

**Концептуальная связь двух видов искусств,
архитектуры и литературы,
на примере художественных произведений
русских и ненецких писателей**

Автор: Горбашева Мария Алексеевна

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №9 г. Надым»

11А класс

Руководитель: Кержаева Евгения Николаевна,

Учитель русского языка и литературы

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №9 г. Надыма»

ЯНАО, г. Надым, 2023

Аннотация

Актуальность темы:

Тему исследовательской работы я выбрала не случайно, современная литература Ямала разнообразна и интересна. Как пишет Наталия Цымбалистенко в своих трудах: «Современная ямальская литература как бы находится на границе между сверхэкспериментом и традиционностью: ... ей характерно обращение к фольклорным истокам коренных народов, появление множества сборников сказок, легенд ненцев и ханты». В целях повышения социальной значимости современной литературы, привлечения к ней читательского и общественного внимания в 2012 году учреждена Литературная премия Губернатора Ямало-Ненецкого автономного округа, которая присуждается один раз в два года по четырем номинациям: «Художественная и документальная проза», «Поэзия», «Краеведение», «Дебют». Литературная премия Губернатора Ямало-Ненецкого автономного округа в номинации «Поэзия» присуждалась следующим выдающимся поэтам Ямала: в 2012 году – Кравцову К.П., в 2013 году – Ефремовой Л.Г., в 2014 году – Гладкая Л.Д., в 2015 году – Няч С.Ф., в 2017 году – Цымбалистенко Н.В., в 2019 году – Шамсутдинову Н.М., в 2021 году – Няч С.Ф. В своих произведениях ненецкие писатели не просто восхищаются северной природой, но и размышляют о жизни и смерти, одиночестве и бренности бытия, противоречивости и несправедливости мира, показывают особую психологию человека Севера.

В литературных произведениях, посвященных нашему родному краю, меня заинтересовали художественные образы родового стойбища и чума, выступающие как элементы хронотопа, формирующего взаимосвязь времени и пространства в произведениях литературы, с помощью которых мы переносимся в атмосферу севера и намного красочнее, реалистичнее представляем особенности жизни северных народов, их традиции, национальную культуру, специфику жизни в районах крайнего севера.

С помощью своей исследовательской работы я хочу стимулировать интерес своих сверстников к литературе Ямала, приобщить их к искусству слова и развитию художественного восприятия через понимание видения писателями окружающего мира, особенности жизни северных народов.

Цель исследования: определить концептуальную связь двух видов искусств, литературы и архитектуры, на примере художественных произведений русских и ненецких писателей.

Объект исследования: произведения русских писателей и писателей Ямала.

Предмет исследования: художественные образы усадьбы в произведениях русских писателей, родового стойбища и чума в произведениях писателей Ямала.

Задачи:

- ✓ собрать воедино, проанализировать и обобщить имеющуюся в справочной литературе информацию о таких видах искусства, как литература и архитектура;
- ✓ определить концептуальную связь данных видов искусств на уровне хронотопов;
- ✓ рассмотреть хронотоп усадьбы в произведениях русских писателей, родового стойбища и чума в произведениях ненецких писателей.

Гипотеза: концептуальная связь архитектуры и литературы возможна на уровне хронотопов.

Методы исследования: для решения поставленных задач в работе используется изучение информационных источников, сопоставительный анализ.

Практическая значимость исследования: данный материал можно использовать на уроках литературы и краеведения, в культурных мероприятиях с целью повышения интереса к литературе Крайнего Севера.

Оглавление

Введение	
5	
1. Архитектура и литература как виды искусства	
6	
1.1 Особенности архитектуры как пространственного вида искусства	7
1.2 Особенности литературы как временного вида искусства	
8	
1.3 Понятие хронотопа	
10	
2. Исследовательская часть	12
2.1 Хронотоп усадьбы в произведениях русских писателей	12
2.2 Хронотоп родового стойбища и чума в произведениях ненецких писателей	16
3. Заключение	20

Введение

Одним из самых древних видов искусств, преодолевающих забвение времени, является архитектура. С одной стороны - пространственный вид искусства, с другой - своеобразная книга человечества, поскольку лучшие образцы зодчества составляют основу мирового художественного наследия.

В то же время, литература появляется в глубокой древности из устной народной словесности. В широком смысле литература – это совокупность любых словесных текстов. Кроме того литература – это временной вид искусства и главное ее отличие — это работа со словом, через которое осуществляется связь материального с духовным.

До недавнего времени в теории литературы и архитектуры мало уделялось внимания взаимодействию этих двух видов искусств. В основном на уроках литературы используются изображения объектов архитектуры с целью создания представлений об определенной культурно-исторической эпохе.

Казалось бы, архитектура и литература очень далеки друг от друга, но на самом деле концептуально связаны на уровне хронотопов и художественного образа мира в разрезе культурных эпох.

В исследовательской работе мной будут рассмотрены в качестве элементов, образующих хронотоп усадьбы и усадебного быта, архитектурные образы на примере художественного произведения Н.В. Гоголя «Мертвые души», а также образы родового стойбища и чума, отражающие мир литературных героев, в произведениях ненецких писателей.

1. Архитектура и литература как виды искусства

В целях более глубоко осмысления взаимосвязи архитектуры и литературы как видов искусства, с моей точки зрения, начать исследовательскую работу необходимо с определений понятия искусства, теоретических аспектов и истории видов искусств.

Обычно под искусством подразумевается творческая деятельность, отражающая интересы не только самого автора, но и других людей. Искусство — это способ понимания и отображения действительности путем создания особого продукта — произведений, способных вызвать эмоциональный отклик у людей. Наряду с наукой искусство используется человечеством для правильного восприятия и осмысления окружающего мира.

Виды искусства — это исторически сложившиеся формы творческой деятельности, различающиеся прежде всего способом материального воплощения художественного содержания (слово в литературе, звук в музыке, пластические и колористические материалы в изобразительном искусстве и т.д.)

Наиболее распространенная классификация видов искусств заключается в выделении трех групп:

- в первую группу входят пространственные виды искусств, такие как архитектура;
- ко второй группе относятся временные виды искусств, такие как литература;
- третью группу представляют пространственно-временные или синтетические виды искусств, такие как балет.

Все виды искусств тесно переплетаются друг с другом, влияют друг на друга и образуют общую художественную картину мира через культуру

человечества в целом, в то же время сохраняя свою особенность и самобытность.

В целях более глубокого понимания взаимосвязи литературы и архитектуры необходимо провести анализ особенностей данных видов искусств.

1.1 Особенности архитектуры как пространственного вида искусства

«Архитектура — тоже летопись
мира: она говорит тогда, когда уже
молчат и песни, и предания»

Н.В. Гоголь

Самое простое понятие архитектуры, которое встречается в большинстве источников, - (греч. "architecton" - "мастер, строитель") монументальный вид искусства, целью которого является создание сооружений и зданий, необходимых для жизни и деятельности человечества, отвечающий утилитарным и духовным потребностям людей.

Отличительной особенностью архитектуры как вида искусства является воплощение художественных взглядов общества в произведениях, как правило, имеющих утилитарное, материально-практическое назначение: жилищах, дворцах, храмах, чумах и т. п. Кроме того, формы зданий и сооружений зависят от географических и климатических условий, характера ландшафта и т.д.

В то же время в архитектуре взаимосвязаны функциональные (назначение, польза), технические (прочность, долговечность), эстетические (красота) свойства объектов и их художественно-образный смысл³.

Архитектура, традиционно работающая с пространством, также становится знаком времени. Это отчетливо видно на примере отечественной архитектуры XX века в цепочке смены стилей и направлений: модерн, конструктивизм, период освоения классического наследия, модернизм (в том числе массовое жилищное строительство), постмодернизм и современный

«архитектурный плюрализм» (А.В. Иконников). За каждым наименованием возникает ряд образных ассоциаций, рисующих портрет времени⁴.

Рассматривая архитектурное наследие Ямало-Ненецкого автономного округа (далее – ЯНАО), можно выделить такую его особенность, связанную со спецификой арктического региона, которая заключается в том, что культурное наследие округа представлено на 90% памятниками археологии, на 7% этнической культурой коренных малочисленных народов Севера и всего на 3% памятниками архитектуры.

В рамках данного исследования наибольший интерес представляет традиционное жилище коренных малочисленных народов Севера – чум («мя» - на языке ненцев), поскольку является с одной стороны пространством быта, как и стойбище, с другой стороны - объектом духовно-материальной культуры северных народов, образ которого используют писатели ЯНАО в своих художественных произведениях в целях погружения читателей в психологию персонажей, самого автора и этнические культурные традиции народов Севера:

«Есть гнездо у каждой птицы,
Есть гнездо у человека,
Чум-гнездышко мое родное...» - Л.Лапцуй.

1.2 Особенности литературы как временного вида искусства

Литература принадлежит к числу простых искусств, в котором используется один материальный носитель образности – слово. При помощи слов писатель вызывает отклик в душе читателя посредством формирования целостных образов объектов или явлений, «оживления» образов героев и погружения в атмосферу разных событий.

Литература существует как односоставное искусство, а также является важным элементом синтетических искусств. Например, дает сюжеты для других видов искусств (театра и кино), и в то же время книги с

иллюстрациями, старинные рукописные тексты являются синтетическими художественными произведениями.

Литература является временным искусством, воспроизводящим явления жизни в их развитии. Вместе с тем в литературу неизменно входят и пространственные представления. Но, в отличие от архитектуры, они не обладают материальной формой, а создаются через словесные образы и воспринимаются ассоциативно.

В литературных произведениях авторы могут использовать различные:

1. образы времени:

- биографический (детство, юность, зрелость, старость);
- исторический (крупных событий в жизни общества);
- календарный (смена времен года, будней и праздников);
- суточный (день и ночь, утро и вечер);
- и т.д.

2. образы пространства:

- замкнутого и открытого;
- земного и космического,
- конкретного и абстрактного;
- и т.д.

В литературных произведениях писатель должен хорошо описать пространство, не упуская важные детали, а также правильно вести последовательность событий, не допуская логических ошибок, иначе текст будет труден для восприятия читателем.

Отличие литературы от других видов искусств, особенно от архитектуры, заключается в свободном обращении с пространством и временем. Например, в литературных произведениях действия могут происходить в различных местах, может легко использоваться временное переключение, в частности из настоящего в прошлое или будущее.

Временные и пространственные представления, запечатлеваемые в литературе, составляют некое единство, которое принято называть хронотопом.

1.3. Понятие хронотопа

Хронотоп — «закономерная связь пространственно-временных координат»⁵. Впервые в 1925 г. данный термин был введен учёным А.А. Ухтомским в контексте его физиологических исследований. Однако следует отметить, что еще в древности философы пытались осмыслить понятия времени и пространства, их взаимосвязь. Естественные открытия начала XX века способствовали не только переосмыслению концепции мира в целом, где время наряду с пространством является одной из осей координат, и свойства пространства и времени не являются повсюду одинаковыми, но и способствовали широкому распространению термина «хронотоп» как в естественных, так и гуманитарных науках. В результате хронотоп стал универсальной категорией искусствоведения. Одно за другим стали появляться исследования особенностей хронотопов разных видов искусств (музыки, архитектуры, театра, кино и даже телевидения)⁶. Благодаря известному русскому ученому М.М. Бахтину новая категория стала активно применяться в литературе. В своей работе «Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике» М.М. Бахтин исследовал понятие хронотопа в романах разных эпох, начиная с античности. Ученый определил время и пространство в художественном мире как две составляющие хронотопа.

По мнению М.М. Бахтина с помощью хронотопа возможно познание как реальной действительности, так и художественного произведения, а также возможно исследовать их взаимосвязь.

В настоящее время среди исследователей существуют различные точки зрения по поводу анализ категорий пространства и времени: одни считают, что эти категории необходимо рассматривать отдельно друг от друга, а другие

- в неразрывной взаимосвязи, которая, в свою очередь, определяет особенности литературного произведения.

На мой взгляд, писатель при создании художественного произведения отражает реальную действительность через своё субъективное восприятие, наделяя пространство и время субъективными характеристиками. По этой причине в различных художественных произведениях пространство и время могут быть не похожи, даже если относятся к одной эпохе, и тем более не будут соответствовать реальности.

Хронотоп как пространственно-временной анализ возможно применять и в архитектуре. Особенностью архитектуры является сочетание в архитектурных объектах практичности, удовлетворяющей материальные потребности человека и художественного содержания, красоты и гармонии, удовлетворяющих духовные потребности человека.

Кроме того, архитектурный объект (здание, сооружение, комплекс зданий и сооружений, их интерьер, объекты благоустройства, ландшафтного или садово-паркового искусства), стиль могут выступать в качестве символа эпохи и обозначать определенное время. Архитектор З. Гидион отмечал, что архитектура даёт безошибочное представление о том, что действительно происходило в определённый период. По архитектурным объектам, стилям можно сделать выводы о культуре, национальных традициях, уровне жизни и т.п. определенной общественной группы.

Таким образом, архитектура, традиционно работающая с пространством, становится знаком времени.

Взаимодействие литературы и архитектуры на уровне хронотопов через соотнесение произведений литературы и архитектуры дает возможность более глубокого понимания литературных произведений (архитектурных объектов), погружая человека в культурную (историческую) эпоху, обогащая его духовный мир.

2. Исследовательская часть

2.1. Хронотоп усадьбы в произведениях русских писателей

В садах настурции и розаны,
В прудах зацветших караси –
Усадьбы старые разбросаны
По всей таинственной Руси.
Н.С. Гумилёв

Русская усадьба – особый мир, ограниченный не столько в пространстве, сколько во времени. В XVIII - начале XIX веков дворянская усадьба переживает свой расцвет, который начался с указа Екатерины II об освобождении дворянства от обязательной воинской службы.

С точки зрения архитектуры дворянские усадьбы можно разделить на два типа:

- роскошные поместья с грандиозными дворцами, выстроенными по проектам знаменитых архитекторов, с красивыми ландшафтами. К таким усадьбам можно отнести усадьбы Кусково, Останкино, Архангельское;
- дворянские усадьбы помещиков среднего достатка, предназначенные для скромного и спокойного проживания в уюте.

Особенностью архитектуры русской усадьбы является ее слияние с природным пейзажем. В большинстве своем дворянские усадьбы строились с учетом взаимосвязи архитектуры дома, в том числе садово-паркового ансамбля и окружающей природы, природного ландшафта. Например, место для усадьбы выбиралось на берегу реки или высокого холма, в центре располагался невысокий (2-3 этажа) господский дом, рядом размещались хозяйственные постройки. Наиболее красивая часть дома выходила окнами в парк, в котором в зависимости от материального состояния помещика могли

быть гроты, пруды, беседки, фонтаны, скульптуры и т.д. Дворянские усадьбы с их прекрасными садово-парковыми ансамблями стали декорациями ко многим литературным сюжетам.

Для понимания литературного произведения обращение к архитектуре происходит в основном на уровне выяснения места действия, описания бытовой обстановки. Но следует отметить, что описание внешнего вида дома, его интерьера в литературных произведениях несет в себе важную характерологическую роль, добавляя особенные черты в характеристику героев и окружающей среды.

Приведу пример на основе поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». В данном произведении Н.В. Гоголь использует архитектурные элементы при описании дворянских усадеб помещиков, подчеркивая индивидуальность домов, тщательно описывает обстановку и бытовую среду, посредством такого приема раскрывает особенности черт характера их хозяев:

- у Манилова «дом господский стоял на юру, то есть на возвышении, открытый всем ветрам, каким только вздумается подуть», а внутренне убранство кабинета описано так: «...стены были выкрашены какой-то голубенькой краской вроде серенькой, четыре стула, одно кресло, стол, на котором лежала книжка с заложенной закладкой <...> несколько исписанных бумаг; но больше всего было табаку. Он был в разных видах: в картузах и в табачнице, и, наконец, высыпан был просто кучею на столе.», что характеризует хозяина как человека бесхозяйственного и пытающегося постоянно произвести впечатление, претендующего на роль носителя культуры. На самом же деле Манилов тратил время впустую, бессмысленно, а жизнь заменял пустыми фантазиями;

- Коробочка жила в небольшом домике. Н.В. Гоголь не уделяет большого внимания описанию «архитектурных особенностей» самого дома, но обращает внимание на двор и интерьер. Во дворе было полно птиц: «индейкам и курам не было числа», кроме того, его «переграждал дощатый забор», отделяя двор от огорода, в котором «яблони и другие фруктовые

деревья» были накрыты сетками для защиты от птиц и стояли чучела «на длинных шестах с растопыренными руками», что характеризует Коробочку как хорошую хозяйку, которая заботится как об урожае на своем огороде, так и о своем поместье в целом;

В то же время описание внутреннего убранства комнат, скромного и достаточного старого знаменитого комода, в котором Коробочка прячет денежки в «пестрядиевых мешочках» среди «белья да ночных кофточек, да нитяных моточков, да распоротого салопы», расположения на стене портрета Кутузова между картин «с какими-то птицами» показывает, что жизнь Коробочки ограничивается повседневной рутиной, бесполезным накопительством денег, а она сама, застрявшая на низшем уровне развития, символизирует «дубиноголовую помещицу», ищущую свою выгоду;

- У Ноздрева, как и у Коробочки, Н.В. Гоголь большое внимание уделяет описанию двора, в котором находилась конюшня с двумя кобылами и гнедым жеребцом, «на вид неказистый», собаки разных пород и мастей в огромном количестве, волчонок на привязи, что характеризует Ноздрева как помещика совершенно не занимающегося и не интересующегося своим хозяйством. Дома у него все также хаотично: в кабинете нет книг и бумаг, зато находятся «сабли и два ружья одно в триста, а другое в восемьсот рублей», турецкие кинжалы, трубки «деревянные, глиняные, пенковые, обкуренные и необкуренные, обтянутые замшею и необтянутые...», забавная шарманка; в столовой стоят козлы, а повар готовит обед, руководствуясь «каким-то вдохновением», все это отражает сумбурный, неумный характер Ноздрева, человека без всякого чувства меры, готового в любой момент совершить необъяснимый поступок;

- у Собакевича «...деревянный дом с мезонином, красной крышей и темно-серыми, или, лучше, дикими стенами, - дом вроде тех, как у нас строят для военных поселений и немецких колонистов. Было заметно, что при постройке его зодчий беспрестанно боролся со вкусом хозяина. Зодчий был педант и хотел симметрии, хозяин – удобства и, как видно, вследствие того

заколотил на одной стороне все отвечающие окна и повертел на место их одно маленькое, вероятно понадобившееся для темного чулана. Фронтон тоже никак не пришелся посреди дома, как ни бился архитектор, потому что хозяин приказал одну колонну сбоку выкинуть, и оттого очутилось не четыре колонны, как было назначено, а только три», что указывает на основательность, прочность и долговечность усадьбы, и в тоже время на «неуклюжий характер», даже уродливость, что образно характеризует и самого героя;

- Дом Плюшкина сам Н.В. Гоголь называет «дряхлым инвалидом»: стены с трещинами «и, как видно, много потерпели от всяких непогод, дождей, вихрей и осенних перемен», прохудившаяся крыша, а внутри дома – склад нелепых и ненужных вещей, кажется, что «в доме происходило мытье полов и сюда на время нагромодили всю мебель». Данная информация говорит о том, что Плюшкин является рабом вещей, своей страсти, а не хозяином, не испытывает одиночества и потребности общения с внешним миром.

Тема дворянской усадьбы с её садово-парковым ансамблем используется не только Н.В. Гоголем в поэме «Мертвые души», но и И.А. Гончаровым в произведениях «Обломов» и «Обрыв», И.С. Тургеневым в «Отцах и детях» и во многих других произведениях русских писателей.

Например, Тургеневское родовое гнездо в Орловской области было описано И.С. Тургеневым во многих своих произведениях, таких как «Дворянское гнездо», «Новь», «Отцы и дети» и т.д. Отчий дом писателя И.А. Гончарова находился в Симбирске на Волге. Описание русских усадеб, картины родной природы, сады, высокий берег Волги играют важную роль в произведениях писателя.

Описание дворянских усадеб, их судеб, расцвета и упадка русскими писателями в своих произведениях имеет значение не только для литераторов, со стороны анализа художественных произведений, но и для архитекторов. Несмотря на то, что немногие усадьбы пережили своих

владельцев и стали музеями, литература сохранила представление о данных архитектурных объектах.

2.2. Хронотоп родового стойбища и чума в произведениях ненецких писателей

А чум стоит! Выдержал
все ветра, ураганы! Аналогов
ему в мире нет!

Н.Н. Ядне

Чум - жилище коренных народов Севера появилось еще с древнейших времен. С веками традиционное жилище приобретало более совершенные и отточенные геометрические формы. Совершенствовалась и сборка чума, вырисовывалась внешняя и внутренняя архитектура традиционного северного жилища⁷.

Чум состоит из 25-40 шестов, которые устанавливаются в форме конуса. Чем больше шестов, тем вместительней чум. Шесты закрепляются под определенным углом для крепости сооружения. Зимнее покрытие для чума – нюк – шьется из оленьих шкур, для летнего покрытия в настоящее время используется брезент.

Коническая форма сооружения при сильном ветре, снежной метели и пурге равномерно обдувается, что позволяет сооружению сохранять свою устойчивость. При этом чум никогда не переворачивался, а снег не скапливался на его стенках благодаря их уклону.

Внутренне помещение чума очень простое: в центре чума находится очаг, в верхней части чума оставляется отверстие для выхода дыма, по обеим сторонам очага раскладываются доски, которые покрываются циновками и оленьими шкурами, из мебели может присутствовать только небольшой столик с короткими ножками, место для сна закрывалось отдельным пологом, образуя отдельные комнаты.

Родовое стойбище выбиралось предками с учетом природных условий, обеспечивающих благоприятное проживание и легенды о поиске мест для родового стойбища передавались из поколения в поколение.

Образ родового стойбища находит отражение в художественных произведениях ненецких писателей, например:

- такие поэты и прозаики, как Л. Лапцуй, В. Ледков, П. Явтысый, А. Пичков, Л. Ненянг учились и остались жить в городах, но детство их прошло в стойбищах и свои детские воспоминания они используют в качестве художественных образов родовых стойбищ в своих произведениях. Так, П. Явтысый представляет родовое стойбище, где «отзвук детства бродит в ивах, / даль оклика без конца»⁸;

- эмоции, которые вызывает посещение родовых стойбищ после перехода к оседлой жизни также формируют художественный образ родового стойбища. А.С. Жулева в своем исследовании «Мифопоэтическая модель мира в ненецкой литературе» отмечает «...Наполнены необоримой тоской и сокровенной грустью о прошлой кочевой жизни воспоминания Л. Лапцуя, нахлынувшие на него при посещении родового стойбища.

Ой, тундра моя, кормилица,
 Все, все в тебе неизменное:
 И реки в прибрежных зарослях,
 И в ягеле — косогор,
 И лишь чумовище старое,
 Такое ж, как люди, тленное,
 Невидящим взглядом пепельным
 Глядит на меня в упор.
 Сухую траву пожухлую
 Прижали ветра ладонями
 К земле, где шумело стойбище
 И отчий пылал очаг.
 (Л. Лапцуй. «Надышаться бы...»).

Образ чума, как реального и одухотворенного пространства, играет также важную роль в художественных произведениях ненецких писателей, например, в стихотворении «Спаситель» Л. Лапцуй восхищается чумом, поскольку чум символизирует стабильность существования:

Мой чум!

Не счесть твоих столетий,

Ты на веку узнал немало —

Сплетением арканных петель

Твой путь петляет по Ямалу;

считает, что чум может перенять характер своего владельца и отражает эту тему в стихотворении «Покинутый чум», в котором описывает трагические события в жизни оленевода и усиливает переживания героя, его одиночество с помощью образа чума:

«Печать тяжелых, застарелых дум

на нем лежала много-много лет

и был он сторблен, как столетний дед,

тот ветхий чум, покинутый давно,

в нем было сыро, пусто и темно».

Необходимо также отметить, что в своих литературных произведениях многие ненецкие писатели затрагивают вопрос приобщения северных народов к оседлому образу жизни. Кочевая и оседлая жизнь для ненецких героев — два противоположных образа жизни, два типа восприятия пространства. Переход от кочевой жизни к оседлой приводит к конфликту не только социальному, но и душевному.

В. Ледков в рассказе «Чум» показывает тоску главного героя Игната Вылки по простору тундры, ограниченному пространству чума. Герою сложно адаптироваться к окружающему пространству: в поселке городского типа не хватает шири и дали перед глазами «тесно в городе глазу», в квартире давят стены, высокие потолки и мебель. И. Вылка превращается в молчаливого и грустного человека. По мнению А.С. Жулевой «В рассказе

пространство становится смыслообразующим моментом, определяющим поведение героев. Этническая специфика его восприятия легла в основу сюжета. Основная идея — психологическая адаптация ненцев в новых бытовых условиях жизни тесно связана с их вековыми пространственными представлениями, с учетом их особенностей в процессе изменения облика тундры новыми жителями Севера».

И. Истомин в повести «Последняя кочевка» строит сюжет вокруг проблемы переселения пожилых людей, привыкших к чуму в деревянные дома. Главный герой упрямо отказывается переходить жить в деревянный дом: «Зачем нам в дом переходить? — с обидой в голосе спросил Ямай. — Зайдешь в воду — умей плавать. Мы в чуме жить привыкли, а в доме совсем не умеем».

А. Неркаги в повести «Анико из рода Ного» затрагивает вопрос возвращения в родное стойбище после комфортной оседлой жизни. Главная героиня Анико родилась в стойбище, но затем жила и училась в городе. Возвращаясь к отцу, ей сложно адаптироваться к быту без комфортных условий, ее не привлекает свободное пространство и такой образ жизни. В повести описано столкновение двух типов мировосприятия, двух хронотопов.

Можно сделать вывод, что ненецкие писатели в своих произведениях показывают, каким может быть влияние восприятия героями пространства, родового стойбища, чума на душевные переживания героев, формирование их поведения и поступков.

6. Заключение

В исследовательской работе мной раскрыта концептуальная связь двух видов искусств, архитектуры и литературы, на уровне хронотопов. Взаимодействие архитектуры и литературы через соотнесение произведений литературы и архитектуры дает возможность более глубокого понимания литературных произведений (архитектурных объектов), погружая человека в культурную (историческую) эпоху, обогащая его духовный мир.

Мной рассмотрены в качестве элементов, образующих хронотоп усадьбы, усадебный быт, архитектурные образы на примере художественного произведения Н.В. Гоголя «Мертвые души», а также образы родового стойбища и чума, отражающие мир литературных героев в произведениях ненецких писателей.

Художественные образы родового стойбища и чума, выступающие как элементы хронотопа, формирующего взаимосвязь времени и пространства в произведениях литературы, позволяют перенестись в атмосферу севера и намного красочнее и реалистичнее представить особенности жизни коренных народов севера, их традиции, национальную культуру, специфику жизни в тундре.

Список литературы

1. <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/что-такое-искусство>
2. <https://studfile.net/preview/7667571>
3. Архитектура //Архитектура // Большой Энциклопедический словарь. — 2000.
4. Архитектура как «форма» времени - archinauka_2222
5. Ухтомский А. А. Доминанта. СПб.: Питер, 2002. С. 347.
6. Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. Л., 1974.
7. Чубаров С.Г. «Архитектурно-скульптурное решение жилища коренных народов Севера», Сетевой электронный научный журнал «Вестник ГГУ», № 1, 2021 г.
8. А.С. Жулева «Мифопоэтическая модель мира в ненецкой литературе, М., ИМЛИ РАН, 2019
9. «Мертвые души» Николай Васильевич Гоголь, издательство «АСТ»