a veces perjudica a los demás. (Protagonista porque está en 1era persona y cuenta desde la perspectiva del propio personaje)
- Hace muchos años tuve un amigo que se llamaba Jim. Desde ese entonces nunca he vuelto a ver a un norteamericano más triste. Desesperados he visto muchos. Tristes como Jim, ninguno. Una vez se marchó a Perú, en un viaje que debía durar más de seis meses, pero al cabo de poco tiempo volví a verlo. (Testigo, porque un personaje del relato contará la historia de alguien más, en este caso Jim)

EL CUENTO

El cuento es una narración breve en la que se relatan hechos ficticios. Se caracterizan por tener una cantidad pequeña de personajes y argumentos medianamente sencillos.

El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos breves:

- **Única línea argumental:** a diferencia de la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
- **Un sólo personaje principal:** aunque puede haber otros personajes, la historia hablará de uno en particular, que es a quien le ocurren los hechos.
- **Brevedad:** por y para cumplir con todas las demás características, el cuento debe ser breve.
- **Prosa:** el cuento debe estar escrito en prosa, o sea con párrafos, sangrías y punto y aparte.
- **Se estructura en secuencias:** Para ir creando los climas y construyendo los personajes, necesariamente hay que ir armando fragmentos o secuencias descriptivas y explicativas.

CUENTO	NOVELA
Es un relato	Es un relato
En prosa	En prosa
Extensión breve.	Extensión mayor que el cuento.
Se desarrolla una sola acción centrada en uno o dos personajes.	Se entremezclan varias acciones centradas en numerosos personajes.
Descripciones escasas.	Descripciones abundantes.
Diálogos cortos, concisos.	Diálogos largos.

✓ El cuento regional, puede estar narrado con un vocabulario característico de la región o un tipo de dialecto específico; tiene una pintura de paisajes; la descripción de situaciones y lugares característicos. Su valor quizás va más allá de lo literario, ya que representan en cierto modo, un testimonio social e histórico, de la región que describe.

LA NOVELA

La novela es un **género discursivo secundario (complejo)** de carácter narrativo y usualmente extenso. Su rasgo distintivo es la **ficcionalidad**: construye un mundo posible a través del lenguaje, con una trama desarrollada y personajes con profundidad psicológica.

Características Principales

- **Extensión y Complejidad:** A diferencia del cuento, la novela se permite ramificaciones, digresiones y una evolución lenta de los hechos.
- **Multidimensionalidad de Personajes:** Los personajes no son planos; cambian, dudan y entran en conflicto consigo mismos a lo largo del tiempo.
- **Verosimilitud:** No significa que sea "verdad", sino que el mundo creado sea creíble bajo sus propias reglas (incluso en la ciencia ficción).
- **Pluralidad de voces (Polifonía):** Es un coro de perspectivas. El narrador no siempre tiene la razón; los personajes pueden contradecirlo.
- **Libertad genérica:** La novela puede "absorber" otros géneros. Dentro de una novela podemos encontrar una carta, un diario, un informe policial o hasta un poema.

LA NARRATIVA DEL NOA

La narrativa del NOA no es solo literatura escrita en el norte; es una forma de mirar el mundo. Sus pilares son:

- **El Paisaje como Personaje:** Los cerros, la puna, la selva tucumana o el monte santiagueño no son solo decorados. El paisaje condiciona cómo sienten y hablan los personajes.
- **Lo Mítico y lo Sagrado:** Aparecen elementos de la cultura andina y calchaquí. El respeto a la Pachamama, el miedo al Familiar (en los ingenios tucumanos) o el mito del Coquena.
- **La Oralidad en la Escritura:** Muchos autores del NOA "capturan" el habla popular, las tonadas y el léxico regional (quechuismo, regionalismos) y los llevan a la página escrita.

2. Temas Recurrentes

En las novelas y cuentos de nuestra región, solemos encontrar:

1. **El Conflicto Social:** La vida en los ingenios azucareros, la zafra, el trabajo en la mina y la diferencia marcada entre las clases sociales.

2. **La Soledad y el Aislamiento:** El hombre frente a la inmensidad de la montaña o el desierto.
3. **Lo Fantástico Regional:** No es el fantástico europeo; es un fantástico que nace de las leyendas locales, donde lo sobrenatural se acepta como parte de la realidad diaria.

3. Autores y Obras Clave (El Canon del NOA)

Si quieren conocer de verdad esta narrativa, tienen que anotar estos nombres:

- **Héctor Tizón (Jujuy):** Quizás el más grande. Su estilo es despojado y poético. Lean *Fuego en Casabindo*; es como si la piedra hablara.
- **Manuel J. Castilla (Salta):** Aunque lo conocemos más por sus coplas y poemas, su prosa tiene una fuerza telúrica (de la tierra) impresionante.
- **Juana Manuela Gorriti (Salta):** ¡Ojo con ella! Fue la primera novelista argentina y pionera del relato fantástico en el siglo XIX (*La quena*, *El lucero del manantial*).
- **Federico Falco o Selva Almada (Contemporáneos):** Aunque Selva es del litoral, su forma de narrar "el interior" ha influenciado mucho a los nuevos escritores del NOA que hoy publican en editoriales grandes.

Actividades:

"Nuestras voces, nuestras historias"

Objetivo: Producir un género discursivo literario (cuento breve) que incorpore el léxico regional del NOA, integrando la oralidad en la escritura.

1. Selección del "Diccionario Regional"

Antes de escribir, vamos a elegir nuestras herramientas. De la siguiente lista, elijan **5 palabras** que deben aparecer obligatoriamente en su cuento:

1. **Puna:** (Altiplano, tierra alta y fría).
2. **Apacheta:** (Montículo de piedras en honor a la Pachamama).
3. **Chayar:** (Rociar la tierra con bebida en señal de agradecimiento o festejo).
4. **Coquena:** (Ser mitológico protector de los animales de los cerros).
5. **Acullicar:** (Mascar la hoja de coca).
6. **Yapa:** (Algo que se da gratis o de regalo al final de una compra).
7. **Urpillita:** (Palomita, término cariñoso).
8. **Viento Blanco:** (Viento fuerte con nieve que impide la visión en los cerros).

2. Consigna de Escritura

Escribí un cuento de no más de una carilla. Para que sea un **género secundario** (novela o cuento) bien hecho, no olvides respetar la estructura:

- **Introducción:** Presentá al protagonista (puede ser un pastor de llamas, un estudiante de Salta capital o un viajero perdido).
- **Conflicto:** Algo rompe la tranquilidad. (Por ejemplo: se pierde una llama, se acerca una tormenta de viento blanco o aparece un rastro extraño en una apacheta).
- **Desenlace:** ¿Cómo se resuelve? ¿Hubo que chayar para pedir permiso? ¿Apareció el Coquena?

CACERÍA DE MARIO FLORES

Mario Flores. Él es un escritor (y también DJ) nacido en Tartagal, Salta, y es una de las voces más potentes y "rupturistas" de la literatura joven actual.

Cacería (publicada en 2022 por Editorial Nudista) es su segunda novela y es un ejemplo perfecto de cómo el género de la novela puede transformarse hoy en día.

La historia comienza con la desaparición de **Rosa**, una joven de 20 años en el norte salteño. Lo que parece un caso policial realista pronto se transforma en algo mucho más oscuro y extraño.

Rosa termina atrapada en un mundo paralelo o "intersticio" dentro de la selva de las **Yungas**. Allí habitan seres antropomórficos (con forma de hombres pero rasgos de animales) como el **Hombre Lagarto**, el **Hombre Carnero** o el **Hombre Búho**. La novela se divide en tres partes: *Celebración*, *Destrucción* y *Transformación*. Mario Flores no escribe una novela "clásica". Mezcla el thriller policial (la búsqueda de la chica) con el terror, lo mitológico y lo lisérgico (parece un sueño o un viaje alucinógeno).

Actividades:

- 1- Leer el primer fragmento de la novela:

"Rosa camina por el lecho seco del río, donde las piedras parecen cráneos blancos bajo el sol del norte. No hay sombra en las Yungas que alcance para esconderse de lo que viene. El aire pesa, huele a barro estancado y a algo más, algo antiguo que despierta entre las ramas. Ella sabe que en este monte, o sos el cazador, o sos la presa."

2. Escribí un monólogo interior o una entrada de diario (género discursivo secundario) poniéndote en el cuerpo de Rosa. Debes narrar qué sentís en el momento exacto en que te das cuenta de que te están cazando y qué es lo primero que piensas que harás
3. Guía:
 - ¿Qué ves? (Piedras como cráneos, el brillo del río seco).
 - ¿Qué escuchás? (Ramas quebrándose, una respiración que no es la tuya).
 - ¿Qué hacés para protegerte? (¿Te detenés en una apacheta?, ¿intentás chayar para pedir protección?).
 - ¿Qué palabras usas para demostrar que Rosa tiene miedo?

Control final de la lectura de la novela

- 1- ¿Qué le sucede físicamente a Rosa a medida que avanza la novela? ¿Cómo termina su vínculo con "lo humano" al final de la obra?
 - 2- Mario Flores describe a seres como el Hombre Carnero o el Hombre Lagarto. ¿Cómo es el trato entre ellos y Rosa? ¿Son simples monstruos o tienen una organización propia?
 - 3- En la novela hay una presencia constante de la degradación ambiental (el río sucio, la basura). ¿Cómo influye esta contaminación en la aparición de los seres extraños?
 - 4- La novela está dividida en tres partes claras. ¿Qué hecho marca el paso de la "Celebración" a la "Destrucción"?
 - 5- Al llegar al final de la historia, ¿qué sucede con la búsqueda inicial de Rosa por parte del mundo exterior (la policía, su familia)? ¿Se resuelve el caso policial?
 - 6- ¿Qué música o sonidos acompañan los momentos de mayor tensión en la selva?" (Flores, al ser DJ, describe mucho el ritmo y la atmósfera sonora).
 - 7- Responde el siguiente multiple choice
- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo es el tipo de narrador predominante en la novela y qué efecto genera? <div style="margin-top: 10px;"> <div style="background-color: #e6f2ff; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">A. Es un narrador protagonista (Rosa) que cuenta todo desde su pasado.</div> <div style="background-color: #e6f2ff; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">B. Es un narrador testigo (un policía de Tartagal) que investiga los hechos.</div> <div style="background-color: #e6f2ff; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">C. Es un narrador múltiple donde cada animal tiene su propio capítulo en primera persona.</div> <div style="background-color: #e6f2ff; padding: 5px;">D. Es un narrador en tercera persona que se focaliza en Rosa, generando una sensación de asfixia y cercanía.</div> </div> | <ol style="list-style-type: none"> 2. ¿Cuál es el conflicto principal que motoriza la historia? <div style="margin-top: 10px;"> <div style="background-color: #e6f2ff; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">A. La búsqueda de un tesoro escondido en las ruinas de las Yungas.</div> <div style="background-color: #e6f2ff; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">B. La supervivencia de Rosa en un entorno hostil que desdibuja los límites entre lo humano y lo animal.</div> <div style="background-color: #e6f2ff; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">C. La lucha legal por la propiedad de las tierras en el norte salteño.</div> <div style="background-color: #e6f2ff; padding: 5px;">D. Un romance prohibido entre Rosa y uno de los habitantes de la selva.</div> </div> |
| <ol style="list-style-type: none"> 3. Además del terror, ¿qué gran tema subyace en la obra de Mario Flores? <div style="margin-top: 10px;"> <div style="background-color: #e6f2ff; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">A. La nostalgia por la vida tranquila en los pueblos del interior.</div> <div style="background-color: #e6f2ff; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">B. El orgullo por el progreso industrial y la tala de árboles.</div> <div style="background-color: #e6f2ff; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">C. La invisibilización y vulnerabilidad de las mujeres en las zonas de frontera.</div> <div style="background-color: #e6f2ff; padding: 5px;">D. La importancia de la religión católica en los ritos del NOA.</div> </div> | <ol style="list-style-type: none"> 4. ¿Qué recurso utiliza el autor para que el lector sienta 'el calor y la humedad' de Tartagal? <div style="margin-top: 10px;"> <div style="background-color: #e6f2ff; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">A. Utiliza un lenguaje científico para explicar el clima de las Yungas.</div> <div style="background-color: #e6f2ff; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">B. Incluye gráficos y mapas detallados de la provincia de Salta.</div> <div style="background-color: #e6f2ff; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">C. Usa un estilo descriptivo cargado de adjetivos sensoriales (olores, texturas, sonidos).</div> <div style="background-color: #e6f2ff; padding: 5px;">D. Repite constantemente las coordenadas geográficas de los lugares.</div> </div> |

5. En el marco de los géneros discursivos, ¿por qué 'Cacería' se considera una novela 'híbrida'?

A. Porque puede leerse tanto como una novela como un libro de cocina regional.

B. Porque mezcla elementos del policial, el terror, la mitología y la crítica social.

C. Porque está escrita mitad en español y mitad en quechua.

D. Porque fue escrita por dos autores distintos con estilos diferentes.

Actividad final de escritura:

Introducción: Imagina que trabajas en la redacción de un diario importante de Salta (como *El Tribuno* o un portal de noticias digital). Tu jefe de redacción te pide cubrir el cierre del caso de **Rosa**, la joven desaparecida en las Yungas de Tartagal.

El desafío: Debes escribir una noticia que dé cuenta de lo que sucedió. Pero atención: como periodista, ¿cómo vas a contar un final que es fantástico o sobrenatural? ¿Vas a decir la verdad o vas a escribir lo que la policía "cree" que pasó?

Consigna de escritura:

1. **Género Discursivo:** Noticia periodística (Género secundario).
2. **Estructura obligatoria:**
 - **Volanta:** Una línea breve antes del título para dar contexto (ej: *Inmuebles abandonados* o *Misterio en el Norte*).
 - **Titular:** Debe ser impactante y resumir el hecho.
 - **Copete (o Bajada):** Un párrafo corto que resuma las 5 preguntas básicas (¿Quién?, ¿Qué?, ¿Dónde?, ¿Cuándo? y ¿Cómo?).
 - **Cuerpo de la noticia:** Desarrollo del caso, incluyendo la búsqueda inicial y el hallazgo final de Rosa (según lo que leíste en la novela).
3. **Punto de vista:** Podés elegir dos caminos:
 - **Crónica Policial:** La policía da por cerrada la búsqueda porque no encuentran rastro humano (mantenés el realismo).
 - **Crónica de lo Insólito:** El periodista sugiere que algo "no humano" ocurrió en la selva, basándose en los rastros extraños encontrados.

Guía para el Estilo:

- **Objetividad:** Usen la tercera persona ("*Se informó*", "*Fuentes oficiales confirmaron*"). Eviten decir "yo creo que es triste".
- **Léxico técnico:** Usen palabras como *paradero*, *rastrillaje*, *perímetro*, *testimonio*, *evidencia*.
- **Citas:** Incluyan un "testimonio" inventado de algún habitante de la zona que haya visto algo (aquí pueden meter alguna de las palabras regionales que vimos, como que alguien vio al *Coquena* cerca de la última *apacheta* donde se vio a Rosa).

Ejemplo de Titular posible:

"Misterio en las Yungas: Suspenden la búsqueda de Rosa tras hallazgos inexplicables en el monte"

EL TEXTO DRAMATICO

1. Definición:

El texto teatral tiene una doble naturaleza. Es un texto escrito (literario), pero su fin último no es solo ser leído, sino ser representado en un escenario. Por eso, siempre debemos distinguir entre:

Texto dramático: Lo que escribió el autor (el dramaturgo).

Hecho teatral: El espectáculo que vemos en el teatro (con actores, luces, escenografía).

2. Características Principales

Ausencia de narrador: No hay una voz que diga "él hizo esto". La historia avanza a través de las acciones y las palabras de los personajes.

Acción en presente: Todo lo que ocurre en el teatro sucede "aquí y ahora".

Dramatismo: Se basa en un conflicto entre dos o más fuerzas que se oponen, lo que genera tensión.

3. Componentes Básicos (La estructura del texto)

Un texto teatral se divide en dos tipos de textos que conviven en la página:

A. El Texto Primario (Los Diálogos)

Es lo que dicen los personajes. Puede aparecer de tres formas:

Diálogo: Conversación entre dos o más personajes.

Monólogo: Un personaje habla solo en escena (expresa sus pensamientos).

Aparte: El personaje dice algo para el público, y se supone que los otros personajes en escena "no lo escuchan".

B. El Texto Secundario (Las Acotaciones o Didascalias)

Es todo lo que no es diálogo. Suele ir entre paréntesis o en cursiva. Son las indicaciones del autor para los actores y el director.

Ejemplo: (Sale de escena llorando), (Se apaga la luz), (Entra por la derecha).

4. Estructura Externa (Cómo se organiza el libro)

Acto: Las partes más grandes. Tradicionalmente son tres. Se marcan con la caída del telón.

Escena: Se definen por la entrada o salida de un personaje.

Cuadro: Se define por el cambio de escenografía o lugar.

5. El Conflicto Dramático

Sin conflicto, no hay teatro. Es el choque entre el protagonista (que quiere algo) y el antagonista (que se lo impide). Esta tensión atraviesa tres momentos:

Presentación del conflicto.

Desarrollo y Clímax (el momento de mayor tensión).

Desenlace (resolución del conflicto).

JUEVES DE COMADRE

"**Jueves de Comadres**" de Jorge Accame es una obra fundamental. Accame, aunque nació en Buenos Aires, vive en Jujuy hace décadas y capturó como pocos la mística de nuestra región. La obra se sitúa en el corazón de la cultura andina: el **Jueves de Comadres**, que es el jueves anterior al desentierro del Carnaval. Es un día donde las mujeres se reúnen a charlar, cantar coplas, beber y reafirmar sus lazos de hermandad y protección mutua (el comadrazgo).

La historia nos presenta a un grupo de mujeres que se reúnen para celebrar este ritual. Sin embargo, lo que empieza como una reunión festiva de coplas y chicha, pronto se ve atravesado por la aparición de un elemento perturbador: **un hombre** (o la sombra de uno) y un conflicto que viene del pasado.

La obra juega constantemente con la tensión entre la fiesta y la tragedia, entre lo que se dice en las coplas y lo que se calla en la realidad.

Actividades:

Guía de Análisis: *Jueves de Comadres* de Jorge Accame

1. **El escenario:** ¿En qué lugar físico y en qué fecha específica se desarrolla la acción? ¿Por qué este momento es tan importante para la cultura andina?
2. **Las acotaciones:** Busca en el texto una acotación (didascalia) que se refiera a los sonidos o a los olores. ¿Cómo ayudan estas indicaciones a que el lector se imagine la atmósfera de la obra?
3. **El rol de la copla:** Las mujeres no solo hablan, también cantan. ¿Qué cosas se dicen a través de las coplas que no se dicen en el diálogo normal?
4. **El conflicto:** ¿Qué es lo que altera la paz de la reunión de las comadres? ¿Aparece un conflicto nuevo o es algo que viene del pasado?
5. **La presencia masculina:** Aunque es una reunión de mujeres, la figura del hombre está presente. ¿De qué manera aparece y qué efecto produce en el ánimo de las protagonistas?
6. **El simbolismo de la caja:** La caja coplera es un objeto central en la obra. ¿Qué representa este instrumento para las comadres más allá de la música?
7. **Realismo mágico:** Identifica un momento de la obra donde ocurra algo que parece sobrenatural o fantástico. ¿Cómo reaccionan los personajes ante ese hecho? ¿Les parece algo extraño o algo normal?

8. **El pacto de comadrazgo:** Hacia el final de la obra, queda claro que entre las mujeres hay un vínculo muy fuerte. ¿En qué consiste ese "pacto" y por qué es necesario para su supervivencia?
9. **La estructura:** ¿Cómo te das cuenta de que termina una escena y empieza otra en este texto? ¿Qué elementos cambian (personajes, tiempo, lugar)?
10. **Interpretación del final:** Sin contar qué pasa exactamente, ¿cómo describirías el clima emocional del desenlace? ¿Es un final feliz, trágico o queda abierto a la interpretación?

Cuadro comparativo de ambas obras literarias

CRITERIO DE COMPARACIÓN	"CACERÍA" (Mario Flores)	"JUEVES DE COMADRES" (Jorge Accame)
Género Literario	Narrativo (Novela)	Dramático (Teatro)
¿Quién cuenta la historia?	Un Narrador en 3ra persona.	Nadie cuenta; los Personajes actúan.
Forma de escritura	Párrafos y capítulos.	Diálogos y Acotaciones.
Ambiente / Escenario	La selva de las Yungas (abierto/asfixiante).	Una casa/patio en Jujuy (cerrado/ritual).
Conflicto Principal	La supervivencia de Rosa y su transformación.	Un secreto del pasado que irrumpe en la fiesta.
Elemento Sobrenatural	Seres híbridos (hombres-animales).	Sombras, presagios y mística del Carnaval.
Papel de la mujer	La mujer como presa/víctima que transmuta.	La unión femenina (comadrazgo) como escudo.

ORACIÓN SIMPLE

Oración simple: aquella que cuenta con una sola proposición, con un sujeto (simple o compuesto) y un solo predicado (simple o compuesto).

Oración unimembre: no puede dividirse en Sujeto y Predicado. Puede construirse:

- Sin verbo: ¡Qué suerte! ¡Ojalá! Hermosa noche.
- Con verbos que indican fenómenos naturales: Lluve sobre la ciudad. Relampaguea. Hizo mucho frío. Era primavera.

Oración bimembre: aquella que puede separarse en **sujeto y predicado**.

EL SUJETO: puede ser:

- **Tácito:** cuando **no** se lo nombra en la oración, pero se lo puede reconocer en la *desinencia verbal*: "Corre por el parque" = "(Él) corre por el parque".
- **Expreso:** cuando se encuentra nombrado en la oración: "Juan corre por el parque". A su vez, éste puede ser:
 - ✓ **Simple:** cuando presenta un solo núcleo: "Juan corre".
 - ✓ **Compuesto:** cuando presenta dos o más núcleos: "Juan y María corren."

MODIFICADORES DEL SUJETO:

Modificador Directo (M.D.): Función sintáctica desempeñada por un adjetivo o un pronombre. Modifica al núcleo del sujeto de modo directo pues no necesita una preposición para hacerlo. **Ej:** Los bosques **sudamericanos** corren peligro.

Modificador Indirecto (M.I.): Función sintáctica desempeñada por un sintagma nominal que necesita una preposición para poder enlazarse al núcleo y modificarlo.

Ej: Los bosques **de Sudamérica** corren peligro.

Aposición (Apos.): Función sintáctica desempeñada por un sintagma nominal, cuya función es ampliar, especificar o sustituir al núcleo del sujeto. Generalmente se presenta entre comas y modifica al núcleo sin necesidad de enlace.

Ej: *Los bosques de Sudamérica, **el Amazonas y el bosque chaqueño**, corren peligro.*

EL PREDICADO:

Función sintáctica desempeñada por un sintagma verbal. Puede ser:

Simple: cuando presenta un solo verbo conjugado que funciona como núcleo: "*Juan corre*".

Compuesto: cuando es construido en torno a *dos o más verbos conjugados* (dos o más núcleos) cuyo sujeto sea el mismo: "*Juan corre, camina y trota*".

Además, **según el tipo de verbo que se conjugue**, podremos encontrarnos con un predicado **verbal** o **nominal**. Se denomina **predicado nominal** a aquel que se construye en torno a verbos copulativos como **ser, estar, parecer, semejar**.

- Ej: José **corre** por el bosque. (P.V. Simple.)
- Ej: José **corre y salta** por el bosque. (P.V. Compuesto.)
- Ej: José **tiene** piernas largas. (P. Verbal. Simple.)
- Ej: José **es** un muchacho inquieto. (P. Nominal Simple.)

COMPLEMENTOS DEL PREDICADO:

Objeto Directo (O.D.): Función sintáctica desempeñada por un sintagma nominal que modifica al núcleo del predicado generalmente sin necesidad de un enlace. Sólo admiten este complemento los verbos transitivos y puede ser reemplazado por los pronombres **lo, los, la, las** (según corresponda) anteponiéndolos al verbo. Para identificarlo con mayor facilidad se puede recurrir a la pregunta: **¿Qué?**

Ej: José compró **un auto nuevo**.

Objeto Indirecto (O.I.): Función sintáctica desempeñada por un sintagma nominal que modifica al núcleo del predicado por medio de un enlace preposicional (**a** o **para**). Indica a quién está dirigido el objeto y refiere a una persona o cosa personificada. Para identificarlo con mayor facilidad se lo puede reemplazar los pronombres **le, les** o recurrir a la pregunta: **¿A /para quién?**

Ej: José compró un auto nuevo **para su mamá**.

Complementos Circunstanciales (Comp. C.): Función sintáctica desempeñada por un sintagma adverbial que modifica al núcleo sin necesidad de enlace o bien por un sintagma nominal antecedido por un enlace preposicional. Para identificar estas funciones con mayor facilidad se puede recurrir a las siguientes preguntas:

C.C. de Tiempo: ¿Cuándo? "*Juan corre **todas las tardes***."

C.C. de Lugar: ¿Dónde? "*Juan corre **en el club Libertad***."

C.C. de Modo: ¿Cómo? "*Juan corre **rápido***."

C.C. de Fin: ¿Para qué? "*Juan corre **para mejorar su estado físico***."

C.C. de Causa: ¿Por qué? "*Juan corre **por amor al deporte***."

C.C. de Medio o instrumento: ¿Con qué? "*Juan corre **con todas sus fuerzas***."

C.C. de Compañía: ¿Con quién? "*Juan corre **con sus compañeros***."

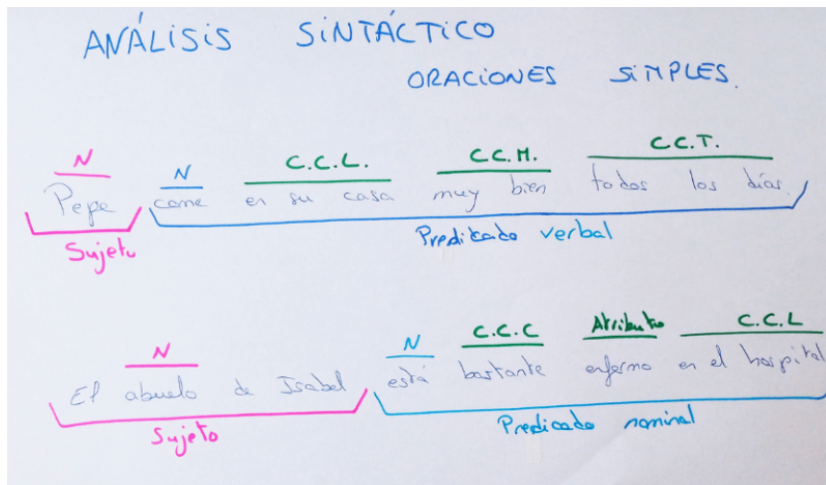
C. C. de Tema: ¿Sobre qué? "*Juan habla siempre **sobre sus competencias***." En los siguientes casos no encontraremos una pregunta adecuada, por ello necesitaremos recordar los **adverbios** específicos que desempeñan esa función:

C.C. de Duda: Quizás, tal vez.

C.C. de Negación: No.

C.C. de Afirmación: Sí.

Recuerda separar bien los niveles de análisis. Te recomendamos separar en cajitas los distintos complementos. Por ejemplo:



La Oración Compuesta

1. Definición

Una oración compuesta es aquella que tiene más de un predicado, es decir, que posee dos o más verbos conjugados. Cada una de las estructuras que se unen para formar la oración compuesta se denomina proposición.

+1

Diferencia clave:

- **Simple:** "Rosa camina por la selva." (1 verbo)
- **Compuesta:** "[Rosa camina por la selva] y [el sol la quema]." (2 proposiciones unidas)

2. Clasificación según el tipo de unión

Existen tres formas principales de unir proposiciones para formar una oración compuesta:

A. Coordinadas

Las proposiciones son independientes entre sí (tienen el mismo nivel sintáctico). Si las separo, cada una sigue teniendo sentido completo. Se unen mediante nexos (conjunciones).

+2

Tipo	Función	Nexos comunes	Ejemplo
Copulativas	Suman significados.	y, e, ni	"Las comadres cantan y el diablo baila."
Disyuntivas	Plantean una opción.	o, u	"¿Vas al carnaval o te quedas en casa?"
Adversativas	Indican oposición.	pero, sin embargo, sino	"Rosa tiene miedo, pero sigue caminando."
Distributivas	Indican alternancia.	ya... ya, bien... bien	"Bien ríen las mujeres, bien lloran."
Explicativas	Una aclara a la otra.	es decir, o sea	"Es Jueves de Comadres, o sea, hay fiesta."

B. Yuxtapuestas

Las proposiciones se unen sin nexos de palabras, solo mediante signos de puntuación (coma, punto y coma, o dos puntos).

- *Ejemplo:* "El río está seco; la tierra tiene sed."
- *Análisis:* Son dos ideas unidas por el sentido, separadas por un ;.