

Молитва в музыке. Церковные песнопения. Духовная и светская музыка. Народные песнопения христианского содержания: колядки, псалмы

Цель урока: формировать представление об особенностях музыки разных жанров; развивать навыки эстетической оценки разных музыкальных произведений; воспитывать культуру восприятия разных жанров духовной музыки; раскрыть значение музыки в духовной жизни человека

**Ход урока****I. Здравствуйте, ребята!****Актуализация опорных знаний**

- ☞ Какую музыку ты слушаешь чаще всего?
- ☞ Как «звучит» твой день: музыка (звуки) утра, дня, вечера?
- ☞ Какая музыка неприемлема для тебя? Почему?
- ☞ Знаешь ли ты музыкальные предпочтения твоих родителей? А они – твои?
- ☞ Что такое, на твой взгляд, «музыка для души»? Есть ли музыка для тела?

Русская духовная музыка

<https://www.youtube.com/watch?v=RrAUGDy30yo&t=4s>

I. Молитва в музыке.

Наш мир не представляется нам без звуков, любимых или нет, но они сопровождают нас в течение дня. Утро весны отличается от утра зимы – еще не открыв глаз, а только прислушиваясь, мы это осознаем. Звуки, родные и близкие бабушке и дедушке отличаются от ваших любимых звуков: песен, мелодий и даже звуков разнообразных технических приборов. А теперь вспомните и мысленно вернитесь внутрь храма, который есть рядом с вами. Вот вы заходите к нему... Как он вас встречает, какими звуками? Кто был в храме во время богослужения?

Храм встретил вас тогда песнопениями, тихими и мелодичными. А кто пришел в то время, когда служба закончилась – храм встретил его сосредоточенной тишиной. Музыка окружает нас всюду.

Исторический экскурс

Как возникла музыка – вопрос, который интересен для каждого. Так вот, музыка возникла благодаря религии: ведь первые свои песни еще в древности человека посвящала богам. Само слово «мелодия» происходит из греческого «мелоса» (песни богам). С течением времени появились и музыкальные инструменты, в сопровождении которых песня звучала более мелодично. А с течением времени возникли и песни нерелигиозного характера.

«Музыка! Кто не был очарован ею, кто не упоминал ее, как свое желание быть красивым и нежным, смелым и храбрым. Какой мыслитель не был преподнесен ее богатыми мелодиями, бесконечным пространством и красотой ее образов, чудодейственной силой, вызывающей в душе человеческой самые сложные, тончайшие и глубокие ассоциации, чувства, поднимающие ее к вершинам человеческого достоинства, к творчеству», - так о музыке говорил Александр Довженко. Так о музыке говорят и те, кто воспринимает ее всей душой, чувствует сердцем и понимает все, что в нее вдохнул автор.



Разная музыка, как говорят на все вкусы, иногда разъединяет людей, делает их музыкальными индивидуалистами. Но есть музыка, которая объединяет: она неизменна своим духом и настроением вот уже на протяжении веков, она объединяет души в общей молитве к Богу, она является той лестницей, которая объединяет небо и землю. И сколько бы поколений ни меняли одно, сколько бы перемен ни происходило в жизни и мире – она остается неизменно великолепной и прекрасной.

Учимся анализировать вместе

Вниманию учеников – полная версия произведения Д.Бортнянского «Под Твою милость»

https://www.youtube.com/watch?v=sCn2kb_kms0

Задание: учащиеся должны назвать, не повторяясь, эпитет или сравнение, характеризующие произведение.

Когда мы слышим музыкальное произведение, мы воспринимаем его сначала на уровне «нравится-не нравится», уровни симпатии-антипатии. Да разве можно воспринимать вещи, явления и чувства только таким образом? Конечно, нет. Пожалуй, нужно уметь аргументировать, почему именно то или иное произведение становится «твоим», близким, понятным, родным... И для этого нам должны слова – это вы уже поняли из предыдущего упражнения. Но только ли мелодия воспринимается нами в песне? Конечно, нет. Мы вслушиваемся в слова.

Вывод. Церковное песнопение успокаивает, концентрирует внимание человека на своем внутреннем мире, приносит мир в чувства и эмоции. Мелодия и слово отвечают основам мировоззрения: кроме красоты, церковное песнопение доносит еще и истину. Человек, поющий в хоре, не просто механически воспроизводит мелодию, исполняет песню – он также

учится гармоничному сосуществованию с другими людьми. Ведь в хоре один голос сам по себе не имеет большой ценности. Только почувствовав гармонию, имея навыки слушать и слышать, каждый исполнитель создаст созвучие, которое передаст глубину произведения и станет той музыкальной атмосферой, в которой проходит церковная служба.

Проблемный вопрос

Знаете ли вы примеры народных песнопений христианского содержания?

Колядки и щедривки – любимые песни к празднику Рождества и Нового года.

Эти произведения отражают красоту, радость и любовь к любимым христианским праздникам: не только в нашей стране, но и по миру.

Демонстрация музыкального материала

<https://www.youtube.com/watch?v=Qd3PqXzlyik>

<https://www.youtube.com/watch?v=5OpsdcI5fsg>

https://www.youtube.com/watch?v=7OjG55t_UX4&t=1s

Вывод: Рождественская радость не имеет предела и препятствий, и этому способствует музыка. Итак, народные песнопения христианского содержания объединяют людей и устраняют границы, делают их настоящими детьми одного Отца.

Спасибо за урок!

Комментарии присылать на электронный адрес anna.lyapina.62@mail.ru