

Урок 13,14. Становление искусства советской эпохи. Между традицией и авангардом: искусство Беларуси 1920-1939-х гг.

Станислав Жуковский (1875-1944)

Родился в д. Ендриховцы. Его отец был замкнутым, успехи сына в живописи вызывали гнев. Вопреки воли отца в 17 лет уехал в Москву учиться живописи. В студенческие годы не знал неудач и разочарований. Выставки с его работами открывались одна за другой, картины покупались известными коллекционерами. Участвовал в выставках передвижников.

В живописи доминировали лирические пейзажи, вначале сдержанные, строгие по тону, затем все более яркие, красочные, импрессионистические. Стремился воплотить в них красоту жизни. Работал очень быстро, вдохновенно. В 1907 году открыл в Москве художественную школу, в которой сам и преподавал более 10 лет. Среди учеников был поэт-бунтарь Владимир Маяковский. Художник много ездил по России, изучал старинные русские усадьбы.

В середине 1900-х гг. манера письма немного другая – мазок более четкий и энергичный. Пишет в работах усадебные мотивы. Приемы импрессионизма использовал, чтобы сделать свои полотна более лиричными.

Его называли «певцом русской усадьбы».

Революцию 1917 г. встретил без особого энтузиазма. В этот период его искусство оказалось ненужным новой России.

В 1923 г. переезжает в Польшу. В связи с экономическим кризисом его картины слабо продаются. Друзья, супруга убеждали его вернуться в Россию (художник долго сохранял советское гражданство). Не вернулся.

ВОВ. Во время оккупации оставался в Варшаве. Арестован и погиб в концлагере. Большинство его картин пропали.

Вид из окна.

Колея на снегу.

Осень. Веранда.

Утро.

Портреты.

Михаил Филиппович (1896 - 1947)

В 4 года – сирота. Жил у дяди. Увлёкся белор. народн. ремёслами. Рисовал пейзажи Минска. Уехал учиться в Москву. Вернулся в Минск. В 1921 г. создает знаменитые портреты М.Станюты и П.Мрачковской. В них (в портретах) показан характер своего народа.

Ему интересна жизнь белорусского народа, его традиции и культура.

1922г. – персональная (единственная) выставка в Минске – успех!

Художник, скульптор, резчик по дереву, оформитель, создатель художественных кукол, плакатист, иллюстратор (к белор.нар.сказкам – «Иванушка-дурачок», «Полешук и черт» и др.). Зарисовки народной одежды.

С начала ВОВ работал в белорусском сатирическом журнале «Партизанская дубинка» - рисовал остроумные карикатуры.

- Во время учебы в Москве – стремление к реализму, потом к импрессионизму. После знакомства с творчеством Малевича – к супрематизму. Возвращается в Беларусь – бел. национальная тематика – этнография. В последние годы работал в жанре лирического пейзажа.

Битва на Немиге.

Ночь на Ивана Кулала.

Хоровод (люди в праздничных одеждах словно сливаются с природой).

Язеп Дроздович **(1888 - 1954)**

Отнести к определенному направлению нельзя.

Художник, скульптор, писатель, поэт, учитель, философ, археолог, фольклорист, основатель белорусской теоретической астрономии.

Называли его «Белорусским Леонардо да Винчи», а в близком кругу - «дядька Язеп».

Участвовал в Первой мировой войне, в революциях и ВОВ: голод, бедность, человеческое непонимание, одиночество.

Восхищался космосом. За это считали его сумасшедшим.

1. **Живопись** – *Любовь к истории родного края* (Князь Всеслав Чародей под Гродно).
Автопортрет (три черты личности: художник, историк, астроном).
Фантастические пейзажи (добро-зло, жизнь – смерть, образ независимой Беларуси.)
2. **Графика и акварель** – *архитектурные зарисовки и орнаменты* (Мирский замок, Новогрудок).

- пейзажи

По зарисовкам можно было изучать краеведение, исторические постройки, природу.

3. **Резьба по дереву** – когда не было красок, полотна, он занимался резьбой по дереву: изображал:

- о Людей
- о Животных
- о Святых и ангелов
- о Портреты друзей.

4. **Рисовальные ковры = настенные ковры** – пісанкі. Каждая хозяйка хотела иметь в своем доме коврик дядьки Язэпа.
5. **Художественная Скориниана** – графические работы жизненного пути Ф.Скорины.
6. **Космос** – более 100 работ. Первооткрыватель темы в Беларуси.
- ✓ Встреча весны на Сатурне
 - ✓ Вид под кольцом на планете Сатурн
7. **Книги.** 1. *Сначала оформлял обложки книг в стиле модерн* (заказ газеты «Наша Ніва»)- Першы беларускі каляндар “Нашай Нівы”.
2. *Писатель.* Псевдоним «Язэп Нарцызаў» (юмористическое произведение из жизни студентов).
3. *“Нябесныя бегі”* – книга по астрономии на бел.яз.

Большинство его произведений остались в рукописях.

Встреча весны на Сатурне

Внешность людей, одежда и поведение не отличаются от земных людей. Все одеты в белые рубашки и босые. Удивительно белорусское крестьянское полотно. Босоногие пучеглазые жители Сатурна встречают долгожданную весну, стоя на теплой земельке среди молодой зелени у ручейка...