

Programació Didàctica.

Cicles Formatius de Grau Superior

Cicle: CFAS Ceràmica artística

Curs en el que s'imparteix: 1r curs

Títol del Mòdul: Projectes de ceràmica

Descripció:

En aquest mòdul es relaciona el domini de la part tècnica i el desenvolupament conceptual. Conflueixen en el mòdul, es materialitzen i apliquen, els coneixements tant tecnològics com teòrics dels altres mòduls del cicle. Es desenvolupa la capacitat de l'alumnat per portar a terme projectes i idees a través de les diferents activitats o treballs, potenciant la responsabilitat en l'organització del procés, el procediment d'execució i la capacitat crítica sobre el propi treball.

Continguts del mòdul:

UF01 Introducció als projectes: objectius i requisits base del projecte

Definició del projecte.

Les fases prèvies del projecte: necessitat, idea, definició d'objectius.

Estudi de requeriments.

El disseny. Antecedents.

La metodologia projectual.

Diferents tendències metodològiques.

Mètodes creatius per a la generació d'idees.

UF02 Metodologia i planificació de projectes

El projecte ceràmic.

Fases. Condicionants. Especificacions.

Documentació gràfica.

Tècniques i normalització.

La comunicació i presentació del projecte.

Les dues UFs es treballen de forma transversal durant el curs.

Es duran a terme dos projectes, un per quadrimestre.

Distribució temporal del mòdul:

Aquesta distribució és la mateixa en cadascun dels 2 quadrimestres

Presentació del mòdul. Plantejament de l'activitat. El procés creatiu d'un projecte.	1 sessió (3 hores)
Les fases prèvies del projecte: necessitat, idea, definició d'objectius. Plantejament del projecte Què? Com? Perquè?	3 sessions (9 hores)
Esbossos, maquetes, proves: de color i proves i textures	3 sessions (9 hores)
Execució i seguiment	7 sessions (21 hores)
Muntatge	1 sessions (3 hores)
Presentació i exposició oral del projecte	2 sessions (6 hores)

Críteris d'avaluació, críteris i requisits per a la recuperació del mòdul.

L'avaluació és contínua i es realitza a través del lliurament dels dos projectes que es realitzen al taller. Per poder aprovar el mòdul en l'avaluació ordinària és imprescindible haver presentat i superat els dos projectes i tenir una assistència igual o superior al 80% de les sessions.

Els dos projectes ponderen al 50% la nota final

Ponderació de la qualificació de les activitats:

Proposta de projecte. Motivació i justificació. Interès i necessitat del projecte Àmbit, tema, concepte i contingut bàsic. Destinació / Destinataris Objectius. Metodologia, pla de treball i temporització. Organització Previsió de recursos materials i tècnics. Planificació del treball i organització de les tasques. Seguiment del projecte i compliment dels terminis. Fonamentació teòrica Investigació Recerca i anàlisi de documentació i referents. Aportacions creatives a nivell conceptual	20%
Esbossos, maquetes, proves: de color, de textures. Aspectes tècnics Qualitat tècnica de l'original, l'obra, model, prototip o maqueta ... Destresa en l'aplicació dels processos tècnics de treball implicats. Adequació de les solucions tècniques al tema o concepte	15%
Seguiment, procés Hàbits de treball, metodologia i procediments	15%

Rigor en el treball. Control dels mètodes escollits. Actitud, receptivitat, capacitat crítica i autoexigència. Grau d'autonomia de l'alumne Aspectes estètics i estilístics Domini del llenguatge visual i plàstic: forma, color, composició, material, estil visual. L'originalitat. L'aportació de solucions creatives al plantejament inicial	
Lliurament dossier Estructura i redacció de la memòria Desenvolupament adient de les parts del projecte Citacions i referències documentals Acabat i presentació de la memòria Essència del resultat Rigor i coherència del resultat final Conclusions i autoavaluació	30%
Presentació oral Apartats de la presentació del projecte Utilització de mitjans de suport Ús i control del temps Llenguatge i ús de terminologia específica Claredat, precisió del llenguatge i ús de terminologia específica Conclusions Domini dels aspectes bàsics del projecte. Presentació de conclusions i autoavaluació.	20%

2 de 3

Criteris d'avaluació:

Demostra autonomia en la planificació i realització del treball.

Selecciona, argumenta i aplica la metodologia projectual més adequada al disseny d'obra original ceràmica.

Porta a terme el procés d'elaboració ceràmica en totes les seves etapes seguint a les especificacions del projecte i realitzant els controls necessaris per a l'obtenció d'un producte final de qualitat artística i tècnica.

Dóna una solució adequada als problemes que sorgeixen en el procés de realització del projecte utilitzant els coneixements i recursos gràfics, metodològics i tècnics dels quals disposa.

Criteris i requisits per a la recuperació del mòdul:

Per poder presentar-se a l'avaluació extraordinària, és necessari haver assistit al 80% de les sessions durant el curs.

Per poder aprovar, l'alumnat ha de lliurar els dos projectes fets durant el curs i les presentacions orals.

Referències bibliogràfiques, webgrafies i recursos:

-Manual práctico de cerámica, Jordi Bruguera. Ed Omega

-Diseño de cerámica: Principios, práctica y técnicas. Anthony Quinn.

-Guía completa del taller de cerámica. Materiales, procesos y sistemas de conformación. Duncan Hooson y Anthony Quinn.

-¿Cómo nacen los objetos? Bruno Munari. Ed. G. G. Diseño.

-CERÁMICA TÉCNICAS Y PROYECTOS Jacqui Atkin. Editorial Blume.3 de 3

Programació Didàctica.

Cicles Formatius de Grau Superior

Cicle: CFAS Ceràmica artística.

Curs en el que s'imparteix: 2n curs

Títol del Mòdul: Projectes de ceràmica artística

Descripció:

En aquest mòdul es relaciona el domini de la part tècnica i el desenvolupament conceptual. Es desenvolupa la capacitat de l'alumnat per portar a terme projectes i idees a través de les diferents activitats o treballs, potenciant la responsabilitat en l'organització del procés, el procediment d'execució i la capacitat crítica sobre el propi treball. Consolidant tots els aprenentatges fets durant el 1r curs.

Continguts del mòdul:

UF 2: Projectes de ceràmica artística. Consolidació

Context: suport, justificació i generació de les propostes del projecte

L'encàrrec

Referents: breu recerca del que hi ha fet. Recerca i consulta d'informació.

Llistat d'adjectius que defineixen la intenció de l'encàrrec

Innovació, valor indispensable del treball creatiu.

Tècniques creatives: moodboard. Definició. Elaboració pròpia d'un moodboard/mapa conceptual

Procés de recerca de conceptes i de propostes creatives del projecte, coherents i adequats al seu context.

Anàlisi i valoració dels condicionants històrics, físics, culturals i econòmics del projecte. Anàlisi i proposta de variants a partir d'un concepte personal

Recerca històrica i actual sobre el tema, el concepte.

La proposta, tria i avaluació inicial del què es vol fer i com.

Metodologies d'elaboració del projecte fonament de dret les premisses contextuals.

Elaboració de maquetes, prototips.

Elaboració d'obres finals com a conseqüència i comprovació del desenvolupament del projecte

Els condicionants tècnics, formals i econòmics del projecte.

Seguiment en l'elaboració del projecte, resolució d'aspectes tècnics, i dubtes que sorgeixin

Tècniques i acabats més adients al projecte, objectiu, temàtiques, colors, textures, recerca. El pressupost.

La planificació i participació en treballs en equip ja siguin aquests de la mateixa disciplina o interdisciplinaris

Interacció amb altres especialitats i disciplines de l'escola. Ús d'altres tallers de l'escola, per a poder treballar amb materials complementaris.

Sistemes de representació bi i tridimensionals aplicats a la representació d'idees formals d'objectes, imatges i espais del projecte

L'espai. El context. A qui va dirigit, i perquè.

Memòria del projecte en funció de les seves característiques.

Realització d'una memòria on hi constin la part conceptual, la descriptiva i la tècnica

Defensa del projecte personal a través d'un discurs coherent, adequada i personal. Argumentació de la coherència entre la proposta inicial i el resultat final.

Exposició oral i presentació de l'obra final

Autocrítica i investigació com a font d'autoaprenentatge

Discurs propi i metodologia crítica i constructiva

Valoració d'un projecte tenint en compte el seu context social, econòmic i històric

1 de 3

LOTJA Escola d'Art
i Disseny

Seu Llotja Sant Gervasi
C. Ciutat de Balaguer, 17
08022 Barcelona
934 181 720

Seu Llotja Sant Andreu
C. Pare Maryanet 38
08027 Barcelona
934 086 789

www.lotja.cat
ea-lotja@stec.cat

Distribució temporal del mòdul:

UF 2. Projectes de ceràmica artística. Consolidació Presentació de la continuïtat del mòdul. Plantejament del projecte/encàrrec. "Briefing"	1 sessió (2 hores)
Referents: breu recerca del que hi ha fet. Recerca i consulta d'informació. Llistat d'adjectius que defineixen la intenció de l'encàrrec Tècniques creatives: moodboard. Definició. Elaboració pròpia d'un moodboard/mapa conceptual Tècniques de construcció Tècniques de decoració Tria de la pasta ceràmica més adequada, tècniques i acabats més adients al projecte	3 sessions (9 hores)

Presentació recerca històrica i actual sobre el tema Proposta de projecte: Què faràs? Perquè? Com? Per a qui? ...? Esbossos i dibuixos Realització de prototip o maqueta Seguiment gràfic del procés Resultats de proves i experimentacions	6 sessions (12 hores)
Execució. Resolució d'aspectes tècnics i possibles problemes.	20 sessions(40hores)
Concreció i desenvolupament. Muntatge. Acabats. Packaging	1 sessió (2 hores)
Defensa i presentació: peça final, dossier i presentació pública	2 sessions (6 hores)

criteris d'avaluació, criteris i requisits per a la recuperació del mòdul.

L'avaluació és contínua i es realitza a través del lliurament de treballs que es realitzen a classe.

Per poder aprovar el mòdul en l'avaluació ordinària és imprescindible haver presentat el projecte, el dossier, la defensa oral i tenir una assistència igual o superior al 80% de les sessions.

Ponderació de la qualificació de les activitats:

Moodboard/mapa conceptual.	10%
Proposta de projecte: definició del concepte	20%
Esbossos, maquetes, proves de color, textures, acabats diversos	10%
Seguiment. Execució	10%
Dossier	30%
Presentació i defensa oral	20%

2 de 3

Criteris d'avaluació:

Analitza i incorpora els condicionants històrics, físics, culturals i econòmics en el plantejament del seu projecte.

Genera propostes creatives conseqüents al plantejament conceptual propi i al context on es desenvolupen.

Adequa la proposta del projecte als seus condicionants tècnics, formals i econòmics.

Organitza i concreta la seva responsabilitat en la participació de treballs en equip.

Manté una actitud oberta i de col·laboració en projectes col·lectius.

Aplica amb fluïdesa i correcció els mitjans de representació tant analògics com digitals pertinents a la seva especialitat en el desenvolupament del projectes.

Redacta la memòria del projecte de manera ordenada, completa i personal.

Documenta i descriu el seu projecte d'una manera racional i comprensible.

Presenta els seus projectes mitjançant un llenguatge propi de l'especialitat i adequat al receptor. 3.3 Defensa els seus projectes mitjançant un discurs estructurat, complet i personal.

Estableix una metodologia en l'anàlisi crítica d'un projecte i en la proposta de millora.

Valora un projecte, sigui propi o d'altres persones, establint criteris que tenen en compte el context en el qual s'han realitzat.

Analitza de manera global un projecte, sigui propi o d'altres persones, i estableix la viabilitat.

Criteris i requisits per a la recuperació del mòdul:

Per poder presentar-se a l'avaluació extraordinària, és necessari haver assistit al 80% de les sessions durant el curs.

Per poder aprovar, l'alumnat ha de lliurar les tasques demanades: la peça, el dossier i haver fet la presentació.

Referències bibliogràfiques, webgrafies i recursos:

-Manual práctico de cerámica, Jordi Bruguera. Ed Omega

-Diseño de cerámica: Principios, práctica y técnicas. Anthony Quinn.

-Guía completa del taller de cerámica. Materiales, procesos y sistemas de conformación. Duncan Hooson y Anthony Quinn.

-¿Cómo nacen los objetos? Bruno Munari. Ed. G. G. Diseño.

-CERÁMICA TÉCNICAS Y PROYECTOS Jacqui Atkin. Editorial Blume.