

**"VAMOS DE CINE".
UN PASEO POR LA CIENCIA FICCIÓN.**

EL INCREIBLE HOMBRE MENGUANTE

1- FICHA TÉCNICA.

Título original: the Incredible Shrinking Man.
Año: 1957, Universal (EEUU). 81 minutos.
Director: Jack Arnold. **Guión:** Richard Matheson
(basado en su novela del mismo título. Editorial
Planeta, 1985) **Reparto:** Grant Williams. Randy Stuart.
April Kent. Paul Langton, Raymond Bailey, William
Schallert, Billy Curtis. **Música:** Joseph Gershenson.
Fotografía: Ellis W. Carter. **Género:** Fantástico.
Ciencia-Ficción.



2- SINOPSIS.

Scott Carey (Grant Williams) se encuentra con una misteriosa niebla radioactiva cuando navega con su mujer en el barco de un amigo. Sin conocer lo perjudicial que será para él, Scott empieza a notar extraños cambios en su cuerpo. Su altura, peso y hasta sus órganos empiezan a disminuir hasta quedarse en dos meros centímetros. De pronto, una situación de su vida cotidiana amenazará con una intensidad letal: su gato jugueteón se convertirá en un demonio para él, y la araña en su peor enemigo. Carey aprenderá que su supervivencia en el nuevo mundo reducido dependerá de él y de su ingenio.

La película dura poco más de 80 minutos, y en ese tiempo se condensa de forma prodigiosa toda la historia sin que falte ni sobre nada. Eso es gracias al habilidoso y conciso guión de **Richard Matheson**, que conoce muy bien el material con el que está trabajando (basado en su novela) La puesta en escena de **Jack Arnold** tampoco es para menos. Apoyado en el extraordinario guión de Matheson, los efectos visuales son asombrosos, y aún hoy día sigue sin notarse el truco.

3- El cine Americano de Ciencia Ficción de los años 50. El cine de serie B.

A lo largo de los años, el cine de ciencia ficción ha dado numerosas aportaciones al imaginario colectivo: extraterrestres empeñados en conquistar la Tierra, ataques de platillos voladores, hombrecillos verdes con enormes cabezas y armas futuristas, criaturas de todos los colores y de todos los tamaños, y un sinfín más de rarezas que nos han acompañado durante noches enteras. Pero es sin duda en la **década de los cincuenta** donde el cine de ciencia ficción cosechó sus éxitos más fructíferos, destacando sobre todo las producciones estadounidenses, que aunque realmente escasas de recursos económicos (**las películas conocidas como de serie B**), aportaron un riquísimo capital de escenas inolvidables, en filmes considerados en su mayoría obras maestras de auténtico culto.

Filmografía significada.



- **La guerra de los mundos** (1953), de Byron Haskin (basada en la famosa novela de H. G. Wells, publicada en 1898) Esta vez estamos ante la película por excelencia, típica de lo que a una invasión en toda regla se refiere.
- **El ser del planeta X** ((1951), de Edgar G. Ulmer. Rodada en tan sólo 6 días.
- **Regreso a la Tierra** (*This Island Earth*, 1955), de Joseph Newman.
- **La invasión de los ladrones de cuerpos** (1956), de Don Siegel)
- **Invasores de Marte** (*Invaders from Mars*, 1953), de William Cameron.
- **Cat Women of the Moon** (1953), de Arthur Hilton, rodada en 3-D.
- **El increíble hombre menguante** (1957), de Jack Arnold.
- **La mosca** (1958), de Kurt Neumann).
- **Ultimátum a la Tierra** (1951), de Robert Wise, considerada una de las mejores obras de ciencia ficción de todos los tiempos.

4-CUESTIONES PARA UN DEBATE.

- **"Tenemos miedo de aquello que desconocemos"**
 - La típica reacción ante algo extraño, -por ejemplo, una araña-, consiste en matarla ¿por qué si no nos ha hecho nada? ¿Crees que, de forma mayoritaria, las personas tenemos este tipo de reacciones ante lo desconocido?
 - ¿Qué nivel de amenaza supone lo desconocido?
- Relacionar la idea anterior con situaciones cotidianas como la **xenofobia o el rechazo** que a veces nos producen personas diferentes a nosotros por razones raciales, culturales, religiosas, etc.
- Nombra algunos monstruos **mitológicos** que sean el resultado de una combinación entre humano y bestia, o de dos bestias.
- ¿Se produce algún tipo de discriminación al contemplar el mundo solamente desde el punto de vista del ser humano?