Театральный институт с кораблестроительным уклоном.

Театральным институтом с кораблестроительным уклоном в шутку называли Ленинградский кораблестроительный институт в течении нескольких десятилетий. Тому были определённые предпосылки.

Когда в середине 50-х годов в стране стало ощущаться общественное оживление, наиболее ярко это проявилось в студенческой среде.

Весной 1954 года в огромный зал ДК им. Кирова достать лишний билет было невозможно. Студенческое обозрение «На Лоцманской, 3» стало, как бы сейчас сказали, культовым событием для ленинградской молодёжи. Многое, чем в последствии будет гордиться «Корабелка», вышло, как из гоголевской «Шинели», из этой первой постановки.

Фестиваль «Весна на Лоцманской», агитационно-художественные бригады студенческих строительных отрядов и дальних шлюпочных походов, знаменитые творческие коллективы: кукольный театр Эрнеста Серебренникова, театр «Темп» и ансамбль «Гренада» Валерия Саруханова, СЭТ Корфака Юрия Потехина, ансамбль политической песни «Pro et contra» Бориса Гельфанда и Валерия Комлева, клуб авторской песни ««Гулливер» Эдуарда Гиршова и другие самодеятельные коллективы прославляли ЛКИ в нашей стране и за рубежом.

Многие выпускники «Корабелки», изменив своей профессии обогатили отечественную культуру и искусство. Долгие годы возглавлял театр им. Ленсовета выпускник ЛКИ народный артист СССР Игорь Владимиров. Возрождением театра музыкальной комедии мы обязаны народному артисту СССР Владимиру Воробьёву. Телевизионные спектакли Валерия Саруханова вошли в золотой фонд ленинградского телевидения. Спортивные репортажи Эрнеста Серебренникова стали визитной карточкой пятого канала. Продолжает активную творческую работу создатель и ведущий телевизионного «Блеф-клуба» Сергей Прохоров. Государственными и профессиональными премиями отмечены спектакли главного режиссёра театра «Мастерская» Григория Козлова.

Когда, с наступлением «застойного» периода, стали закручиваться идеологические гайки, немногим вузам удалось сохранить студенческие творческие традиции. Корабелка выстояла благодаря мужественной и принципиальной позиции ректора Е.В. Товстых. Евгения Васильевича отличали уважение, любовь и, как следствие, высокое доверие к студентам. Студенты отвечали ему тем же. Именно в этот период были заложены основы студенческого самоуправления. Комсомольский и профсоюзный комитеты, штаб строительных отрядов, студсовет общежития, клуб «Корабел» брали на себя решения масштабных задач. Неслучайно, именно в 60-е – 70-е годы общежитие на пр. Стачек, 88 признаётся лучшим в стране и многие годы удерживает переходящее знамя ЦК ВЛКСМ и ВЦСПС. «Кафедрой здоровья» называли студенты профилакторий ЛКИ, а на вечера в клуб «Корабел» попасть было труднее, чем на гастрольные спектакли.

Однако «золотой век» студенческого творчества был не столь долог. Началом конца стала попытка проведения осенью 1979 года бардовского фестиваля «Нева-гитара-песня», посвящённого 50-летию ЛКИ. Закрытый обкомом КПСС по идеологическим причинам, фестиваль всё-таки состоялся в полуподпольных условиях в студенческом общежитии. Только вместо грамот и наград организаторы и участники получили выговоры и подверглись гонениям.

Какие бы не возникали трудности, они преодолевались творчеством и энтузиазмом студентов.

Самым высоким художественным достижением человечества Пётр Великий считал создание корабля. Студенты Корабелки по праву считают себя наследниками и последователями создателя регулярного российского флота. Может быть поэтому эстетическое воспитание и художественное творчество неотделимы от постижения кораблестроительных профессий.

А.Н. Константинов – директор музея истории кораблестроения и кораблестроительного образования, Заслуженный работник культуры РФ.