

Мастер-класс **«Подсвечник из солёного теста»**

Цель: создание условий для творческого развития учащихся через знакомство с «тестопластикой», формирование интереса к лепке из солёного теста.

Задачи:

стимулировать учащихся к проявлению творчества при изготовлении изделия;

формировать практические навыки изготовления поделки-подсвечника;

знакомить учащихся с особенностями и возможностями солёного теста, как материала декоративно-прикладного творчества;

формировать представления об особенностях изготовления объемных изделий из соленого теста;

развивать фантазию, творческое воображение, художественный вкус, коммуникативные навыки в процессе мастер-класса.

Место проведения: БЛК, 44-4.

Участники: учащиеся младшего и среднего возраста.

Материалы и инструменты: стаканчик для воды, кисть, стека, 1 ст. муки, 1 ст. мелкой соли, вода, пищевая плёнка.

План проведения

I этап. Создание потребностно-мотивационного настроения участников на творческую деятельность.

Метод «Вошебный клубок»

Участники передают друг другу клубок ниток с пожеланием всем присутствующим.

II этап. Практический этап. Создание подсвечника из солёного теста.

Справочно: тестопластика (лепка из солёного теста) — это старинное русское ремесло в обрядовой культуре с глубокими корнями. Его происхождение связано с языческой традицией изготовления обрядовых хлебцев и фигурок для календарных праздников. Для прочности и защиты от вредителей в тесто добавляли большое количество соли, что и дало название материалу — «солёное тесто». Наиболее известны весенние обрядовые фигурки птиц («жаворонки»), которые использовались в ритуалах закликанья весны. С XIX века промысел пришёл в упадок, но был возрождён в конце XX века как вид декоративно-прикладного искусства. Сегодня тестопластика ценится за свою экологичность, доступность материала и широко используется в педагогике и арт-терапии.

Технологический процесс изготовления керамических подсвечников из теста.

Алгоритм исполнения

1. Изготовление солёного теста: 1 стакан муки и 1 стакан мелкой соли смешать в ёмкости, а затем постепенно добавить воду. Тесто должно быть плотным, эластичным и не липнуть к рукам. Если липнет необходимо добавить немного муки, если крошится – немного воды.
2. После замеса необходимо завернуть тесто в пищевую плёнку и убрать в холодильник минимум на 30 минут. Это улучшит его пластичность.
3. Подготовка исходной массы: из подготовленного теста формируется сферическая заготовка, которая затем равномерно раскатывается или сплющивается в дисковидную форму (лепёшку).
4. Формирование базовой конструкции: в центр полученной лепёшки устанавливается свеча-основа (мастер-форма), которая аккуратно вдавливается в материал, создавая центральное углубление и определяя будущую полость для светильника.
5. Создание декоративных элементов: из остатков массы скатываются жгуты (цилиндрические валики). Жгуты нарезаются на сегменты, из которых формируются тонкие декоративные лепёшки. Эти лепёшки затем собираются в форме соцветий (розеток), имитирующих структуру розы.
4. Сушка и финальная обработка: собранная заготовка оставляется в условиях комнатной температуры для естественной сушки на несколько дней. Процесс считается завершённым после полного высыхания и отверждения материала, после чего изделие (подсвечник) готово к извлечению мастер-формы (свечи) и последующему использованию.

III этап. Подведение итогов.

Взаимодействие в группе (в парах, микрогруппах). Корректировка изделий (усовершенствование). Представление своих вариантов. Проведение самооценки и самокоррекции. Представление нового откорректированного продукта творческого процесса (с учетом анализа, доработки, совершенствования).

Рефлексия.

Классическая:

- каковы были ваши цели перед занятием и насколько их удалось реализовать?
- перечислить трудности с которыми вы столкнулись?

- каким образом вы преодолели трудности? За счёт чего? (или нет, почему?)

- какой главный результат для вас лично?

Критерии качества заданий:

- степень творчества;

- содержательность;

- новизна.

