

Drama C

Kan du...	Vælg mellem: 1. Dramaturgisk tekstanalyse (hvor du analyserer en dramatisk tekst). 2. Forestillingsanalyse (hvor du analyserer en forestilling, du har set eller selv har produceret) 3. Realisationsanalyse (hvor du med afsæt i en dramaturgisk analyse undersøger og giver et teoretisk funderet bud på, hvordan dramaet kan iscenesættes). Erfaringen viser, at det kan være svært at lave en god realisationsanalyse. NB: De to sidstnævnte analyseformer er nok de mest oplagte. Dramaturgisk analyse kan være svært at skelne fra danskfagets analysemetoder. NB: Man kan tage udgangspunkt i en film eller en serie, men man skal være obs. på, om man kan arbejde dramafagligt og -metodisk med filmen/serien. Fx ift. arrangement, spillestil og andre kernefaglige forhold.
Skal du....	Analysere og fortolke (hermeneutiske/fortolkende metode) eller evt. Skabe og iscenesætte (mimetiske/kunstneriske metode) Den hermeneutiske/fortolkende metode: Dramaturgisk tekstanalyse: Analyse og fortolkning af det skrevne dramas tema(er) med særligt fokus på dramaets dramaturgi. Eksempelvis

	konfliktstof og spændingsopbygning. Forestillingsanalyse: Analyse og fortolkning af en aktuel forestilling. Vær opmærksom på, at du skal have mulighed for at se teaterstykket flere gange, hvis du laver forestillingsanalyse. Der findes en del forestillinger, eller dele af forestillinger, på nettet. Realisationsanalyse: Give bud på en realisation af teksten. De konkrete forslag til realisationen, herunder virkemidler som lys, lyd, arrangement, tableau vivant osv., skal begrundes analytisk, og de skal ses i en større sammenhæng. Forslaget til en realisation skal være begrundet i en overordnet samlende idé med forestillingen. OBS: en realisationsanalyse kræver en forudgående dramaturgisk analyse. Den mimetiske/kunstneriske metode: Se under innovation
Må du ikke...	Lave en realisationsøvelse uden en dramaturgisk analyse Lave en filmanalyse (du skal anvende dramafagets teori og metode)
Om basal videnskabsteori og metode i faget	Analyse og fortolkning: Hermeneutiske/fortolkende metode og dramafaglige analysemodeller (se ovenfor). Praktisk skabende arbejde: (mimetiske/kunstneriske metode)
Om enkeltfaglige projekter	<i>Ikke relevant</i>
Om innovation i faget	Her kan du vælge den

	mimetiske/kunstneriske metode, hvor du arbejder med en særlig teknik eller idé. I praksis arbejder du med at udvikle elementer, der kunne indgå i en forestilling. Du kunne også arbejde med performance lecture-genren, hvor du formidler et fagligt emne performativt. Men vær opmærksom på, om du også virkelig er innovativ! Læreplanen for SRP siger: "Ved studieretningsprojekter, hvori kunstneriske fag eller innovative løsninger indgår, kan en del af det anvendte materiale være et selvproduceret produkt." Det er selvfølgelig vigtigt, at eleven forholder sig analytisk og teoretisk til sit produkt."
--	---

Eksempler på opgaveformuleringer med faget dramatik i kombination med et studieretningsfag på A-niveau:

1. SARAH KANE: BLASTED (SRP i engelsk og dramatik)

Der ønskes en redegørelse for in-yer-face-genren og dele af Sarah Kanes forfatterskab, der er relevant for en læsning af "Blasted" (1995).

Desuden ønskes en analyse og fortolkning af Sarah Kanes drama "Blasted" med særligt henblik på voldsæstetikken i stykket.

Endvidere ønskes en analyse af, hvordan ovenstående kommer til udtryk i selvvalgte klip og billeder fra opsætninger af stykket – herunder i spillestil og scenografi. I denne forbindelse ønskes en vurdering af forholdet mellem form og indhold.

Til slut ønskes en perspektivering til nutidige værker, hvor genren har sat sig spor.

2. SAMUEL BECKETT: WAITING FOR GODOT (SRP i engelsk og dramatik)

Redegør for centrale træk i det absurde teater og i den samtid, som genren er en reaktion på.

Under inddragelse af ovenstående ønskes en analyse og fortolkning af "Waiting for Godot" baseret på Samuel Becketts manuskript og Michael Lindsay-Hoggs filmatisering af stykket (2001). I forbindelse med sidstnævnte skal der foretages en forestillingsanalyse især med henblik på eksistentialistiske budskaber og kritik af samtiden.

På baggrund af analysen ønskes en diskussion af stykkets aktualitet efter uropførelsen i 1953. Til at belyse dette inddrages selvvalgt materiale i form af andre opsætninger af *Waiting for Godot*.

3. SKAM (SRP i musik og dramatik)

Gør rede for realistisk spillestil ifølge Konstantin Stanislavskij.

Lav en forestillingsanalyse af anden sæson af den norske tv-serie "Skam" med nedslag i relevante, udvalgte sekvenser. Forestillingsanalysen skal have fokus på dramaturgi, spillestil og brug af sange som virkemiddel med henblik på at forklare, hvordan serien behandler moderne etiske dilemmaer.

Komponer med udgangspunkt i forestillingsanalysen en titelmelodi, og forklar de analytiske musikalske overvejelser der ligger bag. Inddrag relevant musikteori og perspektiver til forskellige traditioner inden for filmmusik.

4. FRYGT (SRP i biologi og dramatik)

Gør kort rede for nervesystemets opbygning, og forklar herunder funktionen af de hjerneområder, der er relevante i forbindelse med frygt. Opstil og udfør et eksperiment, der viser fysiologisk respons ved frygt. Inddrag eksperimentet og dets resultater i din besvarelse.

Lav en forestillingsanalyse af "Living Dead" af Christian Lollike med fokus på dramaturgi, spillestil og sceniske virkemidler med henblik på at give et bud på, hvad forestillingen vil udtrykke, og hvordan den appellerer til tilskuernes følelse af frygt. Inddrag i den forbindelse Aristoteles' katharsis-begreb, og giv desuden et bud på, hvordan forestillingen er inspireret af den engelske In-yer-face tradition.

Vurdér på baggrund af redegørelsen for nervesystemet og forestillingsanalysen, hvorfor det kan give mening at appellere til følelsen af frygt i teatret. Inddrag i den forbindelse evolutionsteorien mht. hjernens udvikling.

5. STANLEY KUBRICK: A CLOCKWORK ORANGE (SRP i engelsk og dramatik)

Hvordan kan en moderne iscenesættelse af "A Clockwork Orange" bedst udfolde romanens tematik og samfundskritik?

Der ønskes en kort redegørelse for genren in-ye-face-teater og dens historiske kontekst.

Dernæst ønskes en analyse og fortolkning af romanen "A Clockwork Orange" (Anthony Burgess, 1962) med særligt fokus på fortælle teknik, hovedperson og tematik. Endelig ønskes en diskussion af, hvordan man bedst kan udfolde romanens tematik og samfundskritik i en moderne iscenesættelse. I diskussionen skal du forholde dig til in-ye-face-teatret.

ROMEO AND JULIET (SRP i engelsk og dramatik)

Redegør kort for begrebet remediering og for karakteristiske træk ved det Elizabethanske teater. Analysér og fortolk William Shakespeares "Romeo and Juliet" med vægt på personkarakteristik og personrelationer. Desuden skal der indgå overvejelser omkring det sproglige udtryk. Analysen skal tage udgangspunkt i 2-3 udvalgte scener fra stykket. Inddrag herefter Baz Luhrmanns film fra 1996, idet du analyserer og diskuterer filmens realisation af de udvalgte scener.

Diskutér med inddragelse af informationer om det Elizabethanske teater, hvilke overvejelser der kan være i forbindelse med remedieringer. I denne forbindelse skal du inddrage klassikerbegrebet.