

Type de réseau

Thématique : les mouvements migratoires au tournant du 20e siècle

Intention pédagogique principale

Stimuler la réflexion à propos des causes, des conséquences et des contextes entourant les mouvements migratoires au tournant du 20e siècle.

Ce réseau littéraire serait utilisé avant un travail plus formel sur les contenus de *Géographie, histoire et éducation à la citoyenneté*. Il ne vise pas la structuration de connaissances précises sur le sujet. Son objectif est plutôt de soulever des questions à propos de ces mouvements et d'entamer l'apprentissage en *Géographie, histoire et éducation à la citoyenneté* avec un certain nombre d'hypothèses et surtout, une sensibilité face aux parcours des migrants. Il offre également des occasions aux élèves de réfléchir aux différences entre les contextes que quittent les migrants et ceux dans lesquels ils cherchent à s'implanter. Cette distinction prend souvent la forme d'un contraste entre la ville et la campagne, mais peut aussi se doubler d'un environnement culturel complètement différent.

Concept de migration

- Dimensions
 - Lieux (migrations internes et externes, types de lieux)
 - Personnes (caractéristiques économiques, culturelles)
 - Motifs (attractifs ou répulsifs / économiques, politiques, culturels, familiaux)
 - Parcours (conditions, moyens de transport)
- En considérant ces quatre dimensions, on peut amener les élèves à prendre acte de l'expérience des personnes qui traversent un parcours de migration, aujourd'hui comme à l'époque de la Révolution industrielle.

Intentions pédagogiques secondaires (selon les œuvres)

Le réseau est formé de trois blocs d'œuvres. Chaque bloc vise des objectifs spécifiques qui sont préalables et complémentaires aux blocs suivants.

Bloc 1 - Regards sur le territoire

L'objectif de ce bloc est d'entraîner le regard des élèves à l'égard des caractéristiques du territoire. Il est formé de deux albums recherche-et-trouve qui incitent les élèves à repérer des éléments particuliers des paysages ruraux et urbains.

Zullo, G. et Albertine. (2015). *À la campagne*. Éditions la joie de lire.

Zullo, G. et Albertine. (2009). *En ville*. Éditions Éditions la joie de lire.

Bloc 2 - Différences entre les milieux de vie urbains et ruraux

L'objectif de ce bloc est d'identifier et de réfléchir aux caractéristiques des milieux de vie urbains et ruraux. Il est composé d'albums sans texte (ou d'albums sur lesquels nous mettons uniquement l'accent sur les illustrations).

Anno, M. (1979). *Le jour suivant...* L'école des loisirs.

Brouillet, C. et Krieghoff, C. (2006). *Le secret d'Edmond*. Musée national des beaux-arts du Québec.

Pellerin, G. et Gagnon, C. (2007). *Grandir dans la neige*. Musée national des Beaux-arts du Québec.

Ruel, F. et Fortin, M.-A. (2002). *L'enfant dans les arbres*. Le musée du Québec.

(en option) Zoboli, G. et di Girogio, M. (2017). *Profession crocodile*. Éditions Les fourmis rouges.

Bloc 3 - Parcours de migration

L'objectif de ce bloc est de sensibiliser les élèves au parcours des migrants de toutes époques. Les deux œuvres sans texte qu'il regroupe illustrent le parcours de migrants dans différents contextes, mais qui peuvent être rapprochés du contexte actuel. Elles permettent d'ouvrir la discussion sur les raisons qui poussent les groupes, les familles et les individus à quitter un endroit pour s'établir ailleurs. En tissant des liens avec les œuvres du bloc 2, elles permettent également d'envisager les différences notables entre les lieux que les migrants quittent et ceux dans lesquels ils cherchent à s'établir.

Brenman, I. et Karsten, G. (2019). *Réfugiés*. Versant Sud.

Watanabe, I. (2019). *Migrants*. Éditions La joie de lire.

Liens avec le programme de formation et la progression des apprentissages

Le réseau littéraire est lié aux contenus d'apprentissage en *Géographie, histoire et éducation à la citoyenneté* de 5e année du primaire. Plus précisément, il permet d'aborder les mouvements migratoires de la fin du 19e et du début du 20e siècle. Ces mouvements de population se déroulent dans un contexte de révolution industrielle et sont résolument influencés par les bouleversements qu'elle engendre.

Les mouvements migratoires de cette époque sont de deux natures, internes et externes. À l'interne, la population québécoise se déplace massivement vers les villes, c'est ce qu'on appelle l'exode rural. Plusieurs habitants du Québec se déplacent également à l'interne par le biais des mouvements de colonisation de nouvelles régions, comme les Laurentides. À l'externe, deux vagues marquent cette époque. D'abord, plusieurs migrants en provenance de différents pays d'Europe s'installent au Canada, notamment dans les zones déjà industrialisées du Québec et de l'Ontario et dans les Prairies. Ensuite, plusieurs habitants du Québec, très majoritairement des francophones, migrent vers les États du Nord-Est des États-Unis à la recherche de travail. Cette vague a été qualifiée de « Grande hémorragie ».

Le programme de formation en *Géographie, histoire et éducation à la citoyenneté* appelle les élèves à la fois à comprendre et à expliquer ces mouvements par le truchement des trois

compétences disciplinaires « Lire l'organisation d'une société sur son territoire », « Interpréter le changement dans une société et sur son territoire » et « S'ouvrir à la diversité des sociétés et de leurs territoires ».

Dans la progression des apprentissages, le réseau permet d'aborder les points suivants :

- La société québécoise vers 1905
 - 2.1.b - Décrire la composition de la population : Autochtones, Canadiens français, Canadiens anglais et **immigrants européens**
 - 2.2.d - Décrire des éléments liés à la vie quotidienne : **alimentation, habillement, divertissement et coutumes.**
 - 2.3.a - Nommer les activités économiques : **agriculture, élevage, industrie et commerce**
 - 4. c - Indiquer des événements marquants : fédération canadienne, **industrialisation, urbanisation**, syndicalisation, électrification et **colonisation.**
- La société canadienne et la société québécoise entre 1820 et 1905
 - a. Indiquer les changements survenus dans la société pendant cette période : **occupation du territoire, industrialisation, urbanisation, colonisation** et développement ferroviaire.
 - c. Indiquer des événements marquants de cette période : fédération canadienne, syndicalisation, **immigration** et développement ferroviaire.
- La société québécoise et la société canadienne des Prairies vers 1905
 - a. Composition de la population (francophone, anglophone et **immigrants européens**)
 - b. Activité économique (**industries, agriculture, élevage**)
- La société québécoise et la société canadienne de la Côte Ouest vers 1905
 - a. Composition de la population (francophone, anglophone, **immigrants européens et immigrants asiatiques**)
 - b. Activité économique (**agriculture, élevage, mines et forêt**)

Œuvres au cœur du réseau - Bloc 1

Œuvres en ordre de présentation	Raisons du choix	Dispositif pour les exploiter
Zullo, G. et Albertine. (2015). <i>À la campagne</i> . Éditions la joie de lire. et Zullo, G. et Albertine. (2009). <i>En ville</i> . Éditions La joie de lire.	Premier contact avec les caractéristiques des territoires urbain et rural.	Après un bref modelage de la tâche, dans le cadre d'une lecture à deux, les lecteurs jouent le jeu cherche-et-trouve sur quelques pages (au moins 3). Ils choisissent ensuite une double page d'un des albums

		et dressent une liste d'éléments qui peuvent être observés en ville ou à la campagne. La liste est structurée autour des éléments suivants (tirés du PFEQ) : • vie quotidienne (alimentation, divertissement, coutumes) • économie (activités économiques, types d'emplois) • territoire (type de bâtiments, moyens et voies de transport, densité du développement) • Éléments
--	--	---

Activité de synthèse

Après avoir dressé une liste des éléments caractéristiques de l'un ou l'autre des territoires, l'enseignante invite les élèves à partager leurs observations avec la classe. Elle amène les élèves à réfléchir aux différences entre les deux types de milieu de vie. La discussion peut se conclure par une question ouverte : Dans quel type de lieux aimerais-tu le mieux vivre et pourquoi? OU Qu'est-ce qui pourrait inciter une famille à déménager de la campagne à la ville (ou vice versa)? En option, les élèves peuvent faire un jogging d'écriture pour répondre à la question.

Œuvres au cœur du réseau - Bloc 2

Œuvres en ordre de présentation	Raisons du choix	Dispositif pour les exploiter
Anno, M. (1979). <i>Le jour suivant....</i> L'école des loisirs.	Illustre des paysages ruraux et urbains (villages) d'Europe.	Lecture partagée et écriture partagée. Le groupe construit le récit du personnage principal au fil de son voyage (décrivant en une phrase ou deux ses impressions, ses interactions et/ou ses

		observations à chaque double page).
Brouillet, C. et Krieghoff, C. (2006). <i>Le secret d'Edmond</i> . Musée national des beaux-arts du Québec.	Illustre des paysages ruraux du Québec à la fin du 19e siècle	Ces trois ouvrages proviennent de la même collection. Le groupe est divisé en équipes de deux élèves qui lisent l'un ou l'autre des ouvrages, en portant uniquement attention aux illustrations. Intention de lecture : extraire une peinture de l'album et en faire une courte présentation à son partenaire pour expliquer comment elle illustre un aspect de la vie à la campagne ou à la ville au tournant du 20e siècle.
Pellerin, G. et Gagnon, C. (2007). <i>Grandir dans la neige</i> . Musée national des Beaux-arts du Québec.	Illustre des paysages ruraux du Québec au début du 20e siècle	
Ruel, F. et Fortin, M.-A. (2002). <i>L'enfant dans les arbres</i> . Le musée du Québec.	Illustre le contraste entre la ville et la campagne au Québec au début du 20e siècle	
Sélection d'œuvres d'Adrien Hébert représentant des paysages urbains du début du 20e siècle. Magasinage de Noël, 1938-1945 https://collections.mnbaq.org/fr/oeuvre/600001579 Port de Montréal, 1924 https://collections.mnbaq.org/fr/oeuvre/600009001 Québec vu de la terrasse Dufferin, 1936 https://collections.mnbaq.org/fr/oeuvre/600001009	Les paysages urbains sont moins bien représentés dans les œuvres précédentes. Cette sélection de peintures de la même époque permet d'illustrer le contraste entre la ville et la campagne de l'époque.	Cette activité est réalisée dans le cadre d'une lecture à deux. Intention de lecture : associer une des peintures d'Adrien Hébert à l'illustration extraite d'un album dans la tâche précédente et expliquer comment elles illustrent le contraste entre la ville et la campagne au Québec au début du 20^e siècle.
Option :	Illustre les espaces et le	Cette option, plus ludique

Zoboli, G. et di Girogio, M. (2017). <i>Profession crocodile</i> . Éditions Les fourmis rouges.	mode de vie à la ville.	que la sélection de peintures, permet de visualiser le quotidien d'un personnage qui vit en ville. Après une lecture partagée, les élèves discutent de la question suivante en cercle de lecture : quels sont les avantages et les inconvénients du mode de vie du personnage principal?
---	-------------------------	---

Activité de synthèse

Au terme de cette exploration, les élèves ont pu prendre conscience des caractéristiques de territoires ruraux et urbains. L'enseignante ouvre la discussion en grand groupe à propos de la question suivante : quelles sont les caractéristiques de la vie à la ville et de la vie à la campagne? Les réponses sont notées dans un tableau qui demeure affiché dans la classe.

Œuvres au cœur du réseau - Bloc 3

Œuvres en ordre de présentation	Raisons du choix	Dispositif pour les exploiter
Brenman, I. et Karsten, G. (2019). <i>Réfugiés</i> . Versant Sud.	Représente le parcours de réfugiés à différentes époques de l'histoire	Lecture partagée Lecture de l'album avec l'intention suivante : Qu'est-ce qui caractérise le parcours des réfugiés ? (raisons du départ, moyens de transport, accueil au lieu de destination)
Watanabe, I. (2019). <i>Migrants</i> . Éditions La joie de lire.	Représente le parcours de migrants sous une forme fantastique	Lecture partagée Lecture de l'album. Les élèves sont ensuite amenés à raconter en dyade le parcours du point de vue d'un des personnages qui réussit à compléter le voyage. Le récit présente une raison de quitter un endroit, les

		obstacles rencontrés et une réflexion sur le bilan du voyage. Est-ce que le risque en valait la peine? Un retour collectif sur l'activité permet d'en dresser le bilan.
--	--	---

Activité de synthèse

Combat des livres : De manière à travailler l'appréciation littéraire, en particulier la justification des points de vue critiques, les deux albums du bloc 3 font l'objet d'un combat des livres. Dans ce dispositif, les élèves identifient leur album préféré en justifiant leur choix à l'aide des critères des attraits de l'album : la qualité du système de personnages, de l'intrigue, du cadre spatiotemporel et socioculturel, de la tonalité émotionnelle et des valeurs, le sens porté par les illustrations, le rythme, ainsi que le style des illustrations.

Discussion autour du concept de migration en fonction de ses dimensions (lieux, motifs, personnes, parcours) : Comment les œuvres du réseau littéraire peuvent-elles nous aider à comprendre ce qu'est un parcours migratoire?

Compléter une carte conceptuelle sur le concept de migration et ses dimensions en groupe. Pour chaque dimension, indiquer quelle ou quelles œuvres peuvent nous aider à comprendre cette réalité. À partir des informations notées dans le tableau sur les milieux urbains et ruraux, présenter les caractéristiques de différents lieux que peuvent quitter ou rejoindre les migrants.

Conclusion :

Dans la période historique qui sera à l'étude, la Révolution industrielle, plusieurs groupes de personnes vont se déplacer au Québec et au Canada: de la campagne à la ville, de la ville à la campagne ou d'un pays à l'autre. En tablant sur les réflexions qui ont émergées de la lecture des œuvres du réseau, les élèves seront en meilleure posture pour comprendre la réalité des groupes qui se déplacent à cette époque.

En guise de conclusion et d'ouverture, on peut soulever des questions sur le sujet de l'immigration actuelle : Avez-vous entendu parler d'immigration dans l'actualité récente? Savez-vous d'où proviennent les immigrants qui désirent s'établir au Québec? Comment se déroule ce parcours pour eux?

