وزارة التربية والتعليم MINISTRY OF EDUCATION	مدرسة الزوراء 1 للتعليم الأساسي د 2 ALZAWRAA 1 FOR BACIC EDUCATION CYCLE 2 تربية وتعليم		النطاق 6.2 الفرع 3
		الصف	
		توقيع ولي الامر	
المادة الدراسية	اللغة العربية	نموذج إجابة الاختبار التكويني الثاني في مادة اللغة العربية للصف الثامن للفصل الدراسي الثالث للعام 2025-2026	الدرجة النهائية
الاسم	.....		15

اقرأ النص التالي ثم اجب عن الأسئلة التي تليه:

قصّةُ: عاشقُ الجدارِ القديم

في اللَّيْلِ الموحِشِ العَتِم كانوا يَتمترسونَ خَلْفَ الأَكْياسِ الرَّمْلِيَّةِ على الشَّاطِئِ، أَيْديهِمُ مُمْسِكَةٌ بِالبَنادِقِ العَتيقَةِ (أَبو فَتيل) وَبِالسُّيوفِ الحادَّةِ، وَوَنيسُهُمُ الوَحيدُ موسيقا تَبْعَثُها الرِّياحُ الخَريفِيَّةُ عَبْرَ أَمْواجِ البَحْرِ. وَهُناكَ بَعيدًا بَعيدًا تَنْتَصِبُ على الرِّمالِ البُيوتُ السَّعَفِيَّةُ وَالطِّينِيَّةُ -وَآخِرُ أَطْلالِها هذا الجِدارُ- تَخْتَزِنُ صَدى البُكاءِ وَالعَويلِ على القَتْلى وَالجَرْحى بِتِلْكَ النِّيرانِ، يَرْمِيها ذلِكَ الشَّبَحُ المُخيفُ الرّابِضُ في كَبِدِ البَحْرِ. الحَرائِقُ في كُلِّ مَكانٍ وَمَعَ النِّيرانِ كانَ الوَحْشُ يُرْسِلُ جَراثيمَهُ بَيْنَ الحينِ وَالـ إِلى الشّاطِئِ، وَيَنْشُرُ الذُّعْرَ وَالخَوْفَ بَيْنَ الرِّجالِ طالِما دونَ يُحَرِّكُهُمْ مَصيرٌ واحِدٌ، فَالشَّهادَةُ مَطْلَبٌ في [illegible] وَيَسْرِقُ اِبْتِسامَةَ تَأْبى أَنْ تُفارِقَ الأَرْضَ، رائِحَتُها عَطاءٌ دائِمٌ، وَمِياهُها خُبْزٌ وَحِكاياتٌ خالِدَةٌ، وَدُروبُها خُطُواتُ العاشِقينَ في اللَّيالي القَمَرِيَّةِ. وَفي تِلْكَ اللَّحْظَةِ وَصَلْتُ لأهنأ بِالرّاحَةِ بَعْدَ سَهَرِ اللَّيالي في الحُفَرِ الرَّطْبَةِ.. عَبَرْتُ الزُّقاقَ الضَّيِّقَ.. اِقْتَرَبْتُ، العَويلُ يَزْدادُ وُضوحًا، وَالصُّراخُ يَتَعالى.

اِمْتَلَأَتِ السَّكَكُ السَّعَفِيَّةُ بِالرَّوائِحِ العَفِنَةِ.. تَكاثَرَتِ الأَنْخِنَةُ.. وَغَطَّتْ سُحُبُها الحيَّ كلَّه. أبدتِ الكِلابُ اسْتِياءها لِلأَعْمالِ القَذِرَةِ، وَهِيَ تَجْري عَبْرَ الأَزِقَّةِ بِاتِّجاهِ ذلِكَ الوَحْشِ. أَحْسَسْتُ بِالدَّمِ يَتَصاعَدُ في عُروقي.

إِنَّهُمْ هُناكَ..لَقَدْ غَطَّيْناهُمْ..مادَتِ الأَرْضُ مِنْ تَحْتي..اِتَّكَأْتُ عَلى أَكْتافِ مَنْ كانَ بِجانِبي.. حَرارَةُ المَكانِ تَلْفَحُني، وَتَزيدُ دَمي غَلَيانًا، اِقْتَرَبْتُ مِنَ الجُثَثِ المُلْقاةِ عَلى بَقايا السَّعَفِ الَّذي تَمَّ إِنْقاذُهُ، جَثَوْتُ عَلى رُكْبَتَيَّ وَالعَرَقُ يَنْضَحُ مِنْ جَسَدي بِغَزارَةٍ، نَزَعْتُ الغِطاءَ بِبُطْءٍ وَإِذا بِرائِحَةِ اللَّحْمِ المُحْتَرِقِ تَخْنُقُني..تَتَسَرَّبُ فيَّ..شَعَرْتُ بِالتَّقَيُّؤِ..أَعَدْتُ الغِطاءَ..نَهَضْتُ واقِفًا عَلى قَدَمَيَّ المُرْتَجِفَتَيْنِ خَطَوْتُ نَحْوَ الرُّكامِ..تَناوَلْتُ بِيَدَيَّ حَفْنَةً مِنَ الرَّمادِ السّاخِنِ..ضَغَطْتُ عَلَيْهِ بِشِدَّةٍ..أَحْسَسْتُ بِحَرارَتِهِ وَأَنا أُقَدِّمُهُ لِلْرِجالِ وَالأَلَمُ يَتَفَجَّرُ فِيَّ وَيَفْتِكُ بِأَوْصالي، وَتَتَدَفَّقُ مِنْ عَيْنَيَّ دُموعٌ ما لَها مِنْ قَرارٍ:

- شُمّوا رائِحَتَهُ..إِنَّهُ..

وَاخْتَنَقْتُ بِالنَّشيجِ وَالغَضَبِ كَيْفَ أَقولُ لَهُمْ إِنَّ هذِهِ القَبْضَةَ مِنَ الرَّمادِ هِيَ الحَياةُ الَّتي خُنِقَتْ، وَالذِّكْرَياتُ الَّتي أُحْرِقَتْ، وَأَغاني المَراجيحِ وَضَحِكاتُ العاشِقينَ وَالسِّمارِ في اللَّيالي الجَميلَةِ، وَقَدْ تَحَوَّلَتْ رَمادًا أَسْوَدَ؟وَجَمَ الرِّجالُ...

بِصَمْتٍ بُكَواء، اِنْشَغَلْنا في إِعْدادِ الجُثَثِ لِدَفْنِها في الصَّباحِ الباكِرِ بَعْدَ صَلاةِ الغائِبِ، اِنْفَرَدْتُ بَعْدَها عَلى كَوْمَةٍ مِنَ الرِّمالِ عَلى بُعْدِ خُطُواتٍ مِنَ الشّاطِئِ..تَداعَتْ في مُخَيِّلَتي صورَةُ الأُمِّ وَالأَوْلادِ وَالحِكاياتُ الحُلْوَةُ عَلى (المَنامَةِ) المَزْروعَةِ وَسَطَ ذلِكَ المَنْزِلِ. اِفْتَرَسْتُ قِطْعَةَ قُماشٍ هِنْدِيَّةٍ كُنْتُ أَضَعُها عَلى رَأْسي(غُتْرَة)..جَرَفَني بُكاءٌ حادٌّ..زَرَعْتُ وَجْهي في حُضْنِ الرِّمالِ..ثُمَّ اِسْتَلْقَيْتُ وَعَيْناي مَشْدودَتانِ تجاهَ ذلِكَ الوَحْشِ، اِنْهالَتْ مِطْرَقَةُ الأَفْكارِ عَلى رَأْسي.. مُبارَك...(الشّاحوفُ)...أَجَلْ الشّاحوفُ..لا بُدَّ أَنْ يَرْحَلَ قَبْلَ أَنْ أُواريهِمُ التُّرابَ.

اِنْدَفَعْتُ بِقُوَّةٍ نَحْوَ الخورِ، حَيْثُ يَرْسو شاحوفُ مُبارَكٍ الَّذي اِتَّخَذَ مِنْهُ مَسْكَنًا وَوَسيلَـةً لِرِزْقِهِ.

رَكَضْتُ عَبْرَ الظُّلْمَـةِ فَوْقَ الأَحْجارِ وَبَقايا عِظامِ الأَسْماكِ.. الأَشْباحُ في داخِلي وَمِنْ حَوْلي، وَالظُّلْمَـةُ تَشْتَدُّ.

وَصَلْتُ الشّاطِئَ..تَراءى لي الشّاحوفُ يَتَراقَصُ مَعَ الأَمْواجِ الصَّغيرَةِ، لَفَحَتْني نَسَماتُ الخَريفِ الآتِيَةُ مِنَ البَراري وَأَنا أَنْزَلِقُ إِلى الماءِ لأَجْذِبَ الشّاحوفَ، قَفَزَ مُبارَكٌ مِنْ نَوْمِهِ مَرْعوبًا عَلى أَثَرِ ارْتِطامِ الشّاحوفِ بِرِمالِ الشّاطِئِ.

- مَنْ...مَنْ هُناكَ؟

وَثَبْتُ عَلى (القَنَّـة) وَنَزَلْتُ في (الخَنْ)، وَأَخَذْتُ أَبْحَثُ عَنْ سِكّينٍ بَيْنَ أَكْوامِ (الشِّباك).

- مُبارَك أَيْنَ السِّكّينُ؟

- مَنْ...؟ أَبو عَبْدُ اللّهِ..يا هَلا..السِّكّينُ هُناكَ في السَّلَّـةِ، وَجَدْتُها وَأَمْسَكْتُ بِها شَهَرْتُها في وَجْهِـهِ..تَراجَعَ إِلى الخَلْفِ خائِفًا.

- أَبو عَبْدُ اللّهِ ماذا جَرى؟ تَناوَلْتُ طَرَفَ القُماشِ الَّذي كانَ يَلْتَحِفُ بِهِ مُبارَك، وَمَسَحْتُ السِّكّينَ مِنْ بَقايا الأَسْماكِ وَالأَعْشابِ البَحْرِيَّةِ.

لا تَخَفْ يا مُبارَك..أَتَرى ذلِكَ الوَحْشَ الَّذي إِنْهالَ عَلَيْنا بِنيرانِهِ المُحْرِقَةِ..سَيَرْحَلُ اللَّيْلَـةَ.

سَكَتَ مُبارَكٌ وَلَمْ يَرُدَّ بِكَلِمَـةٍ واحِدَةٍ، وكأَنَّهُ شَعَرَ أَنَّ الأَمْرَ لا يَعْدو أَنْ يَكونَ دُعابَةً عابِرَةً.

- وَكَيْفَ يا بو عَبْد اللّهِ وَهُوَ يُدَمِّرُ كُلَّ شَيْءٍ، وَها قَدْ مَرَّتْ عَشْرَةُ أَيّامٍ وَلَمْ يَبْـقَ مِنَ البَلَدِ إِلّا أَطلالُها..البَحْرُ...

لَمْ أَتْرُكْهُ يُكْمِلُ..سَحَبْتُ المِرْساةَ، وَضَعْتُها عَلى السَّطْحِ الأَمامِيِّ..ثَبَّتُّ المَجاديفَ..وَدَفَعْتُ بِالشّاحوفِ إِلى أَعْماقِ البَحْرِ.

- ما عَلَيْكَ يا مُبارَك الآنَ إِلّا أَنْ توصِلَني إِلى ذلِكَ الوَحْشِ.

- وَلكِنْ يا بو عَبْد اللّهِ...!

أولًا: اختر.

لكل إجابة صحيحة درجة واحدة

أَعْرِفُ أَنَّ الشّاحوفَ صَغيرٌ وَالأَمْواجَ بَدَأَتْ تَرْتَفِعُ لكِنَّها الفُرْصَـةُ الوَحيدَةُ الّتي سَتُساعِدُنا لِلوُصولِ بِقُرْبِهِ دونَ أَنْ يَشْعُروا.
- أَبو عَبْدِ اللهِ.... ما الّذي يَدورُ في عَقْلِكَ؟
- أَرْجوكَ يا مُبارَك... إِسْتَمِرَّ في التَّجْديفِ وَالزَمِ الصَّمْتَ حَتى نَصِلَ.
بَدَأْنا نَضْرِبُ تِلْكَ المَجاديفَ بِخِفَّـةٍ وَتَناسُقٍ وَالشّاحوفُ يَمْخُرُ عُبابَ المِياهِ بِانْسِيابٍ خَرَجْنا إِلى عرْضِ البَحْرِ، حَيْثُ الأَمْواجُ سَريعةُ الإِنْكِسارِ، وَاسْتَمَرَّ الشّاحوفُ بِالانْزِلاقِ وَسَطَ الصَّمْتِ حَتّى اقْتَربْنا..
يَتَراءى لَنا عَبْرَ الأُفُقِ كأَنَّهُ الجَبَلُ المارِدُ..ابْتَعَدْنا قَليلًا حَتّى يَهْجَعوا لِلنَّوْمِ.
- مُبارَك.. تَكَلَّمْ لِماذا تَلْزَمُ الصَّمْتَ؟
- لَقَدْ أَمَرْتَني بِأَنْ أَصْمتَ.
- يا رَجُلُ أَكادُ أَخْتَنِقُ...حَدِّثْني عَنْ أَيِّ شَيْءٍ.
لَمْ تُخْبِرْني يا بو عَبْد اللهِ عَمّا أَنْتَ مُقْدِمٌ عَلَيْهِ؟
- إِسْمَعْ يا مُبارَكُ بَعْدَ أَنْ يَناموا سَأَسْبَحُ حَتّى ذلِكَ الوَحْشِ.
- أَبو عَبْدِ اللهِ إِنَّ هذا لَجُنونٌ...سَيَقْتُلونَكَ.
- يَقولونَ إِنَّهُمْ أَقْوِياءُ، وَأَبْدانَهُمْ حَمْراءُ، وَمُكْتَمِلو البِنْيَةِ، وَإِنَّهُمْ يَمْلِكونَ المَعْرِفَةَ بِكُلِّ شَيْءٍ، وَلكِنْ...!
- وَماذا أَفْعَلُ بَعْدَ ذلِكَ...أَأَنْتَظِرُكَ؟
- لا ...لا تَنْتَظِر يا مُبارَكُ..لَقَدْ قُمْتَ بِعَمَلٍ جَبّارٍ مَدينٌ لَكَ بِهِ.
- تَدينُ لي بِهِ.....وَهَلْ تَسْتَكْثِرُ عَلَيَّ هذا العَمَلَ وَالرِّجالُ يقَدِّمونَ أَرْواحَهُمْ؟
- حالمَا أَنْزِلُ إِبْتَعِدْ بِالشّاحوفِ وَعُدْ إِلى الشّاطِئِ، وَلا تُخْبِرْ أَحَدًا، وَأَنا سَأَتَدَبَّرُ أَمْري وَأَعودُ سابِحًا.
الانْتِظارُ لا يُطاقُ..رائِحَةُ الحَريقِ وَالرَّمادُ السَّعفِيُّ تَتَفاعَلُ بِدَمي، وَتُثيرُ فيَّ عَطَشَ اللَّحْظَـةِ الّتي سَأُطْفِئُ فيها نارَ الخَرابِ.
بَعْدَ أَنْ اِسْتَدَرْنا..تَوَقَّفْنا..خَلَعْتُ الفانيلَّةَ وَ(الوَزارَ)...لَبِسْتُ سِرْوالَ مُبارَكٍ الّذي يَسْتَخْدِمُهُ في الغَوْصِ، نَزَلْتُ إِلى الماءِ بَعْدَ أَنْ ثَبَّتُّ السِّكّينَ بِالحِزامِ الّذي هُوَ عِبارَةٌ عَنْ خُيوطٍ صوفِيَّةٍ مُحاكَةٍ بِإِتْقانٍ، تَقَدَّمْتُ سِباحَةً عَبْرَ تَلاطُمِ الأَمْواجِ... اقْتَرَبْتُ مِنْ حَبْلِ المِرْساةِ..تَعَلَّقْتُ بِهِ..سَرَتْ فيَّ رَعْشَةٌ عِنْدَما لامَسَتْ رِجْلايَ هَيْكَلَـهُ الحَديدِيَّ البارِدَ.. سَيْطَرَ الخَوْفُ، ظَلَلْتُ أَرْتَجِفُ، لكِن سُرْعانَ ما اسْتَدْرَكْتُ إِحْساسي أَنَّ (مُبارَك) يُراقِبُني.. بَعْدَ أَنِ اِقْتَنَصْتُ فُرْصَةَ نَوْمِهِمْ جَميعًا...تَسَلَّقْتُ بِواسِطَـةِ حَبْلِ المِرْساةِ، وَضَرَباتُ قَلْبي تَزْدادُ قُوَّةً، وَبَعْدَ جُهْدٍ مَشوبٍ بِالحَذَرِ، وَضَعْتُ قَدَمي عَلى السَّطْحِ.
وَقَفْتُ مُنْحَنِيًا أُراقِبُ الحارِسَ، وَهُوَ يَتَحَرَّكُ في الظَّلامِ جيئَـةً وَذَهابًا في خُطُواتٍ مُنَسَّقَـةٍ وَوَقْعُ أَقْدامِهِ يُثيرُ فيَّ الرُّعْبَ... فَحَصْتُ كُلَّ شَيْءٍ..تَقَدَّمْتُ إِلى (الغَمارَةِ) وَإِذا بي أُشاهِدُ حارِسًا عَلى بابِها وَهُوَ أَمْرٌ لَمْ أَكُنْ أَتَوَقَّعُهُ اِفْتَرَسَني الخَوْفُ، بَيْدَ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ لي خِيارٌ.
تَسَلَّلْتُ إِلَيْهِ بِحَذَرٍ، وَبادَرْتُـهُ بِضَرْبَـةٍ قَوِيَّـةٍ بِالسِّكينِ في صَدْرِهِ.....كَتَمْتُ أَنْفاسَهُ بِيَدي الأُخْرى، وَسَقَطَ مُتَّكِئًا عَلى ذِراعي. دَخَلْتُ بَعْدَها الغُرْفَةَ وَإِذا بِجَسَدِ رَجُلٍ ضَخْمِ البِنْيَـةِ طَويلِ القامَـةِ غارِقٍ في نَوْمٍ عَميقٍ.. سَيْطَرَ عَلَيَّ الخَوْفُ، وَتوجّسْتُ في حَقيقَتِهِ..رُبّما لا يَكونُ القائِدَ بِعَيْنِهِ...تَدَفَّقَ الدَّمُ في رَأْسي..صُوَرُ المَآسي وَالحَرائِقِ وَالأَطْفالِ اليَتامى والمَراجيحِ الّتي شُنِقَتْ عَلَيْها الأَغاني. هَوَيْتُ بِيَدي المُرْتَجِفَةِ بِالسِّكينِ عَلى صَدْرِهِ، وَحَبَسْتُ أَنْفاسَهُ بِمَخَدَّةٍ قُطْنِيَّـةٍ مَنْعًا لِلضَّوْضاءِ وَالصُّراخِ.
شَعَرَ الحارِسُ بِالأَمْرِ وَشاهَدْتُهُ يَقْتَرِبُ مِنْ خِلالِ الأُفُقِ البَعيدِ.
أَسْرَعْتُ بِاتِّجاهِ البابِ مُتَعَثِّرًا بِأَكْوامِ الحِبالِ.. قَفَزْتُ إِلى البَحْرِ غائِصًا في الأَعْماقِ، وَهَواجِسُ الخَوْفِ وَالارْتِباكِ تَمْلُكُ مِنّي النّواصي..وَحالمَا طَفَوْتُ إِلى السَّطْحِ أَمْطَرَني الجُنودُ بِرَصاصِ بَنادِقِهِمْ..أُصِبْتُ في ذِراعي اليُسْرى..فَقَدْتُ عَلى إِثْرِها قُوايَ، غَيْرَ أَنّني ظَلَلْتُ أُصارِعُ الأَمْواجَ، وَأَلَمَ الجُرْحِ حَتّى اِرْتَطَمْتُ بِالشّاطِئِ..زَحَفْتُ عَلى الرِّمالِ مُتَلَبِّسًا بِهِسْتيريا لَمْ أَحْتَمِلْها..اِخْتَلَطَ فيها البُكاءُ بِالضِّحْكِ.
حَمْلَقْتُ بِالوُجوهِ المُحيطَةِ..وَإِذا بِمُبارَكٍ واقِفٌ وَالابْتِسامَةُ تَمْلأُ ثَغْرَهُ، وَدُموعُـهُ السّاخِنَةُ تَنْثالُ عَلى وَجْهِهِ..اِمْتَدَّتْ أَيْدي القَوْمِ وَعِباراتُ الأَسى تَعْلو الأَفْواهَ المَكْلومَةَ، حَمَلوني إِلى الحَيِّ الحَزينِ وَالجُرْحُ يَنْزِفُ بِغَزارَةٍ.
وكَأَنّي بِالكَلِماتِ المَحْفورَةِ عَلى الجِدارِ القَديمِ تَتَحَرَّكُ، وَتَنْطِقُ لِكُلِّ الأَجْيالِ أَنَّ هذا الجِدارَ يَعْرِفُ حِكايَةَ أَبي عَبْد اللهِ..وَتَحْتَهُ تَمَّ غَسْلُ جُثَّـةِ أَبي عبدِ اللهِ..وَتَحْتَهُ أَيْضًا قالَ أَبو عَبْد اللهِ لِلرِّجالِ (أَلَمْ أَقُلْ لَكُمْ إِنَّ الوَحْشَ لا بُدَّ أَنْ يَرْحَلَ)... وَتَحْتَ هذا الجِدارِ اِحْتَضَنَتْ أَبا عَبْدِ اللهِ، وَبَكَيْتُ عَلى صَدْرِهِ كَثيرًا عِنْدَما شاهَدْتُ الوَحْشَ يَرْحَلُ. وَأَنا الآنَ أُناهِزُ التِّسْعينَ عامًا وَلا يَحْلو لي ظِلٌّ لِلرّاحَةِ إِلّا..تَحْتَ هذا الجِدارِ..وَالقَوْمُ اليَوْمَ يَسْخَرونَ مِنّي وَيُطْلِقونَ عَلَيَّ مُبارَكاً عاشِقَ الجِدارِ لا يُدْرِكونَ أَنَّهُ عَلى هذا الجِدارِ..رَأَيْتُ المُطَوَّعَ إِبْراهيمَ يَكْتُبُ آخِرَ عِبارَةٍ نَطَقَ بِها أَبو عَبْدِ اللهِ...(راحَ الوَحْشُ...راحَ المنور).
م 1979 / 6 / 12

1. "في اللَّيْلِ الموحِشِ العَتِمِ كانوا يَتمترسونَ خَلْفَ الأَكْياسِ الرَّمْلِيَّةِ على الشّاطِئِ، أَيْديهِمُ مُمْسِكَةٌ بِالبَنادِقِ العَتيقَةِ (أَبو فَتيل) وَبِالسُّيوفِ الحادَّةِ، وَوَنيسُهُمُ الوَحيدُ موسيقا تَبْعَـثُـها الرِّياحُ الخَريفِيَّةُ عَبْرَ أَمْواجِ البَحْرِ".

ما المشـهدُ الذي تصفُـهُ الفقرةُ السّابقـةُ في القصّـةِ؟

أ- مشهدٌ للنَّـصرِ.	ب- مشهدٌ للفرحِ.
ت- مشـهدٌ للوداعِ.	ث- مشهدٌ للحربِ.

2. "وَهُناكَ بَعيدًا بَعيدًا تَنْتَصِبُ عَلى الرِّمالِ البُيوتُ السَّعَفِيَّةُ وَالطّينِيَّةُ -وَآخِرُ أَطْلالِها هذا الجِدارُ- تَخْتَزِنُ صَدى البُكاءِ وَالعَويلِ عَلى القَتْلى وَالجَرْحى بِتِلْكَ النّيرانِ، يَرْميها ذلِكَ الشَّيْءُ المُخيفُ الرّابِضُ في كَبِدِ البَحْرِ".

ما الكلمتان المترادفتان في الفقرةِ السّابقـةِ؟

أ- المُخيف والرابضُ .	ب- الجدار والأطلال.
ت- السَّعَفُ والطّينُ.	ث - البكاء والعويل.

3. بناءً على فهمي لأحداثِ القصّـةِ ومعرفتي لمحتوى أحداثِها ومعاناةِ شخصيّـاتِها سأختارُ المعنى الإجماليَّ الصّحيحَ لها.

أ- الوقوفُ في وجـهِ العدوِّ مهما كلّفَ الأمرُ وعدمُ الاستسلامِ للظّلم.	ب- بكاءُ القتلى، والعويلُ على المفقودين في الحروب.
ت- الحرصُ على اقتناءِ أدواتٍ بحريّـةٍ قديمـةٍ كالشّاحوفِ.	ت- الاستسلامُ وتركُ الدّفاع عن النّفسِ أمامَ العدوِّ القويّ.

4. قرأتُ قصّـةً بعنوانِ: عاشـقُ الجدارِ القديم ، تتحدّثُ عن جدارٍ كُتبتْ عليـهِ كلماتٌ بماءِ الذّهبِ علّمتِ الأجيالَ معنى البطولـةِ حينما كتبَ عليها المطوّع آخرَ كلامٍ قالـهُ أبو عبدِ اللّهِ: (راحَ الوحش..راحَ المنور)، فمن هو عاشقُ الجدارِ ولماذا؟

أ- أبو عبدِ اللهِ لأنّـهُ انطلقَ من ناحيـةِ الجدارِ لاستقبالِ الشّاحوفِ.	ب- المطوّعُ إبراهيمُ الذي كتبَ عبارةَ: (راح الوحش..راح المنور).
ت- مباركٌ لأنّـهُ احتضنَ البطلَ أبا عبد الله عندما شاهدَ الوحشَ يرحلُ.	ث- الأولادُ والأمُّ الذين لاقوا حتفَـهم تحتَ بنيانِ هذا الجدارِ.

5. وإذا بالنّارِ قد أتتْ على الخيمةِ الّتي كانَ فيها الأولادُ... إنّهم هناكَ.. لقد غطّيناهُم.. مادّتِ الأرضُ مِن تَحْتِي.. اتّكأتُ على أكتافِ مَنْ كانَ بجانبِي.

ما الدّلالةُ التّعبيريّةُ الإيحائيّةُ للعبارةِ المُلوّنةِ التي تحتها خط في الفقرةِ السّابقةِ؟

أ- اختلالُ توازنـهِ.	ب- سيطرةُ الخوفِ عليـهِ.
ت- تزلزلُ الأرضِ.	ث- ارتفاعُ أمواجِ البحرِ.

6. تسابقَتْ أيدي القومِ تُربّتُ على كَتفِي وتُواسِيني: أحسنَ اللّهُ عَزاكَ يابو عبد اللّه.

ما دلالةُ الفعلِ المُلوّنِ "تُربّتُ" في العبارةِ السّابقةِ؟

أ- تَهدئةُ أبي عبدِ اللّهِ حتّى ينامَ.	ب- نفضُ التّرابِ عن أبي عبدِ اللّهِ بعدَ السّفرِ.
ت- تَهدئةُ أبي عبدِ اللّهِ ومواساتُـهُ في مُصيبتِهِ.	ث- تَهدئةُ أبي عبدِ اللّهِ ومساعدتُـهُ ليتخلّصَ من الفقرِ.

7. ما الجملـةُ التي تعبّرُ عن الثّباتِ في وجـهِ العدوانِ؟

أ- تَنْتَصِبُ عَلى الرِّمالِ البُيوتُ السَّعَفِيَّةِ وَالطِّينِيَّةِ.	ب- قَوارِبُ التَّجْديفِ تَتَسَلَّلُ إلى الشّاطِئِ، وَتَنْشُرُ الذُّعْرَ وَالخَوْفَ.
ت- كانَ الوَحْشُ يُرْسِلُ جَراثيمَهُ بَيْنَ الحينِ وَالآخَرِ.	ث- الرِّجالُ صامدونَ يُحَرِّكُهُمْ مَصيرٌ واحدٌ.

8. "وَهُناكَ بَعيدًا بَعيدًا تَنْتَصِبُ عَلى الرِّمالِ البُيوتُ السَّعَفِيَّةُ وَالطِّينِيَّةُ -وَآخِرُ أَطْلالِها هذا الجِدارُ- تَخْتَزِنُ صَدى البُكاءِ وَالعَويلِ عَلى القَتْلى وَالجَرْحى بِتِلْكَ النّيرانِ، يَرْميها ذلِكَ الشَّيْءُ المُخيفُ الرّابِضُ في كَبِدِ البَحْرِ".

ما الجملـةُ التي تفسّرُ معنى الكلمـةِ الملوّنـةِ التي تحتها خط ؟

أ- رحلَ النّاسُ وبقيتْ آثارُهم تدلُّ على سابقِ عهدهم.	ب- رستِ السّفينـةُ بعدَ أنْ أبحرت مدّةً طويلـةً.
ت- من الخيالِ أنْ يسيرَ الإنسانُ على سطحِ الماءِ.	ث- قدِمَ الضّيوفُ وجلبوا الكثيرَ من المتاعِ والحقائبِ.

9. اِسْمَعْ يا مُبارَكُ بَعْدَ أَنْ يَناموا سَأَسْبَحُ حَتّى ذلِكَ الوَحْشِ.

- أبو عَبْدِ اللهِ إِنَّ هذا لَجُنونٌ...سَيَقْتُلونَكَ.

- يَقولونَ إِنَّهُمْ أَقْوِياءُ، وَأَبْدانَهُمْ حَمْراءُ، وَمُكْتَمِلو البِنْيَةِ، وَإِنَّهُمْ يَمْلِكونَ المَعْرِفَةَ بِكُلِّ شَيْءٍ، وَلكِنْ...!

ما التّقنيّـةُ الفنّيّـةُ القصصيّـةُ التي وردتْ في الفقرةِ السّابقـةِ؟

أ- الوصفُ .	ب - السردُ .
ت- الحوارُ الخارجيّ.	ث - السّردُ الوصفيُّ.

10. "في اللّيْلِ الموحِشِ العَتِمِ كانوا يَتمترسونَ خَلْفَ الأَكْياسِ الرَّمْلِيَّةِ على الشّاطِئِ، أَيْديهِمْ مُمْسِكَةٌ بِالبَنادِقِ العَتيقَةِ (أبو فَتيل) وَبِالسُّيوفِ الحادَّةِ، وَوَنيسُهُمُ الوَحيدُ موسيقا تَبْعَثُهَا الرِّياحُ الخَريفِيَّةُ عَبْرَ أَمْواجِ البَحْرِ".

ما الكلمـةُ التي تعني: (الجالسون بحذرٍ وترقّبٍ خلفَ المتاريس)؟

أ- يتمترســـون .	ب- البنادقُ العتيقـةُ .

ت- الرّياحُ الخريفيّة .	ث- الأكياسُ الرّمليّة .

11. الذِّكرياتُ الَّتي احترقَتْ، وأغاني المراجيحِ وضحكاتُ العاشقينَ والسُّمارِ في اللَّيالي الجَميلةِ وقد تَحوَّلَتْ رَمادًا أسودَ، وَجَمَ الرِّجالُ... بصمتٍ بَكَوا.

الفعلُ (وجمَ) بمعنى سكتَ وصمتَ؛ فما سببُ صمتِ الرّجالِ من خلالِ فهمِكَ لما سبقَ؟

أ- شدة القلق.	ب- شدّة التوتر.
ت- شدة الحزن.	ث- شدة الخوف.

12. وهناك بعيدًا بعيدًا تنتصب على الرمال البيوت السَّعَفِيَّةُ والطِّينِيَّةُ - وآخِرُ أطلالها هذا الجدار - تَخْتَزِنُ صَدَى البكاء والعويل على القتلى

والجرحى بتلك النيران ، يرميها ذلك الشَّيء المخيفُ الرَّابِضُ فِي كَبِدِ البحر.

بحسب فهمك لمعنى الكلمة التي تحتها خط ، ما الجملة التي تتضمن معنى كلمة "الرابضُ " ؟

أ- السفينة المستقرة في البحر تُطلق النيران.	ب- الأسد الجالس والمسيطر في عرينه .
ت- الجنود المدافعون عن وطنهم والجالسون بحذر.	ث- الوحش المفترس الذي نسمع عنه في الخيال.

13. أحدِّدُ الفكرةَ الجزئيَّةَ الَّتي ترتبطُ بها الفقرةُ الآتيةُ.

"في اللَّيلِ الموحِشِ العتِمِ كانوا يتمترسونَ خلفَ الأكياسِ الرَّمليَّةِ على الشَّاطئِ، أيديهم ممسكةٌ بالبنادقِ العتيقةِ (أبو فتيل) وبالسُّيوفِ الحادَّةِ، ووَنيسُهم الوحيدُ موسيقى تبعثُها الرِّياحُ الخريفيَّةُ عبرَ أمواجِ البحرِ."

أ- وصفُ جمالِ البحرِ في اللَّيلِ وهدوئِهِ.	ب- تصويرُ مظاهرِ التَّرفيهِ والرَّاحةِ على الشَّاطئِ.
ت- الحديثُ عنْ تطوُّرِ الأسلحةِ وتعدُّدِها.	ث - إبرازُ حالةِ التَّرقُّبِ والصُّمودِ في أجواءٍ ليليَّةٍ قاسيةٍ.

ثانيًا : النحو

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل .

لكل إجابة صحيحة درجة واحدة

14 . أَقرأُ العباراتِ الآتيةَ، ثمَّ أختارُ العبارةَ الَّتي تحتوي على ضميرِ جرٍّ متَّصلٍ.

أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ.

أ - في كلِّ يومٍ أكتبُ درسًا تعلَّمْتُهُ منْ أحداثِ اليومِ.	ب - اشتريتُ كتابًا منَ المكتبةِ وأعرْتُهُ لأعزِّ الأصدقاءِ.
ت - أذهبُ إلى المدرسةِ كلَّ صباحٍ بجدٍّ ونشاطٍ.	ث - أدعو اللهَ دومًا أنْ يغفرَ لَنا ذُنوبَنا وإسرافَنا في أمرِنا.

15. أيُّ الجملِ التَّاليةِ تشتملُ على ضميرِ جرٍّ للمتكلِّمينَ متَّصلٍ باسمٍ؟

أ - إنَّنا نساعدُ في نشْرِ الخيرِ.	ب - ساعَدَنا الأسرةَ في ترتيبِ المنزلِ.
ت - رأينا الطَّائرةَ وهي تحلِّقُ في الفضاءِ.	ث - سِلاحُنا العلمُ والصَّبْرُ والحكمةُ.