

Artículos en revistas con referato indexadas

- AVILÉS, C.M. (2024). “‘Valientes como bolívar’: los modelos ejemplares en “Tres héroes” (1889) de José Martí”. *Revista Épicas*, 15: 73-82. ISSN 2527- 080-X, DOI: <http://dx.doi.org/10.47044/2527-080X.2024.v15.7382>.
- DENÁPOLE, F. (2024). “Entre la interacción y la expectación, o el espectador implicado”. En *Letraceluloide. Revista de cine y literatura*. Año 17, número 90, julio de 2024. ISSN: 1851-4855. <https://www.letraceluloide.com.ar/numero/90>
- (2022). “Naufragios de Alvar Núñez Cabeza de Vaca: del diario al gran relato”. En *Letraceluloide. Revista de cine y literatura*. Año 16, Número 86, septiembre de 2023. ISSN: 1851-4855. Disponible en: <https://www.letraceluloide.com.ar/numero/86>.
- FERNÁNDEZ, C. B. (2024) “De las murallas de Uruk al Río de la Plata: travesías de Gilgamesh”, *Interdisciplinar. Revista de Estudos em Língua e Literatura*. Universidade Federal de Sergipe, 19/41: 119-131. ISSN: 1980-8879. En línea: <https://periodicos.ufs.br/interdisciplinar/article/view/v41p119/p119>
- (2024) “Humanismo y elogio de la poesía. En torno a *La Respuesta* de Sor Juana Inés de la Cruz”, *Artifara. Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas*. Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino, Turín, 24/2: 9-23. ISSN 1594-378X. En línea: <https://ojs.unito.it/index.php/artifara/article/view/8346>
- (2024) Reseña de: Leonor Taiano, *Alabanzas sospechosas: Máscaras imperiales y posturas novohispanas en la corte de Gaspar de la Cerda*. Valencia, Albatros / Sigma Delta Pi, 2023, 328 páginas. En: *Reseñas CELEHIS*, boletín del Centro de Letras Hispanoamericanas (CELEHIS), Facultad de Humanidades / UNMDP, 11/32 (diciembre): 21-26. ISSN: 2362-5031. Disponible en línea: <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/rescelehis/article/view/8367>
- (2023) “De la épica colonial al nacionalismo cultural moderno. Travesías sudamericanas del *Ollantay*”, *Kañina. Revista de artes y letras*. Universidad de Costa Rica, 47/2: 7-29. ISSN impreso 0378-0473, electrónico 2215-2636. Disponible en: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/kanina/article/view/54884/55375>.
- (2023) “El lugar de la epopeya en *La tradición nacional*, de Joaquín V. González”, *Revista Épicas*. Año 7, N. 13, pp. 66-75. ISSN 2527- 080-X. DOI: <http://dx.doi.org/10.47044/2527-080X.2023.v13.6675> y coordinación del dossier del volumen 13, dedicado al tema “Historia y epopeya”.
- (2022). “En el taller del poeta. La composición poética en el barroco”, *In Itinere. Revista Digital de Estudios Humanísticos de la Universidad FASTA*, Año XII – Vol. 12 – Núm. 1 – 2022, pp. 63-74. ISSN 1853-5585, <http://revistas.ufasta.edu.ar/index.php/initinere/article/view/239>,
- (2021). El retorno a Cajamarca en el canto I de *Armas Antárticas*. *Letras*, 84, pp. 23-36. <https://erevistas.uca.edu.ar/index.php/LET/article/view/3946/3897>
- (2021). Los estudios coloniales, revisitados, reseña de: Valeria Añón y Loreley El Jaber (compiladoras), María Jesús Benites (compiladora y editora), *Modernidad, colonialidad y escritura en América Latina. Cruces, discursos y relatos*. *Reseñas CELEHIS*, 7/20, pp. 2-7. <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/rescelehis/article/view/5378/5897>
- (2019). De espacios y memorias. Notas sobre *Armas antárticas* de Juan de Miramontes y

- Zuázola. *Entre caníbales*, 11, pp. 139-157.
<http://entrecanibales.net/index.php/inicio/issue/view/14>
- (2019). Reseña de: Hortensia Calvo y Beatriz Colombi (editoras). *Cartas de Lysi. La mecenas de Sor Juana Inés de la Cruz en correspondencia inédita. Estudios de teoría literaria*, 8 / 16, pp. 255-258. <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/etl/article/view/3310>
- (2018). Piezas menores en la escena colonial. *Reseñas CELEHIS*, 4 / 11, pp. 9 - 12.
<http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/rescelehis/issue/view/132>
- (2017). Un canto sibilino americano (sobre el Discurso en loor de la poesía). *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 42 / 1, pp. 25 – 49.
- y M. E. ROMERO (2024) “Presentación” y coordinación general del número dedicado a las Jornadas Marplatenses sobre la épica (segunda parte), *Revista Épicas*, Centro Internacional y Multidisciplinar de Estudios Épicos (CIMEEP), Universidade Federal de Sergipe, 8/16: 4-5. ISSN 2527-080X. En línea: <https://www.revistaepicas.com/n%C3%BAmero-16>
- (2024) “Presentación” y coordinación general del número dedicado a las Jornadas Marplatenses sobre la épica (primera parte), *Revista Épicas*, Centro Internacional y Multidisciplinar de Estudios Épicos (CIMEEP), Universidade Federal de Sergipe, 8/15: 4-5. ISSN 2527-080X. En línea: <https://www.revistaepicas.com/n%C3%BAmero-15>
- KATZEN, V. (2024) “El español americano en el banquete de estado de *Armas Antárticas* (J. de Miramontes y Zuázola, 1567-1611)” *Revista Épicas*. Centro Internacional y Multidisciplinar de Estudios Épicos (CIMEEP), Universidade Federal de Sergipe, N. 15. ISSN 2527-080X. Disponible en: <https://www.revistaepicas.com/n%C3%BAmero-15>
- (2022). Neologismos barroquizantes en *Inquisiciones* de J. L. Borges. *40 Naipes*, 6.
- (2021). J. Ramírez Luengo (2018). Léxico histórico del español de Centroamérica. Honduras (1650-1819) (reseña). *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 47/2.
- (2018). J. Ramírez Luengo (2017). Textos para la Historia del Español XI, Honduras y El Salvador (reseña). *Signo y Seña*, 34.
- RAMALHO, C. B. (2022). Aspectos épicos de *Cântico Cósmico*, de Ernesto Cardenal. *Revista de Estudos de Cultura, São Cristóvão (SE)*, v. 8, n. 20, Jan. Jun./2022, p. 85-96. Disponible: <https://periodicos.ufs.br/revec/issue/view/1186>
- (2022) História da epopeia nas Américas: Bolívia. *Revista AGL* ISSN 2764-3018. Vol. 3, p. 126-148. Disponible: <https://www.academiagloriensedeletras.org/revista-agl-2022/>
- y PITA, Fernando. (2023) *Telesio*, de Lucas Margarit: hibridismo, dialogismo e intertextualidade. *Revista Épicas*, n. 13, jun 2023, p. 102-121. ISSN 2527-080X. Disponible: <https://www.revistaepicas.com/numero-13>
- y BARRETO, Marta Ginólia Lima (2023) *Adaptações de Os Lusíadas: engenho e arte? “ALÉM DA TAPROBANA... MEMÓRIAS GLORIOSAS”*: OS LUSÍADAS 450 ANOS, *Revista Desassossego* volume 15, número 29, jan/jun 2023, p. 168-194. ISSN: 2175-3180. Disponible: <https://www.revistas.usp.br/desassossego/issue/view/12222>

- SCARANO, M. (2019). Beatriz Colombi (coord), Viajes, desplazamientos e interacciones culturales en la literatura latinoamericana. De la conquista a la modernidad (Bs. As.: Editorial Biblos, 2016) (reseña). *Estudios de Teoría Literaria. Revista digital. Artes, letras y humanidades*, 8 / 15, pp. 221-225. <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/etl/article/view/3260/3235>
- (2019). Volviendo a sor Juana y su mecenas: el aporte documental de epístolas inéditas, *Reseñas CeLeHis*. Boletín del Centro de Letras Hispanoamericanas, 5 / 14, pp. 12-16. <http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/rescelehis>
- TURCATTI, M.L. (2024). La “écfrasis” en Armas Antárticas: saber y poder. Recreación de un mito de tradición grecolatina. *Revista Épicas*. Centro Internacional y Multidisciplinar de Estudios Épicos (CIMEEP), Universidade Federal de Sergipe, N. 15, p. 23-32, <https://www.revistaepicas.com/n%C3%BAmero-15>
- (2023). “Un ejemplo de reescritura en Armas Antárticas de Juan de Miramontes y Zuázola: la imitatio en una arenga de Pedro de Ortega Valencia”. *Revista Épicas*. N. 14. Centro Internacional y Multidisciplinar de Estudios Épicos (CIMEEP), Universidade Federal de Sergipe, N. 14, p. 23-32. <http://dx.doi.org/10.47044/2527-080X.2023.v14.2332>

Libros

- FERNÁNDEZ, C. B. (2024). *Signo, visión, alegoría. Estudios reunidos sobre Sor Juana Inés de la Cruz*. Mar del Plata: Martín, 98 pp. ISBN: 978-987-543-565-0. El libro fue incorporado a la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, en sus portales Biblioteca Americana, Biblioteca Virtual de las Letras Mexicanas y el portal específico dedicado a Sor Juana Inés de la Cruz, que coordina la escritora e investigadora mexicana Margo Glantz. Disponible en: <https://www.letrasmexicanas.mx/portales/sor-juana-ines-de-la-cruz/obra/signo-vision-alegoria-estudios-reunidos-sobre-sor-juana-ines-de-la-cruz-1260120/>
- KATZEN, V. (2024). “*El nihilista*. novela inconclusa de Sofía Kovalevskaja” (introducción y traducción del ruso de Virginia Katzen). Libro completo publicado en *Revista Eslavia* N° 14 (diciembre 2024), ISSN 2618-2440, Sociedad Argentina Dostoievski. Disponible en: <https://eslavia.com.ar/el-nihilista-novela-inconclusa/>
- RAMALHO, C. B. y MARRERO-FENTE, R. (Orgs.) (2023). *La poesía épica en las Américas: presencia indígena*. Aracaju: Criação Editora. ISBN 978-85-8413-450-2. Disponible en: <https://editoracriacao.com.br/la-poesia-epica-en-las-americas-presencia-indigena/>
- RAMALHO, C. B. y GOYET, F. (Orgs.) (2022). *Mundo épico: contribuições do Projeto Épopée para o estudo de epopeias*. Aracaju: Criação Editora. ISBN 978-85-8413-311-6. Disponible en: <https://editoracriacao.com.br/mundo-epico-contribuicoes-do-projet-epopee-para-o-estudo-de-epopeias/>

RAMALHO, C. B. y SILVA, A. (2022). *A semiotização épica do discurso e outras reflexões sobre o gênero épico*. Jundiaí: Paco Editorial. ISBN 978-65-5840-595-5.

Capítulos de Libros

DENÁPOLE, F. (2024). "Variaciones de un relato: un sistema de reglas para Stardew Valley" (2024). En *Actas XV Internacionales Nacionales Jornadas de Historia, Arte y Política*. Federico Luis Abiuso; Tatiana Kravetz; Ivana Quinteros; Compilación de Gabriela Piñero; Agustina Bertone. 1a ed. Tandil: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.

FERNÁNDEZ, C.B. (2023) "El lugar de la epopeya en *La tradición nacional* de Joaquín V. González" en Christina Ramalho y Raúl Marrero-Fente (editores), *Historia de la epopeya en las Américas. Volumen 1. La poesía épica en las Américas: presencia indígena*. Aracaju, Criação, pp. 71-86. ISBN 978-85-8413-450-2, disponible en: https://www.cimeep.com/files/ugd/fb7169_57fe024ff74748139e67b8fa8c55ef92.pdf

KATZEN, V. (2021). Decir la realidad americana en latín: latinización de voces indígenas en Rusticatio Mexicana. En *Migraciones, desplazamientos, conflictos en el Mundo Antiguo* (pp. 617-629). Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras / UBA.

RAMALHO, C. B. (2023). A Amazônia sob o domínio da fé: Muhuraída e histórias mais recentes. In: Cardoso, Ana Maria Leal; Senra, Rafael. *O imaginário amazônico na cultura e nas artes*. Macapá: Editora UNIFAP, p. 37-74. ISBN 978-65-89517-60-3. Disponible en: <https://www2.unifap.br/editora/files/2023/07/O-IMAGINARIO-AMAZONICO-na-cultura-e-nas-artes.pdf>

--- As imagens míticas indígenas: um epos a ser desvendado. In: RAMALHO, Christina; MARRERO-FENTE, Raúl (Orgs.). *La poesía épica en las Américas: presencia indígena*. Aracaju: Criação Editora, 2023, p. 87-135. ISBN 978-85-8413-450-2. Disponible en: https://www.cimeep.com/files/ugd/fb7169_57fe024ff74748139e67b8fa8c55ef92.pdf

ROMERO, M. E. (2022, en prensa). Las citas de Virgilio en el *Neptuno alegórico*: Sor Juana Inés de la Cruz entre las ruinas del mundo antiguo. En *Constelaciones críticas*, tomo 2. Mar del Plata: EUDEM.

--- (2018). Ercilla sueña a Belona: la tradición clásica en el discurso metapoético y en la visión imperial de La Araucana. En *Actas del VI Congreso Internacional CELEHIS de Literatura. Literatura argentina, española y latinoamericana* (pp. 1921-1928). Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata. <https://fh.mdp.edu.ar/encuentros/index.php/ccelehis/6celehis/paper/view/2385/1270>

Presentaciones en Congresos/Simposios Internacionales

DENÁPOLE, F. (2024). Expositor en las XV JORNADAS INTERNACIONALES / NACIONALES DE HISTORIA, ARTE Y POLÍTICA. Título de la ponencia: "Variaciones de un relato: un sistema de reglas para Stardew Valley". Tandil. 2 al 4 de octubre de 2024.

- FERNÁNDEZ, C. B. (2024) Invitada a participar del XI SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE LITERATURA E CULTURA (SILC), organizado por el Grupo de Estudos de Literatura e de Cultura (GELIC) y el Centro Internacional e Multidisciplinar de Estudos Épicos (CIMEEP), en conjunto con el Programa de Pós-Graduação em Crítica Cultural (Pós-Crítica-UNEB), Programa de Pós-Graduação em Letras da UFS (PPGL) y el Programa de Pós-Graduação Profissional em Letras em Rede (PROFLETRAS/Itabaiana), Universidade Federal de Sergipe, Brasil, 3 al 7 de junio de **2024**. Título de la ponencia: “De las tierras de Ur al Río de la Plata: travesías de Gilgamesh”. Programación en: <https://editoracriacao.com.br/silc/>
- (2024) “América: dos veces Oriente. Descripción y extraterritorialidad en las *Décadas* de Pedro Mártir de Anglería”, ponencia leída en el simposio Nº 58, “Literatura y extraterritorialidad en América Latina” en el *XI Congreso Internacional Orbis Tertius de Literatura*, organizado por el Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP, La Plata, 24 al 26 de abril.
- (2024). “Una *Farsalia* sudamericana. Las guerras civiles en *Armas Antárticas*”, ponencia leída en el CUARTO COLOQUIO DEL CENTRO INTERNACIONAL Y MULTIDISCIPLINAR DE ESTUDIOS ÉPICOS (CIMEEP), organizado por el CIMEEP y el proyecto de investigación “Entre Europa y América: itinerarios de la épica”, con aval del CIEsE, IStEC, Consejo Académico de la Facultad de Humanidades, CELEHIS, Departamento de Letras, Asociación Argentina de Hispanistas, Asociación Argentina de Estudios clásicos, Fundación de la UNMDP y Fundación LINED, Mar del Plata, 11 al 13 de marzo.
- (17/5/**2023**) Invitada para dictar la conferencia “Usos y apropiaciones de la obra dramática quechua *Ollantay* en Argentina”, para estudiantes de doctorado en Estudios Históricos del Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales Alfonso Vélez Pliego, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México. Modalidad: virtual.
- (2022) Invitada a la Mesa de cierre del *X Seminario Internacional Literatura y Cultura*, “Mesa redonda: A épica nos modernismos latino-americanos”, organizada por el Grupo de Estudos Literatura e Cultura (GELIC/UFS/CNPq), el Centro Internacional e Multidisciplinar de Estudos Épicos (CIMEEP), el Programa de Pós-Graduação em Letras da UFS (PPGL) e el Programa de Pós-Graduação Profissional em Letras em Rede (PROFLETRAS). Universidade Federal do Sergipe, Brasil, 10 al 12 de agosto de 2022. Título de la presentación: “De la épica colonial al nacionalismo cultural moderno: travesías latinoamericanas del Ollantay”. Disponible en línea: <https://youtu.be/9JldMZ70msA>
- (2019). Épica en las fronteras coloniales: sobre *Armas Antárticas* de Juan de Miramontes y Zuázola”. En Simposio “Espacios y espacialidad en conflicto en la zona andina” del *X Congreso Internacional Orbis Tertius “Espacios y espacialidad”*. La Plata: Universidad Nacional de la Plata / FaHCE / CTCL / IdICHS / ANPCyT / CONICET.
- KATZEN, V. (2022). Una obra del humanismo novohispano: *Rusticatio Mexicana* de Rafael Landívar (1780- 1782). *VII Congreso Internacional CELEHIS de Literatura argentina, española y latinoamericana*. Mar del Plata: CELEHIS.
- RAMALHO, C. B. (2023). Sociedad de Escritores de Chile (SECH), en Santiago de Chile, Chile, en los días 13 y 14 de abril. Ponencia presentada: “Historia de la Epopeya en las Américas y también sus poemas.

- (2022). VII Congreso Internacional CELEHIS de Literatura Española/Latinoamericana/Argentina. Comunicación: Del Caribe al cosmos: reflexiones sobre Cántico Cósmico, de Ernesto Cardenal. Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata - 16 a 20 de maio.
- (2022). *Os Lusíadas* - 450 anos. Comunicação: Adaptações de *Os Lusíadas*: engenho ou arte?, USP, 22-23 de setembro. São Paulo, Brasil.
- ROMERO, M. E. (2024). "El símil épico en Ovidio, *Metamorfosis* 11.525 ss.", ponencia leída en el CUARTO COLOQUIO DEL CENTRO INTERNACIONAL Y MULTIDISCIPLINAR DE ESTUDIOS ÉPICOS (CIMEEP), organizado por el CIMEEP y el proyecto de investigación "Entre Europa y América: itinerarios de la épica", con aval del CIEsE, ITeC, Consejo Académico de la Facultad de Humanidades, CELEHIS, Departamento de Letras, Asociación Argentina de Hispanistas, Asociación Argentina de Estudios clásicos, Fundación de la UNMDP y Fundación LINED, Mar del Plata, 11 al 13 de marzo.
- (2022). Las citas de Virgilio en el *Neptuno alegórico*: Sor Juana Inés de la Cruz entre las ruinas del mundo antiguo. En VII Congreso CELEHIS de Literatura Española / Latinoamericana / Argentina. Mar del Plata: CELEHIS.
- (2017). Ercilla sueña a Belona: la tradición clásica en el discurso metapoético y en la visión imperial de La Araucana. VI Congreso Internacional CELEHIS de Literatura argentina, española y latinoamericana. Mar del Plata: CELEHIS.

SCARANO, M. E. (2024). "Algunas cuestiones sobre la épica colonial americana", CUARTO COLOQUIO DEL CENTRO INTERNACIONAL Y MULTIDISCIPLINAR DE ESTUDIOS ÉPICOS (CIMEEP), organizado por el CIMEEP y el proyecto de investigación "Entre Europa y América: itinerarios de la épica", con aval del CIEsE, ITeC, Consejo Académico de la Facultad de Humanidades, CELEHIS, Departamento de Letras, Asociación Argentina de Hispanistas, Asociación Argentina de Estudios clásicos, Fundación de la UNMDP y Fundación LINED, Mar del Plata, 11 al 13 de marzo

Presentaciones en Congresos/Simposios Nacionales

DIP, María Pía; FERNÁNDEZ, Cristina Beatriz; KATZEN, Virginia; OLIVERA, Tomás; ROMERO, María Eugenia; SCARANO, Mónica, TURCATTI, María Laura (2024), presentación de poster científico sobre el proyecto "Entre Europa y América: itinerarios de la épica" en las VII Jornadas Investigar «Universidad, Sociedad y Desafíos Ambientales», Mar del Plata, Secretaría de Ciencia y Tecnología, UNMDP, 3 y 4 de julio.

DIP, María Pía; FERNÁNDEZ, Cristina Beatriz; KATZEN, Virginia; OLIVERA, Tomás; ROMERO, María Eugenia; SCARANO, Mónica, (2022). Presentación de e-poster sobre el proyecto "De Europa a América: la épica moderna" en las Jornadas Investigar 2022, Mar del Plata, Secretaría de Ciencia y Tecnología, UNMDP, 29 y 30 de noviembre.

DIP, M., FERNÁNDEZ, C. B., KATZEN, V., ROMERO, M.E., SCARANO, M. (2021). Presentación del proyecto "De Europa a América: la épica moderna". En *Jornadas internas de investigadores en formación del Departamento de Letras*. Mar del Plata: Departamento de Letras, Facultad de Humanidades, UNMDP. Modalidad virtual.

FERNÁNDEZ, C.B., KATZEN, M.V., OLIVERA, T., ROMERO, M.E. SCARANO, M.E., TURCATTI, M.L.

(2023) “¿Qué sabés sobre la épica?”. Presentación del proyecto de investigación en la VI edición de las Jornadas Investigar «Caminando hacia el futuro: Jóvenes, Vocaciones y Ciencia en Acción», organizadas por la Secretaría de CyT de la UNMDP con auspicio de la SPU. Mar del Plata, Centro Cultural Terminal Sur, 4 y 5 de julio.

KATZEN, V. (2024). El español americano en el banquete de estado de *Armas Antárticas* (J. de Miramontes y Zuázola, 1567-1611), *Primeras jornadas marplatenses sobre la épica*, organizadas por el proyecto de investigación “Entre Europa y América: itinerarios de la épica”, con aval del CIEsE, ISTeC, Consejo Académico de la Facultad de Humanidades, CELEHIS, Departamento de Letras, Asociación Argentina de Hispanistas, Asociación Argentina de Estudios clásicos, Fundación de la UNMDP y Fundación LINED, Mar del Plata, 13 al 15 de marzo.

— (2021). La americanización del léxico en *Rusticatio Mexicana* de Rafael Landívar (1782). V *Jornadas internas de investigadores en formación del Departamento de Letras*, Mar del Plata: Departamento de Letras, Facultad de Humanidades, UNMDP.

RAMALHO, C. B. (2022) Seminario Mitos y cosmovisiones indígenas en las Letras de América Latina. Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina. Comunicación: La imagen del indígena en la literatura de Brasil - 27 de junho. Disponible en: <https://youtu.be/ZKsTvNBXPbU>

TURCATTI, M.L. (2024). “La *écfrasis* en *Armas antárticas*: saber y poder. Recreación de un mito de tradición grecolatina”, *Primeras jornadas marplatenses sobre la épica*, organizadas por el proyecto de investigación “Entre Europa y América: itinerarios de la épica”, con aval del CIEsE, ISTeC, Consejo Académico de la Facultad de Humanidades, CELEHIS, Departamento de Letras, Asociación Argentina de Hispanistas, Asociación Argentina de Estudios clásicos, Fundación de la UNMDP y Fundación LINED, Mar del Plata, 13 al 15 de marzo.

— (2024) “Huellas de la tradición clásica en arengas de *Armas Antárticas* de Juan de Miramontes y Zuázola (VII, 553; VII, 561-565)”, ponencia leída en las XIV *Jornadas Nacionales de Literatura Comparada*, co-organizadas por la Asociación Argentina de Literatura Comparada (AALC) y el Centro para el Estudio de Lenguas (CEPEL) de la Escuela de Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín, 14 de septiembre.

Publicaciones en revistas sin referato

RAMALHO, C. B.; SANTANA, L. (2022). Brasilíada: o épico da construção de Brasília. *Revista Barbante*, 10 / 45 (junio): 21-34. ISSN 2238-1414. Disponible en: https://revistabarbante.com.br/wp-content/uploads/2022/06/junho_2022_completa2.pdf