



CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACION DE MEDICINA Y ARTE
Clínica Esquizoanalítica Grupal. Gilles Deleuze & Félix Guattari

MEDICINA Y ARTE

A la escucha de nuevos contextos

Medicina y Arte se constituye como Laboratorio de investigación y análisis de la matriz del problema que acontece hoy. La producción y actualización como máquina de guerra en la dimensión de la autoinstitución. Apropiación como campo de la medicina y la vida desde el esquizoanálisis: dimensión trascendente-inmanente.

¿Hay una línea matriz medicinal? Matriz híbrida como imagen de conjunto que se genera a partir de una desviación o ruptura con la semejanza de la conciencia que repite el mismo hábito de repetir lo mismo. Es en la línea del tiempo que se produce la matriz audiovisual o sintetizador. Sintetizador que se repite a diferentes escalas, de condición geométrica que incluye fallas. A modo de máquina de ritmos.

La Problemática de Medicina y Arte es buscar la propia manera de moverse en la oscuridad no visual, auditiva, de planos coexistentes, en relación con el contexto actual. Experimentar la negritud del «salto», salto ampliado que envuelve y se envuelve como síntesis «de aquello a partir de lo cual se despliega y despliega toda su potencia».

Nuestra tarea es inventar un arma, «una máquina de lucha», en alianza con las mezclas oscuras de este tiempo. Se afirma el montaje de heterogéneos posibles y la atmósfera escénica como encuadre. Es el arte de la ruptura o fuga en el Entre, tercer espacio que hay que construir, inventar. Política de vida de transversalidad, el alma del cuerpo y el cuerpo del alma. Cuerpo del sintetizador, ambiente, en lugar de un sujeto, por todos los devenires, con sus encuadres y clima propio. Espacio virtual de personajes, los otros de mí, en mí en tanto que síntesis hacia adentro, arrugado en el corte de la transversalidad: disposiciones – máquinas abstractas.

Mi deseo entre los mil cráneos. Sintetizador –analizador – disposiciones como forma de un osario. Escritura operística que no pertenece a ninguna facultad. Es lo que hace sentir, sin ser objeto de ninguna facultad. Deleuze recupera de Kant lo sublime, donde dice que “la razón no piensa lo mismo que la sensibilidad”.

El problema consiste en molecularizar la mirada, una medicina micro-molecular, una cuestión ética –estética. “Ética desde la homogeneidad hacia la transversalidad” que envuelve a la vez «lo bueno y lo malo», uno en el otro.



CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACION DE MEDICINA Y ARTE
Clínica Esquizoanalítica Grupal. Gilles Deleuze & Félix Guattari

Matriz de lo medicinal que es el límite de imaginar el pasado y de imaginar el futuro pero repetido en lo actual. Repetición micromolecular

Mover los conceptos de salud mental, salud corporal, psiquiatría, psicología, repensando los aportes del esquizoanálisis para la salud del “Sí mismo ecológico”. Un modo de apropiación de las fuerzas poéticas. El gesto de disolución edipiana, consiste en el proceso de cuestionar- fracturar -crepitar -espumear –evaporar-suturar esparcir-migrar-retornar, como práctica expresiva micromolecular. Performance sin cierres interpretativas que subvierte el modo en que cada paciente se relaciona consigo mismo y con el sistema médico, social e institucional.

Todo es virtual. En la misma burbuja, no hay binomio u oposición entre la enfermedad y la salud, médico y paciente. Es un modo de existencia auto institucional, una relación médico-poético en el que se dispersa la sustancia binaria por túneles que hacen caer el contorno fijo o enfermo .Posición filosófica que atrae la imagen no visible, como burbuja escandida por las marcas del presentimiento y no por el significante que no es transformador. Atraviesa la pregunta , ¿ cómo se vive el bloqueo?, ¿ ese síntoma viene del cuerpo o viene de la psique ?. ¿Por dónde pasa mi deseo entre los mil cráneos que me habitan, los mil huesos que me constituyen ?

¿Por dónde pasa mi deseo?, -«hacia adentro», en la manada, entre los mil cráneos. Fenómenos de deseo al lado, adentro, afuera . Una cuestión ética –estética.

La performance del osario hace trabajar los signos, «con la textura del socius» , « a través de la política del deseo” no reducida a lo semiótico corporal, sino a una composición en continuo diálogo, con la diversidad caótica de los componentes, (« equipamiento colectivo”) . Y a la escucha de nuevos contextos, no disciplinarios.

Anatomía del cuerpo del osario deshecho en el agenciamiento que liquida toda idea de origen o punto de partida desde el saber o la verdad. Es lo indescriptible desde la falla de la intimidad, más cerca del modo poético, en donde surge la danza del dialogo de todos los componentes. Textura que conserva deseos, acontecimiento que vibra hacia afuera y no envuelve una unidad que corresponde al hueso o marco del hueso que aprisiona, que porta elementos fijos, no intercambiables y aísla no colectivamente .



CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACION DE MEDICINA Y ARTE
Clínica Esquizoanalítica Grupal. Gilles Deleuze & Félix Guattari

Conserva deseos, libera homogeneidad

¿De qué modo siento en mí, la experiencia dionisiaca de la transversalidad. En la intimidad, algo se despega, algo se vacía, tiembla el cuerpo. Toda una política de vida de transversalidad. En el límite, la falla y a la escucha de nuevos contextos, no disciplinarios, textura que conserva deseos para inventar lejos del equilibrio medicina o arte. El sintetizador –analizador o disposiciones es un osario, un límite, una imagen como síntesis de compuestos híbridos que conservan deseo.

Máquinas sintetizadoras u osarios que liberan homogeneidades, en tanto que conectores o arquetipos en que es el alma del cuerpo y el cuerpo del alma .Totem del devenir en la línea molecular que se diferencia del inconciente psicológico por estratificaciones de homogeneidad. Experiencias de pensamiento antiedipico según casos .

¿De qué modo siento en mí, la experiencia del esquizoanálisis?. Proyecto de investigación y producción experimental en el recorrido de la superficie como una Ética desde la homogeneidad hacia la transversalidad , que afirma la pregunta .

Stella Angel Villegas
Docente. Investigadora.
Directora del Centro Estudios e Investigación de Medicina y Arte
esquizoanalisis.com.ar -medicinayarte.com