

**ASIGNATURA:** Lengua Materna. Español 3

**SEMANAS:** 7 y 8

**NOMBRE DEL DOCENTE:** Romero Parada María de la Luz

**NOMBRE DEL ALUMNO:** \_\_\_\_\_ **GRADO Y GRUPO:** 3°F

**RECOMENDACIONES PARA LOS TUTORES**

Este atento a que su hijo(a) sintonice el canal que transmitirá el programa. Que conozca las actividades que su hijo(a) realiza en el periodo de la contingencia por COVID-19. Supervisar y comprobar que su hijo(a) realice las actividades, constando fechas, aprendizaje esperado y firmando cada actividad realizada. Supervisar el uso del libro de texto gratuito y la libreta de la asignatura

**ACTIVIDADES PARA REALIZAR POR LOS ALUMNOS**

Actividades presenciales

Serán realizadas durante las clases en la escuela.

**Actividades que el alumno realizará a distancia (semana de resguardo en casa) de la asignatura.**

Descargar el libro de " Malditas Matemáticas" de Classroom apartado reto lector, y lee los siguientes tres títulos. Realiza un comentario literario.

**Actividades para los alumnos virtuales ( classroom )**

**Actividades que el alumno realizará a distancia (semana de resguardo en casa) de la asignatura descritas puntualmente.**

Temas a laborar son: Prologo

Aprendizaje esperado:

Utilizar la información de un prólogo para anticipar el contenido, los propósitos y las características de una obra literaria o una antología

La siguiente situación didáctica consiste en la elaboración de un prólogo que anticipe el contenido de una antología. Primero conocerás el significado de antología y los textos introductorios que se pueden emplear en este tipo de obras. Enseguida analizarás las características y función de los prólogos para que puedas redactar uno propio

**Relaciona los conceptos con los ejemplos uniéndolos con una línea, según corresponda. Puedes utilizar colores diferentes para evitar confusión.**

<p>Prólogo</p>	<p>Stephen Covey en su libro viviendo los 7 hábitos indica que: ... si lo que afirman está basado en principios o leyes naturales, quiero aprender de ellos o recomendarlos. Segundo que probablemente estamos usando palabras diferentes para describir lo mismo usando palabras diferentes para escribir los mismos principios básicos o leyes naturales (Grijalbo, 2012. P.358).</p>
<p>Introducción</p>	<p>Este libro es un museo de corazones, si es ése el órgano donde debemos acomodar al amor y a los amores. Como cada cabeza es un mundo, así cada amor marca sus leyes y destino.</p>
<p>Presentación</p>	<p>El presente trabajo se trata sobre la poesía, la prosa y el verso. Porque son muy importantes en la vida del ser humano, y el fruto más valioso al llegar a conocer lo interesante que son porque a través de ellos podemos expresar nuestro sentimiento o escribir lo que reflexionamos sobre alguna cosa.</p>

### **El prólogo y sus características**

Un prólogo es el texto situado al principio de una obra escrita, entre los documentos llamados preliminares o introductorios, que sirven a su autor para justificar el haberla compuesto y al lector para orientarse en la lectura. El prólogo es además el escalón previo que sirve para explicar o aclarar algunas circunstancias importantes sobre la obra literaria que al autor le interesa destacar. El texto

suele escribirlo el mismo autor o una tercera persona, ya que de esta manera intenta dar un punto de vista objetivo sobre su contenido. Se compone siempre después de haber acabado la obra, no antes. Principalmente, el prólogo muestra las intenciones y los temas de la obra, de tal manera nos damos cuenta de qué trata un libro, cuáles son sus características y las intenciones del autor. Entre sus particularidades destaca la descripción del propósito de la antología, se explica a los lectores qué beneficios obtendrán al leer la obra, también los criterios de selección, pues se dice en qué época, periodo, movimiento, género y autores se eligieron y por qué, así mismo en el prólogo se pueden mencionar datos sobre la vida de el o los autores; y por último se puede proporcionar una síntesis de los textos literarios recopilados o una valoración personal de ellos.

**Lee los siguientes enunciados y escribe una V si la afirmación es verdadera o una F si es falsa.**

- El prólogo es un texto que precede a una obra.
- Este texto preliminar se escribe al final de la obra.
- El propósito del prólogo es orientar al lector sobre el contenido de la obra.
  
- En el prólogo se abordan datos biográficos del autor.
- Se divide en introducción, desarrollo y cierre.
- Generalmente el prólogo es escrito por el autor de la obra.

**Lee el siguiente prólogo y contesta las preguntas que se te pide a continuación. Prólogo**

Sealtiel Alatríste

Esta antología, por sí sola bastaría para demostrar que la literatura mexicana ha volado muy alto a lo largo de este siglo... Estos cuentos fueron escritos en poco más de una década, de 1952 a 1963, y sin embargo siguen conservando una furiosa actualidad. El libro abre con un maravilloso cuento de Juan José Arreola, *El guardaguas*, que es una metáfora del progreso que aparentemente se nos niega, del paso arrollador del tiempo, y la burocracia que nos consume. Le sigue *¡Diles que no me maten!*, un relato desgarrador sobre el sentido de la vida y la muerte en un estado de violencia, que no solamente nos recuerda un episodio probable de la Revolución Mexicana, sino que su autor, Juan Rulfo, nos ofrece una parábola sobre la angustia que significa estar condenado a muerte. ¿Quién no piensa, al leerlo, en esos compatriotas condenados a muerte por la justicia norteamericana? *Lo que sólo uno escucha*, de José Revueltas, es una amarga metáfora sobre el deseo de autorrealización, el efecto mágico de la música, y las ilusiones que sostienen al espíritu humano hasta el último momento. El mundo indígena está presente, siempre, en la literatura de Rosario Castellanos. *La suerte de Teodoro Méndez Acubal* nos enseña por qué no hemos sabido comprender cabalmente la realidad de un estado como Chiapas. Amelia Otero narra un tema muy de nuestra crisis. *Tarde de agosto* es un relato de amor adolescente, de las pasiones y miedo, de las angustias, los sinsabores e ilusiones que provoca el primer amor.

Cueva Humberto, Español 3, Trillas, México, 2020, pág. 101.

1. ¿De qué manera se presenta el contenido del libro?
2. ¿El libro está compuesto por cuentos de uno o varios autores?
3. ¿Qué época, género literario y autores se eligieron para formar dicha antología?
4. ¿Qué te dice el autor sobre el propósito de la antología de cuentos? ¿Qué mensaje desea transmitir al lector?
5. ¿Cómo imaginas que era la vida social y cultural en esa época?

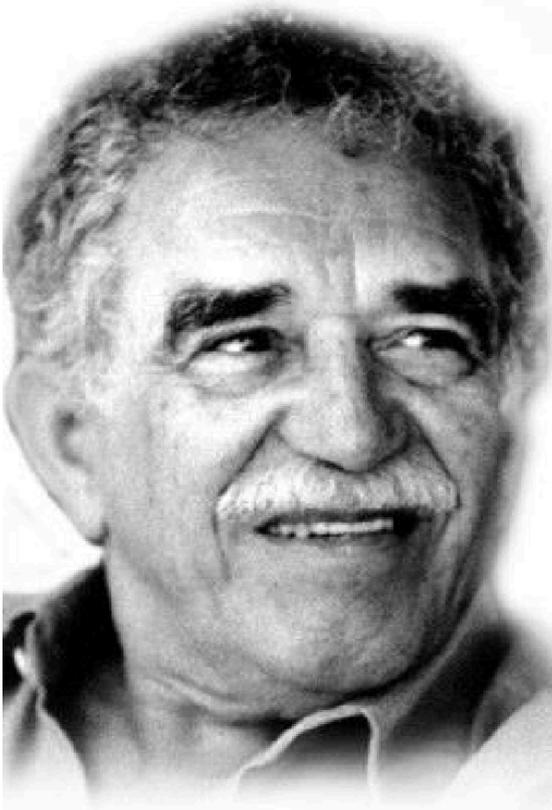
**Género literario: poesía**

**Lee e interpreta cada uno de los poemas, escribiendo lo que consideras que significa.**

**PLAN DE ACCIÓN PARA  
PERIODO EXTRAORDINARIO  
DE RECUPERACIÓN**

**ACTIVIDADES QUINCENALES**

AUTORIDAD EDUCATIVA FEDERAL EN LA CIUDAD DE MÉXICO  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA TÉCNICA  
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS SECUNDARIAS TÉCNICAS EN LA CIUDAD  
DE MÉXICO  
ZONA 3 ORIENTE DE OPERACIÓN Y GESTIÓN  
SISTEMA DE ASESORÍA Y ACOMPAÑAMIENTO A LAS ESCUELAS  
ESCUELA SECUNDARIA TÉCNICA 111  
TURNO MATUTINO



Gabriel García Márquez – Colombia

Premio Nobel de Literatura 1982

ago. by Silvia Regueira

Si alguien llama a tu puerta, amiga mía,  
y algo en tu sangre late y no reposa  
y en su tallo de agua, temblorosa,  
la fuente es una líquida armonía.

Si alguien llama a tu puerta y todavía  
te sobra tiempo para ser hermosa  
y cabe todo abril en una rosa  
y por la rosa se desangra el día.

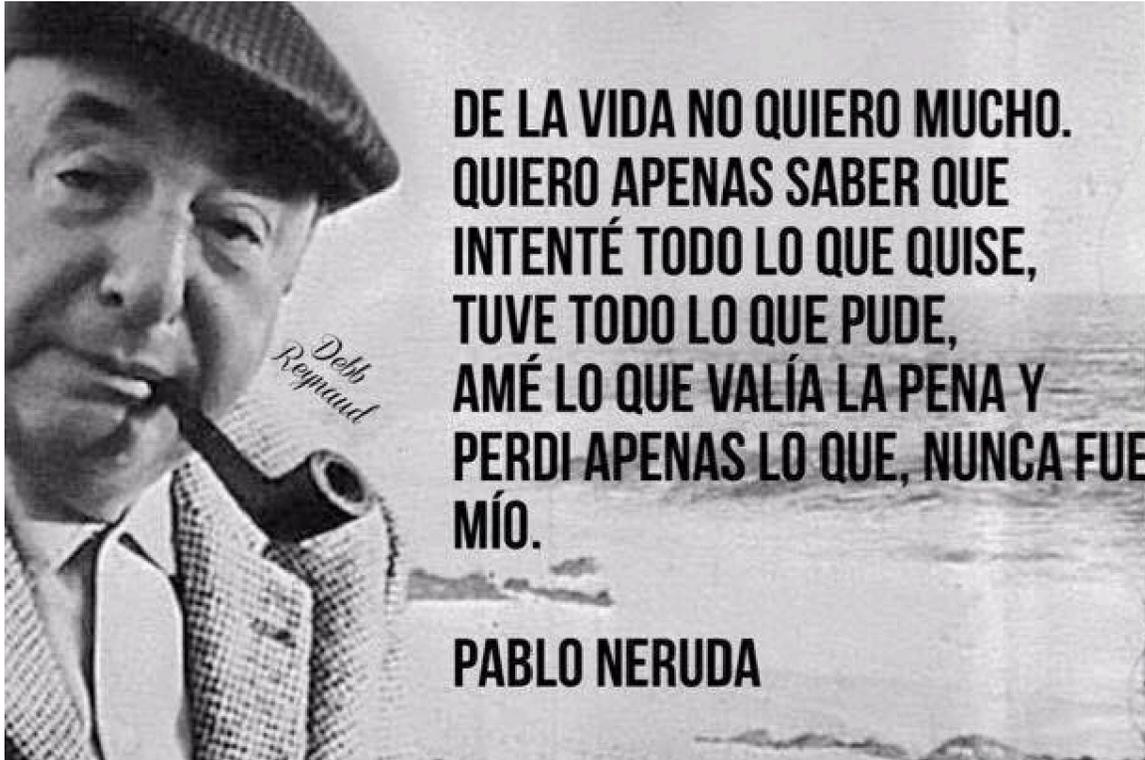
Si alguien llama a tu puerta una mañana  
sonora de palomas y campanas  
y aún crees en el dolor y en la poesía.

Si aún la vida es verdad y el verso existe.  
Si alguien llama a tu puerta y estás triste,  
abre, que es el amor, amiga mía.

**PLAN DE ACCIÓN PARA  
PERIODO EXTRAORDINARIO  
DE RECUPERACIÓN**

**ACTIVIDADES QUINCENALES**

AUTORIDAD EDUCATIVA FEDERAL EN LA CIUDAD DE MÉXICO  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA TÉCNICA  
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS SECUNDARIAS TÉCNICAS EN LA CIUDAD  
DE MÉXICO  
ZONA 3 ORIENTE DE OPERACIÓN Y GESTIÓN  
SISTEMA DE ASESORÍA Y ACOMPAÑAMIENTO A LAS ESCUELAS  
ESCUELA SECUNDARIA TÉCNICA 111  
TURNO MATUTINO



**PLAN DE ACCIÓN PARA  
PERIODO EXTRAORDINARIO  
DE RECUPERACIÓN**

**ACTIVIDADES QUINCENALES**

AUTORIDAD EDUCATIVA FEDERAL EN LA CIUDAD DE MÉXICO  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA TÉCNICA  
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS SECUNDARIAS TÉCNICAS EN LA CIUDAD  
DE MÉXICO  
ZONA 3 ORIENTE DE OPERACIÓN Y GESTIÓN  
SISTEMA DE ASESORÍA Y ACOMPAÑAMIENTO A LAS ESCUELAS  
ESCUELA SECUNDARIA TÉCNICA 111  
TURNO MATUTINO

**No te rindas**  
Mario Benedetti

No te rindas, aun estas a tiempo  
de alcanzar y comenzar de nuevo,  
aceptar tus sombras, enterrar tus miedos,  
liberar el lastre, retomar el vuelo.

No te rindas que la vida es eso,  
continuar el viaje,  
perseguir tus sueños,  
destrabar el tiempo,  
correr los escombros y destapar el cielo.

No te rindas, por favor no cedas,  
aunque el frio queme,  
aunque el miedo muerda,  
aunque el sol se esconda y se calle el viento,  
aun hay fuego en tu alma,  
aun hay vida en tus sueños,  
porque la vida es tuya y tuyo tambien el deseo,  
porque lo has querido y porque te quiero.

Porque existe el vino y el amor, es cierto,  
porque no hay heridas que no cure el tiempo,  
abrir las puertas quitar los cerrojos,  
abandonar las murallas que te protegieron.

Vivir la vida y aceptar el reto,  
recuperar la risa, ensayar el canto,  
bajar la guardia y extender las manos,  
desplegar las alas e intentar de nuevo,  
celebrar la vida y retomar los cielos,

No te rindas por favor no cedas,  
aunque el frio queme,  
aunque el miedo muerda,  
aunque el sol se ponga y se calle el viento,  
aun hay fuego en tu alma,  
aun hay vida en tus sueños,  
porque cada día es un comienzo,  
porque esta es la hora y el mejor momento,  
porque no estas sola,  
**porque yo te quiero.**

**PLAN DE ACCIÓN PARA  
PERIODO EXTRAORDINARIO  
DE RECUPERACIÓN**

**ACTIVIDADES QUINCENALES**

**Redacción de prólogo**

**Escribe el prólogo para la antología de poesía que acabas de leer. Recuerda que debes incluir diversos aspectos que lo caracterizan.**

- Propósito de la antología.
- Género de las obras incluidas.
- Información sobre las obras (poemas) y los autores.
- Valoración personal de los poemas.

REFORZAMIENTO MEDIANTE EL USO DEL LIBRO DE TEXTO	Páginas del libro de texto:
REFORZAMIENTO MEDIANTE EL USO DE GOOGLE CLASSROOM	Código de acceso Classroom:  3° F <b>ywpaym7</b>
REFORZAMIENTO MEDIANTE VIDEOS DE YOUTUBE	Ligas de los videos:

FECHA DE ENTREGA:	Entrega 23 de octubre
DIRECCIÓN DE ENTREGA:	Por Classroom

RETROALIMENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD POR PARTE DEL DOCENTE	
Producto a evaluar	
Criterio	

**PLAN DE ACCIÓN PARA  
PERIODO EXTRAORDINARIO  
DE RECUPERACIÓN**

**ACTIVIDADES QUINCENALES**

1. Conocer textos literarios, periodísticos y administrativos adecuados a su experiencia así como las características básicas de ellos con la finalidad de apoyar la comprensión lectora			
Indicadores de Evaluación	A	B	E
1.1 Lee textos con frecuencia por iniciativa propia o escolar para conocer algunos aspectos formales			
1.2 Lee textos escolares por iniciativa propia o escolar adecuados a su nivel para facilitar la comprensión lectora			
Criterio 2. Analizar el sentido de los textos escolares y de uso habitual, reconociendo las ideas principales y secundarias			
Indicadores de Evaluación	A	B	E
2.1 Comprende el sentido global de los textos escolares y de uso habitual			
2.2 Reconoce las ideas principales y secundarias de los textos escolares y de uso habitual			
Criterio 3. Localizar y extraer información de textos continuos, discontinuos y mixtos aplicando el conocimiento en lecturas de textos de uso escolar y cotidianos			
Indicadores de Evaluación	A	B	E
3.1 Lee en silencio, valorando el progreso de su nivel de competencia lectora, localizando la información solicitada.			
3.2 Usa diversas estrategias de lectura localizando y obteniendo información de diversos tipos de texto de uso escolar y cotidianos			
Criterio 4. Integrar ideas propias con la información contenida en los textos de uso escolar y cotidianos además de mostrar la comprensión a través de la lectura			
Indicadores de Evaluación	A	B	E
4.1 Interpreta e integra las ideas propias con la información contenida en los textos de uso escolar y cotidianos			
4.2 Interpreta la información contenida en los textos de uso escolar y cotidiano para ascender en su nivel de comprensión lectora ( textualización, intertextualización, subtextualización, resignificación)			
Criterio			

**PLAN DE ACCIÓN PARA  
PERIODO EXTRAORDINARIO  
DE RECUPERACIÓN**

**ACTIVIDADES QUINCENALES**

AUTORIDAD EDUCATIVA FEDERAL EN LA CIUDAD DE MÉXICO  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA TÉCNICA  
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS SECUNDARIAS TÉCNICAS EN LA CIUDAD  
DE MÉXICO  
ZONA 3 ORIENTE DE OPERACIÓN Y GESTIÓN  
SISTEMA DE ASESORÍA Y ACOMPAÑAMIENTO A LAS ESCUELAS  
**ESCUELA SECUNDARIA TÉCNICA 111**  
**TURNO MATUTINO**

5. Localizar y recuperar información explícita y realizar inferencias directas en la lectura de textos.			
Indicadores de Evaluación	A	B	E
5.1 Lee en silencio diversos textos y elige la estrategia adecuada para realizar inferencias directas			
5.2 Usa estrategias para recuperar información y realizar inferencias directas en la lectura de textos escolares y de uso cotidiano.			