The Third Renaissance of New Uzbekistan: Legacy of Amir Temur and Center of Islamic Civilization as a Strategic Impulse for Spiritual and Intellectual Development

The history of mankind demonstrates that great civilizations rest upon a synthesis of intellectual achievements, spiritual values and cultural heritage. Since ancient times, Central Asia has served as a pivotal hub of science, art and philosophy, shaping the foundational elements of a civilization that has influenced the entire world. Today, this profound potential is embodied in a monumental project - Center of Islamic Civilization in Tashkent. This institution does not merely preserve historical artifacts; it serves as a living platform for science, education and spiritual enlightenment.

The project symbolizes a new stage in Uzbekistan's development - the Third Renaissance - where the past, present and future are unified through intellectual and cultural heritage. The Center of Islamic Civilization demonstrates how spiritual and educational values can serve as the foundation for national revival and international cooperation, attracting researchers, tourists and the global public.

Amir Temur occupies a distinguished place in world history as an outstanding statesman, military commander, and the creator of one of the largest empires of his time. The late 14th and early 15th centuries were a period of profound political transformations; against this backdrop, Temur succeeded in uniting vast territories stretching from India to the Middle East, establishing a powerful state with a resilient system of governance.

Diplomacy played a pivotal role in his policy. Amir Temur established contacts with European nations, including France, England and Castile; his victory over the Ottoman Sultan Bayezid I at the Battle of Ankara (1402) shifted the balance of power between the East and the West. The Spanish Ambassador Ruy González de Clavijo, who visited Samarkand in 1404, noted the state's high level of organization, its advanced infrastructure and profound respect shown to foreign envoys.

Samarkand became the capital of the empire, evolving into a cultural and economic hub where the trade routes of China, India, Europe and the Middle East intersected. The city was distinguished by its multi-ethnic population, a sophisticated handicraft system, magnificent architecture, well-tended gardens, advanced irrigation systems and bustling commercial streets.

Amir Temur also established a unique legal foundation for his empire. According to the "Institutes of Temur" (Tuzuk-i-Temuri), the state rested upon four pillars: counsel, discussion, a deliberate plan and decisiveness. Nine-tenths of state affairs were resolved through consultation and prudent

measures, and only one-tenth by the sword. This principle reflects the priority of diplomacy and legal resolutions over military force, emphasizing the balance of justice and resolve in governance.

Temur's social policy was aimed at ensuring order, justice, and economic growth. He supported handicrafts, trade and agriculture, while maintaining strict oversight over officials and punishing abuses of power. Simultaneously, he cared for the welfare of the populace by resettling skilled artisans and creating the necessary conditions for the sustainable development of the state.

Following the passing of Amir Temur, his successors - the Timurids - continued the development of the state, placing particular emphasis on science, culture and education. This period is referred to as the Second Renaissance of Central Asia, characterized by an intellectual and artistic flourishing comparable to the European Renaissance. The most prominent figure of this era was Mirzo Ulugbek, who established one of the preeminent observatories of his time and made significant contributions to astronomy, mathematics, architecture and the arts. His scholarly works influenced not only Islamic but world civilization, laying the groundwork for future scientific discoveries.

Today, the Timurid legacy is preserved within the Center of Islamic Civilization in Tashkent, which houses unique exhibits demonstrating the cultural and spiritual richness of that era. Among them is a fragment of the Quran transcribed by the calligrapher Umar Aqta for Amir Temur, widely known as the "Baysunghur Quran". This manuscript represents a triumph of calligraphy over ornamentation: the harmonious, powerful forms of the letters and the precise flow of ink create a magnificent visual impact. The Center preserves a single line of this Quran, allowing visitors to experience the grandeur of Timurid art and understand how the culture of letters shaped the spiritual identity of the state.

A place of particular distinction is held by the Timurid/Mughal talismanic shirt - a protective garment crafted in court workshops to provide the wearer with divine safeguarding and blessings. The dense cotton is entirely covered with Quranic inscriptions, including the Shahada and the 99 Names of Allah, while the back features a verse from Surah Yusuf (12:64): "Indeed, Allah is the best guardian, and He is the most merciful of the merciful". This shirt symbolizes Divine protection and the wearer's spiritual connection with the Almighty, reflecting the religious depth and artistic mastery of the Timurid era.

Finally, the key to the sacred Kaaba (dated approximately 1425-1426), crafted from brass with silver inlay and inscriptions, preserves the historical memory of the era and its spiritual significance. Together with other exhibits, it enables contemporary visitors to experience the intellectual and cultural

ascent of the Second Renaissance and to realize how the spiritual and educational achievements of the past established the foundation for the development of civilization.

Center of Islamic Civilization in Tashkent is not merely a museum but a living educational platform. The architectural concept of the complex harmoniously integrates Timurid traditions with modern technologies, symbolizing the unity of the past and the present. Its 65-meter dome and four golden gates represent the convergence of all regions of Uzbekistan, evoking a sense of monumentality and historical continuity.

Center's exposition is structured around the principle of "Civilization – Personalities – Discoveries" and spans key historical epochs: the pre-Islamic period, the First and Second Renaissances, Timurid era and contemporary New Uzbekistan. Visitors can not only observe unique artifacts but also interact with them through VR and AR technologies, holograms and artificial intelligence, making history vibrant and tangible.

Center integrates a diverse range of educational and cultural functions: interactive laboratories, including the "1001 Inventions" for children, a library with a collection of over 200,000 volumes, calligraphy schools, and digital archives. It also serves as a hub for offices of international organizations, including UNESCO, ICESCO, IRCICA and OCIS. This creates a space where traditions and innovations coexist and complement each other, stimulating the advancement of science and culture.

The Timurids and the Baburids - including the fragment of the Quran transcribed by Umar Aqta, the talismanic shirt and the key to the Kaaba - are seamlessly integrated into the exposition, allowing visitors to trace how this historical heritage shaped the intellectual and spiritual potential of the region. Through this approach, Center becomes not merely a repository of knowledge, but a living bridge between the Second and the Third Renaissance, ensuring the continuity of traditions and inspiring new generations toward scientific, cultural and spiritual achievements.

The legacy of Amir Temur and his successors plays a pivotal role in the modern world, particularly in shaping the cultural identity of Uzbekistan and fostering international cultural dialogue.

Firstly, it serves as the cornerstone of national identity. The history of the Timurids demonstrates the high level of statehood, science and culture of the region, while their legal and social traditions, reflected in the "Institutes of Temur", provide an exemplary model of the balance between justice and resolve in governance.

Secondly, the diplomatic experience of Amir Temur remains highly relevant today. His ability to synchronize military strength with flexible and respectful diplomacy serves as an enduring model for contemporary foreign policy and international cultural engagement.

Thirdly, the cultural heritage of the Timurid dynasty fosters international exchange and tourism development. Architectural monuments in Samarkand, Shakhrisabz and other cities attract scholars and visitors from around the world. Exhibits at the Center of Islamic Civilization - including a Quran fragment transcribed by Umar Akta, talismanic Baburid shirt and the key to the Kaaba - allow contemporary visitors to experience the spiritual and intellectual power of the Second Renaissance firsthand.

In this manner, Center of Islamic Civilization becomes the cornerstone of the Third Renaissance, bridging the past and the present while inspiring a new generation toward scientific and cultural achievements.

Center of Islamic Civilization in Tashkent is not merely a museum, but a living bridge between the past and the future. It integrates the spiritual, cultural, and educational accomplishments of Central Asia, creating a space for scientific research, learning and international cooperation.

The legacy of Amir Temur and the Timurids, reflected in the exhibits and the architectural concept of the Center, demonstrates how spiritual and intellectual values can serve as the foundation for national revival. Quranic fragments, talismanic shirts, ceremonial keys and architectural symbols embody the ideas of Divine protection, science and enlightenment, creating a unique cultural space.

The project serves as the cornerstone of the Third Renaissance of New Uzbekistan, inspiring the modern generation toward achievements in science, education and spiritual sphere. Center of Islamic Civilization is evolving into an intellectual and cultural locomotive for the region, fostering the unification of humanity on the path to peace, harmony, and progress, following the great divine command of “Iqra” - “Read in the name of your Lord”.

Dunyo IA

PRESS RELEASE

International Scientific and Practical Conference dedicated to the 690th Anniversary of the birth of Sahibkiran Amir Temur

"The image of Sahibkiran Amir Temur, having become a symbol of our national statehood, continues to provide immense spiritual strength to our people in realizing our identity and restoring our ancient traditions and values",
Shavkat Mirziyoyev

An International Scientific and Practical Conference titled "The role and significance of the civilization of Amir Temur and the Timurids in world history and culture" was organized in the city of Tashkent to mark the 690th anniversary of the birth of Sahibkiran Amir Temur.

This prestigious forum was held at the Center of Islamic Civilization in Uzbekistan, established at the personal initiative of President Shavkat Mirziyoyev.

This international scientific and practical conference serves as a vital platform for scholarly dialogue, aimed at the profound study of national heritage and its extensive promotion on a global scale. It further seeks to re-evaluate the scientific and spiritual achievements of the Timurid era through the lens of modern science.

The conference was organized at the initiative of the Government of Uzbekistan, in cooperation with several ministries, agencies, research institutions, and international organizations. It featured the participation of prominent local and foreign scholars, historians, Orientalists, art historians, archaeologists and political scientists, alongside distinguished faculty members from prestigious universities.

OPENING CEREMONY

The solemn opening ceremony of the conference was organized at the highest level. It was attended by prominent state and public figures, leading scholars, representatives of international organizations and members of the diplomatic corps. In their addresses, the speakers specifically emphasized the persona of Amir Temur and his pivotal role in establishing traditions of statehood, justice and a strong centralized system of governance.

Furthermore, it was noted that science, culture, and art flourished during the Timurid era, and this legacy continues to serve the progress of world civilization to this day. The conference participants emphasized that such events are of paramount importance for comprehending historical heritage and transmitting it to future generations.

INTERNATIONAL PARTICIPATION

The conference featured leading scholars, historians, Orientalists, archaeologists and political scientists from numerous countries, including Türkiye, France, Italy, Germany, the United States, the United Kingdom, Russia, China, India, Iran, Kazakhstan and others, who engaged in an extensive exchange of scholarly perspectives.

In their reports, the participants presented the findings of scientific research on the history of the Timurid era, public administration, science, culture, architecture and international relations. Foreign experts placed particular emphasis on the global significance of this legacy and its role in the cultural dialogue between European and Asian civilizations.

KEY THEMES AND DISCUSSIONS

The following priority topics were extensively discussed during the conference:

- ✔ Amir Temur's strategy in state administration and military art;
- ✔ The development of science and the education system during the Timurid era;
- ✔ The role of Samarkand and Herat in world civilization;
- ✔ Architectural and urban planning traditions of the Timurid period;
- ✔ Manuscripts, miniature art, and cultural heritage;
- ✔ International diplomacy and trade relations during the Timurid era;
- ✔ The study of the Timurid legacy in modern research.
- ✔ Additionally, the conference featured various thematic exhibitions, displays of rare manuscripts and specialized scholarly dialogues.

OBJECTIVES AND SIGNIFICANCE

The primary objective of the conference is to facilitate a comprehensive, evidence-based study of the legacy of Amir Temur and the Timurid era, to further elucidate its role in world civilization and to strengthen international scientific cooperation.

In addition to promoting historical heritage, this event served to educate the younger generation in the spirit of respect for national values, while stimulating scientific research and fostering the formation of new academic disciplines.

At the conclusion of the conference, a set of scientific findings, proposals, and recommendations was developed. It was emphasized that these results will serve as a vital strategic foundation for the future study and promotion of the Timurid legacy.

Янги Ўзбекистоннинг Учинчи Ренессанси: Амир Темур мероси ва Ислом цивилизацияси маркази маънавий-интеллектуал ривожланишнинг стратегик импульси сифатида

Инсоният тарихи шуни кўрсатадики, буюк цивилизациялар – интеллектуал ютуқлар, маънавий қадриятлар ва маданий мерос уйғунлигига таянади. Марказий Осиё қадимдан илм-фан, санъат ва фалсафа ўчоғи бўлиб, бутун дунёга таъсир кўрсатган тамаддун асосларини шакллантирган. Бугунги кунда ушбу салоҳият Ўзбекистондаги Ислом цивилизацияси маркази тимсолидаги улкан лойиҳада ўз аксини топмоқда. Бу марказ шунчаки тарихий экспонатларни сақлаб қолмай, балки илм-фан, таълим ва маънавий юксалиш учун жонли платформа бўлиб хизмат қилади.

Лойиҳа Ўзбекистон тараққиётининг янги босқичи – Учинчи Ренессансни рамзий ифодалайди. Унда ўтмиш, бугун ва келажак интеллектуал ҳамда маданий мерос орқали бирлашади. Ислом цивилизацияси маркази маънавий ва маърифий қадриятлар қандай қилиб миллий тикланиш ва халқаро ҳамкорлик асоси бўлиши мумкинлигини кўрсатиб, бутун дунёдан тадқиқотчилар, сайёҳлар ва жамоатчиликни ўзига жалб этмоқда.

Амир Темур жаҳон тарихида улуғ давлат арбоби, саркарда ва ўз даврининг энг йирик империяларидан бирининг асосчиси сифатида алоҳида ўрин тутади. XIV аср охири ва XV аср бошлари чуқур сиёсий ўзгаришлар даври эди ва ушбу фонда Темур Ҳиндистондан Яқин Шарққача бўлган улкан ҳудудларни бирлаштиришга, барқарор бошқарув тизимига эга қудратли давлат яратишга муваффақ бўлди.

Унинг сиёсатида дипломатия алоҳида роль ўйнаган. Амир Темур Европа мамлакатлари, жумладан, Франция, Англия ва Кастилия билан алоқалар ўрнатган. 1402 йилги Анқара жангида Усмонли султон Боязид I устидан қозонилган ғалаба эса Шарқ ва Ғарб ўртасидаги кучлар мувозанатини ўзгартириб юборган эди. 1404 йилда Самарқандга ташриф буюрган Испания элчиси Руи Гонсалес де Клавихо давлат бошқарувининг юксак даражасини, ривожланган инфратузилмани ва чет эл элчиларига бўлган ҳурматни алоҳида қайд этган.

Империя пойтахти сифатида танланган Самарқанд Хитой, Ҳиндистон, Европа ҳамда Яқин Шарқ савдо йўллари кесишган маданий ва иқтисодий марказга айланди. Шаҳар кўп миллатли аҳолиси, ривожланган ҳунармандчилик тизими, муҳташам меъморчилиги ҳамда обод боғлари, ирригация тизимлари ва савдо кўчалари билан ажралиб турарди.

Амир Темур, шунингдек, империянинг ноёб ҳуқуқий асосини яратди. “Темур тузуклари”га кўра, давлат тўрт устунга таянар эди:

кенгаш, маслаҳат, қатъий режа ва ҳушёрлик. Ишларнинг ўндан тўққиз қисми кенгаш ва оқилона чоралар билан, фақат бир қисми эса қилич билан ҳал қилинган. Ушбу тамойил дипломатия ва ҳуқуқий қарорларнинг ҳарбий кучдан устунлигини акс эттириб, бошқарувда адолат ва қатъият мувозанатини таъкидлайди.

Темурнинг ижтимоий сиёсати тартиб, адолат ва иқтисодий ўсишни таъминлашга қаратилган эди. У ҳунармандчилик, савдо ва қишлоқ хўжалигини қўллаб-қувватлаган, амалдорлар фаолиятини назорат қилиб, суиистеъмолчиликларни қатъий жазолаган ва шу билан бирга, ҳунармандларни кўчириб келтириш ҳамда давлатнинг барқарор ривожланиши учун шароитлар яратиш орқали аҳоли ҳақида ғамхўрлик қилган.

Амир Темур вафотидан кейин унинг ворислари — Темурийлар илм-фан, маданият ва таълимга алоҳида эътибор қаратган ҳолда давлат ривожини давом эттирди. Бу давр Марказий Осиёнинг Иккинчи Ренессанси номини олди, чунки унда интеллектуал ва бадиий ҳаётнинг Европа Уйғониш даври билан қиёсланадиган даражадаги юксалиши кузатилди. Даврнинг энг йирик намояндаси Мирзо Улуғбек бўлиб, у ўз даврининг энг улкан расадхоналаридан бирини бунёд этди ҳамда астрономия, математика, меъморчилик ва санъатга беқиёс ҳисса қўшди. Унинг илмий ишлари нафақат ислом, балки жаҳон цивилизациясига таъсир кўрсатиб, келажакдаги илмий кашфиётлар учун асос бўлди.

Бугун Темурийлар меросини Тошкентдаги Ислом цивилизацияси марказида кўриш мумкин. Бу ерда ўша даврнинг маданий ва маънавий бойлигини намойиш этувчи ноёб экспонатлар тўпланган. Улар орасида хаттот Умар Ақто томонидан Амир Темур учун кўчирилган, “Бойсунғур Қуръони” номи билан машҳур бўлган Қуръон парчаси ҳам бор. Ушбу қўлёзма хаттотликнинг безак устидан қозонилган ғалабасини намоён этади: ҳарфларнинг уйғун ва қудратли шакллари, сиёҳнинг аниқ оқими улуғвор визуал эффект яратади. Марказда ушбу Қуръоннинг бир сатри сақланмоқда, бу эса ташриф буюрувчиларга Темурийлар санъатининг улуғворлигини ҳис қилиш ва ёзув маданияти давлатнинг маънавий қиёфасини қандай шакллантирганини тушуниш имконини беради.

Шунингдек, Бобурийларнинг туморли кўйлаги — эгасини асраш ва унга барака тилаш мақсадида сарой устахоналарида тайёрланган кийим-туҳфа алоҳида ўрин тутади. Қалин пахта матоси тўлиқ Қуръон матнлари, жумладан, Шаҳодат калимаси ва Аллоҳнинг 99 исми билан қопланган, орқа қисмида эса Юсуф сурасининг 64-ояти келтирилган: “Албатта, Аллоҳ энг яхши сақловчидир ва У раҳмлиларнинг раҳмлисидир”. Ушбу кўйлак илоҳий ҳимояни ва эгасининг Яратган билан маънавий боғлиқлигини рамзий ифодалаб, Темурийларнинг диний теранлиги ва бадиий маҳоратини акс эттиради.

Ниҳоят, муқаддас Каъба калити (тахминан 1425–1426 йиллар), у жездан тайёрланиб, кумуш нақш ва ёзувлар билан безатилган бўлиб, давр ва унинг маънавий аҳамияти ҳақидаги тарихий хотирани сақлайди. Бошқа экспонатлар билан биргаликда у замонавий ташриф буюрувчиларга Иккинчи Ренессанснинг интеллектуал ва маданий юксалишини ҳис қилишга, ўтмишдаги маънавий ва маърифий ютуқлар цивилизация ривожи учун қандай пойдевор яратганини англашга ёрдам беради.

Тошкентдаги Ислом цивилизацияси маркази нафақат музей, балки жонли таълим платформаси ҳамдир. Мажмуанинг меъморий концепцияси Темурийлар анъаналарини замонавий технологиялар билан уйғунлаштириб, ўтмиш ва бугунги кун бирлигини ифодалайди. Унинг 65 метрлик гумбази ва тўртта олтин дарвозаси Ўзбекистоннинг барча ҳудудлари бирлашувини рамзий қилиб, улуғворлик ва тарихий давомийлик ҳиссини уйғотади.

Марказ экспозицияси “Цивилизация — Шахслар — Кашфиётлар” тамойили асосида қурилган бўлиб, исломгача бўлган давр, Биринчи ва Иккинчи Ренессанс, Темурийлар даври ва замонавий Янги Ўзбекистон каби асосий тарихий босқичларни қамраб олади. Ташриф буюрувчилар нафақат ноёб осори-атиқаларни кўришлари, балки VR ва AR технологиялари, голограммалар ҳамда сунъий интеллект орқали улар билан мулоқот қилишлари мумкин, бу эса тарихни жонли ва сезиларли қилади.

Марказ турли хил таълим ва маданий вазифаларни бирлаштиради: интерактив лабораториялар, жумладан, болалар учун “1001 ихтиро”, 200 мингдан ортиқ китоб фондига эга кутубхона, хаттотлик мактаблари ва рақамли архивлар, шунингдек, UNESCO, ICESCO, IRCICA ва OCIS ваколатхоналари шулар жумласидандир. Бу анъаналар ва инновациялар бирга мавжуд бўлган ҳамда бир-бирини тўлдирадиган, илм-фан ва маданият ривожига туртки берадиган маконни яратади.

Темурийлар ва Бобурийлар экспонатлари, жумладан, Умар Ақто томонидан кўчирилган Қуръон парчаси, туморли кўйлак ва Каъба калити экспозицияга интеграция қилинган бўлиб, тарихий мерос минтақанинг интеллектуал ва маънавий салоҳиятини қандай шакллантирганини кузатиш имконини беради. Бундай ёндашув туфайли Марказ шунчаки билимлар хазинаси эмас, балки Иккинчи ва Учинчи Ренессанс ўртасидаги жонли кўприкка айланиб, анъаналар давомийлигини таъминлайди ва янги авлодни илмий, маданий ҳамда маънавий ютуқларга илҳомлантиради.

Амир Темур ва унинг ворислари мероси замонавий дунёда, айниқса, Ўзбекистоннинг маданий ўзлигини шакллантиришда ва халқаро маданий мулоқотда ҳал қилувчи роль ўйнайди.

Биринчидан, у миллий ўзликни англашнинг асосидир. Темурийлар тарихи минтақадаги давлатчилик, илм-фан ва маданиятнинг юксак даражасини кўрсатади, уларнинг “Темур тузуклари”да ўз аксини топган ҳуқуқий ва ижтимоий анъаналари эса бошқарувда адолат ва қатъият мувозанатининг намунасидир.

Иккинчидан, Амир Темурнинг дипломатик тажрибаси ҳамон долзарбдир. Унинг ҳарбий қудратини мослашувчан ва ҳурматга асосланган дипломатия билан уйғунлаштира олиш қобилияти замонавий ташқи сиёсат ва маданий ҳамкорлик учун ўрнак бўлиши мумкин.

Учинчидан, Темурийларнинг маданий мероси халқаро алмашинув ва туризм ривожига хизмат қилади. Самарқанд, Шаҳрисабз ва бошқа шаҳарларнинг меъморий ёдгорликлари бутун дунёдан тадқиқотчилар ва сайёҳларни жалб қилади. Ислом цивилизацияси марказидаги Умар Ақто кўчирган Қуръон парчаси, Бобурийларнинг туморли кўйлаги ва Каъба калити каби экспонатлар замонавий ташриф буюрувчига Иккинчи Ренессанснинг маънавий ва интеллектуал қудратини ҳис қилиш имконини беради.

Шундай қилиб, Ислом цивилизацияси маркази ўтмиш ва бугунни боғлаб, янги авлодни илмий ва маданий зафарларга илҳомлантирган ҳолда Учинчи Ренессанснинг пойдеворига айланмоқда.

Тошкентдаги Ислом цивилизацияси маркази — шунчаки музей эмас, балки ўтмиш ва келажак ўртасидаги жонли кўприкдир. У Марказий Осиёнинг маънавий, маданий ва таълимий ютуқларини бирлаштириб, илмий тадқиқотлар, ўқитиш ва халқаро ҳамкорлик учун макон яратади.

Амир Темур ва Темурийлар мероси Марказ экспонатлари ва меъморий концепциясида ўз аксини топган ҳолда, маънавий ва интеллектуал қадриятлар миллий тикланишнинг асоси бўла олишини намойиш этади. Қуръон парчалари, туморли кўйлаклар, калитлар ва меъморий рамзлар илоҳий ҳимоя, илм-фан ва маърифат ғояларини мужассам этиб, ноёб маданий маконни юзага келтиради.

Лойиҳа Янги Ўзбекистоннинг Учинчи Ренессансига асос бўлиб хизмат қилади ва замонавий авлодни илм-фан, таълим ва маънавият соҳасидаги ютуқларга илҳомлантиради. Ислом цивилизацияси маркази минтақанинг интеллектуал ва маданий локомотивига айланиб, буюк “Икро” — “Роббингнинг исми билан ўқи!” деган даъватга амал қилган ҳолда, инсониятни тинчлик, уйғунлик ва тараққиёт йўлида бирлаштиришга ҳисса қўшади.

“Дунё”АА

Третий Ренессанс Нового Узбекистана: Наследие Амира Темура и Центр исламской цивилизации как стратегический импульс духовно-интеллектуального развития

История человечества показывает, что великие цивилизации опираются на сочетание интеллектуальных достижений, духовных ценностей и культурного наследия. Центральная Азия издавна была центром науки, искусства и философии, формируя цивилизационные основы, которые оказали влияние на весь мир. Сегодня этот потенциал воплощён в масштабном проекте - Центре исламской цивилизации в Ташкенте, который не просто хранит исторические артефакты, но и служит живой платформой для науки, образования и духовного развития.

Проект символизирует новый этап развития Узбекистана - Третий Ренессанс, когда прошлое, настоящее и будущее объединяются через интеллектуальное и культурное наследие. Центр исламской цивилизации демонстрирует, как духовные и образовательные ценности могут стать основой национального возрождения и международного сотрудничества, привлекая исследователей, туристов и общественность со всего мира.

Амир Темур занимает особое место в мировой истории как выдающийся государственный деятель, полководец и создатель одной из крупнейших империй своего времени. Конец XIV - начало XV века были временем глубоких политических трансформаций, и на этом фоне Темур сумел объединить обширные территории от Индии до Ближнего Востока, создав мощное государство с устойчивой системой управления.

Особую роль в его политике играла дипломатия. Амир Темур устанавливал контакты с европейскими странами, включая Францию, Англию и Кастилию, а победа над османским султаном Баязидом I в битве при Анкаре (1402 г.) изменяла баланс сил между Востоком и Западом. Испанский посол Руи Гонсалес де Клавихо, посетивший Самарканд в 1404 году, отмечал высокий уровень организации государства, развитую инфраструктуру и уважение к иностранным послам.

Столицей империи стал Самарканд, который превратился в культурный и экономический центр, где пересекались торговые пути Китая, Индии, Европы и Ближнего Востока. Город отличался многонациональным населением, развитой ремесленной системой, великолепной архитектурой и благоустроенными садами, ирригационными системами и торговыми улицами.

Амир Темур также создал уникальную правовую основу империи. Согласно «Уложениям Темура», государство опиралось на четыре столпа: совет, обсуждение, обдуманный план и решительность. Девять десятых дел решались с помощью совета и мудрых мер, и лишь одна десятая - мечом. Этот принцип отражает приоритет дипломатии и правовых решений над военной силой, подчеркивая баланс справедливости и решительности в управлении.

Социальная политика Темура была направлена на обеспечение порядка, справедливости и экономического роста. Он поддерживал ремесла, торговлю и сельское хозяйство, контролировал деятельность чиновников, строго карая злоупотребления, и одновременно заботился о населении, переселяя ремесленников и создавая условия для устойчивого развития государства.

После смерти Амира Темура его наследники - Темуриды - продолжили развитие государства, уделяя особое внимание науке, культуре и образованию. Этот период получил название Второго Ренессанса Центральной Азии, так как в нём наблюдался подъем интеллектуальной и художественной жизни, который сопоставим с европейским Ренессансом. Наиболее выдающимся представителем эпохи стал Мирзо Улугбек, создавший одну из крупнейших обсерваторий своего времени и внёсший значительный вклад в астрономию, математику, архитектуру и искусство. Его работы оказали влияние не только на исламскую, но и на мировую цивилизацию, закладывая основу для будущих научных открытий.

Сегодня наследие Темуридов можно увидеть в Центре исламской цивилизации в Ташкенте, где собраны уникальные экспонаты, демонстрирующие культурное и духовное богатство эпохи. Среди них - фрагмент Корана, переписанный каллиграфом Умаром Акта для Амира Темура, известный как «Коран Байсунгура». Этот манускрипт представляет собой торжество каллиграфии над орнаментом: гармоничные, мощные формы букв и точный поток чернил создают грандиозный визуальный эффект. В Центре хранится одна строка этого Корана, позволяя посетителям прочувствовать величие Темуридского искусства и понять, как культура писем формировала духовный облик государства.

Особое место занимает также талисманная рубаха Бабуридов - одежда-оберег, изготовленная в придворных мастерских для защиты и благословения владельца. Плотный хлопок полностью покрыт текстами Корана, включая шахаду и 99 имён Аллаха, а на спине приведён аят из суры Юсуф (12:64): «Воистину, Бог - наилучший хранитель, и Он - милосерднейший из милосердных». Эта рубаха символизирует

Божественную защиту и духовную связь владельца с Всевышним, отражая религиозную глубину и художественное мастерство Темуридов.

Наконец, ключ от священной Каабы (примерно 1425–1426 гг.), выполненный из латуни с серебряной инкрустацией и надписями, сохраняет историческую память об эпохе и её духовной значимости. Вместе с другими экспонатами он позволяет современным посетителям пережить интеллектуальный и культурный подъём Второго Ренессанса, осознать, как духовные и образовательные достижения прошлого создавали фундамент для развития цивилизации.

Центр исламской цивилизации в Ташкенте является не только музеем, но и живой образовательной платформой. Архитектурная концепция комплекса гармонично сочетает традиции Темуридов с современными технологиями, символизируя единство прошлого и настоящего. Его 65-метровый купол и четыре золотые врата олицетворяют соединение всех регионов Узбекистана, создавая ощущение монументальности и исторической преемственности.

Экспозиция Центра построена по принципу «Цивилизация - Личности - Открытия» и охватывает ключевые исторические этапы: доисламский период, Первый и Второй Ренессанс, эпоху Темуридов и современный Новый Узбекистан. Посетители могут не только увидеть уникальные артефакты, но и взаимодействовать с ними через VR и AR-технологии, голограммы и искусственный интеллект, что делает историю живой и ощутимой.

Центр объединяет разнообразные образовательные и культурные функции: интерактивные лаборатории, включая «1001 изобретение» для детей, библиотеку с фондом более 200 тысяч книг, школы каллиграфии и цифровые архивы, а также представительства UNESCO, ICESCO, IRCICA и OCIS. Это создаёт пространство, где традиции и инновации сосуществуют и дополняют друг друга, стимулируя развитие науки и культуры.

Экспонаты Темуридов и Бабуридов, включая фрагмент Корана, переписанный Умаром Акта, талисманную рубаху и ключ от Каабы, интегрированы в экспозицию, позволяя проследить, как историческое наследие формировало интеллектуальный и духовный потенциал региона. Благодаря такому подходу Центр становится не просто хранилищем знаний, а живым мостом между Вторым и Третьим Ренессансом, обеспечивая преемственность традиций и вдохновляя новые поколения на научные, культурные и духовные достижения.

Наследие Амира Темура и его наследников играет ключевую роль в современном мире, особенно для формирования культурной идентичности Узбекистана и международного культурного диалога.

Во-первых, оно является основой национального самосознания. История Темуридов демонстрирует высокий уровень государственности, науки и культуры региона, а их правовые и социальные традиции, отражённые в «Уложениях Темура», служат примером баланса справедливости и решительности в управлении.

Во-вторых, дипломатический опыт Амира Темура остаётся актуальным. Его способность сочетать военную мощь с гибкой, уважительной дипломатией может служить примером современной внешней политики и культурного взаимодействия.

В-третьих, культурное наследие Темуридов способствует международному обмену и развитию туризма. Архитектурные памятники Самарканда, Шахрисабза и других городов привлекают исследователей и туристов со всего мира. Экспонаты в Центре исламской цивилизации, такие как фрагмент Корана, переписанный Умаром Акта, талисманная рубаха Бабуридов и ключ от Каабы, позволяют современному посетителю соприкоснуться с духовной и интеллектуальной мощью Второго Ренессанса.

Таким образом, Центр исламской цивилизации становится основой Третьего Ренессанса, соединяя прошлое и настоящее и вдохновляя новое поколение на научные и культурные достижения.

Центр исламской цивилизации в Ташкенте - это не просто музей, а живой мост между прошлым и будущим. Он объединяет духовные, культурные и образовательные достижения Центральной Азии, создавая пространство для научных исследований, обучения и международного сотрудничества.

Наследие Амира Темура и Темуридов, отражённое в экспонатах и архитектурной концепции Центра, демонстрирует, как духовные и интеллектуальные ценности могут стать фундаментом национального возрождения. Фрагменты Корана, талисманные рубахи, ключи и архитектурные символы воплощают идею Божественной защиты, науки и просвещения, создавая уникальное культурное пространство.

Проект служит основой Третьего Ренессанса Нового Узбекистана, вдохновляя современное поколение на достижения в науке, образовании и духовной сфере. Центр исламской цивилизации превращается в интеллектуальный и культурный локомотив региона, способствуя объединению человечества на пути к миру, гармонии и прогрессу, следуя великому завету «Икро» - «Читай во имя Господа твоего».

ИА «Дунё»

ПРЕСС-РЕЛИЗ

Соҳибқирон Амир Темур таваллудининг 690 йиллигига бағишланган халқаро илмий-амалий анжуман

“Соҳибқирон Амир Темур сиймоси
миллий давлатчилигимиз тимсолига айланиб,
ўзликни англаш, анъана ва қадриятларимизни
тиклаш борасида халқимизга улкан
маънавий куч бағишлаб келмоқда”,
Шавкат Мирзиёев.

Тошкент шаҳрида Соҳибқирон Амир Темур таваллудининг 690 йиллиги муносабати билан “Амир Темур ва Темурийлар тамаддунининг жаҳон тарихи ва маданиятидаги ўрни ва аҳамияти” мавзусида халқаро илмий-амалий анжуман ташкил этилди.

Ушбу нуфузли анжуман Шавкат Мирзиёев ташаббуси билан барпо этилган Ўзбекистондаги Ислом цивилизацияси марказида ўтказилди.

Бу халқаро илмий-амалий анжуман миллий меросни чуқур ўрганиш, уни жаҳон миқёсида кенг тарғиб қилиш ҳамда Темурийлар даври илмий-маънавий ютуқларини замонавий илм-фан нуқтаи назаридан қайта баҳолашга қаратилган муҳим илмий мулоқот майдони ҳисобланади.

Анжуман Ўзбекистон ҳукумати ташаббуси билан, қатор вазирлик ва идоралар, илмий-тадқиқот муассасалари ҳамда халқаро ташкилотлар ҳамкорлигида ташкил этилди. Унда маҳаллий ва хорижий олим, тарихчи, шарқшунос, санъатшунос, археолог, сиёсатшунослар, шунингдек, нуфузли университетлар профессор-ўқитувчилари қатнашди.

Очилиш маросими

Анжуманнинг тантанали очилиш маросими юқори савияда ташкил этилди. Унда давлат ва жамоат арбоблари, етакчи олимлар, халқаро ташкилотлар вакиллари, дипломатик корпус аъзолари иштирок этди. Маросимда сўзга чиққанлар Амир Темур шахси ва унинг давлатчилик анъаналари, адолат ва кучли марказлашган бошқарув тизимини яратишдаги ўрни ҳақида алоҳида тўхталиб ўтди.

Шу билан бирга, Темурийлар даврида илм-фан, маданият ва санъатнинг юксак тараққий этгани, бу мерос бугунги кунда ҳам жаҳон цивилизацияси тараққиётига хизмат қилаётгани қайд этилди. Анжуман иштирокчилари бу каби тадбирлар тарихий меросни англаш ва уни келажак авлодларга етказишда муҳим аҳамиятга эга эканини эътироф этди.

Халқаро иштирок

Анжуманда дунёнинг қатор мамлакатларидан, жумладан Туркия, Франция, Италия, Германия, АҚШ, Буюк Британия, Россия, Хитой, Ҳиндистон, Эрон, Қозоғистон ва бошқа мамлакатлардан келган етакчи олимлар, тарихчилар, шарқшунослар, археологлар ва сиёсатшунослар қатнашиб, ўзаро фикр-мулоҳаза алмашди.

Иштирокчилар ўз маърузаларида Темурийлар даври тарихи, давлат бошқаруви, илм-фан, маданият, меъморчилик ва халқаро алоқаларга оид илмий тадқиқот натижаларини тақдим қилди. Хорижий мутахассислар ушбу мероснинг глобал аҳамияти, унинг Европа ва Осиё цивилизациялари ўртасидаги маданий мулоқотдаги ўрнини алоҳида таъкидлади.

Асосий мавзулар ва муҳокамалар

Анжуман давомида қуйидаги устивор мавзулар кенг муҳокама қилинди:

- ✔ Амир Темурнинг давлат бошқаруви ва ҳарбий санъатдаги стратегияси
- ✔ Темурийлар даврида илм-фан ва таълим тизимининг ривожи
- ✔ Самарқанд ва Ҳиротнинг жаҳон цивилизациясидаги ўрни
- ✔ Темурийлар даври меъморчилиги ва шаҳарсозлик анъаналари
- ✔ Қўлёзмалар, миниатюра санъати ва маданий мерос
- ✔ Темурийлар даврида халқаро дипломатия ва савдо муносабатлари
- ✔ Замонавий тадқиқотларда Темурийлар меросининг ўрганилиши
- ✔ Анжуманда мавзу юзасидан турли кўргазмалар, қўлёзмалар намойиши ҳамда илмий мулоқотлар ташкил этилди.

Мақсад ва аҳамият

Анжуманнинг асосий мақсади – Амир Темур ва Темурийлар даври меросини илмий асосда ҳар томонлама ўрганиш, унинг жаҳон цивилизациясидаги ўрнини янада очиб бериш ва халқаро илмий ҳамкорликни мустаҳкамлашдан иборат.

Ушбу тадбир тарихий меросни тарғиб қилиш билан бирга, ёш авлодни миллий қадриятларга ҳурмат руҳида тарбиялаш, илмий тадқиқотларни рағбатлантириш ва янги илмий йўналишларни шакллантиришга хизмат қилди.

Анжуман якунида илмий хулосалар, таклиф ва тавсиялар ишлаб чиқилиб, улар келгусида Темурийлар меросини ўрганиш ва тарғиб қилиш бўйича муҳим дастурий асос бўлиб хизмат қилиши таъкидланди.

ПРЕСС-РЕЛИЗ

Международная научно-практическая конференция, посвящённая 690-летию со дня рождения Сахибкирана Амира Темура

«Образ Сахибкирана Амира Темура стал символом национальной государственности и служит источником духовной силы для нашего народа в процессе возрождения его самосознания, традиций и ценностей»,
Шавкат Мирзиёев.

В Ташкенте, в честь 690-летия со дня рождения Сахибкирана Амира Темура, была организована международная научно-практическая конференция на тему «Роль и значение цивилизации Амира Темура и Темуридов в мировой истории и культуре».

Эта престижная конференция прошла в Центре исламской цивилизации в Узбекистане по инициативе Шавката Мирзиёева.

Международная научно-практическая конференция стала важной платформой для глубокого изучения национального наследия, его широкого продвижения в мире, а также для переоценки научно-духовных достижений эпохи Темуридов с точки зрения современного научного знания.

Конференция была организована по инициативе правительства Узбекистана при сотрудничестве ряда министерств и ведомств, научно-исследовательских учреждений и международных организаций. В мероприятии приняли участие отечественные и зарубежные учёные, историки, востоковеды, искусствоведы, археологи, политологи, а также профессора и преподаватели ведущих университетов.

Церемония открытия

Торжественная церемония открытия конференции была организована на высоком уровне. В ней приняли участие государственные и общественные деятели, ведущие учёные, представители международных организаций и дипломатического корпуса.

Выступающие отметили значимость личности Амир Темура и его роль в формировании традиций государственности, справедливости и сильной централизованной системы управления.

Особое внимание уделялось развитию науки, культуры и искусства в эпоху Темуридов, отмечалось, что это наследие продолжает служить развитию мировой цивилизации в современности. Участники конференции признали, что подобные мероприятия играют важную роль в осознании исторического наследия и его передаче будущим поколениям.

Международное участие

В конференции приняли участие ведущие учёные, историки, востоковеды, археологи и политологи из Турции, Франции, Италии,

Германии, США, Великобритании, России, Китая, Индии, Ирана, Казахстана и других стран.

Участники представили свои доклады по истории эпохи Темуридов, государственному управлению, науке, культуре, архитектуре и международным связям. Зарубежные специалисты особо подчеркнули глобальное значение этого наследия и его роль в культурном взаимодействии Европы и Азии.

Основные темы и обсуждения

В ходе конференции были подробно обсуждены следующие ключевые темы:

- Государственное управление Амир Темура и стратегия военного искусства
- Развитие науки и образовательной системы в эпоху Темуридов
- Роль Самарканда и Герата в мировой цивилизации
- Архитектура и городское строительство в эпоху Темуридов
- Рукописи, миниатюрное искусство и культурное наследие
- Международная дипломатия и торговые связи в эпоху Темуридов
- Современные исследования наследия Темуридов
- Проведение выставок, демонстрация рукописей и научные дискуссии по теме конференции

Цели и значение

Главная цель конференции - всестороннее научное изучение наследия Амира Темура и эпохи Темуридов, выявление его места в мировой цивилизации и укрепление международного научного сотрудничества.

Мероприятие способствовало популяризации исторического наследия, воспитанию молодежи в духе уважения к национальным ценностям, стимулированию научных исследований и формированию новых направлений в науке.

По итогам конференции были разработаны научные выводы, предложения и рекомендации, которые станут важной программной основой для дальнейшего изучения и продвижения наследия Темуридов.