

EL TEATRO ESPAÑOL DE LA PRIMERA MITAD DEL S. XX. AUTORES Y OBRAS MÁS REPRESENTATIVOS

1. El teatro con éxito y el teatro cómico de la primera mitad del siglo XX.

2. El teatro comercial en la primera mitad del siglo XX. Definiciones, autores y obras.

3. De acuerdo con el siguiente texto, analiza la producción dramática de Ramón M^a del Valle-Inclán y, en especial, el esperpento:

“MAX: Los héroes clásicos reflejados en los espejos cóncavos dan el Esperpento. El sentido trágico de la vida española sólo puede darse con una estética sistemáticamente deformada.

DON LATINO: ¡Miau! ¡Te estás contagiando!

MAX: España es una deformación grotesca de la civilización europea. DON LATINO: ¡Pudiera! Yo me inhibo.

MAX: Las imágenes más bellas en un espejo cóncavo son absurdas.

DON LATINO: Conforme. Pero a mí me divierte mirarme en los espejos de la calle del Gato.

MAX: Y a mí. La deformación deja de serlo cuando está sujeta a una matemática perfecta. Mi estética actual es transformar con matemática de espejo cóncavo las normas clásicas. [...]

MAX: Latino, deformemos la expresión en el mismo espejo que nos deforma las caras y toda la vida miserable de España.”

R. M^a del Valle-Inclán, *Luces de bohemia*, escena XII

4. La mujer en el teatro. El caso de María de la O Lejárraga.

5. El teatro de la generación del 27. Cita brevemente los principales autores incluyendo algunas de sus obras más conocidas. Ten presente el siguiente fragmento y la ilustración que acompaña.

“En los años 20 y 30 se evidencia un cansancio de las formas teatrales vigentes, irrumpiendo nuevas aportaciones o formas teatrales (este hecho nos lleva a afirmar que lo que algunos críticos y estudiosos señalan es totalmente cierto: el teatro en el siglo XX es el género literario que menos aportó al conjunto de la cultura europea).

A juicio de Luis Cernuda, no debemos crear un “teatro de masas” y sí recuperar el “Gran Teatro”.

“El teatro del 27. Algunos nombres olvidados” Rafael Bailón Ruiz. Letralia, 27 de noviembre de 2017



Imagen de la representación de “La dama del alba” de Alejandro Casona.

6. Analiza las características de los dramas de Federico García Lorca y cita sus tres dramas principales, con especial atención a *La casa de Bernarda Alba* de acuerdo con la ilustración.

