

Бигеева Рената Римовна, педагог
дополнительного образования,
МАУДО «ДТДиМ», г. Оренбург ул. Карагандинская 37 А,
+7 (3532) 70-32-55

РИТМИКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация

В данной статье рассматривается ритмика как средство музыкально-ритмических способностей у детей дошкольного возраста

В статье описывается содержание понятия «музыкально-ритмические способности», особенности общего и музыкального развития детей, этапы и методики обучения ритмике.

В жизни каждой семьи наступает момент, когда родители задумываются над тем, в какой творческий коллектив отправить ребенка заниматься и как его развивать. Очень многие выбирают для своего ребенка занятие танцами, для малышей, как правило, всё начинается с ритмики и ритмических движений. На таких занятиях ребенок не только научится красиво танцевать, двигаться, держать осанку, но и будет развиваться духовно. Ведь танец – это творчество, танец – это именно тот вид искусства, который поможет ребенку раскрыться, показать окружающим, как он видит этот мир. Детский танец начинается с ритмики, где, зачастую, занятия больше похожи на игру, но в этой игре ребенок научится тем вещам, которые очень пригодятся ему в жизни. Подход к каждому ребенку состоит в том, чтобы помочь ему раскрыть свои творческие таланты, научить общаться, выражать себя, повысить способность адаптации к различным жизненным ситуациям.

Актуальность изучения заключается в том, что ритмика, как один из видов исполнительской деятельности, является средством музыкального воспитания и развития дошкольников.

Цель статьи: изучить ритмику как средство развития музыкально-ритмических способностей у детей дошкольного возраста.

Одна из самых «больших» проблем, стоящих перед современным обществом - угроза духовного оскудения личности, опасность утраты нравственных ориентиров. Поэтому, необходим поворот к обеспечению нравственного воспитания, к противостоянию бездуховности, к возрождению в детях желания и потребности в активной интеллектуальной деятельности. Базовая культура человека, фундамент всех видов мышления закладывается в младшем возрасте. Эстетическое воспитание детей младшего дошкольного возраста стимулирует раннее творческое развитие, гармонизирует растущего человека, помогает развивать психологические функции и личностные качества.

Дошкольный возраст - это период, когда преобладает чувственное познание мира.

Эстетическое воспитание направлено на развитие умений дошкольников воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, замечать хорошее и плохое, творчески самостоятельно действовать, приобщаясь тем самым к различным видам художественной деятельности.

Эффективность занятий ритмической гимнастикой заключается в её разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно – сосудистую, дыхательную и нервную системы организма человека. Эмоциональность занятий объясняется не только музыкальным сопровождением и элементами современных танцев, входящими в комплексы упражнений ритмической гимнастики, но и образными, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников младшего и среднего возрастов.

В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, бальных танцев, которые составляют основу современных детских композиций. Сюжетно – образные движения включают имитацию

повадок животных и птиц, передвижения разнообразного транспорта, действий, характерных для каких – либо профессий.

На основе источников движений выделяют следующие виды ритмики:

1. музыкально – ритмические упражнения;
2. танцы, пляски, хороводы;
3. музыкальные игры.

Возрастные возможности дошкольников в музыкально-ритмической деятельности.

Дети 3-4 лет: проявляют яркие эмоции при восприятии музыки контрастного характера. Различают высокие и низкие звуки, тихое и громкое звучание. При незначительной помощи взрослого выполняют простейшие движения: хлопают, притопывают, кружатся на месте под музыку, воспроизводят образные движения и несложный сюжет в играх под музыку согласуя движения с характером музыки.

Дети 4-5 лет: испытывают радость от общения с музыкой, адекватно, эмоционально реагируют на неё, определяют общее настроение, характер, выделяют жанровую принадлежность музыкального произведения (песня, танец, марш). С желанием исполняют музыкально-ритмические движения, используя пространство зала, передают в движении характер музыки, средства музыкальной выразительности, общий рисунок в танцах, особенности в музыкальных играх.

Дети 5-7 лет: с выраженным интересом, увлеченно слушают музыку, определяют средства музыкальной выразительности, соотносят её содержание с явлениями и образами окружающей действительности; делают обобщения и высказывают свое отношение к музыке, продолжают овладевать «языком движений», основами пластического искусства, используя в играх. Исполняют различные виды основных движений, откликаются движениями тела на музыку разного характера, с помощью средств выразительности музыки передают образ; овладевают танцевальными движениями, используя их в танцевальных композициях.

Этапы и методика обучения.

Традиционное обучение музыкально-ритмическим движениям включает три этапа. На первом этапе ставятся задачи: ознакомить детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой; создать целостное впечатление о музыке и движении; начать разучивание (в общих чертах).

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. (Показ должен быть правильным, эмоциональным и целостным.) Затем педагог поясняет содержание, элементы этого движения, при необходимости показывает каждый отдельно и даже может предложить детям выполнить их. Если элементы хорошо знакомы (или не представляют особой трудности), то воспитатель вместе со всей группой или несколькими детьми выполняет новое движение полностью. При этом педагог напоминает последовательность элементов композиции, разъясняет и вновь показывает движение для более точного выполнения задания.

На втором этапе задачи изменяются: это углубленное разучивание музыкально-ритмического движения, уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей. Если появляются затруднения, воспитателю следует вновь обратиться к музыке, ее выразительным средствам, наглядному показу движения (с соответствующими пояснениями).

На третьем этапе обучения ритмике задача заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения, а в дальнейшем применять их в повседневной жизни (под грамзапись, аккомпанемент детских музыкальных инструментов, пение).

Заключение

Таким образом, изучив педагогическую, методическую и музыкальную литературу, мы пришли к выводу о том, что занятия ритмикой являются обучающим процессом и помогают развитию многих сторон личности ребенка: музыкально – эстетической, эмоциональной, волевой и познавательной. Музыкально – ритмические навыки и навыки выразительного движения тесно взаимосвязаны и являются единым процессом восприятия музыки и воспроизведения ее особенностей в разнообразных движениях. Приемы и методы обучения движениям разнообразны, и их необходимо варьировать для достижения наилучших результатов.

Мы подтвердили, что музыкальному обучению и развитию дошкольников способствуют разнообразные виды музыкально-ритмических движений, учет возрастных возможностей, последовательное разучивание с использованием разнообразных методов и приемов.

Список литературы

- Буренина, А. И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина. – СПб.: Питер, 2000. – 220 с.
- Горшкова, Е. В. Учимся танцевать. Путь к творчеству: методическое пособие / Е. В. Горшкова. – М.: Москва, 1993. – 203 с.
- Дубогрызова, Г. Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебник / Г. Н. Дубогрызова – Армавир., 2008. – 112с.
- Болотина, Л. Р. Дошкольная педагогика / Т. С. Комарова, С. П. Баранов. – М.: Юрайт, 2019. – 218с.
- Матвеева, Р.А. Обзор программ общеэстетического и музыкального воспитания. / Р. А. Матвеева //Музыкальный руководитель. – 2009. – №2. – С.2-4.