年度中文創作

●評審

文學類決選評審

王榆鈞（音樂創作者、歌者）

李瑞騰（國立中央大學中文系教授兼人文藝術中心主任）

郝妮爾（作家、向予書苑負責人）

郭光宇（高我催眠師、藝文評介）

廖偉棠（詩人、作家）

非文學類決選評審

李仁淵（中研院史語所助研究員）

阿潑（文字工作者）

張潔平（飛地書店、Matters Lab創辦人）

郭文華（陽明交通大學圖書館副館長／博雅書苑副書苑長）

陳恆安（成功大學歷史學系副教授）

女兒

零雨著／印刻出版／300元／零雨是臺灣重要詩人，含蓄、內斂、素樸、誠懇，安安靜靜以平常心寫詩，卻又極有規劃性，最終表現在詩集上，依時考察其詩之寫作史，自有清楚的發展軌跡。近作《女兒》獻給離世6年的母親，是零雨少見的自我生命之顯性書寫。在蔚藍海洋，女兒們「泅泳的姿態各異」，以此為「安身立命之所」。（李瑞騰）

不只哀悼：如果記憶有形狀

鄭安齊著／沃時文化／720元／這本書可以由淺及深閱讀，一可當作旅行手冊，跟著紀念碑地標展開德國深度遊；二可視為歷史書，考察德國轉型正義的歷史；還可以探討記憶與生命政治的核心命題，追問哀悼的行動意涵。作者的學識累積、寫作能力與編輯的資料編排、設計製作完美結合，理論的國際視野結合在地的議題關懷，成果令人驚艷。（張潔平）

危殆生活

黃克先著／春山出版／490元／無家者是都會的日常，在熱鬧街巷的轉角，人們感知他們的存在，但大多視而不見。本書以細緻的民族誌手法，透過各種拆解與重構，點出在產業變遷與國家發展下，危殆生活是大家可能的生命處遇。作者展示社會學的基本關懷不只是靜觀他人痛苦，而是共感群體，並提出有意義、貼近社會脈絡的改變方略。（郭文華）

沒有信箱的男人

夏曼．藍波安著／聯合文學／380元／本書勾勒異族相遇的文化誤譯及衝突，錨定達悟人於近現代歷史中的座標，於小說中呈現從日治到戰後，蘭嶼位處外邦殖民結構下的「邊陲」處境。沒有信箱的男人意指「沒有文字的民族」，夏曼以「借貸的文字」，一次次講述民族傳說與歷史的同時，也觀照所有相似命運的少數民族。（李瑞騰）

走進布農的山

郭彥仁（郭熊）著／大家出版／350元／台灣的自然書寫臻於成熟，但本書依舊藏有清新的魅力，那是一種背離傳統書寫，混雜著科學考究的山間踏訪之途。創作者的一切皆是取自山林，然而其字裡行間隱含的謙卑與肅穆，藏著一股泥土的氣味，提醒我們無論是作者或讀者，都只是山間的塵埃，行走在樹林之中。（郝妮爾）

夜的大赦

曹馭博著／雙囍文化／420元／曹馭博的作品像一團火焰，時而火紅、時而炙熱、時而溫暖，我只能一直凝視它們，深深入迷！靠近或者遠觀，端坐在一旁，看著這團火的變化，也在心裡點上一盞蠟燭，給世界，也同時給心靈的幽靈。不用擔心讀不懂詩，我深信會找到彼此指認的，無法言說卻可以辨識的，在容納一切的漆黑裡。（王榆鈞）

波間弦話

柳丹秋著／時報文化／580元／一本如此厚重的作品，卻讓讀者感到輕巧，甚至看完最後篇章仍不忍完結。架空的歷史背景：台灣二度受日本統治，被稱為「南島」的台灣女子，失婚後一路向北方日本列島邁進。日文思維混合縝密台灣語彙的創作風格，角色對話立體，情節通透，無論從主體或文字技巧來看，都是讓人無比驚喜的中文創作。（郝妮爾）

病從所願：我知道病是怎麼來的

隱匿著／聯合文學／350元／這不僅僅是分享給病友的疾病書寫，翻閱每篇散文，看似輕盈直白的語句裡蘊含著詩意，而在背後，無法想像那是一個人身心抵抗、接納、在低限的生活所需中，如何堅毅地與病共生共存。在隱匿的書寫裡，她讓人們相信，文學也可以是疾病的救贖，寫作是活下去的泉源。（王榆鈞）

煙街

沐羽著／木馬文化／330元／面對「2019後」的香港，文學要演示的，是面對荒蕪和缺失時的自由，以堅韌得近乎扯皮的語言，呈現隱忍得近乎冷笑的悲傷，這樣的劫後文學，必然迥異於「傷痕文學」。香港回不去了，我們只能在沐羽這一代香港青年小說家的文字中學會辛辣的現實，在煙霧彌漫混合淚水汗水中辨認漂過我們身邊的殘軀。（廖偉棠）

臺灣美術兩百年套書（上：摩登時代，下：島嶼呼喚）

顏娟英、蔡家丘等著／春山出版／2500元／這套書猶如一場豐盛的紙上展覽，帶領讀者進入圖與物的世界。在形塑歷史敘述與經典化之外，本書更重要的意義，是讓讀者透過藝術家之眼，重新觀看臺灣。我們熟悉的物景在不同藝術風潮下呈現出個別藝術家的不

同觀察，不僅是學習臺灣美術史，更是重拾美感體驗的入門磚。（李仁淵）

年度翻譯書

●評審

文學類決選評審

王榆鈞（音樂創作者、歌者）

李瑞騰（國立中央大學中文系教授兼人文藝術中心主任）

郝妮爾（作家、向予書苑負責人）

郭光宇（高我催眠師、藝文評介）

廖偉棠（詩人、作家）

非文學類決選評審

李仁淵（中研院史語所助研究員）

阿潑（文字工作者）

張潔平（飛地書店、Matters Lab創辦人）

郭文華（陽明交通大學圖書館副館長／博雅書苑副書苑長）

陳恆安（成功大學歷史學系副教授）

他們說我是間諜：人類學家與她的祕密警察監控檔案

凱薩琳．韋德瑞著／梁永安譯／衛城出版／650元／信賴的朋友竟然是祕密警察的線民，監視你的一舉一動，得知後你會怎麼面對他？當面對的是真實的、與自己有連結的人

，愛與恨都不是那麼簡單。與其將實際發生過的迫害簡化成非黑即白的單向論述，乃至摘去歷史脈絡，成為片面的口號，本書引導讀者正視迫害如何發生，從體制下個人的行動來理解威權時代的歷史。（李仁淵）

母親的歷史

莎拉．諾特著／王翎譯／臉譜出版／499元／這部非傳統的歷史書寫，原書名「母親是個動詞」。作者以批判性自傳筆法記錄自身私密的經歷，同時考證不同時代與地區對母親的理解，為讀者彙整出一部穿梭於個人與歷史，關於母性與母職的跨國度跨時間歷史。在少子化成為國家發展問題的當代台灣，非常值得社會關注。（陳恒安）

江戶城裡的異鄉人：一個幕末時代叛逆女子的一生

艾美．史丹利著／林士棻譯／遠足文化／480元／這是貨真價實的歷史考據文本，但細膩悱惻比之小說有過之無不及。幕末的日本就像這個不甘命運、努力自決的叛逆獨立女性，站在西方文明世界的大門前，稍經猶豫，就把心一橫闖了進去。作者游刃於民間敘事的細微與大歷史的宏觀之間，解開了幕末的另一重帷幕。（廖偉棠）

血色大地：夾在希特勒與史達林之間的東歐

提摩希．史奈德著／陳榮彬、劉維人譯／衛城出版／850元／20世紀中葉，在蘇聯與納粹的互動下，東歐地區有1400萬平民遭到蓄意謀害。本書從歷史學出發，抵抗被刻意工具化的社會文化記憶。作者不斷帶著讀者反思，為什麼當年有那麼多人因暴力而受難？為什麼人類會失去道德性？為什麼有些人會失去被當成人類的權利，而且直到今日依

舊如此？（陳恒安）

版權誰有？翻印必究？近代中國作者、書商與國家的版權角力戰

王飛仙著／林紋沛譯／臺灣商務／560元／本書不是智財權的法律解析，也不是反盜版的政令宣導，而是翻轉近代中國印象的原創社會史專書。有學術高度，立論嚴謹有據，但故事生動迷人，別開生面，特別是上海與北京的書界生態與盜版查抄，時有莞爾段落。最後討論新中國初期的版權實踐，並提出了意味深長的反省。（郭文華）

哥本哈根三部曲:《童年》+《青春》+《毒藥》

托芙．迪特萊弗森著／吳岫穎譯／潮浪文化／1040元／這部自傳性作品寫透了人生不同階段的自覺與掙扎，以及為創作所付出的無極代價。讀者首先會感受到那種輕靈文風的穿越魔力，一行看下來，瞬即置身於當年的哥本哈根。作者的敏感動輒得咎，每個句子都是裸露的神經，顫巍巍而驚心動魄，不經意就消解了殘酷與溫柔的分界。（郭光宇）

惡托邦記

凱特．布朗著／黃煜文譯／左岸文化／380元／歷史學者把「地方」當作檔案館，探索孤寂荒涼帶著惡名之地，筆觸所及皆具反思性，從「廢墟」中建立了深刻具體的歷史敘事，也讓這些被世人遺忘的角落有了點聲音。本書可看成作者的「黑暗旅行遊記」，輕薄好讀，對想瞭解舊蘇聯與烏克蘭歷史的讀者來說，是本容易進入的作品。（阿潑）

敞墳之地:移民路上的生與死

傑森. 德里昂著／麥可. 威爾斯攝影／賴盈滿譯／左岸文化／600元／本書挑戰全觀式人類學的可能性，除了田野與訪談，也會看到作者瘋狂在沙漠做實驗，深刻描述人類的脆弱，用心呈現大自然吸納生命的力量，讓看不見的得以被看見，以「為屍體作傳」。本書多面向地展現了移民之路的暴力景況，讀者可從中獲得不少知識與啟發。（阿潑）

影之島

文：大衛. 卡利／圖：克勞岱雅. 帕瑪魯奇／穆卓芸譯／大塊文化／520元／這部美麗深沉的繪本，以雄辯的美學、精巧的敘事，營造出令人讚嘆的想像空間，一則關於滅絕的殘酷寓言。圖文相乘，處處火花，動態平衡感絕佳，展現了繪本無可取代的敘事魅力與文學質地。不同物種之間最舒服的關係，想想也只能是友誼。（郭光宇）

隱谷路：一部解開思覺失調遺傳祕辛，深入百年精神醫學核心爭議的家庭調查史

羅伯特. 科爾克著／黃佳瑜譯／麥田出版／480元／這個家庭的12個孩子中，6個先後罹患思覺失調或躁鬱症，在精神病院出入多年，其他人是倖存者也是照顧者，全家籠罩著恐懼、痛苦、自殘與謀殺。同時間醫學對精神疾病的研究和探索如迷霧中摸象，也經歷著重重難關。全書故事性和科普性兼具，可讀性強又不過度獵奇，是非虛構寫作的典範之作。（張潔平）

年度生活書

●評審

決選評審

朱逸恆（鴻梅文創公司研發副總經理）

吳慧敏（衛生福利部國家消除C肝辦公室研究員）

馬世芳（作家，廣播人）

溫若涵（BIOS monthly 總編輯）

鄭美里（大安、萬華社區大學人文學術類講師）

再見的練習

文、圖：林小杯／是路故事／543元／走失兩年的狗狗又回到主人身邊，卻已來日無多。這本關於失落、重逢與成長的書，時間感流動交疊，變幻如詩，畫風乍看寫意，其實滿滿的工筆細膩，下手節制，用情卻極深。這也是充滿「手藝人」精神的書，不只畫得好，用紙、裝幀、印刷也極費工夫。就像一部紙上電影，你會回頭一再重讀，直到把所有細節都留在心裡。（馬世芳）

致未來的男孩們：掙脫「男子氣概」的枷鎖

太田啟子著／洪于琇譯／尖端出版／400元／這個男人為什麼會養成這種性別歧視的想法呢？作者記錄下生活中與孩子對性別相關大小事的溝通，試圖平衡身為女性在父權系統裡的受挫，以及身為母親希望讓孩子快樂自在的拉扯。除了是給男孩的實用成長

指南，也讓思考要與「未來的男孩們」說什麼，成為自己走下去的方法。在愛兒子的同時，也是一場愛自己的練習。（溫若涵）

食托邦：一餐一世界！用美味打造永續未來

卡洛琳．史提爾著／周沛郁譯／果力文化／550元／作者以食物為核心，探索當前人類許多困境的肇因和改善之道。扎實的構築訓練及全觀視野，從容爬梳、精準取材、系統論證，完成這本百科全書視野的重量級作品。讀者可仿效日常生活覓食的心情與步調，從最感興趣的章節隨性進入，包羅萬象的文字舉重若輕，俯拾皆是反思和洞見。（朱逸恆）

偽魚販指南

林楷倫著／寶瓶文化／350元／他是個思緒飛奔的魚販，善於將生活中截然不同的事件相互比擬描摹，化成這本幽默、新奇，讀來無奈且百感交集的散文集。兼具感性與深度的文字看似白描，卻注入濃郁的人生掙扎，沒有刻意逗笑卻令人捧腹，沒有賣弄哀傷卻霎時讓人落淚。談自己的人生也談魚市的人事物，文字看似粗曠，實則入木三分，並帶有滿滿的親切感。（吳慧敏）

移工怎麼都在直播

江婉琦著／木馬文化／380元／透過田野研究和參與觀察，本書帶領讀者現場直擊移工的真實處境與生活，沒有想當然爾的刻板印象，不做先入為主的道德判斷，還原了形形色色的移工以及不同身分地位的台灣僱主。但願此書讓我們懂得耐心傾聽和謙卑同理，

溫柔對待每一個身陷結構限制和生活夾縫中，各自綻放著美麗、抑或散發著哀愁的人生。（朱逸恆）

尋找母樹：樹聯網的祕密

蘇珊．希瑪爾著／謝佩妏譯／大塊文化／480元／一本重要的知識書，也是溫暖而充滿著愛的故事書。與自然寫作先驅卡森齊名的作者，是研究植物溝通與智慧的先鋒，她發現森林裡的萬物息息相關，樹木之間不斷在對話、溝通、互助，形成樹木界的網際網路。全書提醒我們對自然的敬畏，更彰顯陰性力量對世界的意義，從小我到大我，從當下到放眼未來，視野宏觀。（鄭美里）

菊花如何夜行軍

鍾永豐著／春山出版／420元／鍾永豐把這一路的心路歷程和實踐心法和盤托出，不只是精采的回憶錄，也有醍醐灌頂的啟蒙力量。文字兼有記者的鷹眼、革命家的熱血和詩人的心腸，都是多年熬煉的心法。他寫自己的成長，農民與農村的故事，也寫出了台灣曲折流離的歷史。關於搖滾、民謠和在地原創音樂場景，這可能是中文世界寫得最精采也最深刻的一部。（馬世芳）

憂鬱者之歌：精神病房掙扎求生實錄（限）

卯月妙子著／何姵儀譯／台灣東販／360元／本書記錄作者出入精神病院的日子，人物線條簡陋，眼底無神，看似崩壞邊緣。患者既有旁人無法想像的慘烈，也有與他人無異、身而為人的情感，即便知道自己很扭曲，還是「想要像個人活下去」。從指認精神疾病的

存在，到與之共存的學習，對於精神疾病患者心理世界的描寫，也許永遠都不嫌多。（溫若涵）

斷食善終：送母遠行，學習面對死亡的生命課題

畢柳鶯著／麥田出版／380元／醫師作者記錄母親因病生活無法自理時，選擇自主斷食，最終在子孫陪伴下安祥離世的過程。書中列舉台灣善終法規的發展，梳理死亡自主權的辯證，彙整讀者的迴響與常見疑問，深具參考價值。有尊嚴的善終對臨終者和生者同樣重要，事前溝通人生最後一程的安排和醫療抉擇，才不至因措手不及而徒留悔憾。（吳慧敏）

鰻漫回家路：世界上最神祕的魚，還有我與父親

帕特里克‧斯文森著／陳佳琳譯／啟明出版／380元／你對鰻魚的認識僅止於鰻魚飯不便宜、鰻魚滑溜溜很難抓嗎？讀過本書，你可能打心底升起對鰻魚的敬意和讚嘆。揉合自然書寫和生命書寫，這本以鰻魚串起來的奇書包含了科學、歷史、地方產業、認同與文化，以及父子之情、家族祕密。這部跨界奇書，為讀者展示自然書寫可以如此情感深摯動人，且優美如詩。（鄭美里）

年度童書暨青少年圖書

●評審

決選評審

玉米辰（童書作家、海灣繪本館館長）

安石榴（童話作家）

李瑾倫（繪本作家）

劉淑雯（Southern California Teachers College課程總監）

蔡宜容（讀者／譯者／作者）

【童書】

守護馬來熊的女孩

文：阮莊／圖：吉特．茲東／王念慈譯／菓子文化／660元／這是失去媽媽的小馬來熊，從非法交易市場回到野外的故事；也是因動物受虐深受震撼的8歲女孩，許下承諾，一步步踏上守護動物之路的故事。水彩渲染的圖像，不迴避直接呈現暴力的殘酷，讀來卻不悲情也不悲慘，帶著越南風格的柔軟。保育行動迫在眉睫，只有看見動物真正的遭遇，改變才可能發生。（劉淑雯）

洞

文、圖：馬努葉爾．馬爾索／葉淑吟譯／大塊文化／560元／這是一本謎之書，文字不多卻充滿文學性，所有細節敘述都包含在圖像中。飽含西班牙色調的畫面，融入了從舊石器時代到現代的各種風俗文物，透過複合媒材，以溫潤的鮮明色彩、樸實的筆觸刻畫出具童趣韻味的圖像。這本書沒有明確要「說什麼」，單純講述一則傳說故事，卻會讓人一看再看。（玉米辰）

從前從前，火車來到小島

文、圖：黃一文／星月書房／390元／怎樣讓現在的台灣孩子理解「民主自由」並非如空氣般理所當然的存在？本書將台灣威權統治時期的社會狀況做了適切的轉譯：火車自塑「偉大」的形象，不容挑戰，只要有不同看法的人，就被帶上看似牢房的車廂。看似不合理，卻是白恐時期的真實。讀者流暢地看完故事後，會沉下心來，意會著故事嚴肅的一面。（玉米辰）

畫家馬一邊

文、圖：湯姆牛／小天下／360元／這本充滿趣味的創作，拉近了讀者與水墨畫的距離，從故事到畫面，化抽象為具體，為「留白」一詞做了最簡樸卻記憶深刻的示範。仿如宣紙上的暈染效果，加上現代幾何藝術的圖形，成為全新的藝術設計。本書以兒童就能理解的角度，恰如其分地融合水墨的風韻，在圖與文之間帶給讀者反思與回味。（劉淑雯）

童話陪審團：刑法篇X民法篇

文：法律白話文運動／圖：A hui、小島研究站／親子天下／800元／雖然是談法律的書，閱讀過程中一點都不無聊。每個案例都以童話或傳說為引子，因為耳熟能詳，對照起法律的解說才更清楚。作者群費心處理各種專有名詞，幫我們理解人與人之間的分際，以及貌似簡單卻又複雜的規則，閱讀過程中會忍不住想找個人好好討論一番。（安石榴）

潛入迷你王國：小巧蜂蟻，驚奇無比

文：安娜．貞洛斯基／圖：伊莎貝拉‧西穆勒／許少菲譯／快樂文化／550元／無論是知識性或繪畫表現，這本書都讓人舒服讚嘆。七彩和諧的超細筆觸勾畫出繽紛謎樣的螞蟻

世界，真實但也保有傳神的眼神與表情，拉近讀者與書中每一角色的距離。有趣的生物細節透過繪畫放大，傳達出驚人的震撼感。活動翻頁做工精緻，每每翻開總是充滿驚喜。（李瑾倫）

蔬菜六勇士

文、圖：鶴田陽子／蘇懿禎譯／步步出版／320元／這是一本「好好的說故事，故事說得好好」的故事書，改編自日本傳說，保存了經典童話架構。六位號稱勇士卻並不特別起眼的蔬菜，因為並不特別英勇的善行得到祕密武器，組成雜牌軍打敗蒟蒻怪，救回被擄走的公主。在強調童話改編與經典重新詮釋的時代，本書以圖像與文字說了一則老派且迷人的故事。（蔡宜容）

【青少年】

別鬧了，動物大人！

文：瑟巴斯欽．莫羅／圖：萊拉．貝納比／林凱雄譯／積木文化／630元／這本科普漫畫打破專業知識與故事書寫的界限，擷取來自戲劇、文學、流行文化的橋段，透過對實驗步驟與結果的敘述，讓讀者見識牛羊雞豬的情緒反應與思考能力。作者的聯想上窮碧落，使他的書寫超越科普知識的類型，讓實驗讀起來像故事，觸動人心，召喚笑容與情感。（蔡宜容）

除了自己，成為不了別人

稻垣榮洋著／楊詠婷譯／仲間出版／330元／本書目的不在勵志，而是以其他生物的真實狀況，來對應人類的抽象問題。「自我」是什麼？「個性」又是什麼？這些大哉問從生物學觀點出發，語言文字便清晰立體了起來。全書行文親切，不提供答案，而是在讀者心裡留下一道思索的軌跡。真希望我在少年時代就讀過這本書，也很慶幸年輕讀者的書架上能有這本書。（安石榴）

雲朵屬於誰？

文：馬里歐．柏哈薩爾／圖：傑哈爾．迪布瓦／藍劍虹譯／字畝文化／450元／無聲電影般的畫面，隨著小女孩走過人生中最年幼卻也最沉重的經歷。這本書以輕柔的手法講戰爭和難民的主題，沒有血腥暴力，卻傳達出其中的殘忍。全書步調很安靜，穩穩的推進故事，所以讀者能注意到細節，讓人沉浸其中，了解我們如果被捲入一個不得已的世界，要如何度過。（李瑾倫）