Philosophieren mit Filmen

Titel	Philosophisches Thema	Bemerkungen
Black Mirror		Serie, Netflix
Muxmäuschenstill	Gerechtigkeit, Gefangenendilemma	Oberstufe
Das radikale Böse		
Ojka		
Ziemlich beste Freunde	Vorurteile / Rassismus	
Dumplin	Schönheitswahn / - ideale, Eltern-Kind-Konflikte	
Sieben Leben		
Nell	Anthropologie	
The Road	Staatstheorie	
Der Fall Jakob von Metzler	Recht und Gerechtigkeit	
Beim Leben meiner Schwester		
Smallfoot	Was ist Philosophie?	
Predestination	Metaphysik / Zeit	
Die Kinder des Monsieur Mathieu		
Tatortreiniger	Ethik	
Die 12 Geschworenen	Vorurteile, soziale Gruppen	den Film gibts komplett bei YT in Schwarz/Weiß
Monsieur Claude und seine Töchter	Vorurteile	
The Philosophers	Gedankenexperimente	
Inception	Realität/Traum	

Gran Torino	Freundschaft, Rassismus	
Lang lebe Ned Devine		
The Invention of Lying	Lüge	
A.I.	Identität, Liebe, Künstliche Intelligenz, Philosophie des Geistes	Kurs Philosophie
The Tree of Life	Religiosität/Spiritualität, Trauer- und Erinnerungsprozesse, Selbstwerdung und familiäre Prägung	
Holes		
American Beauty	Identität, Glückskonzepte, Sinn des Lebens	
Mulholland Drive	Identität, Gedächtnis, Schuld, Gewissen	
Muxmäuschenstill	Verantwortung, Tugendrigorismus, Medien	
Mr. Nobody	Altern, Entscheidung, Schicksal, Willensfreiheit/Determination, Lebensentwürfe, familiäre Prägung, Glückskonzeptionen,	
2001 – Odyssee im Weltraum	Mensch & Maschine,	
Amores Perros	Liebe	
The Butterfly Effect	Freiheit & Determinismus, Utilitarismus	
Blade Runner	Identität, Selbstbestimmung, Humanität, Realitätskonzepte	behandelt bei Steenblock
Metropolis		behandelt bei Steenblock
Und täglich grüßt das Murmeltier		behandelt bei Steenblock
Minority Report	Handlungs- und Willensfreiheit, Determinismus, Ist der Mensch frei? Ist der Mensch schuldig/unschuldig? Kann ihm Verantwortung für z.B. eine Mordtat zugesprochen werden? (im Fall dieses Filmes sogar eine noch nicht begangene Mordtat)	

YouTube

- Amodo Philosophie
- Datteltäter
- Explainity
- Germania
- HyperboleTV
- Knietzsche
- Let's Denk
- LitosoPhie
- PhiloGramm
- SRF Kultur filosofix
- SRF Kultur Sternstunden Philosophie
- https://www.youtube.com/watch?v=0UgiJPnwtQU&t=98s
- https://www.youtube.com/watch?v=K4GAQtGtd_0



Inhaltsfeld	**Titel**	**Kurze Inhaltsangabe**	**Schwerpunktthema**	**Leitfrage / Problemfrage**	**KLP NRW – Bezug**
IF 1 – Das Selbst	**Ein Schweinchen namens Babe (1995 | FSK 0)**	Babe wächst auf einem Bauernhof auf und möchte Aufgaben übernehmen, die eigentlich Hunden zugeschrieben werden. Dadurch werden bestehende Rollenbilder infrage gestellt.	Identität und Rollen (**Jean-Paul Sartre / John Locke**), Tierethik (**Peter Singer**)	*Dürfen andere bestimmen, welche Rolle ein Lebewesen erfüllen soll?*	**IF 1:** Entwürfe des Selbst; ergänzend **IF 3:** Mensch und Natur
IF 1 – Das Selbst	**Being John Malkovich (1999 | FSK 12)**	Menschen entdecken einen Zugang zum Bewusstsein eines anderen Menschen. Bald entstehen Konflikte um Identität, Körper und Kontrolle.	Identität (**John Locke**), Bewusstsein und Leib-Seele-Problem (**René Descartes**)	*Was macht mich zu mir selbst – mein Körper oder mein Bewusstsein?*	**IF 1:** Entwürfe des Selbst; **IF 7:** Realität und Virtualität
IF 1 – Das Selbst	**American Beauty (1999 | FSK 12)**	Ein unzufriedener Familienvater beginnt, sein vermeintlich perfektes Leben infrage zu stellen. Hinter der Fassade zeigen sich unterschiedliche Vorstellungen von Glück und Selbstverwirklichung.	Identität und Selbstverwirklichung (**Jean-Paul Sartre**), Glück (**Aristoteles**)	*Muss ich gesellschaftlichen Erwartungen entsprechen, um ein gelungenes Leben zu führen?*	**IF 1:** Entwürfe des Selbst; **IF 6:** Lebensgestaltung
IF 1 – Das Selbst	**A.I. – Künstliche Intelligenz (2001 | FSK 12)**	Ein künstlicher Junge wird so programmiert, dass er seine menschliche Mutter liebt. Seine Suche nach Anerkennung wirft Fragen nach Identität und Personsein auf.	Personsein und Bewusstsein (**John Locke / John Searle**), Identität (**Descartes**)	*Was muss ein Wesen besitzen, damit wir es als Person betrachten?*	**IF 1:** Das Selbst; **IF 5:** Gegenwart und Zukunft
IF 1 – Das Selbst	**Die Kinder des Monsieur Mathieu (2004 | FSK 6)**	Ein Lehrer arbeitet in einem streng geführten Internat mit Musik und Anerkennung statt ausschließlich mit Strafen. Dadurch verändern sich die Jugendlichen.	Menschenbild und Erziehung (**Jean-Jacques Rousseau**), Anerkennung (**Hegel**)	*Was braucht ein Mensch, um sich positiv entwickeln zu können?*	**IF 1:** Entwürfe des Selbst; **IF 2:** Beziehungen

IF 1 – Das Selbst	**Little Miss Sunshine (2006 | FSK 6)**	Olive möchte an einem Schönheitswettbewerb teilnehmen. Die Reise ihrer Familie stellt Vorstellungen von Schönheit, Erfolg und Scheitern infrage.	Selbstwert und Lebensentwürfe (**Jean-Paul Sartre**), gutes Leben (**Aristoteles**)	*Wer entscheidet darüber, was schön oder erfolgreich ist?*	**IF 1:** Entwürfe des Selbst
IF 1 – Das Selbst	**Mr. Nobody (2009 | FSK 12)**	Ein alter Mann blickt auf mehrere mögliche Lebenswege zurück, die aus unterschiedlichen Entscheidungen entstanden sein könnten.	Identität (**John Locke**), Willensfreiheit (**Jean-Paul Sartre / Immanuel Kant**), Lebensentwürfe (**Sartre**)	*Wie sehr bestimmen unsere Entscheidungen, wer wir werden?*	**IF 1:** Entwürfe des Selbst; **IF 3:** Freiheit und Verantwortung
IF 1 – Das Selbst	**Alles steht Kopf (2015 | FSK 0)**	Freude, Kummer, Angst, Wut und Ekel steuern Rileys Innenleben. Sie erkennt, dass auch unangenehme Gefühle einen wichtigen Platz haben.	Vernunft und Gefühl (**David Hume / Aristoteles**), Identität (**John Locke**)	*Brauchen wir auch negative Gefühle, um wir selbst sein zu können?*	**IF 1:** Vernunft und Gefühl
IF 1 – Das Selbst	**Love, Simon (2018 | FSK 0)**	Simon verbirgt seine sexuelle Orientierung zunächst vor Familie und Freunden. Als sein Geheimnis bedroht wird, muss er entscheiden, wie offen er mit seiner Identität umgehen möchte.	Identität und Selbstbestimmung (**Jean-Paul Sartre / John Stuart Mill**), Anerkennung (**Hegel**)	*Wie frei sollte ein Mensch darin sein, seine eigene Identität zu leben?*	**IF 1:** Entwürfe des Selbst; **IF 2:** Gemeinschaft
IF 1 – Das Selbst	**Dumplin' (2018 | FSK 6)**	Eine Jugendliche nimmt entgegen gesellschaftlicher Schönheitsideale an einem Schönheitswettbewerb teil. Dabei setzt sie sich mit ihrem eigenen Selbstbild auseinander.	Selbstbild und gesellschaftliche Erwartungen (**Jean-Paul Sartre**), Anerkennung (**Hegel**)	*Wer bestimmt, welcher Körper als schön gelten darf?*	**IF 1:** Entwürfe des Selbst
IF 1 – Das Selbst	**Orphan Black (2013–2017 | überwiegend FSK 16)**	Eine Frau entdeckt mehrere genetisch identische Klone von sich, die völlig unterschiedliche Persönlichkeiten besitzen.	personale Identität (**John Locke**), Leib und Geist (**René Descartes**)	*Wenn zwei Menschen genetisch identisch sind – was macht sie trotzdem zu unterschiedlichen Personen?*	**IF 1:** Entwürfe des Selbst

IF 2 – Zwischen-menschliche Beziehungen	**Cap und Capper (1981 | FSK 6)**	Ein Fuchs und ein Jagdhund werden als Junge beste Freunde. Später geraten Freundschaft und gesellschaftlich zugeschriebene Rollen in Konflikt.	Freundschaft (**Aristoteles / Epikur**), Vorurteile und Anerkennung (**Hegel**)	*Kann echte Freundschaft gesellschaftliche Grenzen überwinden?*	**IF 2:** Beziehungen und Miteinander
IF 2 – Zwischen-menschliche Beziehungen	**Für das Leben eines Freundes (1998 | FSK 12)**	Drei Freunde geraten in eine Situation, in der einer von ihnen mit schweren Konsequenzen konfrontiert wird. Die anderen müssen entscheiden, wie weit ihre Loyalität reicht.	Freundschaft (**Aristoteles**), Verantwortung und Pflicht (**Immanuel Kant**), Utilitarismus (**John Stuart Mill**)	*Wie viel muss man bereit sein, für einen Freund zu opfern?*	**IF 2:** Beziehungen und Miteinander; **IF 3:** Verantwortung
IF 2 – Zwischen-menschliche Beziehungen	**Amores Perros (2000 | FSK 16)**	Mehrere miteinander verbundene Geschichten erzählen von Liebe, Verlust, Gewalt und Beziehungen.	Liebe (**Platon / Erich Fromm**), Verantwortung (**Emmanuel Levinas**)	*Wann ist eine Beziehung eine moralisch gute Beziehung?*	**IF 2:** Zwischenmenschliche Beziehungen
IF 2 – Zwischen-menschliche Beziehungen	**Freedom Writers (2007 | FSK 12)**	Jugendliche unterschiedlicher Herkunft lernen, ihre Erfahrungen aufzuschreiben und miteinander zu teilen. Dadurch beginnen sie, bestehende Feindbilder zu hinterfragen.	Anerkennung (**Hegel**), Toleranz (**John Locke**), Vorurteile (**Hans-Georg Gadamer**)	*Kann gegenseitiges Verstehen Vorurteile überwinden?*	**IF 2:** Gemeinschaft als Herausforderung; **IF 7:** Vorurteil und Urteil
IF 2 – Zwischen-menschliche Beziehungen	**Klass (2007 | FSK 16)**	Ein Schüler wird massiv gemobbt, während viele Mitschüler wegsehen. Die Situation eskaliert zunehmend.	Verantwortung für andere (**Emmanuel Levinas / Hans Jonas**), Zivilcourage (**Kant**)	*Sind Zuschauer mitverantwortlich, wenn sie bei Mobbing nicht eingreifen?*	**IF 2:** Gemeinschaft als Herausforderung; **IF 3:** Verantwortung

IF 2 – Zwischen-menschliche Beziehungen	**Der Junge im gestreiften Pyjama (2008 | FSK 12)**	Der Sohn eines Lagerkommandanten freundet sich während des Nationalsozialismus mit einem jüdischen Jungen an.	Menschenwürde (**Immanuel Kant**), Freundschaft (**Aristoteles**), Ausgrenzung (**Hannah Arendt**)	*Warum grenzen Menschen andere aus, obwohl sie ihnen als Einzelpersonen freundlich begegnen können?*	**IF 2:** Gemeinschaft als Herausforderung
IF 2 – Zwischen-menschliche Beziehungen	**Willkommen bei den Sch'tis (2008 | FSK 0)**	Ein Postbeamter wird widerwillig in den Norden Frankreichs versetzt. Viele seiner Vorurteile erweisen sich dort als falsch.	Vorurteil und Verstehen (**Hans-Georg Gadamer**), Toleranz (**John Locke**)	*Warum beurteilen wir Menschen, bevor wir sie wirklich kennen?*	**IF 2:** Gemeinschaft; **IF 7:** Vorurteil, Urteil und Wissen
IF 2 – Zwischen-menschliche Beziehungen	**Gran Torino (2008 | FSK 12)**	Ein verbitterter Kriegsveteran entwickelt entgegen seinen Vorurteilen eine enge Beziehung zu seinen asiatischstämmigen Nachbarn.	Vorurteile und Anerkennung (**Hegel / Gadamer**), Freundschaft (**Aristoteles**)	*Können persönliche Begegnungen tief verwurzelte Vorurteile verändern?*	**IF 2:** Beziehungen; **IF 7:** Vorurteil und Urteil
IF 2 – Zwischen-menschliche Beziehungen	**Homevideo (2011 | FSK 12)**	Eine intime Aufnahme eines Jugendlichen gelangt in die Hände von Mitschülern und wird verbreitet. Cybermobbing und Ausgrenzung folgen.	Verantwortung (**Hans Jonas / Kant**), Menschenwürde (**Kant**)	*Welche Verantwortung tragen wir dafür, wie wir mit der Privatsphäre anderer umgehen?*	**IF 2:** Gemeinschaft; **IF 3:** Verantwortung
IF 2 – Zwischen-menschliche Beziehungen	**Her (2013 | FSK 12)**	Ein einsamer Mann entwickelt eine Liebesbeziehung zu einem intelligenten Betriebssystem.	Liebe (**Platon / Erich Fromm**), Personsein und KI (**John Searle**)	*Kann eine Beziehung echt sein, wenn einer der Beteiligten kein Mensch ist?*	**IF 2:** Beziehungen; **IF 5:** Zukunft
IF 2 – Zwischen-menschliche Beziehungen	**Der Kreis (2014 | FSK 12)**	Homosexuelle Männer kämpfen in der Schweiz der 1950er-Jahre um Liebe, Anerkennung und Freiheit.	Anerkennung (**Hegel**), Freiheit und Toleranz (**John Stuart Mill / John Locke**)	*Darf eine Gesellschaft bestimmen, wie Menschen lieben sollen?*	**IF 2:** Gemeinschaft; **IF 1:** Entwürfe des Selbst

IF 2 – Zwischen-menschliche Beziehungen	**Wunder (2017 | FSK 0)**	Auggie besucht aufgrund seiner auffälligen Gesichtsveränderung erstmals eine reguläre Schule und erlebt Ablehnung ebenso wie Freundschaft.	Menschenwürde (**Kant**), Empathie (**David Hume**), Freundschaft (**Aristoteles**)	*Sollten Menschen danach beurteilt werden, wie sie aussehen?*	**IF 2:** Beziehungen; **IF 1:** Das Selbst
IF 2 – Zwischen-menschliche Beziehungen	**The Big Bang Theory (2007–2019 | je nach Staffel FSK 6/12)**	Eine Gruppe Wissenschaftler versucht, Freundschaft, Liebe und ihre rationale Weltsicht miteinander zu vereinbaren.	Freundschaft (**Aristoteles**), Vernunft und Gefühl (**David Hume**)	*Kann man zwischenmenschliche Beziehungen vollständig rational erklären?*	**IF 2:** Beziehungen und Miteinander
IF 3 – Verantwortung	**Pocahontas (1995 | FSK 0)**	Englische Siedler treffen auf Pocahontas und ihr Volk. Unterschiedliche Vorstellungen von Natur, Besitz und Kultur führen zum Konflikt.	Umweltethik und Verantwortung (**Hans Jonas** / **Arne Næss**), Gewaltlosigkeit (**Mahatma Gandhi**)	*Darf der Mensch Natur zerstören, wenn er sich davon Wohlstand verspricht?*	**IF 3:** Mensch und Natur; **IF 5:** Nachhaltigkeit
IF 3 – Verantwortung	**Die Jury (1996 | FSK 16)**	Ein Vater tötet die mutmaßlichen Täter eines schweren Verbrechens an seiner Tochter und muss sich vor Gericht verantworten.	Recht und Moral (**Immanuel Kant**), Utilitarismus (**John Stuart Mill**), Gerechtigkeit (**John Rawls**)	*Darf ein Mensch das Recht selbst in die Hand nehmen?*	**IF 3:** Wertekonflikte; **IF 4:** Recht und Gerechtigkeit
IF 3 – Verantwortung	**John Q. (2002 | FSK 12)**	Johns Sohn benötigt dringend eine Herztransplantation. Als die Behandlung nicht bezahlt werden soll, greift der Vater zu illegalen Mitteln.	Pflichtethik (**Immanuel Kant**), Utilitarismus (**John Stuart Mill**), Gerechtigkeit (**John Rawls**)	*Darf man Unrecht tun, um einen geliebten Menschen zu retten?*	**IF 3:** Wertekonflikte; Freiheit und Verantwortung
IF 3 – Verantwortung	**I, Robot (2004 | FSK 12)**	Roboter sollen Menschen schützen und ihnen niemals schaden. Eine KI beginnt jedoch, diesen Schutz sehr weit auszulegen.	Freiheit (**John Stuart Mill**), KI-Ethik (**John Searle**), Verantwortung (**Hans Jonas**)	*Darf man Menschen ihre Freiheit nehmen, um sie vor sich selbst zu schützen?*	**IF 3:** Freiheit und Verantwortung; **IF 5:** Zukunft

IF 3 – Verantwortung	**Saw (2004 | FSK 18)**	Menschen werden in lebensgefährliche Situationen gebracht und müssen drastische Entscheidungen treffen.	Menschenwürde (**Immanuel Kant**), Verantwortung (**Kant**)	*Darf man Menschen Leid zufügen, wenn man glaubt, ihnen dadurch eine moralische Lektion zu erteilen?*	**IF 3:** Wertekonflikte
IF 3 – Verantwortung	**Muxmäuschenstill (2004 | FSK 16)**	Ein selbst ernannter Moralhüter verfolgt und bestraft Menschen, die seiner Auffassung nach gesellschaftliche Regeln verletzen.	Pflichtethik und moralischer Rigorismus (**Immanuel Kant**), Recht (**John Rawls**)	*Darf man andere bestrafen, weil man selbst überzeugt ist, moralisch im Recht zu sein?*	**IF 3:** Wertekonflikte; **IF 4:** Recht und Gerechtigkeit
IF 3 – Verantwortung	**Adams Äpfel (2005 | FSK 16)**	Ein Neonazi trifft auf einen außergewöhnlich optimistischen Pfarrer. Ihre Begegnung stellt Vorstellungen von Gut, Böse und Veränderbarkeit infrage.	Gut und Böse (**Augustinus / Immanuel Kant**), Freiheit (**Sartre**)	*Ist ein Mensch böse – oder kann jeder Mensch sich grundlegend verändern?*	**IF 3:** Freiheit und Verantwortung
IF 3 – Verantwortung	**The Island (2005 | FSK 16)**	Menschen wurden als Klone erschaffen, um ihren genetischen Vorbildern bei Bedarf Organe zu liefern.	Menschenwürde und Instrumentalisierungsverbot (**Immanuel Kant**), Bioethik (**Peter Singer**)	*Darf ein Mensch als Mittel zur Rettung eines anderen Menschen erschaffen werden?*	**IF 3:** Wertekonflikte; Freiheit und Verantwortung
IF 3 – Verantwortung	**München (2005 | FSK 16)**	Nach dem Olympia-Attentat 1972 soll ein israelisches Team Verantwortliche aufspüren und töten.	Gewalt und Vergeltung (**Immanuel Kant / Hannah Arendt**), Frieden (**Immanuel Kant**)	*Kann Vergeltung nach schwerem Unrecht moralisch gerechtfertigt sein?*	**IF 3:** Wertekonflikte; **IF 5:** Friedenskonzepte
IF 3 – Verantwortung	**2:37 (2006 | FSK 16)**	Mehrere Jugendliche kämpfen mit schweren persönlichen und schulischen Problemen. Ihre Geschichten laufen auf ein tragisches Ereignis zu.	Verantwortung für andere (**Emmanuel Levinas / Hans Jonas**)	*Welche Verantwortung tragen wir füreinander, wenn jemand offensichtlich Hilfe benötigt?*	**IF 3:** Verantwortung; **IF 2:** Gemeinschaft

IF 3 – Verantwortung	**Der Baader-Meinhof-Komplex (2008 | FSK 12)**	Die Entstehung und Radikalisierung der RAF wird anhand historischer Ereignisse dargestellt.	Gewalt und politische Verantwortung (**Hannah Arendt**), Staatsordnung (**Thomas Hobbes**)	*Kann politische Gewalt für ein vermeintlich gutes Ziel gerechtfertigt werden?*	**IF 3:** Wertekonflikte; **IF 4:** Partizipation
IF 3 – Verantwortung	**The Dark Knight (2008 | FSK 16)**	Der Joker zwingt Batman und die Bewohner Gothams immer wieder in moralische Dilemmasituationen.	Utilitarismus (**Jeremy Bentham / John Stuart Mill**), Pflichtethik (**Immanuel Kant**)	*Darf man moralische Regeln brechen, um größeres Unheil zu verhindern?*	**IF 3:** Wertekonflikte
IF 3 – Verantwortung	**Sieben Leben (2008 | FSK 12)**	Ein von Schuld geprägter Mann versucht, das Leben mehrerer anderer Menschen zu verbessern.	Verantwortung und Schuld (**Kant / Sartre**), Utilitarismus (**Mill**)	*Kann schwere Schuld durch gute Taten wiedergutgemacht werden?*	**IF 3:** Freiheit und Verantwortung
IF 3 – Verantwortung	**The Box – Du bist das Experiment (2009 | FSK 16)**	Ein Paar erhält Geld, wenn es einen Knopf drückt – gleichzeitig stirbt ein unbekannter Mensch.	Utilitarismus (**Bentham / Mill**), Pflichtethik (**Kant**), Egoismus (**Thomas Hobbes**)	*Darf ich mein eigenes Glück vergrößern, wenn dafür ein Fremder stirbt?*	**IF 3:** Wertekonflikte
IF 3 – Verantwortung	**Beim Leben meiner Schwester (2009 | FSK 12)**	Ein Mädchen wurde auch geboren, um ihrer schwer kranken Schwester medizinisch helfen zu können. Später fordert sie Selbstbestimmung über ihren Körper.	Menschenwürde (**Kant**), Autonomie (**Kant / Mill**), Bioethik (**Peter Singer**)	*Dürfen Eltern über den Körper eines Kindes verfügen, um ein anderes zu retten?*	**IF 3:** Wertekonflikte; Freiheit und Verantwortung
IF 3 – Verantwortung	**Hannah Arendt (2012 | FSK 6)**	Hannah Arendt beobachtet den Eichmann-Prozess und entwickelt ihre These von der „Banalität des Bösen“.	Verantwortung, Gewissen und das Böse (**Hannah Arendt**)	*Kann ein Mensch großes Unrecht begehen, ohne selbst böse Absichten zu haben?*	**IF 3:** Freiheit und Verantwortung

IF 3 – Verantwortung	**Der Fall Jakob von Metzler (2012 | FSK 12)**	Ein Polizeibeamter droht einem Entführer Gewalt an, um den Aufenthaltsort eines Kindes zu erfahren.	Menschenwürde (**Immanuel Kant**), Utilitarismus (**John Stuart Mill**), Recht (**John Rawls**)	*Darf die Würde eines Menschen verletzt werden, wenn dadurch möglicherweise ein Leben gerettet wird?*	**IF 3:** Wertekonflikte; **IF 4:** Recht
IF 3 – Verantwortung	**Prisoners (2013 | FSK 16)**	Nach dem Verschwinden seiner Tochter überschreitet ein Vater bei der Suche nach ihr zunehmend moralische Grenzen.	Menschenwürde (**Kant**), Utilitarismus (**Mill**), Selbstjustiz (**Rawls**)	*Wie weit darf ein Mensch gehen, um sein eigenes Kind zu retten?*	**IF 3:** Wertekonflikte; **IF 4:** Recht
IF 3 – Verantwortung	**The Philosophers / After the Dark (2013 | FSK 12)**	Schülerinnen und Schüler müssen in Gedankenexperimenten auswählen, welche Menschen einen Schutzbunker betreten dürfen.	Utilitarismus (**Bentham / Mill**), Menschenwürde (**Kant**), Gerechtigkeit (**Rawls**)	*Darf man entscheiden, welches menschliche Leben wertvoller ist als ein anderes?*	**IF 3:** Wertekonflikte
IF 3 – Verantwortung	**Hin und weg (2014 | FSK 12)**	Ein schwer erkrankter Mann konfrontiert seine Freunde mit seinem Wunsch nach einem selbstbestimmten Tod.	Autonomie (**John Stuart Mill / Kant**), Sterbeethik (**Peter Singer**)	*Soll jeder Mensch selbst darüber bestimmen dürfen, wann sein Leben endet?*	**IF 3:** Freiheit und Verantwortung; **IF 6:** Grenzerfahrungen
IF 3 – Verantwortung	**Terror – Ihr Urteil (2016 | FSK 12)**	Ein Kampfpilot schießt ein entführtes Passagierflugzeug ab, um Tausende Menschen in einem Stadion zu retten.	Pflichtethik und Menschenwürde (**Immanuel Kant**), Utilitarismus (**Bentham / Mill**)	*Darf man wenige unschuldige Menschen töten, um viele andere zu retten?*	**IF 3:** Wertekonflikte; **IF 4:** Recht und Gerechtigkeit
IF 3 – Verantwortung	**Okja (2017 | FSK 12)**	Ein Mädchen versucht, ihr gentechnisch gezüchtetes Tier vor einem Großkonzern zu retten.	Tierethik (**Peter Singer / Tom Regan**), Verantwortung (**Hans Jonas**)	*Dürfen Tiere für menschliche Bedürfnisse gezüchtet und getötet werden?*	**IF 3:** Mensch und Natur

IF 3 – Verantwortung	**Nur eine Frau (2019 | FSK 12)**	Hatun Aynur Sürücü möchte ein selbstbestimmtes Leben führen und widersetzt sich familiären Erwartungen.	Freiheit (**John Stuart Mill**), Menschenwürde (**Kant**), Anerkennung (**Hegel**)	*Wo endet der Anspruch einer Gemeinschaft, über das Leben des Einzelnen zu bestimmen?*	**IF 3:** Freiheit und Verantwortung; **IF 4:** Gerechtigkeit
IF 3 – Verantwortung	**Gott (2020 | FSK 12)**	Ein gesunder älterer Mann möchte ärztliche Hilfe erhalten, um selbstbestimmt zu sterben.	Autonomie (**John Stuart Mill / Kant**), Sterbeethik (**Peter Singer**), Menschenwürde (**Kant**)	*Gehört zum Recht auf ein selbstbestimmtes Leben auch ein Recht auf selbstbestimmtes Sterben?*	**IF 3:** Freiheit und Verantwortung, Wertekonflikte; **IF 6:** Grenzerfahrungen
IF 3 – Verantwortung	**The Good Place (2016–2020)**	Eleanor landet nach ihrem Tod an einem vermeintlich perfekten Ort und beginnt zu lernen, was moralisch gutes Handeln bedeutet.	Pflichtethik (**Immanuel Kant**), Utilitarismus (**Bentham / Mill**), Tugendethik (**Aristoteles**)	*Was macht einen Menschen zu einem guten Menschen?*	**IF 3:** Wertekonflikte, Freiheit und Verantwortung
IF 4 – Strukturen des Zusammenlebens	**Herr der Fliegen / Lord of the Flies (1963/1990 | FSK 12)**	Jungen stranden ohne Erwachsene auf einer Insel und versuchen, eine eigene Ordnung aufzubauen. Regeln und Gemeinschaft zerfallen.	Naturzustand und Staat (**Thomas Hobbes / John Locke / Jean-Jacques Rousseau**)	*Braucht der Mensch staatliche Regeln, um friedlich zusammenleben zu können?*	**IF 4:** Partizipation und Verantwortung; Recht und Gerechtigkeit
IF 4 – Strukturen des Zusammenlebens	**La Haine (1995 | FSK 12)**	Drei junge Männer aus einem Pariser Vorort erleben Ausgrenzung, Polizeikonflikte und gesellschaftliche Spannungen.	soziale Gerechtigkeit (**John Rawls**), Anerkennung (**Hegel**), Gewalt (**Hannah Arendt**)	*Wie gerecht kann eine Gesellschaft sein, in der Menschen sehr unterschiedliche Chancen besitzen?*	**IF 4:** Recht und Gerechtigkeit
IF 4 – Strukturen des Zusammenlebens	**Das Leben des David Gale (2003 | FSK 16)**	Ein Gegner der Todesstrafe wird selbst wegen Mordes zum Tode verurteilt. Seine Geschichte wirft Zweifel an Wahrheit und Rechtssystem auf.	Strafgerechtigkeit (**Cesare Beccaria / John Rawls**), Menschenwürde (**Kant**)	*Darf ein Staat Menschen hinrichten, wenn Fehlurteile nie vollständig ausgeschlossen werden können?*	**IF 4:** Recht und Gerechtigkeit

IF 4 – Strukturen des Zusammenlebens	**Holes – Die Geheimnisse von Green Lake (2003 | FSK 6)**	Ein unschuldig verurteilter Junge muss in einem Jugendcamp täglich Löcher graben und entdeckt die Wahrheit hinter seiner Strafe.	Gerechtigkeit und Strafe (**John Rawls / Cesare Beccaria**)	*Wann ist eine Strafe gerecht?*	**IF 4:** Recht und Gerechtigkeit
IF 4 – Strukturen des Zusammenlebens	**Dogville (2003 | FSK 12)**	Eine Frau sucht Schutz in einer Gemeinschaft. Aus anfänglicher Hilfsbereitschaft entstehen zunehmend Macht und Ausbeutung.	Macht und Gemeinschaft (**Thomas Hobbes**), Verantwortung (**Levinas**)	*Welche Pflichten entstehen innerhalb einer Gemeinschaft?*	**IF 4:** Strukturen des Zusammenlebens
IF 4 – Strukturen des Zusammenlebens	**In Time (2011 | FSK 12)**	Lebenszeit dient als Währung. Wohlhabende können nahezu ewig leben, während Arme täglich um ihre Existenz kämpfen.	Verteilungsgerechtigkeit (**John Rawls**), Eigentum (**John Locke**)	*Wann ist die Verteilung gesellschaftlicher Güter gerecht?*	**IF 4:** Recht und Gerechtigkeit; **IF 5:** Utopien
IF 4 – Strukturen des Zusammenlebens	**Gott des Gemetzels (2011 | FSK 12)**	Zwei Elternpaare wollen einen Streit ihrer Kinder vernünftig klären. Das Gespräch eskaliert zunehmend.	Menschenbild und Naturzustand (**Thomas Hobbes / Rousseau**)	*Wie viel Zivilisation steckt wirklich im Menschen?*	**IF 4:** Strukturen des Zusammenlebens; **IF 2:** Beziehungen
IF 4 – Strukturen des Zusammenlebens	**The Purge (2013 | FSK 16)**	In einer fiktiven Gesellschaft sind für eine Nacht nahezu alle Straftaten erlaubt.	Naturzustand und Staat (**Thomas Hobbes**), Gesellschaftsvertrag (**Rousseau / Locke**)	*Sind Menschen nur deshalb friedlich, weil Gesetze sie dazu zwingen?*	**IF 4:** Strukturen des Zusammenlebens; **IF 5:** Utopien
IF 4 – Strukturen des	**Willkommen bei den Hartmanns (2016 | FSK 12)**	Eine deutsche Familie nimmt einen Geflüchteten bei sich auf und wird mit gesellschaftlichen Konflikten und eigenen Vorurteilen konfrontiert.	Toleranz (**John Locke**), Gerechtigkeit (**John Rawls**), Anerkennung (**Hegel**)	*Was braucht eine Gesellschaft, damit Menschen unterschiedlicher*	**IF 4:** Zusammenleben; **IF 2:** Gemeinschaft

Zusammenleben				*Herkunft gut zusammenleben können?*	
IF 4 – Strukturen des Zusammenlebens	**Der Schacht (2019 | FSK 18)**	In einem vertikalen Gefängnis wird Nahrung von oben nach unten verteilt. Für die unteren Ebenen bleibt oftmals nichts übrig.	Verteilungsgerechtigkeit (**John Rawls**), Utilitarismus (**Mill**), Egoismus (**Hobbes**)	*Wie sollten begrenzte Güter gerecht verteilt werden?*	**IF 4:** Recht und Gerechtigkeit; **IF 5:** Utopien
IF 4 – Strukturen des Zusammenlebens	**Sonne und Beton (2023 | FSK 12)**	Jugendliche in Berlin-Neukölln geraten zwischen Armut, Gruppendruck und Kriminalität.	Chancengerechtigkeit (**John Rawls**), Freiheit und soziale Bedingungen (**Sartre**)	*Wie verantwortlich ist ein Mensch für seine Entscheidungen, wenn seine Chancen stark eingeschränkt sind?*	**IF 4:** Recht und Gerechtigkeit; **IF 3:** Freiheit und Verantwortung
IF 4 – Strukturen des Zusammenlebens	**The Society (2019 | FSK 16)**	Jugendliche finden ihre Stadt plötzlich ohne Erwachsene vor und müssen selbst Regeln und politische Strukturen entwickeln.	Naturzustand und Gesellschaftsvertrag (**Hobbes / Locke / Rousseau**)	*Welche Regeln braucht eine Gesellschaft, damit Menschen gerecht zusammenleben können?*	**IF 4:** Partizipation, Recht und Gerechtigkeit
IF 5 – Gegenwart und Zukunft	**Leben außer Kontrolle (2004 | FSK 0)**	Die Dokumentation untersucht moderne Gentechnik und deren Folgen für Landwirtschaft, Ernährung und Natur.	Technik- und Zukunftsverantwortung (**Hans Jonas**), Bioethik (**Peter Singer**)	*Darf der Mensch Leben verändern, nur weil er technisch dazu in der Lage ist?*	**IF 5:** Nachhaltige Entwicklung; **IF 3:** Verantwortung
IF 5 – Gegenwart und Zukunft	**The Future of Food (2004 | FSK 0)**	Der Film untersucht gentechnisch veränderte Lebensmittel, Saatgut und wirtschaftliche Kontrolle über Nahrungsproduktion.	Umwelt- und Zukunftsethik (**Hans Jonas**), Eigentum (**John Locke**)	*Wem darf die Grundlage unserer Ernährung gehören?*	**IF 5:** Nachhaltige Entwicklung

IF 5 – Gegenwart und Zukunft	**Darwins Alptraum (2004 | FSK 12)**	Die Dokumentation zeigt soziale und ökologische Folgen globaler Fischwirtschaft am Viktoriasee.	globale Gerechtigkeit (**John Rawls / Peter Singer**), Verantwortung (**Hans Jonas**)	*Wer trägt Verantwortung für globale Folgen unseres Konsums?*	**IF 5:** Nachhaltige Entwicklung
IF 5 – Gegenwart und Zukunft	**We Feed the World (2005 | FSK 0)**	Die Dokumentation zeigt industrielle Lebensmittelproduktion und macht sichtbar, wie Überfluss und Hunger nebeneinander existieren.	globale Gerechtigkeit (**Peter Singer / John Rawls**), Verantwortung (**Hans Jonas**)	*Welche Verantwortung tragen wir für die Art, wie unsere Nahrung hergestellt wird?*	**IF 5:** Nachhaltige Entwicklung
IF 5 – Gegenwart und Zukunft	**Plastic Planet (2009 | FSK 0)**	Die Dokumentation untersucht, wie Kunststoff Mensch und Umwelt beeinflusst.	Umweltethik und Zukunftsverantwortung (**Hans Jonas / Arne Næss**)	*Wie viel Verantwortung tragen wir für die Umweltfolgen unseres Konsums?*	**IF 5:** Nachhaltige Entwicklung
IF 5 – Gegenwart und Zukunft	**Taste the Waste (2011 | FSK 0)**	Der Film zeigt die enorme Menge noch essbarer Lebensmittel, die vernichtet werden.	Konsumethik (**Peter Singer**), Verantwortung (**Hans Jonas**)	*Ist es moralisch vertretbar, Lebensmittel zu verschwenden, solange andere Menschen hungern?*	**IF 5:** Nachhaltige Entwicklung
IF 5 – Gegenwart und Zukunft	**More than Honey (2012 | FSK 0)**	Die Dokumentation untersucht das weltweite Bienensterben und die Folgen moderner Landwirtschaft.	Umweltethik (**Arne Næss**), Zukunftsverantwortung (**Hans Jonas**)	*Hat Natur einen Wert, auch wenn sie dem Menschen keinen unmittelbaren Nutzen bringt?*	**IF 5:** Nachhaltige Entwicklung; **IF 3:** Mensch und Natur
IF 5 – Gegenwart und Zukunft	**Watermark (2013 | FSK 0)**	Der Film zeigt, wie Menschen auf der ganzen Welt Wasser nutzen, verändern und kontrollieren.	Ressourcengerechtigkeit (**John Rawls**), Verantwortung (**Hans Jonas**)	*Darf lebensnotwendiges Wasser wie eine gewöhnliche Ware behandelt werden?*	**IF 5:** Nachhaltige Entwicklung; **IF 4:** Gerechtigkeit

IF 5 – Gegenwart und Zukunft	**Das Geheimnis der Bäume (2013 | FSK 0)**	Die Dokumentation zeigt die komplexen Lebensgemeinschaften tropischer Wälder.	Eigenwert der Natur (**Arne Næss**), Verantwortung (**Hans Jonas**)	*Besitzt Natur einen Eigenwert?*	**IF 5:** Nachhaltige Entwicklung; **IF 3:** Mensch und Natur
IF 5 – Gegenwart und Zukunft	**Tomorrow – Die Welt ist voller Lösungen (2015 | FSK 0)**	Menschen auf der ganzen Welt entwickeln alternative Formen von Landwirtschaft, Energie, Wirtschaft und Demokratie.	Zukunftsethik (**Hans Jonas**), Utopie (**Ernst Bloch**)	*Wie müsste eine Gesellschaft aussehen, die auch für zukünftige Generationen lebenswert ist?*	**IF 5:** Nachhaltige Entwicklung, Utopien
IF 5 – Gegenwart und Zukunft	**Bauer unser (2016 | FSK 0)**	Bauern berichten über den wirtschaftlichen Druck und die Bedingungen moderner Landwirtschaft.	Verantwortung (**Hans Jonas**), Tier- und Konsumethik (**Peter Singer**)	*Wer trägt Verantwortung für nachhaltige Landwirtschaft?*	**IF 5:** Nachhaltige Entwicklung
IF 5 – Gegenwart und Zukunft	**System Milch (2017 | FSK 0)**	Die Dokumentation untersucht die globale Milchindustrie und ihre Folgen für Tiere, Bauern und Verbraucher.	Tierethik (**Peter Singer / Tom Regan**), Verantwortung (**Hans Jonas**)	*Darf wirtschaftliche Effizienz wichtiger sein als Tierwohl und Nachhaltigkeit?*	**IF 5:** Nachhaltige Entwicklung; **IF 3:** Mensch und Natur
IF 5 – Gegenwart und Zukunft	**The Green Lie (2018 | FSK 0)**	Der Film untersucht, wie Unternehmen ihre Produkte als besonders nachhaltig darstellen.	Konsumethik (**Peter Singer**), Zukunftsverantwortung (**Hans Jonas**)	*Kann individuelles nachhaltiges Einkaufen globale Umweltprobleme lösen?*	**IF 5:** Nachhaltige Entwicklung
IF 5 – Gegenwart und Zukunft	**Anon (2018 | FSK 16)**	In einer Zukunft werden nahezu sämtliche Wahrnehmungen und Erinnerungen digital aufgezeichnet.	Freiheit (**John Stuart Mill**), Überwachung und Macht (**Michel Foucault**)	*Wie viel Privatsphäre dürfen wir für Sicherheit aufgeben?*	**IF 5:** Gegenwart und Zukunft; **IF 3:** Freiheit

IF 5 – Gegenwart und Zukunft	**Tenet (2020 | FSK 12)**	Eine Technologie ermöglicht es, zeitliche Abläufe umzukehren. Ursache, Wirkung und Zukunft werden dadurch neu infrage gestellt.	Zeit und Kausalität (**David Hume / Immanuel Kant**), Verantwortung (**Hans Jonas**)	*Welche Verantwortung tragen wir gegenüber einer Zukunft, die wir möglicherweise schon beeinflusst haben?*	**IF 5:** Gegenwart und Zukunft; **IF 7:** Erkenntnis
IF 5 – Gegenwart und Zukunft	**Black Mirror (seit 2011 | je nach Folge meist FSK 16/18)**	Abgeschlossene Geschichten zeigen mögliche Auswirkungen moderner Technologien auf Menschen und Gesellschaft.	Technikethik (**Hans Jonas**), Überwachung (**Michel Foucault**), KI und Bewusstsein (**John Searle**)	*Verbessert technischer Fortschritt automatisch unser Leben?*	**IF 5:** Gegenwart und Zukunft; **IF 7:** Realität und Virtualität
IF 5 – Gegenwart und Zukunft	**Humans (2015–2018 | je nach Staffel FSK 12/16)**	Menschenähnliche Roboter beginnen, Bewusstsein und eigene Bedürfnisse zu entwickeln.	KI und Bewusstsein (**John Searle / Daniel Dennett**), Personsein (**John Locke**)	*Wann verdient ein künstliches Wesen moralische Rechte?*	**IF 5:** Gegenwart und Zukunft; **IF 3:** Verantwortung
IF 5 – Gegenwart und Zukunft	**Star Trek: Picard (2020–2023)**	Jean-Luc Picard wird mit Konflikten um künstliches Leben und die Rechte empfindungsfähiger Wesen konfrontiert.	Personsein (**John Locke**), KI-Ethik (**John Searle**), Menschenwürde (**Kant**)	*Sollten künstliche Personen dieselben Rechte besitzen wie Menschen?*	**IF 5:** Gegenwart und Zukunft
IF 6 – Sinnsuche und Lebensentwürfe	**Hinter dem Horizont – Das Ende ist nur der Anfang (1998 | FSK 12)**	Nach seinem Tod gelangt Chris in eine jenseitige Welt und versucht, seine Frau wiederzufinden.	Tod und Jenseits (**Platon / Epikur**), Sinn und Existenz (**Heidegger**)	*Was könnte nach dem Tod von einem Menschen bleiben?*	**IF 6:** Grenzerfahrungen
IF 6 – Sinnsuche und Lebensentwürfe	**Lang lebe Ned Devine! (1998 | FSK 6)**	Nach dem Tod eines Lottogewinners versucht ein Dorf, dessen Gewinn gemeinschaftlich zu erhalten.	Glück (**Aristoteles / Epikur**), Wahrheit und Lüge (**Kant**)	*Macht Geld glücklich – und darf Glück auf einer Lüge beruhen?*	**IF 6:** Lebensgestaltung; **IF 3:** Wertekonflikte

IF 6 – Sinnsuche und Lebensentwürfe	**The Green Mile (1999 | FSK 12)**	Ein Gefängniswärter begegnet einem zum Tode verurteilten Mann mit außergewöhnlichen Fähigkeiten.	Tod (**Epikur / Heidegger**), Menschenwürde (**Kant**)	*Was bedeutet es, angesichts des Todes ein gutes Leben geführt zu haben?*	**IF 6:** Grenzerfahrungen; **IF 4:** Gerechtigkeit
IF 6 – Sinnsuche und Lebensentwürfe	**Chocolat (2000 | FSK 6)**	Eine Frau bringt durch ihre Chocolaterie die strengen Moralvorstellungen einer Kleinstadt durcheinander.	gutes Leben (**Aristoteles / Epikur**), Freiheit (**John Stuart Mill**)	*Was gehört zu einem guten und selbstbestimmten Leben?*	**IF 6:** Lebensgestaltung; **IF 1:** Entwürfe des Selbst
IF 6 – Sinnsuche und Lebensentwürfe	**Der Exorzismus von Emily Rose (2005 | FSK 16)**	Ein Gericht versucht zu klären, ob der Tod einer jungen Frau medizinisch oder religiös zu erklären ist.	Glaube und Vernunft (**Søren Kierkegaard / Immanuel Kant**), Erkenntnis (**Descartes**)	*Wo endet Wissen und wo beginnt Glaube?*	**IF 6:** Sinnsuche; **IF 7:** Erkenntnis
IF 6 – Sinnsuche und Lebensentwürfe	**The Fountain (2006 | FSK 12)**	Drei Geschichten beschäftigen sich mit Liebe, Tod und dem Wunsch des Menschen, Sterblichkeit zu überwinden.	Tod und Sterblichkeit (**Epikur / Heidegger**), Sinn (**Kierkegaard**)	*Muss ein Mensch seine Sterblichkeit akzeptieren, um sinnvoll leben zu können?*	**IF 6:** Grenzerfahrungen
IF 6 – Sinnsuche und Lebensentwürfe	**Emmas Glück (2006 | FSK 12)**	Ein schwer erkrankter Mann begegnet Emma und beginnt, sein bisheriges Leben neu zu bewerten.	Glück und gutes Leben (**Aristoteles / Epikur**), Tod (**Heidegger**)	*Was macht ein gutes Leben aus, wenn die eigene Lebenszeit begrenzt ist?*	**IF 6:** Lebensgestaltung, Grenzerfahrungen
IF 6 – Sinnsuche und	**Into the Wild (2007 | FSK 12)**	Ein junger Mann lässt Besitz und gesellschaftliche Erwartungen hinter sich und sucht Freiheit in der Natur.	Glück (**Aristoteles / Epikur**), Freiheit und Selbstbestimmung (**Sartre**)	*Kann ein Mensch allein und außerhalb der Gesellschaft wirklich glücklich sein?*	**IF 6:** Lebensgestaltung; **IF 1:** Entwürfe des Selbst

Lebensentwürfe					
IF 6 – Sinnsuche und Lebensentwürfe	**Im Winter ein Jahr (2008 | FSK 12)**	Eine Familie verarbeitet den Tod eines Sohnes und wird durch ein gemeinsames Porträt mit verdrängter Trauer konfrontiert.	Tod und Trauer (**Martin Heidegger**), Existenz (**Kierkegaard**)	*Wie kann ein Mensch nach einem schweren Verlust weiterleben?*	**IF 6:** Grenzerfahrungen
IF 6 – Sinnsuche und Lebensentwürfe	**The Tree of Life (2011 | FSK 12)**	Erinnerungen an Familie, Kindheit, Verlust und die Entstehung des Universums werden miteinander verbunden.	Sinn des Lebens und Religion (**Søren Kierkegaard**), Leid (**Gottfried Wilhelm Leibniz**)	*Wie lässt sich Leid mit der Vorstellung eines sinnvollen Lebens vereinbaren?*	**IF 6:** Sinnsuche und Lebensentwürfe
IF 6 – Sinnsuche und Lebensentwürfe	**Life of Pi (2012 | FSK 12)**	Nach einem Schiffsunglück überlebt Pi auf einem Rettungsboot und erzählt später unterschiedliche Versionen seines Erlebnisses.	Glaube und Sinn (**Søren Kierkegaard**), Wahrheit (**William James**)	*Brauchen Menschen Geschichten und Glauben, um ihrem Leben Sinn zu geben?*	**IF 6:** Sinnsuche; **IF 7:** Erkenntnis
IF 6 – Sinnsuche und Lebensentwürfe	**Soul (2020 | FSK 0)**	Musiklehrer Joe glaubt, seine Berufung bestehe darin, Jazzmusiker zu werden. Eine außergewöhnliche Reise verändert sein Verständnis von Glück und Lebenssinn.	Glück und gelungenes Leben (**Aristoteles / Epikur**), Lebenssinn (**Viktor Frankl**)	*Braucht ein sinnvolles Leben eine große Aufgabe – oder kann das Leben selbst sein Sinn sein?*	**IF 6:** Lebensgestaltung
IF 6 – Sinnsuche und Lebensentwürfe	**True Spirit (2023 | FSK 6)**	Eine Jugendliche versucht, allein die Welt zu umsegeln und muss Rückschläge und Selbstzweifel überwinden.	Selbstverwirklichung (**Jean-Paul Sartre**), gutes Leben (**Aristoteles**)	*Wann macht ein persönliches Ziel ein Leben erfüllter?*	**IF 6:** Lebensgestaltung; **IF 1:** Entwürfe des Selbst

IF 6 – Sinnsuche und Lebensentwürfe	**Der Tatortreiniger (2011–2018 | meist FSK 12)**	Tatortreiniger Schotty trifft bei seiner Arbeit auf Menschen mit unterschiedlichsten Weltanschauungen. Daraus entstehen oft philosophische Gespräche.	Tod (**Epikur / Heidegger**), Lebenssinn (**Kierkegaard / Frankl**), Moral (**Kant**)	*Wie beeinflusst unsere Vorstellung vom Tod die Art, wie wir leben?*	**IF 6:** Sinnsuche und Grenzerfahrungen
IF 7 – Menschliche Erkenntnis	**Lola rennt (1998 | FSK 12)**	Dieselbe Ausgangssituation wird mehrfach erzählt, wobei kleinste Veränderungen zu völlig anderen Ergebnissen führen.	Kausalität (**David Hume**), Determinismus und Freiheit (**Immanuel Kant**)	*Können wir wissen, welche Folgen unsere Entscheidungen haben werden?*	**IF 7:** Erkenntnis; **IF 3:** Freiheit
IF 7 – Menschliche Erkenntnis	**Die Truman Show (1998 | FSK 12)**	Truman weiß nicht, dass seine gesamte Lebenswelt für eine Fernsehshow inszeniert wurde. Langsam beginnt er, an seiner Realität zu zweifeln.	Wirklichkeit und Erkenntnis (**Platon / René Descartes**)	*Woher kann ich wissen, dass meine Wirklichkeit wirklich real ist?*	**IF 7:** Realität und Virtualität
IF 7 – Menschliche Erkenntnis	**Matrix (1999 | FSK 16)**	Neo entdeckt, dass die ihm bekannte Welt lediglich eine Computersimulation ist.	Wirklichkeit und Schein (**Platon**), radikaler Zweifel (**René Descartes**)	*Ist eine unangenehme Wahrheit besser als eine angenehme Illusion?*	**IF 7:** Realität und Virtualität; Vorurteil, Urteil, Wissen
IF 7 – Menschliche Erkenntnis	**Mulholland Drive (2001 | FSK 16)**	Erinnerung, Traum und Realität vermischen sich, während die Identitäten der Figuren zunehmend unsicher werden.	Wahrnehmung und Erkenntnis (**David Hume / Descartes**), Erinnerung und Identität (**John Locke**)	*Kann ich meinen eigenen Erinnerungen vertrauen?*	**IF 7:** Realität und Virtualität
IF 7 – Menschliche Erkenntnis	**The Invention of Lying (2009 | FSK 6)**	In einer Welt, in der niemand lügen kann, entdeckt ein Mann die Fähigkeit, Unwahrheiten zu erzählen.	Wahrheit und Lüge (**Immanuel Kant**), Wahrheitstheorie (**Aristoteles**)	*Wäre eine Welt ohne Lügen automatisch eine bessere Welt?*	**IF 7:** Vorurteil, Urteil, Wissen; **IF 3:** Wertekonflikte

IF 7 – Menschliche Erkenntnis	**Shutter Island (2010 | FSK 16)**	Ein Ermittler untersucht das Verschwinden einer Patientin, während seine eigene Wahrnehmung zunehmend unsicher wird.	Wahrnehmung und Zweifel (**René Descartes**), Erkenntnis (**Immanuel Kant**)	*Woher wissen wir, dass unsere Wahrnehmung mit der Wirklichkeit übereinstimmt?*	**IF 7:** Realität und Virtualität
IF 7 – Menschliche Erkenntnis	**Inception (2010 | FSK 12)**	Menschen können in Träume eindringen und dort Gedanken beeinflussen. Realität und Traum werden zunehmend schwer unterscheidbar.	Traumargument und Zweifel (**René Descartes**), Wirklichkeit (**Platon**)	*Woher weiß ich, dass ich gerade nicht träume?*	**IF 7:** Realität und Virtualität
IF 7 – Menschliche Erkenntnis	**Predestination (2014 | FSK 16)**	Ein Zeitreisender wird mit Ereignissen konfrontiert, bei denen Ursache und Wirkung immer stärker ineinandergreifen.	Determinismus und Freiheit (**Immanuel Kant / David Hume**), Identität (**John Locke**)	*Kann die Zukunft bereits feststehen, obwohl wir glauben, frei zu entscheiden?*	**IF 7:** Menschliche Erkenntnis; **IF 3:** Freiheit
IF 7 – Menschliche Erkenntnis	**Dirk Gently (2016–2017 | FSK 16)**	Ein Detektiv ist überzeugt, dass sämtliche Dinge im Universum miteinander verbunden sind.	Kausalität (**David Hume**), Determinismus (**Baruch de Spinoza**)	*Gibt es wirkliche Zufälle?*	**IF 7:** Menschliche Erkenntnis; **IF 3:** Freiheit
mehrere Inhaltsfelder	**Die Simpsons (seit 1989 | meist FSK 6/12)**	Die Serie verarbeitet gesellschaftliche, moralische, religiöse und politische Fragen satirisch.	Moral (**Kant / Mill / Aristoteles**), Religion (**Kierkegaard**), Gesellschaft (**Hobbes / Rousseau**), Umweltethik (**Hans Jonas**)	*Warum handeln Menschen häufig anders, als sie selbst für richtig halten?*	Je nach Episode insbesondere **IF 2, IF 3, IF 4, IF 6**

Unterrichtsthema	Anime	Leitfrage / Problemfrage	Inhalte	KLP (NRW)	Klasse	Geeignete Folge
Gerechtigkeit & Moral	**Death Note**	*Darf ein einzelner Mensch entscheiden, wer leben oder sterben soll?*	Gerechtigkeit, Selbstjustiz, Strafe, Macht, Schuld, Verantwortung	IF 3 Verantwortung; IF 4 Strukturen des Zusammenlebens	8–10	Folge 1 – Light findet das Death Note
Gerechtigkeit & Moral	**Psycho-Pass**	*Darf ein Mensch bestraft werden, obwohl er noch keine Straftat begangen hat?*	Recht, Strafe, Prävention, Freiheit, Sicherheit	IF 3 Verantwortung; IF 4 Strukturen des Zusammenlebens; IF 7 Erkenntnis	9–10	S1, Folge 1
Gerechtigkeit & Moral	**Monster**	*Ist jedes menschliche Leben gleich viel wert?*	Menschenwürde, Wert des Lebens, Schuld, moralische Verantwortung	IF 3 Verantwortung; IF 6 Sinnsuche	10	Folge 1
Gut und Böse	**Demon Slayer**	*Kann ein Mensch zugleich Täter und Opfer sein?*	Schuld, Mitgefühl, Menschlichkeit, moralische Beurteilung	IF 2 Beziehungen; IF 3 Verantwortung	7–9	Folge 1
Gut und Böse	**Death Note**	*Kann eine schlechte Handlung gut sein, wenn sie einem guten Ziel dient?*	moralisch gute Ziele, böse Mittel, Konsequenzen	IF 3 Verantwortung	8–10	Folge 1–2

Gut und Böse	**Monster**	*Gibt es böse Menschen oder nur böse Handlungen?*	Ursprung des Bösen, Verantwortung, Persönlichkeit	IF 1 Das Selbst; IF 3 Verantwortung	10	ausgewählte Szenen
Freiheit & Selbstbestimmung	**Psycho-Pass**	*Wie viel Freiheit dürfen wir für Sicherheit aufgeben?*	Freiheit, Kontrolle, Sicherheit, Überwachung	IF 1 Das Selbst; IF 4 Zusammenleben	9–10	S1, Folge 1
Freiheit & Selbstbestimmung	**Attack on Titan**	*Wie weit darf ein Mensch gehen, um frei zu sein?*	Freiheit, Unterdrückung, Gewalt, Feindbilder	IF 3 Verantwortung; IF 4 Zusammenleben; IF 5 Zukunft	9–10	eher ausgewählte Szenen
Freiheit & Selbstbestimmung	**One Piece**	*Was bedeutet es, wirklich frei zu sein?*	Freiheit, Herrschaft, Unterdrückung, Freundschaft	IF 1 Das Selbst; IF 4 Zusammenleben	6–10	Folge 1 oder ausgewählte Arcs
Identität & Selbstbild	**Naruto**	*Bestimmen andere Menschen, wer wir sind?*	Ausgrenzung, Anerkennung, Identität, Selbstwert	IF 1 Das Selbst; F 2 Beziehungen	5–8	Folge 1
Identität & Selbstbild	**My Hero Academia**	*Wird ein Mensch durch seine Fähigkeiten bestimmt?*	Begabung, Leistung, Selbstwert, Erwartungen	IF 1 Das Selbst; IF 2 Beziehungen	5–8	Folge 1
Identität & Selbstbild	**Ghost in the Shell**	*Bin ich noch derselbe Mensch, wenn mein Körper vollständig künstlich ist?*	Körper und Geist, Bewusstsein, Personsein, Technik	IF 1 Das Selbst; IF 7 Erkenntnis	10	ausgewählte Episoden
Freundschaft & Beziehungen	**Naruto**	*Was macht eine echte Freundschaft aus?*	Freundschaft, Einsamkeit, Zugehörigkeit, Vertrauen	IF 2 Zwischenmenschliche Beziehungen	5–7	verschiedene frühe Folgen
Freundschaft & Beziehungen	**My Hero Academia**	*Muss ein guter Freund immer zu mir halten?*	Konkurrenz, Hilfe, Freundschaft, Solidarität	IF 2 Beziehungen	5–8	frühe Staffel 1

Freundschaft & Beziehungen	**One Piece**	*Wie viel sollte man für einen Freund aufgeben?*	Loyalität, Zusammenhalt, Opferbereitschaft	IF 2 Beziehungen	6–9	ausgewählte Crew-Folgen
Liebe	**Violet Evergarden**	*Was bedeutet es, einen Menschen zu lieben?*	Liebe, Empathie, Verlust, Kommunikation	IF 2 Beziehungen; IF 6 Sinnsuche	7–10	Folge 10
Liebe	**Violet Evergarden**	*Kann man Liebe lernen?*	Ausdruck von Gefühlen, Sprache, Nähe	IF 1 Das Selbst; IF 2 Beziehungen	7–10	Folge 1–3
Tod & Sinn des Lebens	**Violet Evergarden**	*Was bleibt von einem Menschen nach seinem Tod?*	Tod, Trauer, Erinnerung, Lebenssinn	IF 6 Sinnsuche und Lebensentwürfe	7–10	Folge 10
Tod & Sinn des Lebens	**Death Note**	*Hat ein Mensch das Recht, über den Tod eines anderen zu entscheiden?*	Tod, Lebenswert, Macht über Leben	IF 3 Verantwortung; IF 6 Sinnsuche	9–10	Folge 1
Verantwortung	**Erased**	*Bin ich verantwortlich, wenn ich ein Unrecht verhindern könnte?*	Eingreifen, Zivilcourage, Schuld, Unterlassung	IF 3 Verantwortung	8–10	Folge 1
Verantwortung	**Assassination Classroom**	*Sind wir dafür verantwortlich, anderen zu helfen, ihr Potenzial zu entfalten?*	Verantwortung für andere, Erziehung, persönliche Entwicklung	IF 2 Beziehungen; IF 3 Verantwortung	8–10	Folge 1
Verantwortung	**Avatar – Der Herr der Elemente**	*Muss man etwas tun, nur weil man die Macht dazu hat?*	Verantwortung, Macht, Pflicht, Moral	IF 3 Verantwortung	5–10	verschiedene Folgen
Wissenschaft & Verantwortung	**Fullmetal Alchemist: Brotherhood**	*Darf Wissenschaft alles tun, was technisch möglich ist?*	Forschungsethik, Grenzen der Wissenschaft, Menschenwürde	IF 3 Verantwortung; IF 5 Gegenwart und Zukunft	9–10	Folge 4

Wissenschaft & Verantwortung	**Dr. Stone**	*Ist wissenschaftlicher Fortschritt immer gut?*	Fortschritt, Technik, Wissenschaft, gesellschaftliche Entwicklung	IF 5 Gegenwart und Zukunft; IF 3 Verantwortung	7–10	Folge 1
Mensch & Technik / KI	**Ghost in the Shell**	*Wann ist eine künstliche Intelligenz eine Person?*	KI, Bewusstsein, Identität, Mensch-Maschine-Grenze	IF 1 Das Selbst; IF 5 Zukunft; IF 7 Erkenntnis	10	ausgewählte Episode
Mensch & Technik / KI	**Psycho-Pass**	*Darf eine Maschine darüber entscheiden, ob ein Mensch gefährlich ist?*	algorithmische Entscheidungen, Kontrolle, KI, Gesellschaft	IF 4 Zusammenleben; IF 5 Zukunft; IF 7 Erkenntnis	9–10	S1, Folge 1
Mensch & Technik / KI	**Digimon Adventure**	*Kann ein digitales Wesen ein echtes Lebewesen oder sogar eine Person sein?*	digitale Wesen, Personsein, Bewusstsein	IF 1 Das Selbst; IF 7 Erkenntnis	5–7	frühe Folgen
Wahrheit & Wirklichkeit	**The Promised Neverland**	*Ist eine unangenehme Wahrheit besser als eine glückliche Lüge?*	Wahrheit, Täuschung, Erkenntnis, Wirklichkeit	IF 7 Menschliche Erkenntnis; IF 3 Verantwortung	8–10	Folge 1
Wahrheit & Wirklichkeit	**Death Note**	*Kann ein Mensch sicher wissen, was gerecht ist?*	Wahrheit, Perspektive, moralische Gewissheit	IF 7 Erkenntnis; IF 3 Verantwortung	9–10	Folge 1–2
Tierethik	**Pokémon**	*Dürfen Menschen andere Lebewesen für Wettkämpfe einsetzen?*	Mensch-Tier-Verhältnis, Tierwohl, Nutzung von Tieren	IF 3 Verantwortung – Mensch, Tier und Natur	5–6	Folge 1
Tierethik	**Pokémon**	*Kann ein Lebewesen gleichzeitig Freund und Eigentum sein?*	Freundschaft mit Tieren, Besitz, Selbstbestimmung	IF 2 Beziehungen; IF 3 Verantwortung	5–7	verschiedene Folgen

Krieg & Frieden	**Attack on Titan**	*Kann Gewalt jemals zu dauerhaftem Frieden führen?*	Krieg, Feindbilder, Vergeltung, Frieden	IF 3 Verantwortung; IF 4 Zusammenleben; IF 5 Zukunft	9–10	spätere Staffeln, eher Ausschnitte
Krieg & Frieden	**Avatar – Der Herr der Elemente**	*Darf man einen Menschen töten, um viele andere zu retten?*	Krieg, Widerstand, Pazifismus, Verantwortung	IF 3 Verantwortung; IF 5 Zukunft	8–10	Finale um Aang und Ozai
Vorurteile & Ausgrenzung	**Naruto**	*Ist es gerecht, einen Menschen wegen seiner Herkunft oder Vergangenheit auszugrenzen?*	Stigmatisierung, Vorurteile, gesellschaftliche Ausgrenzung	IF 2 Beziehungen; IF 4 Zusammenleben	5–8	Folge 1
Vorurteile & Ausgrenzung	**One Piece**	*Warum beurteilen Menschen andere aufgrund ihrer Zugehörigkeit zu einer Gruppe?*	Diskriminierung, Rassismus, soziale Ungleichheit	IF 2 Beziehungen; IF 4 Zusammenleben	8–10	Fishman-Island-/Arlong-Kontext
Heldentum & Vorbilder	**My Hero Academia**	*Was macht einen Menschen zu einem Helden?*	Mut, Verantwortung, Anerkennung, Hilfsbereitschaft	IF 1 Das Selbst; IF 3 Verantwortung	5–8	Folge 1
Heldentum & Vorbilder	**Demon Slayer**	*Muss ein Held stark sein oder vor allem moralisch handeln?*	Mut, Mitgefühl, Selbstaufopferung	IF 1 Das Selbst; IF 3 Verantwortung	6–9	Folge 1–2
Erziehung, Leistung & Erfolg	**Assassination Classroom**	*Woran erkennt man eine gute Lehrkraft?*	Bildung, Leistungsdruck, Selbstwert, Erziehung	IF 1 Das Selbst; IF 2 Beziehungen	8–10	Folge 1
Erziehung, Leistung & Erfolg	**My Hero Academia**	*Ist Leistung entscheidend dafür, wie wertvoll ein Mensch ist?*	Talent, Leistung, Erfolg, Vergleich	IF 1 Das Selbst; IF 4 Zusammenleben	6–9	frühe Staffel 1

Studio Ghibli

Unterrichts-thema	Anime / Film	Philosophische Inhalte	Leitfrage / Problemfrage	KLP NRW	Geeignete Folge / Szene
Mensch & Natur / Umweltethik	**Prinzessin Mononoke**	Mensch-Natur-Konflikt, Fortschritt, Umweltethik, Interessenabwägung, Verantwortung	*Hat der Mensch das Recht, die Natur zu zerstören, wenn sein eigenes Wohlergehen davon abhängt?*	IF 3 Verantwortung; IF 5 Gegenwart und Zukunft	Konflikt zwischen Eisenhütte, San und Wald; auch Gesamtfilm sehr geeignet
Gut & Böse	**Prinzessin Mononoke**	Perspektivität, moralische Ambivalenz, Feindbilder	*Gibt es in einem Konflikt überhaupt eindeutig gute und böse Seiten?*	IF 3 Verantwortung; IF 4 Strukturen des Zusammenlebens	Gegenüberstellung von Lady Eboshi und San
Krieg & Frieden	**Das wandelnde Schloss**	Krieg, Gewalt, Pazifismus, Verantwortung, Macht	*Kann man sich moralisch aus einem Krieg heraushalten?*	IF 3 Verantwortung; IF 5 Gegenwart und Zukunft	Szenen mit Howls Teilnahme bzw. Verweigerung im Krieg
Identität & Selbstbild	**Das wandelnde Schloss**	Selbstbild, Alter, Schönheit, Selbstwert, Veränderung	*Was macht einen Menschen wirklich schön?*	IF 1 Das Selbst; IF 2 Beziehungen	Sophies Verwandlung und ihr verändertes Selbstbild

Erwachsen-werden & Identität	**Chihiros Reise ins Zauberland**	Identität, Mut, Selbstständigkeit, Verantwortung, Persönlichkeitsentwicklung	*Was bedeutet es eigentlich, erwachsen zu werden?*	IF 1 Das Selbst; IF 3 Verantwortung	Chihiros Entwicklung vom ängstlichen Kind zur selbstständig Handelnden
Identität & Name	**Chihiros Reise ins Zauberland**	Identität, Erinnerung, Name, Fremdbestimmung	*Verliere ich meine Identität, wenn andere bestimmen, wer ich bin?*	IF 1 Das Selbst; IF 7 Menschliche Erkenntnis	Yubaba nimmt Chihiro ihren Namen und nennt sie Sen
Konsum & Bedürfnisse	**Chihiros Reise ins Zauberland**	Gier, Konsum, Maßlosigkeit, Bedürfnisse, Besitz	*Macht uns das glücklich, was wir besitzen und konsumieren?*	IF 1 Das Selbst; IF 4 Zusammenleben	Eltern essen maßlos; Ohngesicht und Gold
Verantwortung & Katastrophen	**Suzume**	Verlust, Erinnerung, Verantwortung, Katastrophenbewältigung, Gemeinschaft	*Sind wir auch für Ereignisse verantwortlich, die wir nicht selbst verursacht haben?*	IF 3 Verantwortung; IF 5 Gegenwart und Zukunft	Suzumes Aufgabe, die Türen zu schließen
Trauer & Erinnerung	**Suzume**	Trauer, Verlust, Vergangenheit, Erinnerung, Umgang mit Katastrophen	*Müssen wir die Vergangenheit loslassen, um weiterleben zu können?*	IF 1 Das Selbst; IF 6 Sinnsuche und Lebensentwürfe	besonders die späteren Szenen um Suzumes Kindheit und ihre Mutter
Tod, Trauer & Sinn	**Der Junge und der Reiher**	Tod, Verlust, Trauer, Akzeptanz, Sinnsuche	*Müssen wir einen Verlust akzeptieren, um unser eigenes Leben weiterführen zu können?*	IF 1 Das Selbst; IF 6 Sinnsuche und Lebensentwürfe	Mahitos Reise und seine Auseinandersetzung mit dem Tod seiner Mutter
Wirklichkeit & Erkenntnis	**Der Junge und der Reiher**	Realität, Fantasie, Wahrnehmung, Wahrheit	*Woher wissen wir, was wirklich ist?*	IF 7 Menschliche Erkenntnis	Übergang zwischen realer und fantastischer Welt
Verantwortung & ideale Gesellschaft	**Der Junge und der Reiher**	Macht, Ordnung, Verantwortung, Utopie, Unvollkommenheit	*Sollten wir versuchen, eine perfekte Welt zu erschaffen?*	IF 3 Verantwortung; IF 4 Zusammenleben; IF 5 Zukunft	besonders das Angebot des Großonkels an Mahito