

Здравствуйте, ребята! К сожалению, мы временно вынуждены общаться виртуально, но, главное, что можем общаться. И темой нашего общения, нашего занятия сегодня будет Линия танца.

Линия танца — траектория, по которой движутся танцоры в балльных танцах. В самом общем виде представляет собой замкнутый круг, движение по которому происходит обычно против часовой стрелки. Движение по часовой стрелке (против линии танца) иногда возможно, но нежелательно из-за опасности столкновения с другими танцующими.

Поскольку балльный зал чаще всего представляет собой помещение прямоугольной формы, линия танца переосмысливается как прямоугольник, состоящий из двух длинных и двух коротких линий. В общем случае, линия танца зависит от формы помещения, поскольку может ограничиваться его размерами и формой. Свои перемещения танцоры отсчитывают либо от стен помещения, либо от текущей позиции[1].

Продвижение по линии танца чаще всего происходит не строго прямолинейно, а с более или менее выраженными отклонениями в сторону центра или стены и возвратом на линию танца. Эти отклонения зависят от конкретных фигур, исполняемых танцорами. Тем не менее, они могут сглаживаться или акцентироваться в зависимости от размера танцевальной площадки. Если танцевальная площадка большая, танцоры могут сгладить отклонения от линии танца, чтобы добиться большего продвижения и наоборот.

Для исполнения некоторых статичных фигур (поз) желательно покинуть линию танца. Для этого используется выход в центр зала или уход в угол. Кроме движения по периметру зала допускается

пересечение танцевальной площадки по диагонали из угла в угол.
Все это мы попробуем на практике, как только встретимся.