

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Мир творчества»

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ», «ФОРТЕПИАНО»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Сроки обучения – 9/6 лет

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.02.УП.04. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ
срок обучения – 1 год

Усть-Илимский муниципальный округ
2026 г.

РАССМОТРЕНА Методическим советом МОУДО «Мир творчества» от «01» апреля 2026 г., протокол № 2	УТВЕРЖДЕНА Приказом от 08.04.2026 г. № 26-од
---	--

Разработчик – Романова Евгения Викторовна – преподаватель теоретических дисциплин МОУДОД «РДШИ», вторая квалификационная категория (2012г.);

Рецензент – Батыр А.В. – заместитель директора по учебной работе МОУДОД «РДШИ», высшая квалификационная категория;

Чиркова – О.А. ведущий специалист ИОГОВУ ДПО (повышения квалификации) УМЦ «Байкал»;

Редактор – Беловодова И.Н. преподаватель МОУДО «Мир творчества», высшая квалификационная категория (актуализирована 2026 год).

Содержание

<u>I. Пояснительная записка</u>	4
<u>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</u>	4
<u>Срок реализации учебного предмета</u>	4
<u>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета</u>	4
<u>Форма проведения учебных аудиторных занятий</u>	4
<u>Цель и задачи учебного предмета</u>	5
<u>Обоснование структуры рабочей программы учебного предмета</u>	5
<u>Методы обучения</u>	5
<u>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</u>	6
<u>II. Содержание учебного предмета</u>	6
<u>Учебно-тематический план</u>	6
<u>Формы работы на уроках элементарной теории музыки</u>	13
<u>III. Требования к уровню подготовки обучающихся</u>	13
<u>IV. Формы и методы контроля, система оценок</u>	13
<u>Аттестация: цели, виды, форма, содержание</u>	13
<u>Критерии оценок</u>	14
<u>V. Методическое обеспечение учебного процесса</u>	14
<u>Методические рекомендации педагогическим работникам</u>	14
<u>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся</u>	14
<u>VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы</u>	16
<u>Список рекомендуемой учебной литературы</u>	16
<u>Список рекомендуемой методической литературы</u>	16

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета (далее УП) «Элементарная теория музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Хоровое пение», «Народные инструменты».

Актуальность программы определяется решением учебно-воспитательных задач, которые отражены в основных документах: ФЗ РФ «Об образовании», «Концепции развития художественного образования». Обучение по данной программе способствует творческому, интеллектуальному, художественно-эстетическому развитию личности, создает условия для самореализации посредством приобщения к образцам мировой музыкальной культуры, развития мотивации к познанию и творчеству.

В соответствие с ФГТ учебный предмет ПО.02.УП.04. Элементарная теория музыки, входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки» вышеуказанных ДПП и тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» и ориентирован на обучающихся дополнительного года обучения в целях подготовки к поступлению в профессиональные учебные заведения. Наличие элементарной теории музыки в перечне учебных предметов обязательной части ДПП обеспечивает преемственность содержания дополнительных предпрофессиональных программ и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации УП «Элементарная теория музыки» составляет один год. Предмет реализуется в 9/6 классе (дополнительный год обучения) для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Образовательной организации на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Класс	6 (9) класс
Максимальная учебная нагрузка	66 часов
Количество часов на аудиторные занятия	33 часа
Количество часов на внеаудиторную работу	33 часа

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (от 3 до 10 человек), продолжительность урока – 1 академический час.

На время длительных каникул, карантина и иных причин, не позволяющих вести

учебный процесс в повседневном режиме, в целях обеспечения эффективной самостоятельной работы обучающихся, в ОО предусмотрена реализация программ УП с помощью применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:

- организация и сопровождение самостоятельной работы обучающихся (совместная деятельность преподавателя и обучающихся, основанная на обмене информацией, применяется при наличии минимальных технических возможностей участников образовательных отношений);
- с использованием готовых электронных образовательных ресурсов (электронных учебников, онлайн сервисов, использование готовых презентаций, видеороликов и т.д.)
- с использованием видеозаписей, аудиозаписей, сделанных преподавателем.

Взаимодействие обучающихся с преподавателем осуществляется по телефону и через электронные средства связи: ВКонтакте, Telegram, МАХ, социальные сети, официальный сайт МОУДО «Мир творчества».

Цель и задачи учебного предмета

Цель: изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- формирование и развитие музыкального мышления.

Обоснование структуры рабочей программы учебного предмета

Обоснованием структуры УП являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение УП;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц УП;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание УП».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач УП «Элементарная теория музыки» используются следующие методы обучения:

- словесный (разбор, рассказ, объяснение, анализ музыкального материала);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (воспроизводящие и творческие задания, тесты)
- проблемно-поисковый;
- исследовательский;
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач УП «Элементарная теория музыки».

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ОО соответствует санитарным и противопожарным нормам, требованиям охраны труда.

Реализация программы УП «Элементарная теория музыки» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд ОО укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по УП «Элементарная теория музыки», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами хоровых и оркестровых произведений, электронными изданиями. Основной учебной литературой по УП «Элементарная теория музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации УП «Элементарная теория музыки» оснащены акустическим фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (магнитно-маркерной доской, столами, стульями, стеллажами), оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

Оснащение занятий

На протяжении всего курса активно используется наглядный обучающий материал: фортепианные клавиатуры, таблицы, схемы, плакаты.

Предусмотрено использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит последовательное распределение учебного материала в течение всего срока обучения. Преподаватель, исходя из особенностей каждой учебной группы (способностей обучающихся), собственного опыта и сложившихся педагогических традиций может изменить порядок изучения тем, не уменьшая общий объем учебного материала.

Вместе с тем, при планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие навыков возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (анализ произведений, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

№	Наименование раздела, темы урока	Кол-во часов
1	Введение. Музыка как вид искусства.	1
Раздел 1. Музыкальный звук		
2	Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд.	1
3	Музыкальный строй. Альтерация. Энгармонизм. Ключи.	1
Раздел 2. Ритм. Метр. Размер. Темп		
4	Ритм. Основные и особые виды ритмического деления.	1
5	Метр. Размер. Простые и сложные метры и размеры. Группировка в простых размерах	1
6	Смешанные метры и размеры. Группировка в сложных и смешанных размерах. Затакт. Синкопа.	1
7	Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Обозначение темпа.	1
Раздел 3. Интервалы и аккорды вне лада		
8	Интервал. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов.	1
9	Классификация интервалов. Энгармонизм интервалов.	1
10	Аккорд. Классификация аккордов. Трезвучия. Обращения трезвучий.	1
11	Септаккорды. Обращения септаккордов.	1
Раздел 4. Лад. Тональность		
	Лад. Тональность. Квинтовый круг тоналностей. Энгармонизм тоналностей.	1
	Три вида мажора и минора. Соотношение тоналностей (параллельные, одноименные, однотерцовые). Взаимодействие мажора и минора.	1
	Дважды-гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лады	1
Раздел 5. Диатоника. Диатонические лады		
	Диатонические лады.	1
	Контрольный урок.	1
Раздел 6. Интервалы и аккорды в тональности		
	Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение интервалов в тональности и отзвука (диатонические).	1

	Характерные интервалы и их разрешение в тональности и от звука. Закономерности разрешения хроматических интервалов.	1
	Главные и побочные трезвучия. Разрешение трезвучий в тональности.	1
	Разрешение трезвучий от звука. Разрешение уменьшенного и увеличенного трезвучий и их обращений.	1
	Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды с обращениями и разрешениями.	1
	Побочные септаккорды с обращениями и разрешениями.	1
Раздел 7. Хроматизм		
	Внутриладовый хроматизм. Хроматическая гамма.	1
	Хроматические интервалы.	1
	Модуляционный хроматизм. Виды модуляций.	1
	Родство тональностей. Тональности первой степени родства.	1
	Отклонение.	1
Раздел 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура.		
	Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив. Фраза. Период.	1
	Период. Предложение. Каденции. Разновидности периода.	1
	Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка.	1
	Фактура	1
Раздел 9. Транспозиция. Секвенция		
	Три вида транспозиции. Секвенция и ее разновидности.	1
	Зачет	1

Содержание тематического материала

Введение. Музыка как вид искусства.

Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки — временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура). Курс элементарной теории музыки — основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических предметов.

Раздел 1. Музыкальный звук.

Тема 1.1. Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд.

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй.

Тема 1.2. Музыкальный строй. Альтерация. Энгармонизм. Ключи.

Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны. Ключи. Ключ «соль», «фа», система ключей «до».

Раздел 2. Ритм. Метр. Размер. Темп.

Тема 2.1. Ритм. Основные и особые виды ритмического деления.

Ритм — форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

Тема 2.2. Метр. Размер. Простые и сложные метры и размеры. Группировка в простых размерах.

Метр — регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер.

Тема 2.3. Смешанные метры и размеры. Группировка в сложных и смешанных размерах. Затакт. Синкопа.

Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа.

Тема 2.4. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Обозначение темпа.

Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения. Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера. Темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

Раздел 3. Интервалы и аккорды вне лада

Тема 3.1. Интервал. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов.

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов.

Тема 3.2. Классификация интервалов. Энгармонизм интервалов.

Классификация интервалов:

- по временному соотношению (мелодические и гармонические);
- по отношению к октаве (простые и составные);
- по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические);

- по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие);
- по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые).

Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный).

Тема 3.3. Аккорд. Классификация аккордов. Трезвучия. Обращения трезвучий.

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Терция — основа построения аккордов. Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые); по положению основного тона (основной вид и обращения). Краткие сведения об альтерированных аккордах. Энгармонизм аккордов. Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Разрешение побочных трезвучий (по тяготению ступеней). Увеличенное трезвучие. Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений.

Тема 3.4. Септаккорды. Обращения септаккордов.

Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями.

Раздел 4. Лад. Тональность.

Тема 4.1. Лад. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей.

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений.

Тема 4.2. Три вида мажора и минора. Соотношение тональностей (параллельные, одноименные, однотерцовые). Взаимодействие мажора и минора.

Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные, одноименные, однотерцовые тональности. Взаимодействие мажора и минора (краткие сведения о мажоро-миноре, переменности).

Тема 4.3. Дважды-гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лады.

Понятие о других ладовых структурах. Дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшенный лады.

Раздел 5. Диатоника. Диатонические лады.

Тема 5.1. Диатоника. Диатонические ладовые структуры

Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов тонов). Диатонические разновидности мажора и минора — ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда), роль тритона (положение в ладовой структуре — сочетание с устойчивым звуком).

Раздел 6. Интервалы и аккорды в тональности.

Тема 6.1. Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение интервалов в тональности и отзвука (диатонические).

Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз. Интервалы на ступенях мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального и гармонического). Разрешение неустойчивых интервалов. Разрешение интервалов в тональности и отзвука. Построение и разрешение интервалов от звука (диатонические, характерные).

Тема 6.2. Характерные интервалы и их разрешение в тональности и от звука. Закономерности разрешения хроматических интервалов.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4). Общие закономерности разрешения хроматических интервалов. Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтали (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные). Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда). Интервал как основа музыкальной интонации.

Тема 6.3. Главные и побочные трезвучия. Разрешение трезвучий в тональности.

Главные трезвучия мажора и минора. Последовательность аккордов из главных трезвучий. Сопровождение мелодии главными трезвучиями. Побочные трезвучия мажора и минора. Соединения главных трезвучий. Разрешение субдоминантового и доминантового трезвучий и их обращений в тональности.

Тема 6.4. Разрешение трезвучий от звука. Разрешение уменьшенного и увеличенного трезвучий и их обращений.

Трезвучия. Построение трезвучий от звука. Название нижнего, среднего, верхнего звука трезвучий. Разрешение трезвучий от звука, определение тональности. Увеличенное и уменьшенное трезвучия. Разрешение уменьшенного и увеличенного трезвучий и их обращений.

Тема 6.5. Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды с обращениями и разрешениями.

Септаккорды на ступенях мажора и минора. Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии: развертывание аккордов по горизонтали. Аккорды и аккордовые тоны как основа мелодической линии. Аккорд — структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или хроматики. Фонизм аккордов (консонанс — диссонанс, мажорность — минорность, основной вид — обращения). Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями и разрешениями. Автентическое разрешение (септима разрешается вниз). Внутрифункциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остается на месте). Уменьшенный септаккорд. Деление октавы на равные части.

Тема 6.6. Побочные септаккорды с обращениями и разрешениями.

Побочные септаккорды с обращениями. Два способа их разрешения:

- а) по образцу разрешения вводного септаккорда в доминантовый квинтсектаккорд или «круговая схема»;
- б) по образцу разрешения септаккорда второй ступени в доминантовый терцквартаккорд или «перекрестная схема».

Раздел 7. Хроматизм.

Тема 7.1. Внутрिलाдовый хроматизм. Хроматическая гамма.

Хроматизм. Внутриладовый хроматизм. Правила правописания хроматической мажорной и минорной гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада.

Тема 7.2. Хроматические интервалы.

Хроматические интервалы, пройденные ранее как характерные (три увеличенные кварты и уменьшенные квинты, тритоны, три увеличенных секунды и уменьшенных септимы). Новые хроматические интервалы (три увеличенных сексты и уменьшенных терции, дважды увеличенная прима и дважды уменьшенная октава). Общие принципы разрешения альтерированных интервалов.

Тема 7.3. Модуляционный хроматизм. Виды модуляций.

Модуляционный хроматизм. Общее понятие о модуляции. Виды модуляций: переход, отклонение, сопоставление.

Тема 7.4. Родство тональностей. Тональности первой степени родства.

Родство тональностей. Тональности первой степени родства. Модуляции в родственные тональности.

Тема 7.5. Отклонение.

Роль тонального плана в музыкальном произведении.

Раздел 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура

Тема 8.1. Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив. Фраза. Период.

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период.

Тема 8.2. Период. Предложение. Каденции. Разновидности периода.

Период. Предложение. Каденция, виды каденций. Разновидности периода (квадратный и неквадратный период, период повторной структуры, период единого строения, период с расширением и дополнением, период их трех предложений, однотональный и модулирующий периоды). Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).

Тема 8.3. Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка.

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация.

Тема 8.4. Фактура.

Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Фактура (склад). Виды фактур: монодия; многоголосие — гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура; полифония — имитационная, контрастная, подголосочная. Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки; педальные тоны. Выразительная роль фактуры.

Раздел 9. Транспозиция. Секвенция

Тема 9.1. Три вида транспозиции. Секвенция и ее разновидности

Транспозиция. Три способа транспозиции (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа). Секвенция (общее понятие). Мотив секвенции. Звено секвенции.

Секвенция — один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в

форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по равновеликим интервалам).

Формы работы на уроках элементарной теории музыки

Формы работы и виды заданий на уроках ЭТМ весьма разнообразны и служат для развития аналитического мышления, практического освоения теоретического материала, формируют навыки анализа произведений, построения элементов музыкального языка, творческой инициативы, навыка сочинения. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения на освоение теоретических знаний и творческие упражнения, такие как:

- объяснение;
- показ и проигрывание на фортепиано примеров из музыкальной литературы;
- построение интервальных и аккордовых цепочек, последовательностей, секвенций;
- анализ музыкально-гармонических построений;
- решение гармонических задач, кроссвордов;
- творческие задания (сочинение и импровизация);
- проведение контрольных работ, устных опросов, проверка практических заданий, в том числе и на фортепиано.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения программы УП «Элементарная теория музыки»:

Обучающиеся будут знать:

- основные элементы музыкального языка (понятия – звукоряд, лад, тональность, метр, ритм, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала.

Обучающиеся будут владеть:

- первичными навыками по анализу музыкального текста с точки зрения его содержания, формы, жанра, ладогармонических, метроритмических, фактурных, темповых и других элементов музыкального языка.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль направлен на выявление уровня (качества) освоения обучающимися учебного материала, формирование у них мотивации для систематической самостоятельной работы, стимулирование ответственного отношения к учебному процессу.

Текущий контроль осуществляет непосредственно преподаватель, реализующий соответствующий учебный предмет. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – в конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия — дифференцированный зачет с оценкой в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формами текущей и промежуточной аттестаций также может являться участие в интеллектуальных играх, олимпиадах и конкурсах.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об освоении программы Фортепиано»/«Народные инструменты»/«Хоровое пение».

Критерии оценок.

Требования к текущей и промежуточной аттестации, критерии оценок утверждены в локальном нормативном акте ОО «Фонды оценочных средств по дополнительным предпрофессиональным программам».

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» в образовательной программе «Теория и история музыки» является основополагающим и сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные знания на предметах «сольфеджио», «слушание музыки», «музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам предметных областей.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано цифровых, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются практические задания для работы в классе. Самостоятельная работа — процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1986
2. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М., Музыка, 1983
3. Гейнрихе И. Музыкальная грамота. М., Профиздат, 1960
4. Давыдова Е., Запорожец С. Музыкальная грамота. Выпуск 3. М., М., 1971
5. Давыдова Е., Запорожец С. Музыкальная грамота. Выпуск 1. М., М., 1962
6. Красинская Л., Уткин В., Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. -М., Музыка, 1991
7. Курс теории музыки. Л., М., 1988
8. Максимов С. Музыкальная грамота. М., М., 1979
9. Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. М., М., 1979
10. Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии. М., М., 1990
11. Островский Музыкальная грамота. Книга 1. Л., М., 1979
12. Островский Музыкальная грамота. Книга 2 Л., СК., 1989
13. Оськина В. Аккомпанемент на уроках гармонии. Выпуск 1. М., М., 1989
14. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ. М., М., 1994
15. Ромм Р. Музыкальная грамота в форме заданий и вопросов к нотным примерам. М., М., 1994
16. Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М., Музыка, 1973
17. Теория музыки: учебник для муз. училищ и старших классов спец. муз. школ /Н.Ю.Афониная, Т.С.Бершадская, Л.М.Масленкова, Б.А.Незванов, А.Л.Островский, Е.В.Титова, Г.Р.Фрейдлинг; под общей ред. Т.С.Бершадской. - Спб., Композитор, 2003
18. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте М., М., 23 1985
19. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. М., Музыка, 2001
20. Шатковский А. Гармонизация. М., М., 1980

Список рекомендуемой методической литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Л.,1971 (темы 3,6)
2. Берков В. Гармония и музыкальная форма. - М.,1962 (тема 8)
3. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. - М.,1968 (тема 3)
4. Вопросы теории музыки. М., М., 1980
5. Вопросы музыкального анализа. Выпуск 28. М., М., 1987
6. Дубинец Е. Знаки звуков. - М., 1999 (тема 1)
7. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1973 (тема 10)
8. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. - М., 1983 (тема 3)
9. Мазель Л. О природе и средствах музыки. - М.,1983 (темы 2,3)
10. Максимов С. Дронов В. 12 таблиц по музыкальной грамоте. М., СК., 1963
11. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. - М., 1982
12. Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. - М., 1971 (темы 3,7)
13. Холопова В. Музыкальный ритм. - М., 1980 (тема 2)
14. Холопова В. Фактура. - М., 1979 (тема 10)

15. Шацилло А. Некоторые вопросы методики обучения гармонизации мелодии. М., М., 1982