

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умения самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавли-
вать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умения создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

В результате изучения литературы к концу 9 класса ученик научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучания;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы оценивать их;
- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров,
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимать русское слово и его эстетические функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения литературы ученик получит возможность научиться:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;

- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

2. Содержание тем учебного курса

Введение (1 ч.)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч.)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«**Слово о полку Игореве**». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (10 ч.)

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«**Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния**», «**Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года**». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Властителем и судиям**». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«**Памятник**». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «**Путешествие из Петербурга в Москву**». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (66 ч.)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров**. *«Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта»**, **«Парус»**, **«И скучно и грустно»**, **«Дума»**, **«Поэт»**, **«Родина»**, **«Пророк»**, **«Нет, не тебя так пылко я люблю...»**. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», **«Смерть чиновника»**. Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о **Н. А. Некрасове**, **Ф. И. Тютчеве**, **А. А. Фете** и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (14 ч.)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 ч.)

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. *Сонеты*.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатанного века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Заключительный урок (1 ч.)

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

№ раз дел а, зан яти я	Раздел программы. Темы занятий раздела.	Колич ество часов разде ла	Даты занятий	Параграф, пункт и т.д. учебника, учебного пособия	Характеристика основных видов учебной деятельности учащихся
Раздел 1. Введение. (1 час)					
1.	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1		стр. 3-5 (пересказ);	Воспринимать текст литературного произведения. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя.
Раздел 2. Древнерусская литература (4 часа)					
2.	Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1		стр. 11	Выявлять характерные для древнерусской литературы темы, образы, приемы изображения человека.
3.	«Слово о полку Игореве» - памятник древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве». Сюжет. Герои.	1		Стр. 11-14	Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы. Характеризовать героя древнерусской литературы.
4.	Входной контроль. Идея и художественные особенности «Слова». Связь с фольклором.	1			Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы.
5.	Развитие речи. Художественные особенности «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению.	1			Написать сочинение. Высказывать впечатление о прочитанном произведении.
Раздел 3. Литература 18 века (10 часов – 1 р/р.)					

6.	Русская литература 18 века как литература классицизма.	1		Стр. 35-38	Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы 18 века.
7.	М.В.Ломоносов - поэт, учёный, реформатор русского литературного языка. Теория «трёх штилей». Ода «Вечернее размышление...».	1			Выявлять характерные для литературы 18 века, темы, образы, приемы изображения человека. Формулировать вопросы по тексту произведения.
8.	Прославление Родины, науки просвещения в творчестве М. В. Ломоносова.	1			Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.
9.	Творчество Г.Р.Державина «Властителям и судиям».	1		стр.46-47;	Определять стиль произведения. Комментировать изучаемый текст. Ознакомление с новым материалом; исследование. Анализ произведения по плану.
10.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник».	1		стр.46-47;	
11.	Внеклассное чтение. Подвиг А.Н.Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву».	1			Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы 18 века. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.
12.	Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	1			Знать особенности сентиментализма как литературного направления. Уметь рассказывать о писателе на основе прочитанного. Составление хронологической таблицы, рассказ о литературном течении-сентиментализме. Сентиментализм, русский сентиментализм.
13.	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма.	1			
14.	Черты сентиментализма в стихотворении Н.М. Карамзина «Осень».	1		стр.86 (2);	Характеризовать главных героев повествования, авторское отношение к ним; художественные особенности повести. Ознакомление с новым материалом. Пересказ, беседа.
15.	Развитие речи. Письменная проверочная работа по теме «Классицизм и сентиментализм».	1			Писать рассуждение, опираясь на теоретические знания.

Раздел 4. Литература 19 века (66 часов – 8 р/р.)

16.	«Золотой век» русской литературы. Литературное направление романтизм.	1		стр.89,90;	Выявлять характерные для литературы первой половины 19 века, темы, образы, приемы изображения человека. Характеризовать героя литературы первой половины 19 века.
-----	---	---	--	------------	--

	Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).				Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.
17.	В.А.Жуковский. Романтическая лирика поэта («Море», «Невыразимое»).	1			
18	Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана».	1			
19.	А.С.Грибоедов. Личность и судьба. История создания комедии «Горе от ума».	1		Стр. 132-133	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины 19 века. Составлять характеристику персонажа, давать оценку его поступкам. Находить экспозицию, кульминацию и развязку пьесы. Самостоятельная работа, индивидуальная работа, пересказ сюжета, характеристика героев.
20.	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». «К вам Александр Андреич Чацкий!» Знакомство с героями комедии. Анализ первого действия.	1		стр.133 (1); 134 (8);	
21.	«Век нынешний и век минувший». Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия.	1			
22.	«Безумный по всему...» Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий.	1			
23.	«Мечтанья с глаз долой и спала пелена...». Новаторство драматурга. Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1			
24.	Развитие речи. Пьеса в восприятии критики. И.Гончаров «Милльон терзаний». Жанр и язык пьесы. Подготовка к сочинению.	1			
25.	Развитие речи. Написание сочинения по комедии «Горе от ума».	1			

26	Развитие речи. Написание сочинения по комедии «Горе от ума».	1			
27	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве поэта.	1		стр.146 – 148	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины 19 века. Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Характеризовать героя литературы первой половины 19 века. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.
28.	Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина.	1			
29.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.	1			
30.	Философская лирика.	1		стр.164 (4,5);	
31.	Любовная лирика поэта.	1			
32.	Нравственная проблематика трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».	1			Умение анализировать, обобщать, делать выводы Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.
33.	Роман «Евгений Онегин». История создания и композиция романа. «Онегинская строфа».	1		стр.181 (1);	Соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни.
34.	«Онегин, добрый мой приятель». Автор и герой.	1		стр.181 (2);	Характеризовать героя литературы первой половины 19 века. Умение анализировать, сравнивать, делать выводы, оценивать героев. Комментарий, характеристика героев, анализ эпизодов
35.	Онегин в деревне. Судьба Ленского.	1			
36.	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.	1		стр.182 (3);	
37.	Картины жизни русского дворянства в романе.	1		стр.182	Соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни.
38.	Онегин – тип «лишнего» человека.	1			
39.	Оценка образа Онегина критиками. В.Г.Белинский о романе.	1			Конспектировать литературно-критическую статью.
40.	Развитие речи. Написание сочинения по роману «Евгений Онегин».	1			Писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта.

41.	Развитие речи. Написание сочинения по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1			
42.	М.Ю.Лермонтов. Жизненный и творческий путь.	1			Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
43.	Тема одиночества и мечты о счастье в лирике М. Ю. Лермонтова.	1			Соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни.
44.	Тема Родины в лирике М.Ю.Лермонтова	1		38-39.	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины 19 века. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины 19 века. Характеризовать героя литературы первой половины 19 века.
45.	Судьба поэта и его поколения.	1			
46.	Образ Родины в стихотворении «Родина».	1			
47.	Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова.	1			
48.	Роман М.Лермонтова «Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе.	1			Соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни. Воспринимать текст литературного произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать героя литературы первой половины 19 века. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения М.Ю. Лермонтова.
49.	Своеобразие композиции и образной системы романа. «Бэла».	1			
50.	Автор и его герой. «Тамань».	1			
51.	«Княжна Мери». Сложность и противоречивость образа Печорина.	1			
52.	Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки.	1			
53.	Нравственно-философская проблематика романа. «Фаталист».	1			
54.	Трагедия Печорина и его поколения в романе.	1			
55.	Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа.	1			

56.	«История души человеческой» как главный объект повествования. В.Г.Белинский о романе.	1			Соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни. Конспектировать литературно-критическую статью.
57.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1			Писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.
58.	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи.	1			Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
59.	Поэма Н.В.Гоголя «Мёртвые души» как вершинное произведение художника. Замысел и композиция поэмы.	1		стр.243 (4); стр.242 (5);	Соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики поэмы Н.В. Гоголя.
60.	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ». Город N и его чиновники.	1			
61.	Образы помещиков в поэме «Мёртвые души». Манилов.	1			Характеризовать героя литературы первой половины 19 века. Формулировать вопросы по тексту произведения.
62.	Образы помещиков. Коробочка.	1			
63.	Образы помещиков. Ноздрев.	1			
64.	Образы помещиков. Собакевич.	1			
65.	Образы помещиков. Плюшкин.	1			
66.	Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме «Мёртвые души».	1			Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения Н.В. Гоголя. Соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни.
67.	«Живая Русь» в поэме «Мёртвые души». Образ народа. Роль лирических отступлений.	1		стр.379-380;	
68.	Развитие речи. Написание сочинения по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	1			Писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.
69.	Развитие речи. Написание сочинения по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	1			

70	Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе второй половины 19 века.	1			Сотносить содержание произведений литературы второй половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни.
71.	Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра. Комедия «Бедность не порок».	1			Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
72.	Патриархальный мир и угроза его распада в комедии А.Н.Островского «Бедность не порок».	1			Характеризовать героя литературы второй половины 19 века. Формулировать вопросы по тексту произведения.
73.	Ф.М. Достоевский. Страницы жизни и творчества. Повесть «Белые ночи».	1			Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений Ф.М. Достоевского.
74.	Тип петербургского мечтателя. Тема одиночества человека в страшном мире ночей.	1			Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать героя литературы второй половины 19 века. Делать выводы об особенностях художественного мира.
75.	А.П.Чехов. От юмориста к сатирику. Ранние юмористические рассказы писателя. Рассказ «Тоска».	1			Самостоятельно составлять рассказ о жизни писателя, определять, какие события жизни повлияли на формирование характера.
76	Рассказ А.П.Чехова «Тоска». Трагизм судьбы героя рассказа.	1			Сотносить содержание произведений литературы второй половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни.
77.	А.П.Чехов. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе 19 века.	1			Характеризовать героя литературы второй половины 19 века. Формулировать вопросы по тексту произведения.
78.	Из поэзии 19 века: многообразие талантов. Поэзия Н.А.Некрасова.	1			Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений поэтов второй половины 19 века.
79.	Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия Ф.И.Тютчева.	1			Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века.
80.	Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия А.А.Фета.	1			Умение анализировать, обобщать, делать выводы. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.
81	Контрольная работа №1. Тест по теме «Литература XIX века».	1			Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений писателей второй половины 19 века.
Раздел 5. Литература 20 века (14 часов – 1 р/р.)					

82.	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	1			Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений писателей 20 века.
83.	И.А.Бунин – поэт и прозаик. Традиции 19 века в лирике Бунина. Рассказ «Тёмные аллеи».	1		стр. 314,315	Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы 20 века. Умение анализировать, обобщать, делать выводы Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.
84.	Рассказ «Тёмные аллеи» - печальная история любви людей из разных социальных слоёв.	1		стр.317-330	
85.	А.А.Блок. Слово о поэте. Трагедия человека в «страшном мире». Символика образов.	1			Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы начала 20 века. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений поэтов первой половины 20 века. Умение анализировать, обобщать, делать выводы Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.
86.	С.А.Есенин. Судьба поэта. Тема России в лирике поэта.	1		стр.364-366	
87.	Искренность и лиризм стихов поэта. Особенности поэтического языка, его народно-песенная основа.	1		стр.372 (2);	
88.	В.В.Маяковский. Очерк жизни и творчества. Протест против буржуазной действительности». А вы могли бы?», «Послушайте».	1			
89.	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Лирика. Особенности поэтики Цветаевой.	1			
90.	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Философская глубина лирики.	1			Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений 20 века. Умение анализировать, обобщать, делать выводы Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.
91.	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека».	1		стр.397-398	
92.	Андрей Соколов - сила духа, нравственная стойкость героя. Гуманизм рассказа.	1			
93.	А.И.Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».	1			
94.	Тема праведничества в рассказе А.И.Солженицына «Матрёнин двор». Трагизм судьбы героини.	1			

95.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по произведениям литературы 20 века.	1			Писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.
Раздел 6. Зарубежная литература (7 часов)					
96.	У.Шекспир. Слово поэте и драматурге.	1			Умение анализировать, обобщать, делать выводы. Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.
97.	У.Шекспир. Сонеты.	1			
98.	«Гамлет» как философская трагедия.	1			Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии.
99.	Образ Гамлета в трагедии, его конфликт с реальным миром «расшатавшегося века».	1			Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.
100.	Трагизм любви Гамлета и Офелии.	1			
101.	Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1			
102.	Итоговый урок. Список литературы на лето.	1			

