

*«Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта,
а прежде всего воспитание человека» В. А. Сухомлинский*

Инновационные способы вовлечения учащихся и их родителей в образовательно-воспитательный процесс при изучении музыкально-теоретических дисциплин.

Создание условий для развития и укрепление партнерских отношений между родителями и детьми в рамках образовательного и воспитательного процесса.

В статье рассмотрен процесс музыкального творчества с позиции его потенциала и значимости в формировании личности. Рассмотрены вопросы заинтересованности детей и их родителей в изучении музыкального искусства. Предложены способы организации совместной деятельности.

Ключевые слова: культурно-образовательное пространство, общекультурные компетенции, вовлечение родителей в образовательно-воспитательный процесс, музыкальная педагогика, активизация учебного процесса, зрительные ассоциации, игра, сеть Интернет.

Едва ли можно представить себе мир, в котором нет музыки. Даже если у вас дома нет радиоприемника или лазерного проигрывателя, вы все равно постоянно слышите музыку по телевизору, в кино, в магазинах и лифтах, и даже по телефону. Человек нуждается в музыке так же, как в воздухе, которым мы дышим, или в пище, которую мы едим.

Педагоги-музыканты видят в музыке мощнейшее средство формирования личности, способ познания окружающего мира, так как музыка превращает все внешние воздействия в переживание и эмоциональный опыт, без которого личность не может состояться. Музыка формирует личность во всех отношениях. Она несет в себе эстетическую, познавательную, воспитывающую и развивающую функции. Освоение музыки помогает развить мышление – образное и логическое, абстрактное и конкретное, музыка формирует чувство ритма и гармонии, наблюдательность, память, воображение, голосовой аппарат, мелкую моторику пальцев. Музыка способна волшебным образом помочь в развитии, разбудить чувства, обеспечить интеллектуальный рост. Так, музыкальное искусство выходит за рамки изучаемого предмета и превращается в часть самой жизни человека, в основу понимания им смысла жизни и окружающего мира, формирование общекультурных компетенций. В этих условиях задача педагогического сообщества - вовлечь в процесс познания мира сразу всю семью. Опираясь на помощь родителей,

приобщать к культурным ценностям детей и одновременно формировать интересы всей семьи. Система дополнительного образования является благоприятной средой для разнопоколенческого взаимодействия, совместной деятельности детей и взрослых, что возможно путем их вовлечения в творческие образовательные практики.

На что направить усилия педагога в общении с родителями?

- Обеспечить родителей знаниями о значении музыкального искусства в формировании личности ребенка, его интеллектуальных способностей и укреплении здоровья.
- Помочь раскрыть творческие и музыкальные способности детям при тесном взаимодействии с родителями.
- Вовлечь родителей в мир музыки, вокального мастерства и творчества.
- Повысить музыкальную компетентность и художественную культуру участников образовательного процесса.
- Организовать взаимодействие и обмен опытом между родителями.
- Развивать ресурсы семьи, обеспечивающие поддержку ребенка и признание самооценности личности каждого члена семьи.

На что направить усилия педагога в работе с детьми?

- Обновить содержание музыкальных программ путем изучения современных близких детям музыкальных произведений, например, из кинофильмов, мультфильмов, телевизионных передач, безусловно, отобрав самые лучшие образцы.
- «Изобретать» все новые и новые формы подачи этого материала.
- Визуализировать учебный материал.
- Заменить статическое поведение детей на занятии передачей музыки в движении.
- Применять игровой метод на всех этапах обучения.
- Использовать в обучении современные технические средства: компьютер, возможности сети Интернет, синтезатор.

Пути решения задачи вовлечения родителей.

Очень важно для начала снабдить родителей достоверной информацией о важности музыкального искусства в формировании личности ребенка, его интеллектуальных способностей и укреплении здоровья. Причем, наряду с подачей выводов из проведенных исследований, дать ссылку на сайты, где родители смогут почерпнуть дополнительную информацию по этим вопросам, актуальную на сегодняшний день. Например: <https://psy-school.info/articles/vliyanie-muzyki-na-rabotu-mozga-i-psihoemocionalnoe-sostoyanie-cheloveka>,

<https://navigator.mosgorzdrav.ru/article/vliyanie-zvukov-muzyki-na-neyrosensornuyu-garmoniyu-chelovecheskogo-mozga/> и другие.

Такие беседы я провожу на мастер-классах, организованных для совместной аудитории детей с родителями.

А именно. Детский мозг строится момент за моментом, когда дети взаимодействуют с окружающей средой. В первые несколько лет жизни каждую секунду формируется более миллиона нейронных связей, и этот темп больше никогда не повторяется. Качество раннего опыта ребенка имеет решающее значение по мере развития его мозга, обеспечивая прочную или слабую основу для обучения, здоровья и поведения на протяжении всей жизни. Когда дети упускают эту уникальную возможность, они расплачиваются за потерянный потенциал плохим физическим и психическим здоровьем. То же самое подтверждает, исходя из своей профессиональной деятельности, Владимир Викторович Кирюшин, директор национального института развития многомерного интеллекта человека при Международной академии геронтологии. Он разработал педагогическую программу «Одновременное развитие многомерного интеллекта ребенка через освоение уникального языка музыки», одобренную Российской академией наук, Центром акушерства и гинекологии, министерствами образования и культуры. Эта программа была основана на системе работы головного мозга, а именно на взаимодействии работы двух полушарий. Экспериментальным путем было доказано, что при пении нотами нейроны одной части головного мозга соединяются с другой, именно поэтому мозг постепенно становится совершенно другим. Владимиром Викторовичем Кирюшиным переработаны 2500 тысячи музыкальных произведений разных эпох и стилей с целью выявления повторяющихся формул. Были выявлены 128 формул, на их основе сочинены специальные мелодии, которые как бы в сжатом виде несут информацию этих эпох. Пропеваются мелодии нотами, чтобы заставить работать три отдела головного мозга одновременно: правое полушарие воспринимает мелодию, левое отвечает за нотные обозначения, а подсознание отвечает за знакомые мелодии. В результате такого взаимодействия составляются «мосты», на основе которых развивается качественно другой интеллект. Период интенсивного развития мозга, по утверждению В. Кирюшина, составляет 4-5 лет от рождения. Он доказал экспериментальным путем, что можно еще внутриутробно запустить весь интеллектуальный аппарат ребенка, что обязательно приведет не только к образованию абсолютного музыкального слуха, но что самое важное – к сохранению и приумножению интеллектуальных возможностей.

Доказано, что примерно с 16 до 18 недели беременности, малыш слышит первый звук в своей жизни. К 24 неделе маленькие ушки начинают стремительно развиваться, и было

выявлено, что ребенок поворачивает свою головку в ответ на голоса и шум, а в последние месяцы беременности он может распознавать голос своей матери, ее родной язык, отдельные слова и рифмы. В третьем триместре ребенок определенно слышит музыку, которую слушает мама. Классическая музыка, нежные звуки колыбельной песни, приятные мелодии, которые настраивают на радостный лад – все они действуют успокаивающе.

Я так подробно делюсь информацией о развитии младенца с той целью, чтобы еще раз подчеркнуть важность слушания музыки, в общем, и ее качества, в частности. Ведь если музыка влияет на развитие мозга еще до рождения человека, то это действие продолжается и дальше и процесс не должен прерываться. Как малыш взаимодействует с музыкой дальше?

Он слушает успокаивающие звуки колыбельной, мягкий знакомый голос мамы, поэтому музыка становится хорошим дополнением к режиму сна ребенка. Она должна быть расслабляющей, чтобы способствовать спокойной атмосфере и здоровому режиму сна. Звучание знакомой мелодии или песни становится сеансом музыкальной терапии. Медленная, спокойная и повторяющаяся мелодия способна замедлить сердцебиение ребенка, что ведет к более спокойному, глубокому дыханию. Не стоит недооценивать силу голоса матери или отца и любого другого человека, ухаживающими за ребенком, когда они напевают ему песни.

Следующим шагом становится совместное прослушивание музыки или игра на музыкальных инструментах, которая сближает и располагает к общению, содействуя ощущению причастности к тому, что происходит вокруг. Прослушивание музыки в раннем детстве помогает детям выражать свои эмоции и делиться чувствами. Даже в раннем детстве они могут раскачиваться и подпрыгивать, и двигать ручками в такт мелодии. Они даже могут сочинять свои собственные песни. Они учатся смеяться, повторять слова, и это помогает им запоминать и использовать слова в своей речи. Музыка воздействует на те части мозга, где зарождаются способности человека к сопереживанию, доверию и сотрудничеству, и этим объясняется, возможно, почему она не была предана забвению ни в одной из мировых культур.

Доказано, что работа мозга у музыкантов еще более активна, чем у слушателя. Когда музыкант берет в руки инструмент и начинает на нем играть, то его мозг буквально озаряется фейерверком. С виду сосредоточенный и спокойный исполнитель музыки читает ноты с листа, делает отрепетированные движения, воспроизводит музыку, а в это время его мозг весьма интенсивно работает. Откуда мы это знаем? За последнее время ученые значительно продвинулись в вопросах изучения мозга. Наблюдать за живым мозгом

специалистам помогают новейшие достижения науки и техники ФМРТ (функциональная магнито-резонансная томография) и ПЭТ (позитронно-эмиссионная томография). Испытуемому, помещенному в томограф, давали разные задания. Например, такие, как чтение или решение уравнений. Затем наблюдали за активизацией областей мозга, отвечающих за данные функции. Но, когда испытуемым дали послушать музыку, карта их мозга начала напоминать фейерверк, включилось сразу несколько областей: области, ответственные за звуковосприятие, разложение музыки на ритм и мелодию, обработку данных и формирование целостной картины от прослушивания. На все про все от восприятия первых нот и притопывания ноги в такт у мозга уходило считанные секунды, но когда исследователи поместили в томограф самих музыкантов, то обнаружили, что скромный мозговой фейерверк превратился в настоящий громадный салют. Если прослушивание музыки для мозга – легкая разминка, то игра на музыкальном инструменте не что иное, как нагрузка в поте лица. Нейробиологи увидели ряд сложных последовательных схем, по которым происходит быстрая активизация областей, совместно обрабатывающих различные детали входящего сигнала. Но с чем же связана столь бурная работа мозга, у ученых нет окончательного и точного ответа на вопрос. Согласно актуальной рабочей гипотезе, игра на музыкальных инструментах задействует одновременно почти все области головного мозга, особенно зрительную, слуховую и моторную зону коры, также как и регулярные физические упражнения укрепляют тело, регулярные упражнения музыкой укрепляют мозговые функции. Те функции, которые могут найти свое применение и в других сферах. Очевидным различием между исполнением музыки и ее прослушиванием в задействовании мелкой моторики. А за эту моторику отвечают оба полушария мозга. Повышенная формализация музыки, характерная для математического и лингвистического уклона, требует работы левого полушария, а ее нестандартное творческое эмоциональное наполнение – правого. Именно поэтому у музыкантов развит межполушарный мост – мозолистое тело. Повышенная активность этого межполушарного соединения способствует более быстрому перемещению сигналов и по более разветвленным маршрутам. Именно поэтому музыканты быстро решают требующие творческого подхода задачи, притом задачи как научного, так и бытового характера. Поскольку для исполнения музыки требуется понимать и смысловое и эмоциональное содержание, многие музыканты обладают хорошими организационными способностями, владение которыми подразумевают навыки владения тактического и стратегического планирования, а также внимания к деталям и мелочам. Это требует умения обрабатывать информацию с учетом эмоционального аспекта. Также игра на музыкальном инструменте положительно влияет на память.

Исследования показывают, музыканты лучше запоминают что-то новое, дольше хранят это в памяти, быстрее вспоминают. Ученые выяснили, что в мозгу профессионального музыканта каждое воспоминание, словно в хорошей поисковой системе. Воспоминания музыкантов как-бы индексируются по ряду критериев, таких как концептуальный, эмоциональный, звуковой и контекстный. Можно ли утверждать, что эти преимущества связаны только с игрой, а не с занятиями спортом, живописью, или же те, кто изначально умней, окончательных ответов здесь нет. Но тот факт, что игра на музыкальном инструменте отличается от любого другого вида деятельности, никаких сомнений у нейробиологов не вызывает. Существуют исследования, для которых случайным образом выбирались испытуемые со сходным изначальным уровнем познаний и схожей мозговой активностью. И вот у музыкантов среди прочих испытуемых наблюдалось усиление многих областей мозга. Музыка вмещает лингвистическую и математическую точность, более присущую левому полушарию, с новаторскими и творческими порывами правого полушария. Именно поэтому игра на музыкальных инструментах повышает активность мозолистого тела, которое выполняет роль, своего рода, моста между полушариями, что позволяет мозговым сигналам перемещаться быстрее и по более разветвленным маршрутам.

Также подробно я освещаю вопрос воздействия музыки на здоровье.

В самых древних свидетельствах и документах, дошедших до нас, музыка фигурирует как лечебное средство. Корифеи античной цивилизации Пифагор, Аристотель, Платон обращали внимание современников на целебную силу воздействия музыки, которая, по их мнению, устанавливает пропорциональный порядок и гармонию во всей Вселенной, в том числе и нарушенную гармонию в человеческом теле. Гиппократ отмечал неразрывную связь медицины и музыки и считал медицину самым благородным из всех искусств. Конфуций слушал музыку ежедневно и утверждал, что ее звуки благотворно действуют на душу. Врач Авиценна еще тысячу лет назад лечил музыкой больных нервными и психическими заболеваниями.

Ученые доказали, что музыка вызывает в организме человека особые вибрации. Именно они создают в организме особое поле, которое способно оказывать воздействие на нервную систему. Сейчас уже специалисты уверены в том, что конкретная нота положительно влияет на определенный орган или помогает в лечении конкретной болезни (к примеру, верхняя частота ноты фа способствует скорому выведению токсических веществ). Учеными также было замечено, что игра на кларнете положительно влияет на кровообращение, такая музыка нормализует сердечно-сосудистую систему; скрипка благотворно действует на сердце; фортепиано успокаивает; арфа расслабляет. В

тибетской медицине принято сочетать звукотерапию с массажем. Сторонники данного метода лечения в двадцатом веке начали использовать тибетские «поющие» чаши. Эти чаши изготавливаются из сплавов металлов. В результате данные чаши, используемые в Тибете для медитаций, позволяют извлечь удивительные звуки, которые невозможно услышать от каких-либо иных музыкальных инструментов.

Эти знания легли в основу уникального метода лечения – музыкотерапия, которая была признана официальным методом лечения в нашей стране с 2003 года. А начало зарождения этого метода заложил еще более ста лет назад выдающийся психоневролог академик В.М. Бехтерев, который создал Комитет по изучению воспитательного и лечебного действия музыки, и уже тогда подчеркивал неоценимую пользу колыбельной для развития ребенка (об этом мы еще поговорим подробнее).

Современные ученые доказали, что только единственная энергия способна мгновенно изменить структуру ДНК – это звук. Молекулы ДНК являются носителями информации, по которой строятся все структуры и системы человека. Звук мантры, воздействующий на ДНК, меняет ее структуру на более совершенную, посредством необыкновенного могущества звуков санскрита, что значит – совершенный. Все, что мы слышим, говорим влияет на нашу ДНК, а также те вещи, которые нас окружают – это материализовавшаяся вибрация или звук.

Результатом этих исследований стало определение жанров музыки, благотворно и негативно влияющей на мозг и организм в целом. Положительное влияние было отмечено при использовании произведений композиторов-классиков: А. Вивальди, Л. Бетховена, П.И. Чайковского, Ф. Шуберта, Э. Грига, Р. Шумана. Парижская школа профессора Альфреда Томатиса особое внимание уделяла творениям Моцарта. Ее представители доказали, что музыка австрийского композитора обладает необыкновенным лечебным эффектом. Она не только может стимулировать интеллект, но и исцеляет от многих болезней.

На этих же мастер-классах я привожу примеры того, как можно развивать круг музыкальных интересов всех членов семьи в домашних условиях. Например, это может быть регулярное прослушивание различных радиостанций, транслирующих музыку разных жанров, музыкальных фрагментов, изучаемых на занятиях и так далее.

Наряду с встречами на мастер-классах, я приглашаю родителей на открытые занятия, чтобы они могли наблюдать за своими детьми, оценить их успехи, понять, в какой помощи нуждаются их дети, какую систему повторения учебного материала необходимо выстроить дома, чтобы ребенок легко погрузился в образовательный процесс. Показываю механизм

работы с учебным материалом, размещенным на своей странице сайта ЦДО «Ступени» <https://cdoadler.sochi-schools.ru/pedagogi/pienko/>.

Еще одним важным общением я считаю поездки на концерты в Зал органной и камерной музыки имени Алисы Дебольской и Зимний театр города Сочи. Это всегда праздник и повод для совместных обсуждений услышанного и увиденного.

Пути решения задачи вовлечения детей в образовательный процесс.

К счастью, в дополнительном образовании каждый педагог может создать свою совершенно оригинальную программу, включив в нее именно то, что на его взгляд будет для детей интересным, современным и привлекательным. Мною созданы несколько программ разного уровня для детей разного возраста - общеразвивающие и специализированные. Общеразвивающие направлены на формирование общей культуры ребенка, расширение его знаний о мире и о себе. На этом этапе происходит первое знакомство ребенка с музыкой. Я стараюсь сделать так, чтобы это знакомство поразило его детское воображение, наполнило его эмоциями, которые бы сохранились в его памяти на всю жизнь. Чтобы он стал ощущать потребность в общении с искусством. Для этого использую на занятиях разные способы подачи материала: и традиционные, и современные. Главная задача – сделать трудное интересным, а сложное – доступным. При этом нужно учитывать особенности развития и восприятия современных детей. С одной стороны, дети стали гораздо более развитыми и легко осваивают любые новинки электронной техники, разбираются в достаточно сложных компьютерных программах и играх. Но, с другой стороны, они практически перестали читать, и это существенным образом повлияло на способ усвоения информации. Если двадцать лет назад ученику вполне достаточно было записать и выучить правило, чтобы он сразу начал его применять, то теперь это правило непременно требуется подкрепить какой-нибудь зрительной картинкой. То есть, современный ребенок ориентируется не на слово, а на зрительный образ или символ. Учитывая этот факт, я практически весь предлагаемый материал для изучения сопровождаю видеосюжетом. При прослушивании музыки это могут быть картины природы, древние замки, египетские пирамиды, запись с концерта (оркестр, солист, танец, сцены из балета или музыкального спектакля, фрагменты из художественного или мультипликационного фильма). При знакомстве с музыкальными терминами я использую всевозможный наглядный материал, который является как бы связующим звеном между сложными положениями музыкальной теории и обыденными представлениями ребенка о жизни. Поэтому чем больше будет в это время стихов, картинок, сказок, чем больше будет различных образов, ассоциаций и аналогий, тем легче

будет восприниматься теоретический материал, тем самостоятельней и осмысленней будут выполняться задания. Сказки, рассказанные на музыкальную тему, стихи в которых зарифмованы правила, картинки и видеосюжеты, помогающие усилить вербальный образ – все это помогает ребенку создать некую связь из привычных, обыденных, бытовых образов и сложного музыкально-теоретического материала.

Наряду с опорой на зрительные ассоциации для активизации учебного процесса я использую движение. Мы знаем, что дети испытывают огромное удовольствие от ритма независимо от музыки. Скорее ритм и ритмические ударения нравятся ребенку прежде всего. Эта природная особенность может использоваться самым положительным образом. Нельзя сказать, что эта мысль нова. Еще Эмиль Жак-Далькроз подчеркивал значение ритмики для детей, так как движение является биологической потребностью их организма. Он говорил, что, вводя ритм в школьное образование, мы тем самым готовим ребенка к познанию искусства вообще, так как ритм является базой для всякого искусства – музыки, скульптуры, архитектуры, поэзии. Карл Орф, также композитор и педагог, развивает идею соединения движения, пения, игры и импровизации. В настоящее время необходимо расширить область использования ритмики при обучении музыке. Причем не только на общеразвивающем этапе обучения, но и при обучении специальным дисциплинам: теория музыки и сольфеджио. Я не помню, чтобы опять же двадцать лет назад на уроках сольфеджио мы выполняли движения под музыку для осознания количества долей или особенностей ритмического рисунка. Сейчас же я считаю это очень полезным и даже необходимым. Ритмические импровизации дают возможность ребенку не только понять, но и прочувствовать взаимосвязь ритмических рисунков, метрической пульсации и даже музыкальной формы в целом. Речь не идет только о шумовом оркестре, а об импровизации тела, откликающегося на метр, ритм и музыкальную форму. Безусловно, такие занятия, по сути, превращаются в игру, что всегда близко детям и приносит замечательные плоды. Игра, как всем известно, обладает мощными развивающими характеристиками. Она влияет на развитие всех познавательных процессов: мышления, внимания, памяти, воображения. Я не вижу необходимости говорить много об игре, как способе познания мира ребенком или как форме обучения. Это всем известные истины. Остановлюсь лишь на том, что в системе обучения чаще игра применяется на начальном этапе для детей дошкольного и младшего школьного возраста. И зачастую вовсе не используется для более старшего возраста. Это несправедливо. И в десять, и в одиннадцать, и даже в пятнадцать лет дети хотят играть. Только игры должны «расти» вместе с детьми. Поэтому очень важно на любом уроке использовать игру хотя бы в качестве элемента. На музыкальных занятиях это вполне возможно. Это могут быть ритмические игры, творческие и интеллектуальные

игры. Именно творческие увлекательные игры помогут удержать интерес детей к музыке в подростковом возрасте, когда происходит переориентация увлечений ребенка. На занятиях в старших группах, занимающихся по специализированным программам («Теория музыки», «Джазовое сольфеджио») я продолжаю применять игровые технологии, часто использую проблемный метод, воспринимающийся детьми тоже как игра. На помощь мне приходят возможности сети Интернет, где разработчики музыкальных обучающих программ выкладывают игры в основном для самостоятельного изучения музыкальной теории. Но многие из них легко укладываются в логическую систему поэтапного обучения от раздела к разделу, позволяют в увлекательной форме провести контрольные срезы и в то же время, доставляют удовольствие детям. В сети существует много музыкальных тренажеров на закрепление специальных музыкальных знаний. Естественно, что детей привлекает работа за компьютером, расширяет их кругозор и возможности творческого переосмысления изучаемого материала. Безграничные возможности сети Интернет в отношении доступа, распространения и обмена информацией позволяют расширить рамки учебного процесса, привлекая родителей, так как дети зачастую дома вместе с родителями играют на музыкальных тренажерах. Надо сказать, что и авторитет педагога «растет» в глазах детей, когда мы вместе регистрируемся на каком-либо музыкальном сайте и можем обсуждать интересующие темы не только на занятиях. Неподдельный интерес проявляют дети к использованию возможностей аранжировки музыки на синтезаторе. Они становятся настоящими творцами, когда с их помощью музыка расцвечивается разными красками всех континентов. Совершенно однозначно, что использование на занятиях современных технических средств активизирует учащихся, приближает их к современным средствам самообразования, учит мыслить шире, видеть музыкальное искусство в контексте окружающего мира, учит творить, фантазировать, принимать нестандартные решения. Именно эти навыки в будущем станут самым существенным приобретением, так как музыкальные способности тесно связаны с общими свойствами личности: внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение.

Вот некоторые сайты, на которых мы играем всей семьей:

1. <http://pianoplays.com/> - виртуальная клавиатура фортепиано (изучение)
2. http://flashmusicgames.com/rus/piano_machine.html - виртуальное онлайн пианино проигрывает и записывает мелодии.
3. <http://allforchildren.ru/online/music05.php> - Игры «Повтори мелодию», «Уроки игры на барабане», «Мелодии на ксилофоне», «Феечки Винс и твоя музыкальная память», «Подбери мелодию», «Уроки игры на фортепиано у рыбки Фредди» (игра по буквенной системе), "Ученик барабанщика» и другие.

4. <http://musstudent.ru/> "Миссия в Магмамоне" (знание нот и длительностей), «Интервалы» (определение на слух и построение интервалов)

5. <http://www.teoria.com/exercises/index.php>

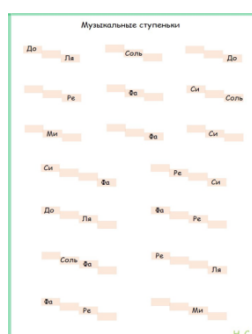
«Весы, мелодии. Весы, сольфеджио» (виды гамм на слух)

«Аккорды. Триада. Строительство» (построение трезвучий)

«Интервалы. Строительство. Идентификация» (построение заданного интервала и его проигрывание, идентификация построенного интервала и его проигрывание).

1. Второй вариант работы в сети Интернет – это игровые задания, которые я располагаю на своей странице официального сайта ЦДО «Ступени». Каждое задание имеет точное описание действий, и, конечно, его можно выполнить только с помощью родителей, в первую очередь, технической (<http://cdoadler.sochi-schools.ru/pedagogi/pienko/>).

2. Практически после каждого занятия педагог может использовать мобильные приложения (мессенджеры, такие как [whatsapp](#)) для подведения итогов, некоторых комментариев для родителей и пересылки игр и заданий. Обратную связь я также получаю через эту сеть. Например, фото раскрасок, решенных головоломок, составленных пазлов.



НОТЫ СКРЫТЫЕСЬ В СЛОВАХ
Найди ноты, которые спрятались в словах, и напиши их.

 сироп	 помидор	 репа	 фасоль
 земля	 осина	 ребус	 сито
 минута	 лягушка	 фазан	 дом
 мир	 арфа	 берет	 фагот
 туфля	 поляна	 миска	 радость
 фартук	 василёк	 жасмин	 клякса
 сирена	 доска	 осина	 сольфеджио

vk.com/lovenotefiggle

Рис.2. Цифровые образовательные ресурсы по сольфеджио

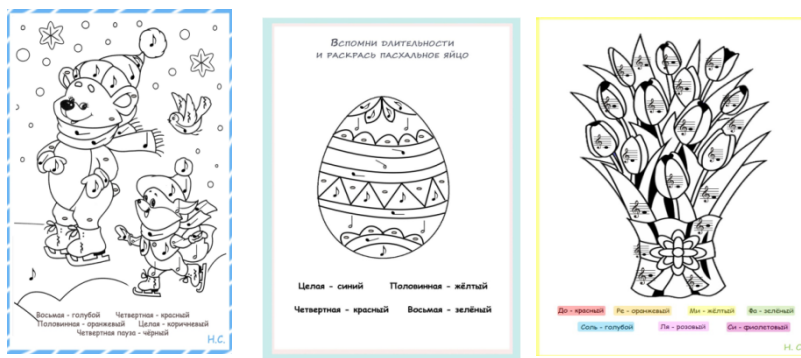


Рис.3. Раскраски по сольфеджио

кругозор и возможности творческого переосмысления изучаемого материала. Безграничные возможности сети Интернет в отношении доступа, распространения и обмена информацией позволяют расширить рамки учебного процесса, привлекая родителей, так как дети зачастую дома вместе с родителями играют на музыкальных тренажерах.

Надо сказать, что и авторитет педагога «растет» в глазах детей, когда мы вместе регистрируемся на каком-либо музыкальном сайте и можем обсуждать интересные темы не только на занятиях. Неподдельный интерес проявляют дети к использованию возможностей аранжировки музыки на синтезаторе. Они становятся настоящими творцами, когда с их помощью музыка расцветается разными красками всех континентов. Совершенно однозначно, что использование на занятиях современных технических средств активизирует учащихся, приближает их к современным средствам самообразования, учит мыслить шире, видеть музыкальное искусство в контексте окружающего мира, учит творить, фантазировать, принимать нестандартные решения. Именно эти навыки в будущем станут самым существенным приобретением, так как музыкальные способности тесно связаны с общими свойствами личности: внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение.

Обобщая сказанное, хочу подчеркнуть, что ничто так не сближает, как совместное интересное дело, направленное на благо детей, их развитие, возможность самим стать участниками воспитательно— образовательного процесса, организаторами, а не наблюдателями. Педагог, ребенок, обучающийся должны постоянно взаимодействовать в рамках образовательного процесса, да и вне него — пообщаться, поддерживать друг друга, радоваться успехам.

Только совместное творчество может наладить и укрепить детско-родительские отношения, выявить и поддержать образовательные успехи. Этот процесс сближает

В сети существует много музыкальных тренажеров на закрепление специальных музыкальных знаний. Естественно, что детей привлекает работа за компьютером, расширяет их

и развивает участников образовательного процесса, раскрывает их творческий потенциал, формирует воображение, положительные эмоции, помогает справиться со стрессом, депрессией, разобраться в своем эмоциональном состоянии, создает радостную атмосферу, учит нестандартно мыслить. И очень приятно, что система дополнительного образования, не имеющая стандартов, дает возможность педагогу искать новые современные подходы к образованию и воспитанию детей. Это своего рода экспериментальная площадка, где могут быть созданы условия для образования современного человека, способного свободно ориентироваться в сложном мире, умеющем добывать и применять информацию. Одним словом, человека нового поколения.

Подготовила педагог дополнительного образования Пиенко Людмила Михайловна