

УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА

9-Б КЛАС

(35 год / 1 год на тиждень)

Програма. Модельна навчальна програма «Українська література. 7-9 класи» для закладів загальної середньої освіти (автори: Яценко Т. О., Пахаренко В. І., Слижук О. А., Тригуб І. А.) (наказ Міністерства освіти і науки України від від 24.12.2024 року № 1787): <https://mon.gov.ua/static-objects/mon/sites/1/zagalna%20serednya/Navchalni.prohramy/2024/Model.navch.prohr.5-9.klas-2024/31-12-2024/ukrayinska-literatura-7-9-kl-yatsenko-ta-in-31-12-2024.pdf>

Підручник. Калинич О. В., Дячок С. О. Українська література: підручник для 8 класу закл. загальн. середн. освіти. / О. Калинич, С. Дячок // За редакцією проф. Ю. Ковбасенка. Тернопіль: Астон, 2026: https://drive.google.com/file/d/1zoHd-7E6TR-HtMTiQ_F3MzLGJcTPbwRM/view

ВИДИ РОБІТ ДЛЯ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО ОЦІНЮВАННЯ

Види робіт			За рік
I семестр	II семестр		
Поточне оцінювання			16
Презентація твору	Переказ тексту з висловленням власного ставлення до подій		
Дискусія	Інтерв'ю з героєм твору		
Створення ментальної мапи	Аналітико-синтетична робота з текстом		
Літературна гра «Упізнай героя»	Цитатна характеристика героїв твору		
Лист героєві твору	Характеристика ліричного героя		
Допис для літературного блогу	Рецензія на твір		
Літературний диктант	Літературна вікторина		
Літературний турнір	Літературний батл		
Підсумкове оцінювання			6
Аудіювання	Захист творчого проєкту		
Письмовий відгук	Тестові завдання		
Тестові завдання	Тестові завдання та письмові відповіді на запитання		
Інші види робіт			
Позакласне читання	0,5	0,5	1
Література рідного краю	0,5	0,5	1
Найцікавіше з літературних новинок	0,5	0,5	1
Узагальнення та систематизація вивченого	0,5	0,5	1

І СЕМЕСТР

№ за/п	К-ть год	Дата	Зміст навчального предмета	Очікувані результати навчання	Вид навчальної діяльності	Домашнє завдання, повторення	Примітки
ВСТУП ЛІТЕРАТУРА МОДЕРНІЗМУ 9 год							
1	1	07/09	<p>Зміст і форма, художність у мистецтві. Художній аналіз літературного твору.</p> <p>Українське відродження початку XX століття.</p> <p>Модернізм як стиль доби і мистецький напрям.</p> <p>Типологічні ознаки модернізму, основні його течії. Особливості українського модернізму. (оглядово).</p> <p><i>ТЛ: зміст і форма твору, художність, аналіз твору, модернізм.</i></p> <p><i>Створення ментальної мапи «Модернізм».</i></p>	<p>1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях</p> <p>свідомо застосовує прийоми активного слухання [9 МОВ 1.1.1-1];</p> <p>відповідає на запитання за змістом навчального матеріалу [9 МОВ 1.1.2- 1];</p> <p>обговорює актуальність, жанрово-родову належність художніх текстів, ідейно-тематичні й естетичні особливості, зв'язок текстів із певною добою, творчістю митця [9 МОВ 1.1.2-2];</p> <p>формулює уточнювальні запитання для розуміння навчальної теми [9 МОВ 1.1.2-4];</p> <p>самостійно створює конспект, тези почутого, дає характеристики персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати [9 МОВ 1.2.2-1];</p> <p>самостійно передає за допомогою різних способів і засобів візуалізації власне розуміння почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), структуруючи інформацію [9 МОВ 1.2.3-1];</p> <p>окреслює тематику й проблематику художніх творів для подальшої інтерпретації [9 МОВ 1.4.1-1];</p> <p>аналізує стильові, жанрові, естетичні й мовні особливості художніх текстів [9 МОВ 1.4.3-1];</p> <p>розпізнає основні факти і судження про них, вирізняє авторські інтерпретації, розуміє аргументацію, коментує підтекст почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) [9 МОВ 1.4.6-1];</p>	<ul style="list-style-type: none"> Асоціативна хмаринка щодо художнього твору як явища мистецтва (слова-асоціації, характерні ознаки). Дискусія «Що є мистецтвом?». Кола Венна (аналіз власного та соціального сприйняття красивого й потворного). Колесо емоцій Роберта Плутчика. Дослідницька робота у форматі стрічки часу (timeline). Ментальна мапа щодо типологічних ознак модернізму 	<p>Опрацювати с.5-10, скласти конспект у формі таблиці / схеми, переказати</p>	
2	1	14/09	<p>Вхідна діагностувальна робота (тестові завдання).</p> <p>Олександр Олесь «Чари ночі», «Коли б ми плакати могли...».</p> <p>Розповідь про поетичний доробок автора, особливості його індивідуального стилю. Риси неоромантизму й символізму в поезіях.</p>			<p>Опрацювати с.11-18, створити літературний паспорт твору, вивчити поезію напам'ять (за бажанням)*</p>	

			Особливості їх художньої мови та віршової форми. <i>ТЛ: романс, неоромантизм, символізм.</i>	коментує інформацію (зокрема частково неповну), сприйняту з одного чи кількох джерел [9 МОВ 1.5.1-1]; характеризує роль, виражальні можливості та вплив на слухача важливих деталей, зокрема художніх [9 МОВ 1.5.3-1];	та його основних течій. • Схеми/таблиці/презентації щодо особливостей українського модернізму. • Групова взаємодія із оформленням результатів роботи у застосунку Padlet.		
3	1	21/09	Михайло Коцюбинський «На камені». Коротко про письменника. Крим у його творчості. Жанрові особливості новели. Риси імпресіонізму у творі, роль пейзажів. Прийоми розкриття внутрішнього світу героїв. Народні звичаї і традиції кримли, морально-етична проблематика новели. <i>ТЛ: імпресіонізм, новела. Написання листа герою новели (на вибір).</i>	логічно і послідовно презентує в доцільній жанровій формі власні погляди, ідеї, переконання, підкріплюючи їх аргументами та наводячи доречні приклади із власного або суспільно-історичного досвіду [9 МОВ 1.6.1-1]; доречно використовує цитати з текстів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань [9 МОВ 1.6.1-3]. 2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду застосовує різні види критичного читання художніх творів [9 МОВ 2.1.1-1]; використовує різні складники тексту (рубрикацію, заголовки тощо) для оптимізації роботи з текстовою інформацією [9 МОВ 2.1.2-1]; співвідносить зміст художніх творів із історичним і соціокультурним контекстом, світоглядною позицією автора [9 МОВ 2.1.3-1]; співвідносить зміст сприйнятого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) з історичним і соціокультурним контекстом, світоглядною позицією автора [9 МОВ 2.1.3-1]; коментує та обґрунтовує актуальність порушених в	• Ромашка Блума (запитання за змістом теми). • Виразне читання творів. • Переказ прочитаного. • Аналітико-синтетична робота з текстом твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, мотиву, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст), зокрема й у форматі ментальної мапи/кластеру/метаплану.	Опрацювати с.19-26, скласти літературний диктант за змістом твору	
4	1	28/09	Леся Українка «Бояриня». Драматургія письменниці. «Бояриня» як зразок неоромантичної драми. Національна ідея, події української історії в її основі. <i>ТЛ: драматична поема. Презентація твору.</i>	одному чи кількох текстах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) проблем з урахуванням власного досвіду та культурно-історичного контексту [9 МОВ 2.2.1-1]; розпізнає в художніх текстах зображувально-виражальні засоби, ознаки авторського стилю [9 МОВ 2.2.6-2]; формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу структурно-змістової єдності та інтерпретації кількох прочитаних текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) [9 МОВ 2.2.7-1];		Опрацювати с.27-36, виписати цитати для характеристики головних героїв твору	
5	1	05/10	Леся Українка «Бояриня». Характеристика дійових осіб. Роль діалогів у композиції драматичної поеми. Особливості художньої мови та віршової форми.			Опрацювати с.36-46, скласти сюжетний ланцюг твору	

			Дискусія: «Трагедія вибору людини в часи Руїни: патріотизм Оксани чи пристосуванство Степана?»	характеризує поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання [9 МОВ 2.3.1-1]; коментує власні почуття під час читання тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) і враження від прочитаного, аналізує вплив виражальних засобів на емоційно-естетичне сприйняття тексту [9 МОВ 2.3.2-1]; використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел [9 МОВ 2.5.1-1]; представляє текстову інформацію з одного або кількох джерел, комбінуючи різні способи й засоби візуалізації змісту [9 МОВ 2.6.1-2]; створює на основі вивченого навчального матеріалу власний або колективний медійний продукт [9 МОВ 2.7.2-1].	<ul style="list-style-type: none"> Цитатна характеристика. Сенкан. Парна або індивідуальна реалізація методу запитань Квінтіліана. Метод «Малюємо вірш». Проектна робота. Інсценізація епізодів драми. Створення медіаконтенту (авторське читання поезії у стилі сучасних запитів соціальних мереж). Перегляд документально-історичних, художніх фільмів, вистав. Віртуальні екскурсії літературно-меморіальними музеями. Написання есе. Презентація власних віршів. 		
6	1	12/10	Особливості літературно-мистецького життя 1920-1940-х років в Україні (оглядово). Володимир Сосюра «Так ніхто не кохав...», «Сад». Розповідь про письменника. Риси неоромантизму у віршах. Мотиви та пафос лірики. Особливості художньої мови та віршової форми. ТЛ: «Розстріляне Відродження», авангардизм.	<p>3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови</p> <p>зіставляє власну думку, зафіксовану в письмовій формі, із думкою інших осіб [9 МОВ 3.1.2-2]; виконує різні ролі в груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування [9 МОВ 3.2.2- 1]; складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм [9 МОВ 3.1.4-1].</p> <p>4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу</p>		Опрацювати с.47-56, вивчити поезію напам'ять (за бажанням), підготувати повідомлення про одне з літературних угруповань 20-30 років ХХ ст.*	
7	1	19/10	Іван Багряний «Тигролови» (скорочено). Життєпис і творчий шлях письменника. Історія написання та видання твору, автобіографічні події в основі сюжету. ТЛ: пригодницький роман. Літературний диктант.			Опрацювати с.56-82, виписати цитати для характеристики героїв твору	
8	1	02/11	Іван Багряний «Тигролови». Характеристика образів-персонажів. Проблематика роману. Риси неоромантизму у творі. Аудіювання тексту.			Опрацювати с.82-110, скласти літературний паспорт твору	

9	1	09/11	Підсумкова робота. Письмовий відгук на твір.	використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення [9 МОВ 4.1.1-2]; творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів нестандартні рішення, виявляючи художньо-образне, асоціативне мислення [9 МОВ 4.2.1-1]; досліджує власне мовлення, аналізує основні риси авторського стилю тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) для вдосконалення власного стилю мовлення [9 МОВ 4.2.4-1].		Підготувати повідомлення про Д. Павличка	ПР
---	---	-------	---	---	--	--	-----------

1. Вступ.

МК: зразки творів різних видів мистецтва.

2. Українське відродження початку ХХ століття.

МК: образотворче мистецтво – О. Мурашко «Благовіщення», А. Маневич «Весна на Куренівці», М. Беркос «Вулиця в Умані», П. Левченко «Стоги, осяяні сонцем», О. Новаківський «Музика квітів», М. Жук «Дівчина в кріслі», М. Башкірцева «Дошова парасолька», О. Богомазов «Пилярі»; архітектура – «Будинок з химерами» (архітектор – В. Городецький, м. Київ), будинок Полтавського губернського земства (архітектор – В. Кричевський).

3. Олександр Олесь «Чари ночі», «Коли б ми плакати могли...».

МК: образотворче мистецтво – О. Мурашко «Портрет дівчини в червоному капелюсі», І. Труш «Сосни на скелі»; музика – романс «Чари ночі» (слова – Олександр Олесь, музика – В. Безкоровайний), «Коли б ми плакати могли» (слова – Олександр Олесь, музика – М. Бурмака).

4. Михайло Коцюбинський «На камені».

МК: образотворче мистецтво – М. Жук «Портрет М. Коцюбинського», А. Куїнджі «Берег моря. Крим», К. Богаєвський «Старий Крим», М. Глущенко «Сонце на морі»; музика – українська народна пісня «На камені стою», кримськотатарська народна музика.

5. Леся Українка «Бояриня».

МК: музика – В. Кирейко «Бояриня» (опера); театр – вистава «Бояриня».

6. Особливості літературно-мистецького життя 1920-1940-х років в Україні.

МК: образотворче мистецтво – М. Бойчук «Урожай», «Українка», Д. Бурлюк «Карусель»; музика – проєкт «Тріумф слова» (пісні на слова поетів «Розстріляного Відродження», виконання – гурт «Гайдамаки»); кіно – д/ф «Червоний ренесанс» (режисери – В. Шкурін, О. Фролов, 2004), х/ф «Ціна правди» (режисер – А. Голланд, Польща-Україна, 2019).

7. Володимир Сосюра «Так ніхто не кохав...», «Сад».

МК: образотворче мистецтво – Ф. Кричевський триптих «Життя. (Любов. Сім'я. Повернення)» Ч. І. «Любов», О. Шупляк «Закохані», М. Сергєєв «Яблуні в цвіту», М. Беркос «У квітучому саду»; музика – «Так ніхто не кохав» (слова – В. Сосюра, музика – І. Федірко), «Мені ти приснилась давно» (слова – В. Сосюра, музика – О. Моргаєнко).

8. Іван Багряний «Тигролови».

МК: образотворче мистецтво – ілюстрації до роману «Тигролови» (художник – Є. Харук); кіно – х/ф «Тигролови» (режисер – Р. Синько).

ПЧ. М. Вороний «Блакитна панна», «Зоріючі», «Інфанта». Леся Українка «Давня казка». С. Черкасенко «Казка старого млина». С. Андрухович «Фелікс Австрія». Б. Коломійчук «Готель «Велика Пруссія», «Експрес до Галіції». Н. Довгопол «Шпигунки з притулку «Артеміда».

ІЗ ЛІТЕРАТУРИ ПОКОЛІННЯ ШІСТДЕСЯТНИКІВ**5 год**

10	1	16/11	<p>Національне відродження початку 1960- х років (оглядово). Дмитро Павличко «Ти зрікся мови рідної», «Два кольори», «Я стужився, мила, за тобою...».</p> <p>Життєвий і творчий шлях. Патріотичні мотиви, антиімперські у творчості поета. Пісенна лірика. «Ти зрікся мови рідної...» – гнівне засудження національного відступництва. Образ рідної землі та доля людини у вірші «Два кольори». Мотив вірного кохання, що породжує красу мистецтва у вірші «Я стужився, мила, за тобою...».</p> <p>ТЛ: мистецькі генерації, шістдесятники.</p>	<p>1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях</p> <p>свідомо застосовує прийоми активного слухання [9 МОВ 1.1.1-1]; відповідає на запитання за змістом навчального матеріалу [9 МОВ 1.1.2- 1]; обговорює актуальність, жанрово-родову належність художніх текстів, ідейно-тематичні та естетичні особливості, зв'язок текстів із певною добою, творчістю митця [9 МОВ 1.1.2-2]; формулює уточнювальні запитання для розуміння навчальної теми [9 МОВ 1.1.2-4]; переказує художні твори докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах художніх текстів [9 МОВ 1.2.1-1]; самостійно створює конспект, тези почутого, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати [9 МОВ 1.2.2-1]; самостійно передає за допомогою різних способів і засобів візуалізації власне розуміння почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), структуруючи інформацію [9 МОВ 1.2.3-1]; окреслює тематику і проблематику художніх творів для подальшої інтерпретації [9 МОВ 1.4.1-1]; виявляє важливі деталі почутого навчального матеріалу та художніх творів для ілюстрування власного його розуміння [9 МОВ 1.4.1-2]; аналізує стильові, жанрові, естетичні та мовні особливості художніх текстів [9 МОВ 1.4.3-1]; обґрунтовує зв'язок художніх творів із власним і суспільно-історичним досвідом (підтримує діалог «читач – текст – автор») для оптимізації власної діяльності, зокрема в нових обставинах, прийняття рішень у різних ситуаціях [9 МОВ 1.4.5-1]; розпізнає основні факти і судження про них, вирізняє авторські інтерпретації, розуміє аргументацію, коментує підтекст почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) [9 МОВ 1.4.6-1]; коментує інформацію (зокрема частково неповну), сприйняту з одного чи кількох джерел [9 МОВ 1.5.1-1]; характеризує роль, виражальні можливості та вплив на слухача важливих деталей, зокрема художніх [9 МОВ 1.5.3-1]; логічно і послідовно презентує в доцільній жанровій формі власні погляди, ідеї, переконання, підкріплюючи їх аргументами та наводячи доречні приклади із власного або суспільно-історичного досвіду [9 МОВ 1.6.1-1]; доречно використовує цитати з текстів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань [9 МОВ 1.6.1-3]; коментує особливості вираження емоційного стану на основі аналізу художніх творів для розвитку власного емоційного інтелекту [9 МОВ 1.8.4-1].</p> <p>2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду</p> <p>застосовує різні види критичного читання художніх творів [9 МОВ 2.1.1-1]; використовує різні складники тексту (рубрикацію, заголовки тощо) для оптимізації роботи з текстовою інформацією [9 МОВ 2.1.2-1]; співвідносить зміст художніх творів із історичним і соціокультурним контекстом, світоглядною позицією автора [9 МОВ 2.1.3-1]; співвідносить зміст сприйнятого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) з історичним і соціокультурним контекстом, світоглядною позицією автора [9 МОВ 2.1.3-1]; коментує та обґрунтовує актуальність порушених в одному чи кількох текстах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) проблем з урахуванням власного досвіду та культурно-історичного контексту [9 МОВ 2.2.1-1]; формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу структурно -змістової єдності та інтерпретації кількох прочитаних текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) [9 МОВ 2.2.7-1]; характеризує поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання [9 МОВ 2.3.1-1];</p>	<ul style="list-style-type: none"> Структурування вивченого з теми у вигляді таблиці-опори, схеми, ментальної мапи, скетч-нотаток. Групова взаємодія із оформленням результатів роботи в застосунку Padlet. Парна або індивідуальна реалізація методу запитань Квінтіліана. Виразне читання творів. Мелодекламація поезії. Аналітико-синтетична робота з текстом твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, мотиву, особливостей композиції, сюжету, жанру, тропів, художніх засобів, мистецький контекст), зокрема й у форматі ментальної мапи/кластеру/мета плану. Сенкан або діаманта. Сітка Елвермана. 	Опрацювати с.111-119, вивчити вірш напам'ять (за бажанням)*, підготувати мелодекламацію поезії	
11	1	23/11	<p>Володимир Підпалый «Тиха элегія», «Мамо, було, покличеш...», «Бачиш, між трав зелених...».</p> <p>Коротко про поета. Художня своєрідність «тихої поезії». Збірка «Золоті джеми». Досконале художнє втілення любові до життя, матері, Батьківщини, рідної природи.</p>			Опрацювати с.120-124, створити ментальну мапу «Особливості поезії В. Підпалого»	
12	1	30/11	<p>Віктор Близнець «Звук павутилки» (скорочено).</p>			Опрацювати с.125-144,	

			Коротко про письменника. Неповторний світ природи і місце людини в ньому. ТЛ: звуконаслідування. Літературна гра «Упізнай героя».	коментує власні почуття під час читання тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) і враження від прочитаного, аналізує вплив виражальних засобів на емоційно-естетичне сприйняття тексту [9 МОВ 2.3.2 -1]; використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел [9 МОВ 2.5.1 -1]; представляє текстову інформацію з одного або кількох джерел, комбінуючи різні способи і засоби візуалізації змісту [9 МОВ 2.6.1 -2]; створює на основі вивченого навчального матеріалу власний або колективний медійний продукт [9 МОВ 2.7.2 -1].	<ul style="list-style-type: none"> Підготовка сторітелінгу від імені письменника. Ілюстрації до творів/графічних символів/художніх трактувань. Відгуки за прочитаними творами із використанням інтерактивних платформ Padlet, Mentimeter. Написання есе за проблемами, порушеними в прочитаних художніх творах. Презентація власних віршів. 	скласти таблицю «Фантастичні персонажі / цитати»	
13	1	07/12	Віктор Близнець «Звук павутинок». Реальні й фантастичні персонажі у творі, їх символічне значення. Морально-етична проблематика твору. Створення допису для літературного блогу.	3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови зіставляє власну думку, зафіксовану в письмовій формі, із думкою інших осіб [9 МОВ 3.1.2 -2]; обстоює власну позицію щодо порушеної проблеми, аналізуючи та узагальнюючи різні погляди та ідеї [9 МОВ 3.1.2 -3]; виконує різні ролі у груповій онлайн -комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування [9 МОВ 3.2.2 -1]; складає й оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм [9 МОВ 3.1.4-1].		Повторити с.111-144, скласти 6 тестових завдань, підготуватися до ПР	
14	1	14/12	Підсумкова робота. Вступ. Література модернізму. Із літератури покоління шістдесятників (тестові завдання).	4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення [9 МОВ 4.1.1-2]; творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів нестандартні рішення, виявляючи художньо-образне, асоціативне мислення [9 МОВ 4.2.1-1]; досліджує власне мовлення, аналізує основні риси авторського стилю тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) для вдосконалення власного стилю мовлення. [9 МОВ 4.2.4-1].		Прочитати новелу Г. Тютюнника «Зав'язь», презентувати твір	ПР

1. Національне відродження початку 1960- х років.

МК: образотворче мистецтво – А. Горська «Ескіз для мозаїки», «Карта України», «Птах щастя», «Козак Мамай», О. Заливаха «Розвинутий соціалізм», «Портрет Василя Стуса», «Пам'яті Алли Горської»;

музика – пісні на вірші поетів-шістдесятників (виконання – гурт «Хорея козацька»).

2. Дмитро Павличко «Ти зрікся мови рідної», «Два кольори», «Я стужився, мила, за тобою...».

МК: образотворче мистецтво – М. Дмитренко «Дівчина в національному одязі», «Віра на Діброві», «Мелодія», О. Івахненко «Пам'ять води»;

музика – «Два кольори» (слова – Д. Павличко, музика – О. Білаш).

3. Володимир Підпалый «Тиха елегія», «Мамо, було, покличеш...», «Бачиш, між трав зелених...».

МК: образотворче мистецтво – О. Шупляк «Батьківщина».

4. Віктор Близнець «Звук павутинок» (скорочено).

МК: образотворче мистецтво – ілюстрації до повісті «Звук павутинок» (художник – Є. Матвеев), О. Збруцька «Світ дитинства», «Журавлі дитинства».

5. ПЧ. У. Самчук «Юність Василя Шеремети». М. Вінграновський «Манюня», «Сіроманець». Гр. Тютюнник «Зав'язь». І. Драч «Балада про соняшник», «Балада про випрані штани», «Бабусенція», «Так, саме так», «Сонячний етюд». Б. Олійник «Сива ластівка», «Ринг», «Парубоцька балада». Ольга Мак «Бог вогню». Віра Вовк «Легенда про колоски». З. Мензатюк «Як я руйнувала імперію». О. Захарченко «Хутір». Н. Бічуя «Шпага Славка Беркути». П. Яценко «Союз радянських речей».**ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ**

1 год						
15	1	21/12	<p>Художні твори літератури рідного краю (за вибором учителя/учительки та учнів/учениць).</p> <p>Ознайомлення з творами письменників / письменниць рідного краю, тематично спорідненими із вивченими художніми текстами.</p> <p>ПЧ №1. Г. Тютюнник «Зав’язь».</p>	<p>1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях свідомо застосовує прийоми активного слухання [9 MOV 1.1.1-1]; самостійно складає і компонує складний план, створює конспект, тези почутого, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати, скорочення, умовні позначення, символи тощо [9 MOV 1.2.2-1]; окреслює тематику і проблематику почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) для подальшої інтерпретації [9 MOV 1.4.1-1]; обґрунтовує зв’язок почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) із власним та суспільно-історичним досвідом (підтримує діалог «читач – текст – автор») для оптимізації власної діяльності, зокрема в нових обставинах, прийняття рішень у різних ситуаціях [9 MOV 1.4.5-1]; доречно використовує цитати з текстів для підтвердження й увиразнення власних поглядів, ідей, переконань [9 MOV 1.6.1-3].</p> <p>2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду застосовує різні види критичного читання художніх творів літератури рідного краю [9 MOV 2.1.1-1]; формулює логічні й послідовні висновки на основі аналізу й інтерпретації прочитаних художніх творів літератури рідного краю [9 MOV 2.2.7-1]; характеризує поведінку й причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання [9 MOV 2.3.1-1]; обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду [9 MOV 2.5.2-1]; обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду [9 MOV 2.5.2-1].</p> <p>3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови створює самостійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети [9 MOV 3.1.5-1]; виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування [9 MOV 3.2.2-1].</p> <p>4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення [9 MOV 4.1.1-2]; творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів нестандартні рішення, виявляючи художньо-образне, асоціативне мислення [9 MOV 4.2.1-1]; досліджує власне мовлення, аналізує основні риси авторського стилю тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) для вдосконалення власного стилю мовлення [9 MOV 4.2.4-1].</p>	<ul style="list-style-type: none">Аналітико-синтетична робота з текстом художнього твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідей, мотиву, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст).Створення буктрейлера/відео рекомендації про прочитану книжку.Проектна робота.Створення сайту/сторінок у соціальних мережах/wiki матеріалів про письменників/письменниць рідного краю (під керівництвом учителя/учительки).Відвідування літературно-меморіальних музеїв.Зустрічі/онлайн конференції зі сучасними письменниками/письменницями.Написання листів-відгуків про прочитані художні твори.Конференція-обговорення прочитаного.	Скласти творче завдання за творами, вивченими впродовж семестру

МК: твори мистецтва рідного краю.

НАЙЦІКАВІШЕ З ЛІТЕРАТУРНИХ НОВИНОК УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО

1 год							
16	1		<p>Художні твори сучасної української літератури (за вибором учителя/учительки та учнів/учениць).</p> <p>Текстуально вивчені та самостійно прочитані художні твори.</p>	<p>1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях відповідає на запитання щодо вивченого навчального матеріалу та змісту художніх творів, акцентуючи увагу на важливих деталях [9 МОВ 1.1.2-1]; обговорює актуальність, жанрово-родову належність художніх творів, зв'язок тексту з певною добою, творчістю митців [9 МОВ 1.1.2-2].</p> <p>2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду формулює логічні й послідовні висновки на основі аналізу й інтерпретації прочитаних художніх текстів [9 МОВ 2.2.7-1];</p>	<ul style="list-style-type: none">Виконання тестових завдань і діагностувальних робіт за групами навчальних результатів.Дискусія «Як сформува	Повторити ТЛ, вивчену впродовж семестру	ПО

			<p>Узагальнення та систематизація вивченого навчального матеріалу. ТЛ: повторення понять теорії літератури. Літературний турнір «Сторінками вивчених творів».</p>	<p>використовує різні ресурси, зокрема цифрові, для розширення кола читацьких інтересів, демонструючи навички критичного мислення [9 МОВ 2.5.3-1]; передає зміст вивченого, узагальнюючи, доповнюючи словесно інформацію [9 МОВ 2.6.1-1].</p> <p>3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови створює самостійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети [9 МОВ 3.1.5-1]; виконує різні ролі в груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування [9 МОВ 3.2.2-1].</p> <p>4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів нестандартні рішення, виявляючи художньо-образне, асоціативне мислення [9 МОВ 4.2.1-1].</p>	<p>власний читацький смак?»</p> <ul style="list-style-type: none"> Літературні конкурси, вікторини. Захист творчих проєктів. 		
МК: твори сучасного українського мистецтва.							

II СЕМЕСТР

№ за/п	К-ть год	Дата	Зміст навчального предмета	Очікувані результати навчання	Вид навчальної діяльності	Домашнє завдання, повторення	Примітки
ІЗ КРИМСЬКОТАТАРСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ							
3 год							
17	1		Крим в українській літературі (С. Руданський, Леся Українка, М. Коцюбинський, А. Кримський) (оглядово). Суспільно-культурне життя кримськотатарського народу. Ісмаїл Гаспринський як лідер духовного відродження кирилми на межі XIX–XX ст. «Арслан-киз». Проблематика, художня майстерність оповідання-притчі.	1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях свідомо застосовує прийоми активного слухання [9 МОВ 1.1.1-1]; відповідає на запитання за змістом навчального матеріалу [9 МОВ 1.1.2-1]; формулює уточнювальні запитання для розуміння навчальної теми [9 МОВ 1.1.2-4]; самостійно передає за допомогою різних способів і засобів візуалізації власне розуміння почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), структуруючи інформацію [9 МОВ 1.2.3-1]; окреслює тематику й проблематику художнього твору для подальшої інтерпретації [9 МОВ 1.4.1-1]; виявляє важливі деталі почутого навчального матеріалу й художнього твору для ілюстрування власного його розуміння [9 МОВ 1.4.1-2]; розпізнає основні факти і судження про них, вирізняє авторські інтерпретації, розуміє аргументацію, коментує підтекст почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) [9 МОВ 1.4.6-1]; характеризує роль, виражальні можливості та вплив на слухача (адресата) важливих деталей, зокрема художніх, почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) [9 МОВ 1.5.3-1]; логічно і послідовно презентує в доцільній жанровій формі власні погляди, ідеї, переконання, підкріплюючи їх аргументами та наводячи доречні приклади із власного або суспільно-історичного досвіду [9 МОВ 1.6.1-1]; доречно використовує цитати з тексту для підтвердження й увиразнення власних поглядів, ідей, переконань [9 МОВ 1.6.1-3].	<ul style="list-style-type: none"> Групова взаємодія із оформленням результатів роботи у застосунку Padlet. Перегляд документальних фільмів про кримських татар. Переказ прочитаного від імені головного героя. Аналітико-синтетична робота з текстом (бесіда за змістом твору визначення теми, ідеї, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, 	Опрацювати с.145-159, скласти план за змістом твору, підготувати усний стислий переказ оповідання	
18	1		Ервін Умеров «Чорні ешелони». Коротко про письменника. Зображення боротьби кирилми за свободу. Трагедія депортації через призму долі родини кримців.	2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду застосовує різні види критичного читання художнього твору [9 МОВ 2.1.1-1]; використовує різні складники тексту (рубрикацію, заголовки тощо) для оптимізації роботи з текстовою інформацією [9 МОВ 2.1.2-1];	<ul style="list-style-type: none"> Аналітико-синтетична робота з текстом (бесіда за змістом твору визначення теми, ідеї, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, 	Опрацювати с.160-168, скласти тестові завдання за змістом твору або виконати онлайн-тест	ПО

			Усний переказ епізоду депортації корінного народу Криму з висловленням власного ставлення до історичної трагедії.	співвідносить зміст сприйнятого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) з історичним і соціокультурним контекстом, світоглядною позицією автора [9 MOV 2.1.3-1]; коментує та обґрунтовує актуальність порушених в одному чи кількох текстах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) проблем з урахуванням власного досвіду та культурно - історичного контексту [9 MOV 2.2.1 -1]; характеризує поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання [9 MOV 2.3.1 - 1]; коментує власні почуття під час читання тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) і враження від прочитаного, аналізує вплив виражальних засобів на емоційно - естетичне сприйняття текст [9 MOV 2.3.2 -1]; використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел [9 MOV 2.5.1 -1]; представляє текстову інформацію з одного або кількох джерел, комбінуючи різні способи й засоби візуалізації змісту [9 MOV 2.6.1 -2]; створює на основі вивченого навчального матеріалу власний або колективний медійний продукт [9 MOV 2.7.2 -1].	мистецький контекст), зокрема й у форматі ментальної мапи/кластеру/м етаплану. <ul style="list-style-type: none">• Ментальна мапа відповідно до проблемних запитань твору.• Проектна робота.• Створення медіаконтенту (відгуку за прочитаним твором).• Перегляд художніх фільмів.• Віртуальна екскурсія.		
19	1		Ервін Умеров «Чорні ешелони». Засоби психологізму у творенні характерів героїв оповідання. Літературна вікторина.	3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови створює самостійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети [9 MOV 3.1.5 -1]; виконує різні ролі в груповій онлайн -комунікації, обирає потрібні стратегії в різних ситуаціях спілкування[9 MOV 3.2.2 -1]. 4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення [9 MOV 4.1.1 -2]; творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів нестандартні рішення, виявляючи художньо-образне, асоціативне мислення [9 MOV 4.2.1 - 1]; досліджує власне мовлення, аналізує основні риси авторського стилю тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) для вдосконалення власного стилю мовлення. [9 MOV 4.2.4-1].		Повторити літературні напрями, дібрати приклади	ПО

1. Ісмаїл Гаспринський «Арслан-киз».

МК: образотворче мистецтво – І. Айвазовський «Кримський пейзаж», А. Куїнджі «Узбережжя моря», Ф. Захаров «Сонячний день у Гурзуфі», В. Гурін «Свіжий вітер», Т. Джус «Тиха бухта»; музика – А. Рефатов «Чора Батир» (опера), І. Бахшиш «П'ять варіацій на кримськотатарські народні мелодії», Е.Ізмайлов «Східна легенда».

2. Ервін Умеров «Чорні ешелони».

МК: кіно – х/ф «Чужа молитва», «Хайтарма» (режисер – А. Сеїтаблаєв), «Додому» (режисер – Н. Алієв).

3. ПЧ. Е. Умеров «Самотність». Антологія «Кримський інжир». Антологія «Крим, який ми любимо».

ПАНОРАМА СУЧАСНОЇ ПОЕЗІЇ

5 год

20	1	Україна в ХХІ столітті. Державне відродження. Розвиток культури. Своєрідність сучасної української поезії. Постмодернізм і метамодернізм як провідні мистецькі напрями (оглядово). ТЛ: <i>постмодернізм, метамодернізм.</i>	<p>1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях</p> <p>свідомо застосовує прийоми активного слухання [9 МОВ 1.1.1-1]; відповідає на запитання за змістом навчального матеріалу [9 МОВ 1.1.2-1]; обговорює актуальність, жанрово-родову належність художніх текстів, ідейно-тематичні й естетичні особливості, зв'язок текстів із певною добою, творчістю митця [9 МОВ 1.1.2-2]; формулює уточнювальні запитання для розуміння навчальної теми [9 МОВ 1.1.2-4]; самостійно передає за допомогою різних способів і засобів візуалізації власне розуміння почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), структуруючи інформацію [9 МОВ 1.2.3-1]; окреслює тематику й проблематику художніх творів для подальшої інтерпретації [9 МОВ 1.4.1-1]; аналізує стильові, жанрові, естетичні та мовні особливості художніх текстів [9 МОВ 1.4.3-1]; обґрунтовує зв'язок почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) із власним та суспільно-історичним досвідом (підтримує діалог «читач – текст – автор») для оптимізації власної діяльності, зокрема в нових обставинах, прийняття рішень у різних ситуаціях [9 МОВ 1.4.5-1]; розпізнає основні факти і судження про них, вирізняє авторські інтерпретації, розуміє аргументацію, коментує підтекст почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) [9 МОВ 1.4.6-1]; визначає достовірність, новизну, несуперечливість інформації, відповідність своїм переконанням, поглядам [9 МОВ 1.5.1-2]; дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації [9 МОВ 1.5.1-6]; характеризує роль, виражальні можливості та вплив на слухача важливих деталей, зокрема художніх [9 МОВ 1.5.3-1]; комунікує, визнаючи право на існування іншої думки, з дотриманням принципів етики спілкування, норм літературної вимови [9 МОВ 1.6.1-2]; доречно використовує цитати з текстів для підтвердження й увиразнення власних поглядів, ідей, переконань [9 МОВ 1.6.1-3]; коментує особливості вираження емоційного стану на основі аналізу художніх творів для розвитку власного емоційного інтелекту [9 МОВ 1.8.4-1].</p> <p>2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду</p>	<ul style="list-style-type: none"> Структурування вивченого у вигляді таблиці-опори, схеми, ментальної мапи, скетч-нотаток. Групова взаємодія із оформленням результатів роботи в застосунку Padlet. Виразне читання поетичних творів. Мелодекламація віршів. Аналітико-синтетична робота з текстом (визначення мотиву, художніх символів, художніх засобів, мистецький контекст), зокрема й у форматі 	Опрацювати с.170-174, скласти ментальну мапу / кластер «Постмодернізм» або «Метамодернізм»	
21	1	Олександр Ірванець. Поезії з циклу «Уроки класики» (одна-дві поезії за вибором учителя/учительки). Коротко про письменника. Іронічність у зображенні реалій життя. Образ ліричного героя, його світосприймання. Риси постмодерністського стилю у творах. Аналітико-синтетична робота з текстом. (визначення мотиву, художніх символів, художніх засобів, мистецький контекст).			Опрацювати §175-179, підготувати творчий проєкт «Голоси незламності: моя антологія «Поезії Вільних»	ПО
22	1	Поезія з війни (за вибором учителя/учительки). Сергій Жадан «Чекають вечора люди,			Опрацювати с.180-185, підготувати захист творчого	ПО

			<p>схожі на равликів...», «З чого все почалося?». Російське вторгнення в Україну та героїчний опір українського народу загарбникам. Злет мистецької творчості в умовах війни. Провідні мотиви та образи сучасної мілітарної поезії.</p> <p>Письмова характеристика ліричного героя в поезії з війни (портрет сучасного захисника).</p>	<p>застосовує різні види критичного читання художніх творів [9 МОВ 2.1.1-1];</p> <p>співвідносить зміст художніх творів із історичним і соціокультурним контекстом, світоглядною позицією автора [9 МОВ 2.1.3-1];</p> <p>коментує та обґрунтовує актуальність порушених в одному чи кількох текстах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) проблем з урахуванням власного досвіду та культурно - історичного контексту [9 МОВ 2.2.1 -1];</p> <p>розпізнає в художніх текстах зображувально-виражальні засоби, ознаки авторського стилю [9 МОВ 2.2.6 -2];</p> <p>формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу структурно-змістової єдності та інтерпретації кількох прочитаних текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) [9 МОВ 2.2.7 -1];</p> <p>характеризує поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання [9 МОВ 2.3.1 -1];</p> <p>коментує власні почуття під час читання тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) і враження від прочитаного, аналізує вплив виражальних засобів на емоційно-естетичне сприйняття тексту [9 МОВ 2.3.2 -1];</p>	<p>ментальної мапи.</p> <ul style="list-style-type: none"> Парна або індивідуальна реалізація методу запитань Квінтіліана. Мінідиспут за мотивами поезії. Метод «Алфавіт». Метод «Гронування». Карти Пассаторе. Сітка Елвермана. Підготовка власної добірки улюблених віршів із «Поезії Вільних». Написання есе на тему: «Дім там, де ти». Презентація власних поезій. 	<p>поекту «Голоси незламності: моя антологія «Поезії Вільних»</p>	
23	1		<p>Підсумкова робота. Захист творчого проєкту «Голоси незламності: моя антологія «Поезії Вільних».</p>	<p>обстоює власну думку про роль і місце тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) у культурно - історичному контексті [9 МОВ 2.4.4 - 1];</p> <p>використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною й надійною, аргументує вибір таких джерел [9 МОВ 2.5.1 -1];</p> <p>представляє текстову інформацію з одного або кількох джерел, комбінуючи різні способи й засоби візуалізації змісту [9 МОВ 2.6.1 -2];</p> <p>створює на основі вивченого навчального матеріалу власний або колективний медійний продукт [9 МОВ 2.7.2 -1].</p>	<ul style="list-style-type: none"> Сітка Елвермана. Підготовка власної добірки улюблених віршів із «Поезії Вільних». 	<p>Повторити с.145-187, скласти 6 тестових завдань, підготуватися до ПР</p>	ПР
24	1		<p>Підсумкова робота. Із кримськотатарської літератури. Панорама сучасної поезії (тестові завдання).</p>	<p>3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови</p> <p>зіставляє власну думку, зафіксовану в письмовій формі, із думкою інших осіб [9 МОВ 3.1.2 -2];</p> <p>обстоює власну позицію щодо порушеної проблеми, аналізуючи й узагальнюючи різні погляди та ідеї [9 МОВ 3.1.2 -3];</p> <p>виконує різні ролі в груповій онлайн -комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування [9 МОВ 3.2.2- 1];</p> <p>складає й оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм [9 МОВ 3.1.4-1].</p> <p>4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу</p>	<ul style="list-style-type: none"> Написання есе на тему: «Дім там, де ти». Презентація власних поезій. 	<p>Виконати завдання 14 на с.187</p>	ПР

				<p>творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів нестандартні рішення, виявляючи художньо-образне, асоціативне мислення [9 МОВ 4.2.1-1];</p> <p>досліджує власне мовлення, аналізує основні риси авторського стилю тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) для вдосконалення власного стилю мовлення [9 МОВ 4.2.4-1].</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

1. Україна в ХХІ столітті.

МК: образотворче мистецтво – А. Савадов «Футбол», В. Франчук «Не стало людей, тільки душі...», А. Криволап «Кінь. Вечір», І. Марчук «Доли», О.Петрова «Перлинні пані», З. Базилевич «Біля будинку»; скульптура – О. Пінчук «Риба», «Подорож зі слонами».

2. Олександр Ірванець. Поезії з циклу «Уроки класики».

МК: образотворче мистецтво – А. Савадов, Г. Сенченко «Печаль Клеопатри», О. Ройтбурд «Сковорода», О. Голосій «Муза».

3. Поезія з війни.

МК: образотворче мистецтво – І. Потапенко «Хроніки з підвалу», О. Шупляк «Велика битва України з Мордором», Ю. Журавель (цикл «Сториця»); музика – «Україна переможе» (слова і музика – О. Пономарьов), «Жовто-блакитне серце» (слова, музика – А. Пивоваров), «Піднімем разом неньку-Україну» (слова – О. Печора, музика – А. Супрун).

4. ПЧ. Ю. Андрухович «Листи в Україну». О. Ірванець «Мій хрест». С. Жадан «Життя Марії». М. Кіяновська «Бабин Яр. Голосами». М. Савка «Оптика Бога». Сучасна мілітарна поезія.

СУЧАСНА МОЛОДІЖНА ПРОЗА

9 год

25	1	<p>Своєрідність сучасної української молодіжної прози: теми та жанри (оглядово).</p> <p>Олександр Михед «Котик, Півник, Шафка» (скорочено).</p> <p>Коротко про письменника. Показ у повісті жаху війни та героїзму нашого народу в боротьбі з російськими загарбниками. Реальне і казкове у творі.</p>	<p>1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях</p> <p>свідомо застосовує прийоми активного слухання [9 МОВ 1.1.1-1]; відповідає на запитання за змістом навчального матеріалу [9 МОВ 1.1.2- 1];</p> <p>обговорює актуальність, жанрово-родову належність художніх текстів, ідейно-тематичні й естетичні особливості, зв'язок текстів із певною добою, творчістю митця [9 МОВ 1.1.2-2]; формулює уточнювальні запитання для розуміння навчальної теми [9 МОВ 1.1.2-4];</p> <p>вирізняє невербальні засоби, які сприяють розумінню не вираженого вербально змісту повідомлення [9 МОВ 1.1.3-1]; самостійно створює конспект, тези почутого, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати [9 МОВ 1.2.2-1];</p> <p>самостійно передає за допомогою різних способів і засобів візуалізації власне розуміння почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), структуруючи інформацію [9 МОВ 1.2.3-1];</p> <p>окреслює тематику й проблематику художніх творів для подальшої інтерпретації [9 МОВ 1.4.1-1];</p>	<ul style="list-style-type: none"> Групова взаємодія із оформленням результатів роботи у застосунку Padlet. Оформлення схем/таблиць/ нотаток щодо тем і жанрів, особливостей сучасної української молодіжної прози. Переказ ключових епізодів художніх творів. 	<p>Опрацювати с.189-204, виписати цитати для характеристик і головних героїв</p>	
26	1	<p>Олександр Михед «Котик, Півник, Шафка».</p> <p>Прийоми індивідуалізації, розкриття характерів головних героїв. Ідея</p>			<p>Опрацювати с.204-206, скласти літературний диктант</p>	ПО

			збереження «сімейного всесвіту», традицій, пам'яті роду, надії на переможне і щасливе майбутнє України. Написання рецензії на твір у формі допису для літературного сайту.	виявляє важливі деталі почутого навчального матеріалу та художніх творів для ілюстрування власного його розуміння [9 МОВ 1.4.1-2]; аналізує стильові, жанрові, естетичні та мовні особливості художніх текстів [9 МОВ 1.4.3-1]; розпізнає основні факти і судження про них, вирізняє авторські інтерпретації, розуміє аргументацію, коментує підтекст почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) [9 МОВ 1.4.6-1]; коментує інформацію (зокрема частково неповну), сприйняту з одного чи кількох джерел [9 МОВ 1.5.1-1]; дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації [9 МОВ 1.5.1-6]; характеризує роль, виражальні можливості та вплив на слухача важливих деталей, зокрема художніх [9 МОВ 1.5.3-1]; логічно і послідовно презентує в доцільній жанровій формі власні погляди, ідеї, переконання, підкріплюючи їх аргументами та наводячи доречні приклади із власного або суспільно-історичного досвіду [9 МОВ 1.6.1-1]; доречно використовує цитати з текстів для підтвердження й увиразнення власних поглядів, ідей, переконань [9 МОВ 1.6.1-3]; коментує особливості вираження емоційного стану на основі аналізу художніх творів для розвитку власного емоційного інтелекту [9 МОВ 1.8.4-1].	<ul style="list-style-type: none"> Створення асоціативної хмаринки за тематикою творів. Аналітико-синтетична робота з текстом (бесіда за змістом твору визначення теми, ідеї, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст), зокрема й у форматі ментальної мапи/кластеру/ментаплану. Цитатна характеристика героїв. Кола Вена. Метод «Алфавіт». Сенкан/діаманта. Кроссенс. Метод «РАФТ». Актуалізація проблем у творах через моделювання життєвих ситуацій. 		
27	1		Оксана Думанська «Школярка з передмістя». (скорочено). Коротко про письменницю. Тема школи в щоденнику головної героїні. Родинні цінності й проблеми сучасності в повісті.			Опрацювати с.207-225, виписати 10 влучних фраз / думок головної героїні, які характеризують її	
28	1		Оксана Думанська «Школярка з передмістя». Взаємини різних поколінь та формування характеру дівчини. Інтерв'ю з головною героїнею твору про виклики сучасного підліткового життя.	<p>2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду</p> <p>застосовує різні види критичного читання художніх творів [9 МОВ 2.1.1-1]; використовує різні складники тексту (рубрикацію, заголовки тощо) для оптимізації роботи з текстовою інформацією [9 МОВ 2.1.2-1]; співвідносить зміст сприйнятого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) з історичним і соціокультурним контекстом, світоглядною позицією автора [9 МОВ 2.1.3 -1]; коментує та обґрунтовує актуальність порушених в одному чи кількох текстах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) проблем з урахуванням власного досвіду та культурно-історичного контексту [9 МОВ 2.2.1 -1]; розмежовує в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) фактичну інформацію, суб'єктивні судження та прихований</p>	<ul style="list-style-type: none"> Цитатна характеристика героїв. Кола Вена. Метод «Алфавіт». Сенкан/діаманта. Кроссенс. Метод «РАФТ». Актуалізація проблем у творах через моделювання життєвих ситуацій. 	Написати фанфік до твору (створення таємного щоденникового запису від імені головної героїні про її внутрішні переживання)	ПО
29	1		Дара Корній «Гонимарник» (скорочено). Коротко про письменницю. Українська міфологія та магія в основі творчого задуму й композиції роману-фентезі.	<p>застосовує різні види критичного читання художніх творів [9 МОВ 2.1.1-1]; використовує різні складники тексту (рубрикацію, заголовки тощо) для оптимізації роботи з текстовою інформацією [9 МОВ 2.1.2-1]; співвідносить зміст сприйнятого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) з історичним і соціокультурним контекстом, світоглядною позицією автора [9 МОВ 2.1.3 -1]; коментує та обґрунтовує актуальність порушених в одному чи кількох текстах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) проблем з урахуванням власного досвіду та культурно-історичного контексту [9 МОВ 2.2.1 -1]; розмежовує в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) фактичну інформацію, суб'єктивні судження та прихований</p>	<ul style="list-style-type: none"> Цитатна характеристика героїв. Кола Вена. Метод «Алфавіт». Сенкан/діаманта. Кроссенс. Метод «РАФТ». Актуалізація проблем у творах через моделювання життєвих ситуацій. 	Опрацювати с.226-253, скласти 4 запитання до тексту, підготувати виразне читання й переказування	

			Романтична історія про кохання. ТЛ: міське фентезі.	підтекст, наводить аргументи для спростування або підтвердження суджень, коментує підтекст, наводить приклади з особистого та суспільного досвіду [9 MOV 2.2.2 -1];	<ul style="list-style-type: none"> Мінідиспут. Літературний (цитатний) диктант. Проектна робота. Створення мапи мандрівки. Створення постерів/акаунтів у соціальних мережах/резюме про письменників/письменниць. Написання уривку художнього твору в стилі щоденника. Написання власного тревелогу. Написання есе за проблемами, порушеними у вивчених художніх творах. 	фрагментів твору	
30	1		Дара Корній «Гонимарник». Боротьба головної героїні за щастя у протистоянні добра і зла. Особливості талантів Аліни у її боротьбі зі злом. Цитатна характеристика героїні твору. «Еволюція характеру Аліни та боротьба за щастя».	поєднує подану в різні способи інформацію з кількох текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів), гіпертекстів у цифровому середовищі [9 MOV 2.2.5 -1]; розпізнає в художніх текстах зображувально-виражальні засоби, ознаки авторського стилю [9 MOV 2.2.6 -2]; характеризує взаємозумовленість елементів змісту (зокрема теоретико - літературні поняття), структури й мовного оформлення творів, зважаючи на культурно-історичний контекст, естетичний та ціннісний потенціал [9 MOV 2.2.6 -1]; формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу структурно-змістової єдності та інтерпретації кількох прочитаних текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) [9 MOV 2.2.7 -1]; коментує власні почуття під час читання тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) і враження від прочитаного, аналізує вплив виражальних засобів на емоційно-естетичне сприйняття тексту [9 MOV 2.3.2 -1];		Опрацювати с.253-275, скласти літературний паспорт твору	ПО
31	1		Макс Кідрук «Мексиканські хроніки» (скорочено). Коротко про письменника. Змалювання мандрівки до екзотичної країни як втілення мрії оповідача. ТЛ: тревелог.	обстоює власну думку про роль і місце тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) у культурно-історичному контексті [9 MOV 2.4.4 - 1]; використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел [9 MOV 2.5.1 -1]; представляє текстову інформацію з одного або кількох джерел, комбінуючи різні способи й засоби візуалізації змісту [9 MOV 2.6.1 -2];		Опрацювати с.276-289, скласти план, переказати	
32	1		Макс Кідрук «Мексиканські хроніки». Оповідач та інші персонажі твору. Жанрові особливості твору. Образ автора та риси метамодернізму в романі.	створює на основі вивченого навчального матеріалу власний або колективний медійний продукт [9 MOV 2.7.2 -1]. 3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови зіставляє власну думку, зафіксовану в письмовій формі, із думкою інших осіб [9 MOV 3.1.2 -2];		Опрацювати с.289-301, скласти 4 запитання до тексту	
33	1		Підсумкова робота. Сучасна молодіжна проза (тестові завдання та письмові відповіді на запитання).	обстоює власну позицію щодо порушеної проблеми, аналізуючи й узагальнюючи різні погляди та ідеї [9 MOV 3.1.2 -3]; виконує різні ролі у груповій онлайн -комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування [9 MOV 3.2.2 - 1];		Прочитати твір В. Аренєва «Порох із драконових	ПР

				<p>складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм [9 МОВ 3.1.4-1].</p> <p>4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу</p> <p>творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів нестандартні рішення, виявляючи художньо-образне, асоціативне мислення [9 МОВ 4.2.1- 1];</p> <p>досліджує власне мовлення, аналізує основні риси авторського стилю тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) для вдосконалення власного стилю мовлення [9 МОВ 4.2.4-1].</p>		кісток», презентувати його	
--	--	--	--	--	--	----------------------------	--

1. Своєрідність сучасної української молодіжної прози: теми та жанри.

МК: образотворче мистецтво – О. Ройтбург «Прощай, Караваджо!», О. Мась «DRIVE 9»; скульптура – Н. Білик «Доц»; музика – сучасна молодіжна музика.

2. Олександр Михед «Котик, Півник, Шапка».

МК: образотворче мистецтво – ілюстрації до повісті «Котик, Півник, Шапка» (художниця – Є. Полосіна).

3. Оксана Думанська «Школярка з передмістя».

МК: образотворче мистецтво – ілюстрації до повісті «Школярка з передмістя» (художниця – О. Микула).

4. Дара Корній «Гонимарник».

МК: музика – «Аліна» (слова – К. Москалець, музика – В. Морозов), «Я придумав світ, щоб прокинутись в ньому» (слова – О. Стасик, музика – В.Якимець), «Сядеш у поїзд» (слова – М. Чапінська, музика – С. Краєвський), «Хто так тихо прийшов, невідомий» (слова – В. Чумак, музика – М.Бурмака).

5. Макс Кідрук «Мексиканські хроніки».

МК: кіно – д/ф «Світ навиворіт» (Випуск 11 «Українці в Мексиці та життя мексиканських ковбоїв Чарро. Латинська Америка», режисер – Д. Комаров).

6. ПЧ. С. Процюк «Варвари». Дара Корній, Тала Владмирова «Крила кольору хмар». Володимир Арєнєв «Душниця», «Порох із драконових кісток», «Дитя песиголовців». С. Гридін «Сапери», «Не такий». Н. Дев'ятко «Скарби Примарних островів». В. Гранецька, А. Нікуліна, М. Однорог «Дім, у котрому заблукав час». Н. Довгопол «Привиди готелю «Едельвейс»». Н. Матолінець «Варта у грі». О. Рижко «Знає тільки Мару». О. Русіна «Абрикоси зацвітають уночі». А. Шавлач «Пампуха».

ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ

1 год

34	1		<p>Художні твори літератури рідного краю (за вибором учителя/вчительки та учнів/учениць).</p> <p>Ознайомлення з творами письменників/письменниць рідного краю,</p>	<p>1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях</p> <p>свідомо застосовує прийоми активного слухання [9 МОВ 1.1.1-1];</p> <p>самостійно складає і komponує складний план, створює конспект, тези почутого, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати, скорочення, умовні позначення, символи тощо [9 МОВ 1.2.2-1];</p> <p>окреслює тематику і проблематику почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) для подальшої інтерпретації [9 МОВ 1.4.1-1];</p> <p>обґрунтовує зв'язок почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) із власним та суспільно-історичним досвідом (підтримує діалог</p>	<p>• Аналітико-синтетична робота з текстом художнього твору (бесіда за змістом, визначення</p>	<p>Підготувати творче завдання за творами, вивченими упродовж семестру</p>	
----	---	--	---	---	--	--	--

		<p>тематично спорідненими із вивченими художніми текстами.</p> <p>ПЧ №2. Володимир Арсенів «Порох із драконових кісток».</p>	<p>«читач – текст – автор») для оптимізації власної діяльності, зокрема в нових обставинах, прийняття рішень у різних ситуаціях [9 МОВ 1.4.5-1]; доречно використовує цитати з текстів для підтвердження й увиразнення власних поглядів, ідей, переконань [9 МОВ 1.6.1-3].</p> <p>2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду застосовує різні види критичного читання художніх творів літератури рідного краю [9 МОВ 2.1.1-1]; формулює логічні й послідовні висновки на основі аналізу й інтерпретації прочитаних художніх творів літератури рідного краю [9 МОВ 2.2.7 -1]; характеризує поведінку й причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання [9 МОВ 2.3.1 -1]; обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду [9 МОВ 2.5.2 -1]; обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду [9 МОВ 2.5.2 -1].</p> <p>3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови створює самостійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети [9 МОВ 3.1.5 -1]; виконує різні ролі у груповій онлайн -комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування [9 МОВ 3.2.2- 1].</p> <p>4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення [9 МОВ 4.1.1-2]; творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів нестандартні рішення, виявляючи художньо-образне, асоціативне мислення [9 МОВ 4.2.1- 1]; досліджує власне мовлення, аналізує основні риси авторського стилю тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) для вдосконалення власного стилю мовлення [9 МОВ 4.2.4-1].</p>	<p>теми, ідеї, мотиву, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Створення буктрейлера/відео рекомендації про прочитану книжку. • Проектна робота. • Створення сайту/сторінок у соціальних мережах/wiki матеріалів про письменників/письменниць рідного краю (під керівництвом учителя/учительки). • Відвідування літературно-меморіальних музеїв. 		
--	--	---	--	---	--	--

					<ul style="list-style-type: none"> • Зустрічі/онлайн конференції зі сучасними письменниками /письменницями. • Написання листів-відгуків про прочитані художні твори. • Конференція-обговорення прочитаного. 		
--	--	--	--	--	--	--	--

МК: твори мистецтва рідного краю.

НАЙЦІКАВІШЕ З ЛІТЕРАТУРНИХ НОВИНОК УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО 1 год

35	1	Текстуально вивчені та самостійно прочитані художні твори. Узагальнення та систематизація вивченого навчального матеріалу. ТЛ: повторення понять теорії літератури. Літературний батл.	<p>1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях відповідає на запитання щодо вивченого навчального матеріалу та змісту художніх творів, акцентуючи увагу на важливих деталях [9 МОВ 1.1.2-1]; обговорює актуальність, жанрово-родову належність художніх творів, зв'язок тексту з певною добою, творчістю митців [9 МОВ 1.1.2-2].</p> <p>2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду формулює логічні й послідовні висновки на основі аналізу й інтерпретації прочитаних художніх текстів [9 МОВ 2.2.7-1]; використовує різні ресурси, зокрема цифрові, для розширення кола читацьких інтересів, демонструючи навички критичного мислення [9 МОВ 2.5.3-1]; передає зміст вивченого, узагальнюючи, доповнюючи словесно інформацію [9 МОВ 2.6.1-1].</p> <p>3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови створює самостійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети [9 МОВ 3.1.5-1]; виконує різні ролі в груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування [9 МОВ 3.2.2-1].</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Створення візуального постера/презентації/інтерактивної платформи про прочитаний твір сучасної української літератури. • Конференція-обговорення прочитаного. • Виконання тестових завдань і діагностувальних робіт за групами навчальних результатів. 	Прочитати літературу, рекомендовану для вивчення в 10-му класі	ПО
----	---	---	--	--	--	-----------

				<p>4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу</p> <p>використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів нестандартні рішення, виявляючи художньо-образне, асоціативне мислення [9 МОВ 4.2.1-1].</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Дискусія «Як сформувати власний читацький смак?» • Літературні конкурси, вікторини. • Захист творчих проєктів. • Обговорення літератури для читання влітку. 		
МК: твори сучасного українського мистецтва.							

Перевірено. Заступник директора з НВР _____ / _____ /

*ДР – вхідна діагностувальна робота; ПО – поточне оцінювання; ПР – підсумкова робота.