ABED

الصف الحادي عشر

لجنة مبحث اللغة العربية

مديرية تربية طوباس

الوحدة الدراسية الأولى

عنوان الدرس	الفرع	الفترة الزّمنية	عدد الحصص
سورة الرعد	**أوّل ثانوي عِلْمي وَأدَبي**		
المخرج التعليمي	المهمة التعليمية		تقويم المهمة
يحلل النص تحليلا أدبيا ولغويّاً.	**الإجابة عن أسئلة النصّ في الكتاب.**		**تصحيح الإجابات وتقديم التغذية الراجعة**
المتطلبات السابقة	تقنيات التواصل البديلة حال الإغلاق		
----------	**1- تنفيذ لقاءات (حصص) على برنامج زوم أو تيمز.** **2- (أو) إرسال الرابط التالي للطلبة، ليطلعوا عليه ويستوضحوا عن أية أمور على المسنجر:** **https://www.facebook.com/DlylAlshrAlmdrsykhdrSbh/posts/3085690018223268**		

الأهداف	أنشطة الدّرس (دور المعلّم والطّالب)	التّقويم
1. أن يعرّف القرآن الكريم 2. أن يتعرّف معاني المفردات الجديدة: عمد، أجل مسمّى، رواسي، صنوان.... 3. أن يستنتج أفكار الدرس 4. أن يعدّد مظاهر قدرة الله تعالى. 5. أن يمثّل على الفنون البلاغيّة الواردة في الآيات. 6. أن يتعرف إلى بعض القضايا النحوية الواردة في الآيات 7. أن يوظّف المفردات في جمل من إنشائه. 8. أن يناقش الفوائد اللغوية معاني ما في الآية الحادية عشر "، الفرق بين: يتفكرون ، يعقلون).	التهيئة: يهيّئ المعلم البيئة الصفية والوسيلة. التمهيد: يعرف المعلم بأسباب نزول سورة الرعد على النبي ﷺ. العرض: يعرض المعلم المصدر (1) وهو مصدر صوتي لتلاوة الآيات بصوت القارئ ماهر المعيقلي https://www.youtube.com/watch?v=siH3Rm3pqkw ثم يناقش الطلبة في الأفكار التي تضمنتها الآيات، 1. بعض مظاهر قدرة الله 2. مظاهر عناد الكافرين 3. مظاهر قدرة الله سبحانه ومن ثم يتناول الآيات بالشرح والتحليل بمشاركة الطلبة ويحللها. ويقوم المعلم ببيان أوجه الإعجاز في الآيات التي تحدثت عن قدرة الله في الكون، مع تحفيز الطلبة لإعطاء الأمثلة وإبداء الآراء، ومن ثم استنتاج العبر والدروس المستفادة وتوجيه الطلبة لتمثلها والعمل بها.ومنها ❖ الكون وما فيه من سموات، وشمس، وقمر، وأرض، وجبال...إلخ، يشهد على وجود الخلاق المبدع الحكيم. ❖ الله قادر على إحياء الإنسان بعد موته لمحاسبته ومجازاته. الخاتمة: تقويم ختامي وتلخيص مضامين الآيات، ثم الإجابة عن أسئلة الكتاب والأسئلة الإثرائية.	1. عرّف القرآن الكريم 2. فسر عمد، أجل مسمّى، رواسي، صنوان. 3. يستنتج الأفكار 4. عدّد مظاهر قدرة الله تعالى. 5. مثل على الفنون البلاغيّة في الآيات. 6. مناقشة قضايا نحوية مختلفة 7. وظّف المفردات في جمل 8. ناقش الفوائد اللغوية معاني ما في الآية الحادية عشر "، الفرق بين: يتفكرون،يعقلون

عنوان الدرس	الفرع	الفترة الزّمنية	عدد الحصص
نكبة دمشق	**أوّل ثانوي عِلْمي وَأدَبي**		**3**
المخرج التعليمي	المهمة التعليمية		تقويم المهمة
يحلل النص تحليلا أدبيا ولغويّاً.	**الإجابة عن أسئلة النصّ في الكتاب.**		**تصحيح الإجابات وتقديم التغذية الراجعة**
المتطلبات السابقة	تقنيات التواصل البديلة حال الإغلاق		
----------	1. تنفيذ لقاءات (حصص) على برنامج زوم أو تيمز.		

	2. (أو) إرسال الرابط التالي للطلبة، ليطلعوا عليه ويستوضحوا عن أية أمور على المسنجر: https://www.facebook.com/DlylAlshrAlmdrsykhdrSbh/posts/3088471721278431

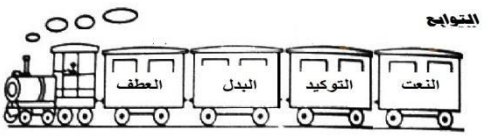
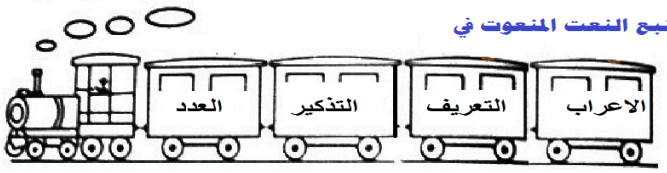
الأهداف .	أنشطة الدّرس (دور المعلّم والطّالب)	التقويم .
1.أن يعرف الطالب بالشاعر أحمد شوقي. 2.أن يبين مناسبة القصيدة. 3.أن يفسر المفردات صبا ،يكفكف ،اليراعة، الرزء، الاصيل 4.أن يوظّف المفردات الجديدة في جمل من إنشائه. 5.أن يستنتج فكرة الدرس الرئيسية وسائر الافكار الفرعية 6.أن يوضح الصور الفنية الواردة في النص 7.أن يبين مفرد بعض الجموع الواردة في النص 8.أن يفرق في المعنى بين كلمات محددة 7.أن يستخرج من النص المحسنات البديعية ويذكر نوعها	التهيئة: يهيّئ المعلم البيئة الصفية والوسيلة. التمهيد: يناقش المعلم الطالب التعريف بالشاعر أسباب القصيدة العرض: يعرض المعلم المصدر (1) وهو مصدر صوتي https://www.youtube.com/watch?v=XolTyrp3xMk https://www.youtube.com/watch?v=7kVqLFpQ52M ثم يناقش الطلبة في الأفكار التي تضمنتها القصيدة وهي 1. الأبيات 1-3 التعبير عن مشاعر الحزن تجاه دمشق 2. الأبيات 4-5 وصف دمشقَ قبل النّكبة 3. الأبيات 6-8 وصف خبر نّكبة دمشقَ ومن ثم يتناول الأبيات بالشرح والتحليل بمشاركة الطلبة ويحللها. 1) ويقوم المعلم نواحي الابداع في القصيدة ، مع تحفيز الطلبة لإعطاء الأمثلة وإبداء الآراء، مثل شرح الصّورة الفنيّة في كلٍّ من البيتين الآتيين: ❖ سلامٌ من صَبا)بردى(أرَقّ/ألسْتِ للإسلامِ ظِئراً ومُرضِعةُ الأبُوّةِ لا تُعَقُّ؟ ❖ المحسّن البديعيّ المخطوط تحته في كلّ من البيتين الآتيين: ❖ أوراقٌ وَوُرْقُ جناس ناقص الخُرافةِ وَهْي صِدْقُ طباق ومن ثم استنتاج الدروس المستفادة وتوجيه الطلبة لتمثلها والعمل بها. الخاتمة: تقويم ختامي وتلخيص مضامين الأبيات ، ثم الإجابة عن أسئلة الكتاب والأسئلة الإثرائية.	1.عرف بالشاعر أحمد شوقي. 2.بين مناسبة القصيدة. 3.فسر المفردات صبا ،يكفكف ،اليراعة، الرزء، الاصيل 4.يوظّف المفردات الجديدة في جمل من إنشائه 5.استنتج فكرة الدرس الرئيسية وسائر الافكار الفرعية 6.وضح الصور الفنية الواردة في النص 7.بين مفرد الجموع الواردة في النص 8.فرق في المعنى بين كلمات محددة 9.استخرج من النص المحسنات البديعية ويذكر نوعها

المبحث	الصف	عنوان الدرس	الفترة الزّمنية	عدد الحصص
اللغة العربية	أوّل ثانوي عِلْمي وَأدَبي	التوابع /النعت		2

المخرج التعليمي	المهمة التعليمية	تقويم المهمة
يستخدم النعت استخداما صحيحا	ورقة عمل	تصحيح المعلم للورقة

المتطلبات السابقة	تقنيات التواصل البديلة حال الإغلاق
----------	3- تنفيذ لقاءات (حصص) على برنامج زوم أو تيمز. 4- (أو) إرسال الرابط التالي للطلبة، ليطلعوا عليه ويستوضحوا عن أية أمور على المسنجر:

http://rawafed.edu.ps/portal/elearning/file/view?id=15261	

الأهداف	أنشطة الدّرس (دور المعلّم والطّالب)	التقويم
*أن يقرا الأمثلة ويناقشتها. * أن يحدد مفهوم التوابع. *أن يعدد التوابع. *أن يستخرج النعت. * إعراب النعت إعراباً تاماً.	التهيئة: يجهّز المعلم الوسيلة التعليمية ويهيّئ السبورة. التمهيد: يستدعي المعلم خبرات الطلبة السابقة حول موضوع الدرس حسبما مرّ معهم في صفوف سابقة.ويعرض رسما مقربا للتوابع  العرض: يعرض المعلم أمثلة على الكتاب لوحة عرض أو بوربوينت ويناقشها مع الطلبة دلالياً ونحوياً، 1) قال تعالى: وَفِي الْأَرْضِ قِطَعٌ مُّتَجَاوِرَاتٌ وَجَنَّاتٌ 2) قال تعالى: وَيُنشِئُ السَّحَابَ الثِّقَالَ 3) قال تعالى: أَإِذَا كُنَّا تُرَابًا أَإِنَّا لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ ويستنتج القاعدة ويثبّتها، ويكلف الطلبة إعطاء أمثلة تطبيقية. يقوم الطلبة بإعطاء الجمل وكتابتها على السبورة وطرح الاستفسارات حول موضوع الدرس.  الخاتمة: تقويم ختامي لقياس مدى تحقق الأهداف بالتطبيق من الطلبة،	* قراءة الأمثلة ومناقشتها. * تحديد مفهوم التوابع. * تعداد التوابع. * استخراج النعت. * إعراب النعت إعراباً تاماً.

ورقة عمل	النعت	اعداد خضر صبح

س1	أعيّن النعت والمنعوت فيما يلي:-

الجملة	النعت	المنعوت
اشتريت حلّةً جميلةً		
قابلت صديقين كريمين		
احب الفاكهةِ الطازجةِ		
اولئك فتياتُ مهذّباتُ		

س2	اذكر وجه التطابق بين النعت والمنعوت:

الجملة	وجه التطابق
حضر الطلاب المتفوقون	
شاهدت طائرة ضخمة	
طلبت من المهندس البارع ان يتقن عمله	
تعجبني الحدائق الخضراء	
من ذا يكافئ زهرة فوّاحة أو من يثيب البلبل المترنّما	

س3	اختار الإجابة الصحيحة فيما يلي :

1 ـ قدّم المعلمُ جائزة ..... للمتفوق . (ثمينـةٌ ـ ثمينـةً ـ ثمينـةٍ)
2 ـ يؤدي العمال ..... عملهم بإتقان . (المخلصون ـ المخلصين ـ المخلصان)

س4	املأ الفراغ بما حُدّد بين قوسين :

1 ـ يستعدّ الطالب ..... للامتحان . (نعت مفرد و اضبطيه بالشكل)
2 ـ استخدمت قلما ..... . (نعت جملة)

س5	أحدّد النعت فيما يلي و اذكر نوعه :

1.وقف على الغصن الرطيب طائر جميل يغرد لحنا عذبا
2.يقول نديم محمد : تاريخنا أغنية ألوانها حمر و خضر
3.شاهدت حديقة تفتحت أزهارها

س6	أعرب ما تحته خطّ إعرابا تاما:

ـ في كلّ صاروخ خطابٌ كامل و قصيدة في كلّ برق (أرعدا)
ـ في ذرى الجبال جنودٌ صامدون (يسهرون على حماية الوطن)

س756	أمثل على ما يلي بجملة مفيدة

1 ـ تعدّد فيها النعت .
2 ـ فيها نعت جملة و الرابط ضمير ظاهر .
3 ـ تطابق النعت فيها مع المنعوت بالجمع و الجرّ

المبحث	الصف	عنوان الدرس	الفترة الزّمنية	عدد الحصص
اللغة العربية	أوّل ثانوي عِلْمي وَأدَبي	البحر المتقارب		2

المخرج التعليمي	المهمة التعليمية	تقويم المهمة
يقطع بيت الشعر تقطيعا عروضيا صحيحا	ورقة عمل	تصحيح المعلم للورقة

المتطلبات السابقة	تقنيات التواصل البديلة حال الإغلاق
معرفة التقطيع والكتابة العروضية	1. تنفيذ لقاءات (حصص) على برنامج زوم أو تيمز. 2. (أو) إرسال الرابط التالي للطلبة، ليطلعوا عليه ويستوضحوا عن أية أمور على المسنجر: https://www.youtube.com/watch?v=wN6t93L6C7E

الأهداف .	أنشطة الدّرس (دور المعلّم والطّالب)	التقويم .
1. أن يقطع بيت الشعر تقطيعا عروضيا صحيحا 2. أن يتعرف الطالب إلى تفعيلة البحر الرئيسة 3. أن يحدد صور التفعيلة الفرعية ومواضع ورودها	التهيئة: يجهّز المعلم الوسيلة التعليمية ويهيّئ السبورة. التمهيد: يستدعي المعلم خبرات الطلبة السابقة حول موضوع الدرس مثل قواعد الكتابة العروضية والتقطيع ثم يقوم المعلم بكتابة الأبيات على السبورة أو عرضها على لوحة العرض وتكليف الطلبة بتقطيعها تقطيعا عروضيا صحيحا دور الطالب: تقطيع الأبيات على السبورة تقطيعا عروضيا صحيحا	1. أتابع تقطيع البيت تقطيعا عروضيا صحيحا 2. ما تفعيلة البحر الرئيسة

4. أن يوزع المقاطع على التفعيلات 5. أن يتعرف إلى مفتاح البحر 6. أن يقطع أبياتا على البحر ذاكرا تفعيلاتها وبحرها 7. أن يميز البحر من غيره من البحور في أبيات محددة	يوجه المعلم الطلبة إلى استنتاج تفعيلة البحر الرئيسية دور الطالب: استنتاج صور تفعيلة البحر الرئيسية دور المعلم: كتابة الأبيات على السبورة وتوجيه الطلبة إلى استنتاج صور التفعيلة الفرعية دور الطالب: تقطيع الأبيات على السبورة واستنتاج صور تفعيلة البحر الفرعية دور المعلم:توجيه الطلاب إلى توزيع المقاطع على التفعيلات دور الطالب: توزيع المقاطع على التفعيلات دور المعلم: كتابة مفتاح البحر على السبورة وتوجيه الطلبة قراءته دور الطالب: قراءة المفتاح وغناؤه دور المعلم: كتابة الأبيات على السبورة وتوجيه الطلبة إلى تقطيعها وذكر تفعيلاتها وبحرها دور الطالب: تقطيع الأبيات على السبورة واستنتاج تفعيلاتها وبحرها دور المعلم: كتابة الأبيات على السبورة وتوجيه الطلبة إلى تقطيعها وتمييز ما جاء منها على البحر من غير ذلك دور الطالب: تقطيعها وتمييز ما جاء منها على البحر من غير ذلك واستنتاج تفعيلاتها وبحرها	3. حدد صور التفعيلة الفرعية ومواضع ورودها 4. وزع المقاطع على التفعيلات 5. ما مفتاح البحر 6. قطع الأبيات التالية ذاكرا تفعيلاتها وبحرها 7.ميز البحر من غيره من البحور في الأبيات التالية

ورقة عمل خضر صبح

أقطع الأبيات الاتية تقطيعا عروضيا صحيحا وأذكر تفعيلاتها وبحرها

هِيَ الخَيلُ خَيرُ عَتادِ الكَريمِ يُحَضِّرُ لِلهَمِّ إِحضارَها
ضَغمْت فَأَدْرَرت أَفواهَها وَسِرت فَقَلَّمت أَظفارَها
إِلامَ وَلَم تُبقِ مِمّا غَزَوْتَ قُلوباً تُكابِدُ إِذعارَها
أَما في مُفَصّلِ آيِ الْقِرا عِ أَنْ تَضَعَ الحربُ أَوزارَها
عَسى أَن يُحمَّ لِهذا الحِما مِ أَنْ يَتَوكَّرَ أَوكارَها
وَما يَوم مَن غلتهُ واحِدٌ فَتودِعُهُ اللُّسْنُ أشعارَها
وَأَينَ المَقاول ممّا فَعَلت وَلَو شَفع القطر إِكثارَها
فَكَم أَجلَبَت خَلفَكَ الجافِخاتُ فَصَلصَلَ فخرُك فخّارَها
أَعَدْتَ بِعَصرِكَ هذا الأَني قِ فُتُوحَ النّبيِّ وأَعصارَها
فَواطَأتَ يا حَبَّذا أُحُدَيْهَا وَأَسرَرتَ مِن بَدْر أَنوارها
وَكانَ مهاجرُها تابعيكَ وَأَنصارُ رأيكَ أَنصارَها

سَأَحْمِلُ رُوحي على راحَتي وأَلقي بِها في مَهاوي الرَّدى
فإِمّا حَياةٌ تَسُرُّ الصَّديقَ وإِمّا مماتٌ يُغيظُ العِدى
ونَفسُ الشَّريفِ لها غايَتانِ ورودُ المنايا ونَيلُ المُنى
وما العَيشُ؟ لاعشتُ إِنْ لَمْ أَكُنْ مخوفَ الجِنابِ حَرامُ الحِمى
إِذا قُلتُ أَصْغَى لي العالمونَ ودَوَّى مَقالي بَينَ الوَرى
لَعَمرُكَ إِنّي أرى مَصرَعي وَلَكِنْ أَغُذُّ إِليه الخُطى
يَلَذُّ لأُذْني سَماعُ الصَّليلِ ودُونَ بِلادي هُو المُبتَغى
أرى مَصرعي دُونَ حَقّي السليب ويُبهِجُ نَفسي مَسيلُ الدَّما
وجِسمٌ تَجندَلَ فوقَ الهِضابِ تُناوِشُهُ جارِحاتُ الفَلا
فَمِنهُ نَصيبٌ لأُسدِ السَّماءِ ومِنهُ نَصيبٌ لأُسدِ الثرى

المبحث	الصف	عنوان الدرس	الفترة الزّمنية	عدد الحصص
اللغة العربية	أوّل ثانوي عِلْمي وَأدَبي	التعبير		1

المخرج التعليمي	المهمة التعليمية	تقويم المهمة

يكتب مقالة يعبر فيها بطريقة صحيحة خالية من الأخطاء	يكتب مقالة يعبر فيها عن اتقان العمل	تصحيح المعلم للورقة

المتطلبات السابقة	تقنيات التواصل البديلة حال الإغلاق
عناصر الموضوع	تنفيذ لقاءات (حصص) على برنامج زوم أو تيمز

التخطيط

الأهداف .	أنشطة الدّرس (دور المعلّم والطّالب)	التقويم .
1. أن يعبر شفويا عن اتقان العمل 2. أن يكتب مقالة يعبر فيها حول اذا عمل احدكم عملا ان يتقنه 3.	1. التهيئة: يهيئ الطلبة لموضع التعبير عبر تكليف أكثر من طالب بالتعبير عن مشاعره تجاه العمل واهميته . 2. يعرض مقطع فيديو قصير (إن توفر) 3. يجري عصفا ذهنيا للوصول إلى أفكار الموضوع عبر طرح الأسئلة الهادفة، ويكلف الطلبة بإثراء الموضوع بما يحفظونه من الشواهد. 4. يستمع المعلّم إلى ما يقدّمه الطّلبة حول الموضوع، ويقسّمهم إلى مجموعات، ثمّ يكلّف كلّ مجموعة باقتراح عنوان، ويقدّم لهم أفكاراً يستنيرون بها، ثمّ يتابع مراحل الكتابة، موجّهاً، وموضّحاً. 5. يكلف الطلبة بكتابة موضوع التعبير في الكراسات. 6. يغلق الحصة بتقويم ختامي عبر قراءة أحد الطلبة لموضوعه أو عبر طرح الأسئلة.	1. الملاحظة المباشرة. 2. طرح الأسئلة. 3. تصحيح التعبير

الوحدة الدراسية الثانية

المبحث	الصف	عنوان الدرس	الفترة الزّمنية	عدد الحصص
اللغة العربية	أوّل ثانوي عِلْمي وَأدَبي	لا تقل لأمّي		4

المخرج التعليمي	المهمة التعليمية	تقويم المهمة
يحلل الطالب النص تحليلا أدبيا ولغويّاً.	**الإجابة عن أسئلة النصّ في الكتاب.**	**تصحيح الإجابات وتقديم التغذية الراجعة**

المتطلبات السابقة	تقنيات التواصل البديلة حال الإغلاق
----------	تنفيذ لقاءات (حصص) على برنامج زوم أو تيمز.

الأهداف	أنشطة الدّرس (دور المعلّم والطّالب)	التقويم .

*أن يستمع إلى الرسالة من مصدر صوتي *أن يتعّرف إلى مفهوم أدب السجون *أن يبين الموضوعات التي تدور حولها الرسالة *توضيح معاني المفردات (البرش ,غوائل) *معرفة دلالات النصوص في الرسالة " وأرى شقيقي الشهيد قمرا ينير السماء .أن يستنتج فكرة الدرس الرئيسية وسائر الافكار الفرعية 5.أن يوضح الصور الفنية الواردة في النص 6:أن يبين مفرد الجموع الواردة 7.أن يفرق في المعنى بين كلمات محددة 8.أن يستخرج المحسنات البديعية ويذكر نوعها	التهيئة: يهيّئ المعلم البيئة الصفية والوسيلة. التمهيد: يناقش المعلم الطالب التعريف بالشاعر أسباب القصيدة العرض: يعرض المعلم مصدر صوتي https://www.youtube.com/watch?v=GPShOqd9Pss يوزع المعلم قراءة النص ويقف على افكاره الاساسية والفرعية الفكرة العامة:وصف معاناة الأسرى داخل سجون الاحتلال الأفكارِ الرئيسة 1) معاناة الأسير وتظاهره بالبسمة أمام أمّه - 2) موعد الأسير مع العلاج بددتها سنوات الانتظار . - 3) معاناة الأسير داخل السجن . – 4) حال الأسرى المرضى داخل السجون وتوضيح معاني المفردات الصعبة في النص السّقم: ،العَتَمَةُ: ،التّباريح: ،الوجد: ،لواعج صدري: ،شظايا ،مبرّحاً: مهموماً.غوائل: مقرّحاً،البُرشُ: وَجَل: انبجستْ الأثير يوجه المعلم لطلبة الى توضيح الصور الفنية الواردة في النص ❖ راحَ يحوّلُ السّجونَ أماكنَ لزرعِ الأمراضِ. ❖ غزا الدّاءُ أجسامهم. الخاتمة: تقويم ختامي لمحاور النص ، ثم الإجابة عن أسئلة الكتاب والأسئلة الإثرائية.	*الاستماع إلى الرسالة من مصدر صوتي *التعّرف على مفهوم أدب السجون *بيان الموضوعات التي تدور حولها الرسالة *توضيح معاني المفردات (البرش ,غوائل) *معرفة دلالات النصوص في الرسالة " وأرى شقيقي الشهيد قمرا ينير السماء . يستنتج فكرة الدرس الرئيسية والفرعية 5. يوضح الصور الفنية الواردة في النص 6: يبين مفرد الجموع الواردة في النص 7. يفرق في المعنى بين كلمات محددة 8. استخرج من النص المحسنات البديعية ويذكر نوعها

المبحث	الصف	عنوان الدرس	الفترة الزّمنية	عدد الحصص
اللغة العربية	أوّل ثانوي عِلْمي وَأدَبي	ان ضاق صدرك		3

المخرج التعليمي	المهمة التعليمية	تقويم المهمة
يحلل الطالب النص تحليلا أدبيا ولغويّاً.	الإجابة عن أسئلة النصّ في الكتاب.	تصحيح الإجابات وتقديم التغذية الراجعة

المتطلبات السابقة	**تقنيات التواصل البديلة حال الإغلاق**
----------	تنفيذ لقاءات (حصص) على برنامج زوم أو تيمز.

الأهداف .	أنشطة الدّرس (دور المعلّم والطّالب)	التقويم .
1.أن يعرف بأبي اقبال اليعقوبي. 2.أن يبين مناسبة القصيدة. 3.أن يفسر المفردات والتركيب الجديدة 4.أن يستنتج فكرة الدرس الرئيسية وسائر الافكار الفرعية 5.أن يوضح الصور الفنية الواردة في النص	التهيئة: يهيّئ المعلم البيئة الصفية والوسيلة. التمهيد: يناقش المعلم الطالب التعريف بالشاعر أسباب القصيدة العرض: يعرض المعلم المصدر (1) وهو مصدر صوتي https://www.youtube.com/watch?v=ZX3s9hDRA9M ثم يناقش الطلبة في الأفكار التي تضمنتها القصيدة **الفكرة العامة:**وصف معاناة الأسير في سجون الاحتلال **الأفكارِ الرئيسة** 1) الحث على الصبر واللجوء الى الله 2) معاناة الشاعر النفسية 3) معاناة الشاعر الجسمية 4) السجون التي تنقل بينها حاملا اوجاعه 5) الدعاء بالفرج	1. عرف بأبي اقبال اليعقوبي. 2.بين مناسبة القصيدة. 3.فسر المفردات والتركيب الجديدة 4.استنتج فكرة الدرس الرئيسية وسائر الافكار الفرعية

6:أن يبين مفرد الجموع الواردة في النص 7.أن يفرق في المعنى بين كلمات محددة 8.أن يستخرج من النص المحسنات البديعية ويذكر نوعها 9. أن يمثل على كلّ من الأساليب الآتية: الأمر، والنّداء، والنّهي.	ومن ثم يتناول الأبيات بالشرح والتحليل بمشاركة الطلبة ويحللها. ويقوم المعلم نواحي الابداع في القصيدة ، مثل الصور الفنية: 1. فما الصبر إلا النار تضرمها: 2. أطلب الموت أو ينجو بي الأمل **يوجه العلم الطلبة الى التمثيل على كلّ من الأساليب الآتية: الأمر، والنّداء، والنّهي.** □ الأمر: البيت الثّاني، والثّالث... النّداء: البيت السادس عشر، □ والنّهي: البيت الثّالث عشر، والسّابع عشر، إذ يفيد معنى الدّعاء. مع تحفيز الطلبة لإعطاء الأمثلة وإبداء الآراء، ومن ثم استنتاج العبر والدروس المستفادة وتوجيه الطلبة لتمثلها والعمل بها. الخاتمة: تقويم ختامي وتلخيص مضامين الأبيات ، ثم الإجابة عن أسئلة الكتاب والأسئلة الإثرائية.	5.وضح الصور الفنية الواردة في النص 6:بين مفرد الجموع الواردة في النص 7.فرق في المعنى بين كلمات محددة 8.استخرج المحسنات البديعية ويذكر نوعها 9.مثل على الأساليب الأمر، والنّداء، والنّهي.

المبحث	الصف	عنوان الدرس	الفترة الزّمنية	عدد الحصص
اللغة العربية	أوّل ثانوي عِلْمي وَأدَبي	التوابع التوكيد		2

المخرج التعليمي	المهمة التعليمية	تقويم المهمة
يستخدم التوكيد في الجمل استخدام صحيحا	تكليف الطلبة كتابة عشرة جمل يستخدم فيها التوكيد	سلم التقدير

المتطلبات السابقة	تقنيات التواصل البديلة حال الإغلاق
التوابع النعت	1- تنفيذ لقاء على برنامج التيمز مدة 40 دقيقة. 2- (أو) تكليف الطلبة بمشاهدة الفيديو التالي ثم الإجابة على أسئلة المقرر: https://www.youtube.com/watch?v=8hEX8GhpEzM

التخطيط

الأهداف .	أنشطة الدّرس (دور المعلّم والطّالب)	التقويم .
* أن يقرا الأمثلة ومناقشتها. * أن يعرف التوكيد *أن يعدد أنواع التوكيد لفظي ومعنوي * أن يستخرج التوكيد في أمثلة معطاة * أن يعرب التوكيد إعراباً تاماً في أمثلة معطاة *أن يمثل على التوكيد بنوعية	التهيئة: يجهّز المعلم الوسيلة التعليمية ويهيّئ السبورة. التمهيد: يستدعي المعلم خبرات الطلبة السابقة حول موضوع الدرس وعمل تغذية راجعة لدرس النعت ويمكن أن يسأل:ما هما نوعا النعت مع التمثيل، اعرب حضر الطالب المجتهد العرض: يعرض أمثلة المعلم أمثلة الكتاب التالية 1. الحريّةُ الحريّةُ أعزُّ مطلبٍ. 2. تَتَحَقّقُ تَتَحَقّقُ الخبرةُ بالممارسة. 3. قد قامتْ الصلاةُ، قد قامتْ الصلاةُ. 4. القدسُ قبلةُ المسلمين ، القدسُ قبلةُ المسلمين 5. لا لا أبُوحُ بِحُبِّ بَثْنَةَ إنَّها 6. أعدّ التجربةَ الطلبةُ أنفُسُهُم. 7. كرَّم المديرُ المتفوّقينَ جميعَهم. 8. أعطيت الجائزةُ للفائزِ عينِهِ. 9. الطالبتانِ كلتاهما استحقتا الثّناء. 10. وُضع القيدُ في يَدَي السّجين كلتيهما.	* قراءة الأمثلة ومناقشتها. * تحديد مفهوم التوكيد * أنواع التوكيد لفظي ومعنوي * استخراج التوكيد * إعراب التوكيد إعراباً تاماً. يمثل على التوكيد بنوعية

	وبناقشها مع الطلبة دلالياً ونحوياً، ويستنتج القاعدة ويثبّتها، ويكلف الطلبة إعطاء أمثلة تطبيقية. يقوم الطلبة بإعطاء الجمل وكتابتها على السبورة وطرح الاستفسارات حول موضوع الدرس. التوكيد بنوعيه الخاتمة: تقويم ختامي لقياس مدى تحقق الأهداف بالتطبيق من الطلبة، ثم توزيع ورقة العمل (1) وحلّها فردياً تحت إشراف المعلم.	

المبحث	الصف	عنوان الدرس	الفترة الزّمنية	عدد الحصص
اللغة العربية	أوّل ثانوي عِلْمي وَأدَبي	البحر الكامل		2

المخرج التعليمي	المهمة التعليمية	تقويم المهمة
تمييز الأبيات على البحر الكامل	ورقة عمل	تصحيح الورقة والتغذية الراجعة

المتطلبات السابقة	**تقنيات التواصل البديلة حال الإغلاق**
الكتابة العروضية والتقطيع	تنفيذ لقاء على برنامج التيمز مدة 40 دقيقة. (أو) تكليف الطلبة بمشاهدة الفيديو التالي ثم الإجابة على أسئلة المقرر: https://www.youtube.com/watch?v=_anOzHKzXk8

التخطيط

الأهداف .	أنشطة الدّرس (دور المعلّم والطّالب)	التقويم .
1. أن يقطع بيت الشعر تقطيعا عروضيا صحيحا 2. أن يتعرف الطالب إلى تفعيلة البحر الرئيسة 3. أن يحدد صور التفعيلة الفرعية ومواضع ورودها 4. أن يوزع المقاطع على التفعيلات 5. أن يتعرف إلى مفتاح البحر 6. أن يقطع أبياتا على البحر ذاكرا تفعيلاتها وبحرها 7. أن يميز البحر من غيره من البحور في أبيات محددة	التهيئة: يجهّز المعلم الوسيلة التعليمية ويهيّئ السبورة. التمهيد: يستدعي المعلم خبرات الطلبة السابقة حول موضوع الدرس مثل مراجعته ببحر المتقارب وأبرز تفعيلاته ثم يقوم المعلم بكتابة الأبيات على السبورة وتكليف الطلبة بتقطيعها تقطيعا عروضيا صحيحا ثم يوجه المعلم الطلبة إلى استنتاج تفعيلة البحر الرئيسية دور الطالب: استنتاج صور تفعيلة البحر الرئيسية دور المعلم: كتابة الأبيات على السبورة وتوجيه الطلبة إلى استنتاج صور التفعيلة الفرعية دور الطالب: تقطيع الأبيات على السبورة واستنتاج صور تفعيلة البحر الفرعية دور المعلم:توجيه الطلاب إلى توزيع المقاطع على التفعيلات دور الطالب: توزيع المقاطع على التفعيلات يكتب مفتاح البحر وتوجيه الطلبة قراءته وغناؤه دور المعلم: كتابة الأبيات على السبورة وتوجيه الطلبة إلى تقطيعها وذكر تفعيلاتها وبحرها دور الطالب: تقطيع الأبيات على السبورة واستنتاج تفعيلاتها وبحرها دور المعلم: كتابة الأبيات على السبورة وتوجيه الطلبة إلى تقطيعها وتمييز ما جاء منها على البحر من غير ذلك بحيث يميز الطالبما جاء منها على البحر من غير ذلك ❖ مُتَفَاعِلُنْ ب ب ـــ ب ـــ وترد في جميع البيت ❖ مُتْفَاعِلُنْ ـــ ـــ ـــ ب ـــ وترد في جميع البيت ❖ مُتْفَاعِل ب ب ـــ ـــ وترد فقط الضرب والعروض ❖ مُتْفَا ب ب ـــ وترد فقط الضرب والعروض	1. أتابع تقطيع البيت تقطيعا عروضيا صحيحا 2. ما تفعيلة البحر الرئيسة 3. حدد صور التفعيلة الفرعية ومواضع ورودها 4. وزع المقاطع على التفعيلات 5. ما مفتاح البحر 6. قطع الأبيات التالية ذاكرا تفعيلاتها وبحرها 7.ميز البحر من غيره من البحور في الأبيات التالية

	❖ مُتْفَاعِلْ ـــــ ـــــ ـــــ وترد فقط الضرب والعروض	

ورقة عمل خضر صبح

قطع الأبيات التالية واكتب تقعيلاتها وبحرها

قُم لِلمُعَلِّمِ وَفِّهِ التَبجيلا كادَ المُعَلِّمُ أَن يَكونَ رَسولا
أَعَلِمتَ أَشرَفَ أَو أَجَلَّ مِنَ الَّذي يَبني وَيُنشِئُ أَنفُساً وَعُقولا
سُبحانَكَ اللَهُمَّ خَيرَ مُعَلِّمٍ عَلَّمتَ بِالقَلَمِ القُرونَ الأولى
أَخرَجتَ هَذا العَقلَ مِن ظُلُماتِهِ وَهَدَيتَهُ النورَ المُبينَ سَبيلا
وَطَبَعتَهُ بِيَدِ المُعَلِّمِ تارَةً صَدِئَ الحَديدُ وَتارَةً مَصقولا
أَرسَلتَ بِالتَوراةِ موسى مُرشِداً وَاِبنَ البَتولِ فَعَلَّمِ الإِنجيلا
وَفَجَرتَ يَنبوعَ البَيانِ مُحَمَّداً فَسَقى الحَديثَ وَناوَلَ التَنزيلا
عَلَّمتَ يوناناً وَمِصرَ فَزالَتا عَن كُلِّ شَمسٍ ما تُريدُ أُفولا
وَاليَومَ أَصبَحَتا بِحالِ طُفولَةٍ في العِلمِ تَلتَمِسانِهِ تَطفيلا
مِن مَشرِقِ الأَرضِ الشُموسُ تَظاهَرَت ما بالُ مَغرِبِها عَلَيهِ أُديلا
يا أَرضُ مُذ فَقَدَ المُعَلِّمُ نَفسَهُ بَينَ الشُموسِ وَبَينَ شَرقِكِ حيلا
ذَهَبَ الَّذينَ حَمَوا حَقيقَةَ عِلمِهِم وَاِستَعذَبوا فيها العَذابَ وَبيلا
في عالَمِ صَحِبَ الحَياةَ مُقَيَّداً بِالفَردِ مَخزوماً بِهِ مَغلولا
صَرَعَتهُ دُنيا المُستَبِدِّ كَما هَوَت مِن ضَربَةِ الشَمسِ الرُؤوسُ ذُهولا
سُقراطُ أَعطى الكَأسَ وَهيَ مَنِيَّةٌ شَفَتَي مُحِبٍّ يَشتَهي التَقبيلا
عَرَضوا الحَياةَ عَلَيهِ وَهيَ غَباوَةٌ فَأَبى وَآثَرَ أَن يَموتَ نَبيلا
إِنَّ الشَجاعَةَ في القُلوبِ كَثيرَةٌ وَوَجَدتُ شُجعانَ العُقولِ قَليلا
إِنَّ الَّذي خَلَقَ الحَقيقَةَ عَلقَماً لَم يُخلِ مِن أَهلِ الحَقيقَةِ جيلا

المبحث	الصف	عنوان الدرس	الفترة الزّمنية	عدد الحصص
اللغة العربية	أوّل ثانوي عِلْمي وَأدَبي	التعبير		1

المخرج التعليمي	المهمة التعليمية	تقويم المهمة

يكتب مقالة يعبر فيها بطريقة صحيحة خالية من الأخطاء	يكتب مقالة على لسان طفل إلى أبيه الأسير	تصحيح المعلم للورقة

المتطلبات السابقة	تقنيات التواصل البديلة حال الإغلاق
عناصر الموضوع	تنفيذ لقاءات (حصص) على برنامج زوم أو تيمز.

التخطيط

الأهداف .	أنشطة الدّرس (دور المعلّم والطّالب)	التقويم .
1.أن يعبر شفويا 2.أن يكتب رسالة في حدود ست فقرات،على لسان طفل إلى أبيه الأسير مراعين فيها قواعد الكتابة	- التهيئة: يهيئ الطلبة لموضع التعبير عبر تكليف أكثر من طالب بالتعبير عن مشاعره تجاه الأسير - يعرض مقطع فيديو قصير https://www.youtube.com/watch?v=cSPcFztg7Oc - يجري عصفا ذهنيا للوصول إلى أفكار الموضوع عبر طرح الأسئلة الهادفة، ويكلف الطلبة بإثراء الموضوع بما يحفظونه من الشواهد. - يكلف الطلبة بكتابة موضوع التعبير في الكراسات. - يغلق الحصة بتقويم ختامي عبر قراءة أحد الطلبة لموضوعه أو عبر طرح الأسئلة.	الملاحظة المباشرة. طرح الأسئلة. يكتب رسالة في حدود ست فقرات،على لسان طفل إلى أبيه الأسير مراعين فيها قواعد الكتابة تصحيح التعبير

الوحدة الدراسية الثالثة

المبحث	الصف	عنوان الدرس	الفترة الزّمنية	عدد الحصص
اللغة العربية	أوّل ثانوي عِلْمي وَأدَبي	من رحلة ابن بطوطة		3

المخرج التعليمي	المهمة التعليمية	تقويم المهمة
يحلل الطالب النص تحليلا أدبيا ولغويّاً.	**الإجابة عن أسئلة النصّ في الكتاب.**	**تصحيح الإجابات وتقديم التغذية الراجعة**

المتطلبات السابقة	تقنيات التواصل البديلة حال الإغلاق
----------	تنفيذ لقاءات (حصص) على برنامج زوم أو تيمز.

التخطيط

الأهداف .	أنشطة الدّرس (دور المعلّم والطّالب)	التقويم .

*أن يعرف بابن بطوطة *أن يقرأ المقالة قراءة صحيحة *أن يعّرف أدب الرحلات *أن يبين الموضوعات التي تدور حولها المقالة *أن يوضح معاني المفردات الجديدة : الرّخام ،بَنيّة ،مُنيفة، استنقض هدمه، مُمَوّه بالذهب، قائمة على نشز، مغشّب *أن يتتبّع خطّ سير رحلة ابن بطّوطة على خريطة فِلَسطين منذ دخوله أرض فلسطين حتّى وصوله مدينة عكّا. *أن يمثل من النص على الطباق و الترادف،الكناية	التهيئة: يهيّئ المعلم البيئة الصفية والوسيلة. التمهيد: معرفة تفاصيل حياة الكاتب والوقوف على محطات حياتة والتعريف بأدل الرحلات العرض: ضرورة قراءة المقالة والوقوف على افكاره الاساسية والفرعية وتوضيح معاني المفردات الصعبة في النص الرّخام ،بَنيّة،مُنيفة،استنقض هدمه،الذّراع المالكيّة، مُمَوّه، قائمة على نشز،مغشّب الذهب، رسم الزّيارة المرادف:الزَّواقة، رائق، تُجلبُ... المفرد من: محاسن، أطلال، رسوم... الفرق:)الطَّرْف والطَّرَف(،)المسجد والجامع(.)رُبُّ الخروب تُصنعُ منه الحلواء(و)رُبَّ أخٍ لك لم تلده أمُّك(الجذر اللُّغويّ من: محاسن، يَحارُ، رائق، الرُّب. يوجه المعلم الطلبة إلى بيان المحسنات الواردة في كلِّ فقرةٍ، مع التَّنويه لِندرةِ ورودِ الصَّورِ البيانيَّة -يحار بصر مت أملها في محاسنها، ويقصر لسان رائيها عن تمثيلها. الخاتمة: تقويم ختامي لمحاور مقالة من رحلة ابن بطوطة "، ثم الإجابة عن أسئلة الكتاب والأسئلة الإثرائية.	*يعرف بابن بطوطة *يقرأ المقالة *يتعّرف على مفهوم أدب الرحلات *بيان الموضوعات التي تدور حولها المقالة *توضيح معاني المفردات والمصطلحات، *تتبّع خطّ سير رحلة ابن بطّوطة على خريطة فِلَسطين منذ دخوله أرض فلسطين حتّى وصوله مدينة عكّا. *مثل من النص على الطباق و الترادف، الكناية

المبحث	الصف	عنوان الدرس	الفترة الزّمنية	عدد الحصص
اللغة العربية	أوّل ثانوي عِلْمي وَأدَبي	البدل		2

المخرج التعليمي	المهمة التعليمية	تقويم المهمة
استخدام البدل في جملة استخداما صحيحا	يكتب الطالب عشرة جمل مستخدما البدل بأنواعه المختلفة	تصحيح المعلم للورقة

المتطلبات السابقة	تقنيات التواصل البديلة حال الإغلاق
التوابع	3- تنفيذ لقاء على برنامج التيمز مدة 40 دقيقة. 4- (أو) تكليف الطلبة بمشاهدة الفيديو التالي ثم الإجابة على أسئلة المقرر: https://www.youtube.com/watch?v=SnAQedi44hs

الأهداف .	أنشطة الدّرس (دور المعلّم والطّالب)	التقويم .
* أن يقرأ الأمثلة ويناقشها. * أن يعرف البدل *أن يحدد انواع البدل	التهيئة: يجهّز المعلم الوسيلة التعليمية ويهيّئ السبورة. التمهيد: يستدعي المعلم خبرات الطلبة السابقة حول موضوع الدرس وعمل تغذية راجعة لدرس للتوابع والتوكيد	* قراءة الأمثلة ومناقشتها. * تعريف البدل * تحديد انواع البدل

*أن يعيّن البدل والمبدل منه في الأمثلة * أن يعرب البدل إعراباً تاماً. *أن يمثل على البدل	العرض: يعرض المعلم أمثلة الكتاب التالية: أ- أعاد القائدُ صلاحُ الدين بناء أسوارها. ب- إنَّ الأميرَ تَنْكيزَ هو من جلب الماء إلى القدس. ج- قصيدةُ)حمزة(للشّاعرة فدوى طوقان .ويناقشها مع الطلبة دلالياً ونحوياً، ويستنتج القاعدة ويثبّتها، ويكلف الطلبة إعطاء أمثلة تطبيقية. يقوم الطلبة بإعطاء الجمل وكتابتها على السبورة وطرح الاستفسارات حول موضوع الدرس. البدل بأنواعه الخاتمة: تقويم ختامي لقياس مدى تحقق الأهداف(من شرح درس البدل) بالتطبيق من الطلبة، ثم توزيع ورقة العمل (1) وحلّها فردياً تحت إشراف المعلم.	*نعيّن البدل والمبدل منه في الأمثلة * إعراب البدل إعراباً تاماً. *التمثيل على البدل

المبحث	الصف	عنوان الدرس	الفترة الزّمنية	عدد الحصص
اللغة العربية	أوّل ثانوي عِلْمي وَأدَبي	التعبير		1

المخرج التعليمي	المهمة التعليمية	تقويم المهمة
يكتب مقالة يعبر فيها بطريقة صحيحة خالية من الأخطاء	يكتب مقالة عن رحلة قمنا بها، نَصِفُ فيها ما صادفناه من مشاهد طبيعية،وعوائد اجتماعية،	تصحيح الموضوع

المتطلبات السابقة	تقنيات التواصل البديلة حال الإغلاق
عناصر الكتابة الابداعية	تنفيذ لقاءات (حصص) على برنامج زوم أو تيمز.

التخطيط

الأهداف .	أنشطة الدّرس (دور المعلّم والطّالب)	التقويم .
1. أن يعبر شفويا 2. أن يكتب موضوعاً من ستِّ فقرات عن رحلة قمنا بها، نَصِفُ فيها ما صادفناه من مشاهد طبيعية،وعوائد اجتماعية، مراعين في ذلك قواعد الكتابة الصّحيحة.	- التهيئة: يهيئ الطلبة لموضع التعبير عبر تكليف أكثر من طالب بالتعبير عن مشاعره عن رحلة قمنا بها، نَصِفُ فيها ما صادفناه من مشاهد طبيعية،وعوائد اجتماعية، - يجري عصفا ذهنيا للوصول إلى أفكار الموضوع عبر طرح الأسئلة الهادفة، ويكلف الطلبة بإثراء الموضوع بما يحفظونه من الشواهد. - يكلف الطلبة بكتابة موضوع التعبير في الكراسات. - يغلق الحصة بتقويم ختامي عبر قراءة أحد الطلبة لموضوعه أو عبر طرح الأسئلة.	4. الملاحظة المباشرة. 5. طرح الأسئلة. 6. تصحيح التعبير

الوحدة الدراسية الأولى

المبحث	الصف	عنوان الدرس	الفترة الزّمنية	عدد الحصص
اللغة العربية	أوّل ثانوي أَدَبي	عصور الأدب العربيّ		4

المخرج التعليمي	المهمة التعليمية	تقويم المهمة
ان يلخص الملامح العامة لكل عصر من عصر من عصور الأدب العربيّ القديم	ان يصمم مطوية تلخص عصور الأدب العربيّ	سلم تقويم

المتطلبات السابقة	تقنيات التواصل البديلة حال الإغلاق
	تنفيذ لقاءات (حصص) على برنامج زوم أو تيمز.

التخطيط:

الأهداف	أنشطة الدّرس (دور المعلّم والطّالب)	التقويم
أن يبيِّن الطّالب الحدود الزَّمانيَّة والمكانيَّة للعصر الجاهليّ.	يكتب المعلم عنوان الدرس:عصور الأدب العربيّ: الجاهليّ والإسلاميّ ويوجه الطلبة لتعداد العصور الأدبيّة بشكل سريع، عصف ذهنيّ للطّلبة حول ما يمكن دراسته تحت هذا العنوان، من خلال تحليل العنوان، وتلخيص الأهداف وتدوينها على اللّوح. عرض خريطة قبائل الجزيرة العربيّة قبل الإسلام .ثم طرح أسئلة العرض الآتية: ما اسم الخريطة الّتي تشاهدونها، وعلام تدلّ؟ كيف عاش العرب قبل الإسلام في إطار النّظام القبليّ البدويّ؟ ما العادات الّتي عُرفت عن القبائل العربيّة قبل الإسلام؟ سمِّيت الفترة الّتي سبقت ظهور الإسلام بالعصر الجاهليّ، ما مدّتها؟ ولماذا أُطلق عليها العصر الجاهليّ رغم وجود أدب عظيم؟ هل كان بين هذه القبائل في الجزيرة العربيّة دين يوحّدهم؟ ماذا كانوا يعبدون؟ يلخّص المعلّم الإجابات حول الحياة الاجتماعيّة (القبليّة)، والدّينيّة، وحدود العصر الجاهليّ وسبب تسميته. يطرح المعلّم سؤالاً: الشّعر مرآة تعكس حياة المجتمع، بناء على ذلك ما الأشياء الّتي صوّرها شعراء الجاهليّة؟ يلخّص المعلّم الإجابات حول تصوير الشّعر للحياة الاجتماعيّة والدّينيّة، وسبب الاهتمام بالشّعر عن سائر الفنون الأدبيّة كالخطب والوصايا والأمثال الّتي عرفها الجاهليّون، وقيمة الشّاعر الجاهليّ. يقود المعلّم عصفاً ذهنياً بطرح السّؤال في زاوية (أفكّر) حول عدم وصول الشّعر الجاهليّ كلّه إلينا، ويراقب إجابات الطّلبة لتقييمها وفق المندرج المرفق.	بيِّن الحدود الزَّمانيَّة والمكانيَّة للعصر الجاهليّ.
أن يُلخِّص الطّالب دور الشُّعراء في تصوير الحياة الاجتماعيَّة والدّينيَّة والسِّياسيَّة في العصر الجاهليّ.		لخِّص دور الشُّعراء في تصوير الحياة الاجتماعيَّة والدّينيَّة والسِّياسيَّة في العصر الجاهليّ.
أن يوضِّح الطّالب القيمة التّاريخيَّة للشِّعر الجاهليّ.		وضِّح القيمة التّاريخيَّة للشِّعر الجاهليّ.
أن يُدلِّل الطّالب على القيمة الاجتماعيَّة للشاعر الجاهليّ.		دلِّل على القيمة الاجتماعيَّة للشاعر الجاهليّ.
أن يُسمّي الطّالب أربعة من الفنون النَّثريَّة في العصر الجاهليّ.		سم أربعة من الفنون النَّثريَّة في العصر الجاهليّ.
أن يعلِّل الطّالب اهتمام الجاهليّين بالشِّعر أكثر من النَّثر.		علِّل اهتمام الجاهليّين بالشِّعر أكثر من النَّثر.
أن يُعلِّل ضياع الكثير من الشِّعر الجاهليّ.		علِّل ضياع الكثير من الشِّعر الجاهليّ.

العصر الاسلامي

أن يوضِّح الطّالب أثر الإسلام على تطوُّر حياة العرب.	يشير المعلّم إلى أنّ العصر الإسلاميّ هو التّالي للعصر الجاهليّ، ومن ثمّ يطرح أسئلة العرض الآتية: متى بدأ العصر الإسلاميّ؟ ومتى انتهى برأيكم؟	وضِّح أثر الإسلام على تطوُّر حياة العرب.

أن يبيِّن الحدود الزَّمانيَّة للعصر الإسلامي	يمكن تقسيم العصر الإسلامي إلى عصرين، ما هما؟ وما حدودهما الزّمانيّة؟ هل اختلفت موضوعات الشّعر عمّا كانت عليه في الجاهليّة؟ لماذا؟ ما الأشياء الّتي اهتمّ شعراء العصر الإسلاميّ بوصفها؟ كيف أثّر الإسلام في الحياة الأدبيّة إذن؟ اتّخذ الرّسول (حسّان بن ثابت) شاعراً له، ما دلالة ذلك؟ حبس ابن الخطّاب الحطيئة لهجائه الزّبرقان بن بدر، علام يدلّ ذلك؟ ما المعايير الفنّيّة للشّعر الجيّد في صدر الإسلام بناء على ذلك؟ يشير المعلّم إلى الانتقال إلى العصر الأمويّ، ويطرح الأسئلة بعد انتشار الإسلام زمن الأمويّين ودخول الأعاجم إلى المدن الحجازيّة، ونقل الخلافة إلى دمشق ساد في كلّ بيئة فنّ شعريّ: ما الفنّ الذي ساد في دمشق حيث الخلافة؟ ما الفنّ الَّذي ساد في البيئة البدويّة المحافظة؟ ما الفنّ الّذي ساد في العراق حيث الثّورات والأحزاب والقبائل؟ ما الفنّ الَّذي ساد في مدن الحجاز حيث التّرف والانفتاح والاختلاط بالشّعوب؟ يناقش المعلّم طلّابه بتطور فني الخطبة والرّسالة في العصر الإسلاميّ، وعلاقة ذلك بالحياة الجديدة.	بيِّن الحدود الزَّمانيَّة للعصر الإسلاميّ.
أن يقسِّم الطّالب العصر الإسلاميّ إلى مرحلتين:		قسِّم العصر الإسلاميّ إلى مرحلتين:
أن يشرح الطّالب موقف الرَّسول (صلى الله عليه وسلم) والخلفاء من الشِّعر.		اشرح موقف الرَّسول (صلى الله عليه وسلم) والخلفاء الراشدين من الشِّعر.
أن يُسمّي الطّالب شاعر الرَّسول (صلى الله عليه وسلم).		سم شاعر الرَّسول (صلى الله عليه وسلم).
أن يفسِّر الطّالب ازدهار كلّ فنّ شعريّ في بيئة مخصوصة		فسِّر ازدهار كلّ فنّ شعريّ في بيئة مخصوصة
أن يُسمّي فنَّين نثريَّين ازدهرا في هذا العصر		سم فنَّين نثريَّين ازدهرا في العصر الأمويّ.
أن يذكر الطّالبأنواع الخطبة الأمويّة.		اذكر أربعة من أنواع الخطبة الأمويّة.
أن يذكر غرضين للرَّسائل الدّيوانيَّة		اذكر غرضين للرَّسائل الدّيوانيَّة في هذا العصر

العصر العبّاسيّ والأندلسي

أن يبيِّن الطّالب الحدود الزَّمانيَّة للعصر العبّاسيّ.	التهيئة: يهيّئ المعلم البيئة الصفية والوسيلة. كتابة العنوان : عصور الأدب العربيّ: العصر العبّاسيّ والأندلسي	بيِّن الحدود الزَّمانيَّة للعصر العبّاسيّ.
أن يقسِّم الطّالب العصر العبّاسيّ إلى مرحلتين: العصر العبّاسيّ الأوَّل، والعصر العبّاسيّ الثاني.	التمهيد: يطرح المعلم أسئلة تتعلق بالعصرين السابقين وتستثير خبرات الطّلبة واهتمامهم بالموضوع . العرض: يقدّم المعلم ملخّصاً لأهداف الدّرس ، وأبرز المحاور التي يطرها النّص بشكل متسلسل ، ثمّ يوجه الطلبة لتحديد الحدود الزَّمانيَّة للعصر العبّاسيّ.	قسِّم العصر العبّاسيّ إلى مرحلتين
أن يشرح الطّالب تطوُّر الحياة الأدبيَّة والعلميَّة في العصر العبّاسيّ.	عرض خارطة تاريخية للعصر العباسي .ثم طرح أسئلة العرض الآتية: ما اسم الخريطة الّتي تشاهدونها، وعلام تدلّ ثم يقسِّم العصر العبّاسيّ إلى مرحلتين: العصر العبّاسيّ الأوَّل، والعصر العبّاسيّ الثاني. يناقش الطلبة في تطوُّر الحياة الأدبيَّة والعلميَّة في العصر العبّاسيّ.	اشرح تطوُّر الحياة الأدبيَّة والعلميَّة في العصر العبّاسيّ.
أن يبيِّن الطّالب أثر التَّطوُّر الحضاريّ على الشِّعر في العصر العبّاسيّ.	و أثر التَّطوُّر الحضاريّ على الشِّعر في العصر العبّاسيّ. وأبرز الفنون شعريَّة استجدَّت بتأثير التَّطوُّر الحضاريّ.	بيِّن أثر التَّطوُّر الحضاريّ على الشِّعر في العصر العبّاسيّ.
أن يسمّي الطّالب ثلاثة فنون شعريَّة استجدَّت بتأثير التَّطوُّر الحضاريّ.	واكب الشّعر التَّطوُّرات الحضاريَّة في العصر العبّاسيّ، وعبّر عن المتغيِّرات الجديدة، واختلاط الأجناس فانتشر شعر المجون، والخمريّات، والزّهد، وشعر الصّراع	سمّ ثلاثة فنون شعريَّة استجدَّت بتأثير التَّطوُّر الحضاريّ.
أن يسمّي الطّالب ستَّة من شعراء العصر العبّاسيّ.	وحفل العصر العبّاسيّ بأسماء شعراء أفذاذ، شكّل كلٌّ منهم مدرسة شعريّة خاصّة، و يسمّي الطّالب أشهر شعراء العصر العبّاسيّ. مثل أبي نواس،	سمّ ستَّة من شعراء العصر العبّاسيّ.
أن يُلخِّص الطّالب التَّطوُّر الَّذي طرأ على النَّثر الفنّي العبّاسيّ.	وأبي العتاهية، وأبي تمّام، والبحتريّ، والمتنبّي، وأبي العلاء المعرّيّ، وغيرهم كثير. ويوجه الطلبة الى تُلخّيص التَّطوُّر الَّذي طرأ على النَّثر الفنّي في العصر العبّاسيّ. تطور الرَّسائل والخُطَب والأمثال والحِكَم، اختصّ بعض الأدباء، مثل ابن المقفّع والجاحظ بالنّثر الاجتماعيّ، الَّذي صوّر واقع المجتمع تصويراً أميناً، اختصّ أدباء بالفكر والتّأمّل وجمع الأخبار، مثل الأصفهانيّ والتّوحيديّ كما برع بديع الزَّمان الهمذانيّ في فنّ المقامات.	لخِّص التَّطوُّر الَّذي طرأ على النَّثر الفنّي في العصر العبّاسيّ.
أن يعلِّل الطّالب تسمية الأدب الأندلسيّ بهذا الاسم.	عرض للعصر العباسي خارطة تاريخية الأندلسي.ثم طرح أسئلة العرض الآتية:	علِّل تسمية الأدب الأندلسيّ بهذا الاسم.
أن يذكر الطّالب تاريخ فتح المسلمين الأندلس.	ما اسم الخريطة الّتي تشاهدونها، وعلام تدلّ ثم يوجه الطلبة لتعلِّل الطّالب تسمية الأدب الأندلسيّ بهذا الاسم.و يذكر الطّالب تاريخ فتح المسلمين الأندلس. يُسمّي الطّالب ثلاثة من العصور الّتي تندرج تحت الأدب الأندلسيّ.	اذكر تاريخ فتح المسلمين الأندلس.

أن يُسمّي الطّالب ثلاثة من العصور الّتي تندرج تحت الأدب الأندلسيّ.	يوجه المعلم الطلبة لتوضّيح أثر البيئة والطّبيعة الأندلسيَّة على تنوُّع الأدب الأندلسيّ. كانت الطّبيعة الجغرافيّة للأندلس مختلفة تماماً عن بيئة العرب، ومن ثمّ أدّى اختلاف مناخها، وامتزاج الأعراق فيها، واختلاط العرب بسكّان بلادها الأصليّين وتزاوجهم، إلى ظهور شخصيّة أندلسيّة اتّسمت بصفات خاصّة، ما أثّر في الحياة الأدبيَّة والثَّقافيَّة فزادها غنًى وتنوّعاً و إبداعاً. يبيّن الطّالب سبب تقليد الشُّعراء الأندلسيّين شعراء المشرق. حيث اعترف شعراء الأندلس بفضل الشّعراء المشارقة عليهم، وتميزّهم عنهم، فعارضوا المشهورين منهم يناقش المعلم الطّالب للدلالة على تأثُّر شعراء الأندلس بشعراء المشرق. فعُرف ابن درّاج القسطليّ بمتنبّي الأندلس، وعُرف ابن زيدون ببحتريّ الأندلس وصولا الى الفنّ الشِّعريّ الّذي ابتدعه شعراء الأندلس. ابتداع فنّ الموشّحات، الّذي عدّه الأندلسيّون مفخرة بلادهم، ومأثرة تميّزوا بها عن شعراء المشرق الّذين قلّدوهم فيه. أن يذكر الطّالب ميزة الشّعر الأندلسيّ عن شعر المشرق العربيّ. أن يعلّل الطّالب وفرة عدد الشّاعرات في الأندلس. أن يسمّي الطّالب ثلاثاً من شاعرات الأندلس. يذكر الطّالب أبرز الفنون النّثر الّتي ظهرت في الأندلس. ذكر الطّالب مؤلّفاً واحد على كلّ من: الرّسالة والقصّة في الأندلس.	سمّ ثلاثة من العصور الّتي تندرج تحت الأدب الأندلسيّ.
أن يوضّح الطّالب أثر البيئة الأندلسيَّة على تنوُّع الأدب الأندلسيّ.		وضّح أثر البيئة والطّبيعة الأندلسيَّة على تنوُّع الأدب الأندلسيّ.
أن يبيِّن سبب تقليد الشُّعراء الأندلسيّين شعراءالمشرق مع الدليل		بيِّن سبب تقليد الشُّعراء الأندلسيّين شعراء المشرق. مع الدليل
أن يُسمّي الفنّ الشِّعريّ الّذي ابتدعه الأندلسيون		سمّ الفنّ الشِّعريّ الّذي ابتدعه شعراء الأندلس.
أن يذكر الطّالب ميزة الشِّعر الأندلسيّ		اذكر ميزة الشِّعر الأندلسيّ
أن يعلّل الطّالب وفرة عدد الشّاعرات		علّل وفرة عدد الشّاعرات في الأندلس.
أن يسمّي الطّالب ثلاثاً من شاعرات الأندلس.		سمّ ثلاثاً من شاعرات الأندلس.
أن يذكر الطّالب اثنين من فنون النّثرية ومؤلفين		اذكر اثنين من فنون النّثرية ومؤلفين

عصر الدول والامارت

أن يُحدِّد الطّالب الفترة الزَّمنيَّة لعصر الدّول والإمارات.	التهيئة: يهيّئ المعلم البيئة الصفية والوسيلة. كتابة العنوان : عصور الأدب العربيّ: عصر الدّول والإمارات. التمهيد: يطرح المعلم أسئلة تتعلق بالعصرين السابقين وتستثير خبرات الطّلبة واهتمامهم بالموضوع . العرض: يقدّم المعلم ملخّصاً لأهداف الدّرس ، وأبرز المحاور التي يطرها النّص بشكل متسلسل . وينبه الطّلبة إلى أنّ الحصّة مخصّصة لدراسة عصري الدّول والإمارات والعصر العثماني اً. عصف ذهنيّ للطّلبة حول ما يمكن دراسته تحت هذا العنوان، من خلال تحليل العنوان، وتلخيص الأهداف وتدوينها على اللّوح. ثمّ يوجه الطلبة لتحديد الحدود الزَّمانيَّة لعصر الدّول والإمارات. عرض خارطة تاريخية لعصر الدّول والإمارات..ثم طرح أسئلة العرض الآتية: ما اسم الخريطة الّتي تشاهدونها، وعلام تدلّ ثم يُسمّي الطّالب الإمارات الّتي اشتمل عليها عصر الدّول والإمارات. حُكم آل زَنْكي، وبني أيّوب، المماليك. يذكر الطّالب أبرز الأحداث التاريخيَّة الّتي وقعت في عصر الدّول والإمارات.ويمثّل بكتاب سجّل مواكبة الشّعر للأحداث في عصر الدّول ثم يوجه المعلم الطلب لذكر أشهر شعراء من عصر الدّول والإمارات.وأبرز الأغراض الشِّعريَّة في عصر الدّول والإمارات. رثاءُ المدن، والمدائح النَّبويَّة، والشّعر الصّوفيّ، وشعر النَّقد الاجتماعيّ، وشعر الدُّعابة والفكاهة، وشعر الأحاجي والألغاز. يحاور المعلم الطلبة في أبرز الفنون النَّثريَّة الّتي برزت في عصر الدّول والإمارات. حيث برع الأدباء في الخطابة والرّسائل، والسِّيَر الذَّاتيَّة والمذكّرات، والمقامات والقَصص الشَّعبيّ، ثم يناقش المعلم الطلبة في دلالة تنوُّع الفنون النَّثريَّة في عصر الدّول والإمارات. ويمثّل الطّالب بكتابين على الموسوعات الّتي ظهرت في عصر الدّول والإمارات.	حدِّد الفترة الزَّمنيَّة لعصر الدّول والإمارات.
أن يُسمّي الطّالب الإمارات الّتي اشتمل عليها هذا العصر		سمّ الإمارات الّتي اشتمل عليها عصر الدّول والإمارات.
أن يذكر الطّالب أبرز الأحداث التاريخيَّة الّتي وقعت في هذا العصر		اذكر أبرز الأحداث التاريخيَّة الّتي وقعت في عصر الدّول والإمارات.
أن يمثّل الطّالب بكتاب سجَّل مواكبة الشّعر للأحداث في هذاالعصر		مثّل بكتاب سجَّل مواكبة الشِّعر للأحداث في عصر الدّول والإمارات.
أن يسمّي الطّالب خمسة شعراء من عصر الدّول		سمّ خمسة شعراء من عصر الدّول والإمارات.
أن يعدِّد الطّالب خمسة من الأغراض الشِّعريَّة في عصر الدّول		عدِّد خمسة من الأغراض الشِّعريَّة في عصر الدّول والإمارات.
أن يعدّد الطّالب الفنون النَّثريَّة الّتي برزت في عصر الدّول والإمارات.		عدّد الفنون النَّثريَّة الّتي برزت في عصر الدّول والإمارات.
أن يذكر الطّالب دلالة تنوُّع الفنون النَّثريَّة في عصر الدّول والإمارات.		اذكر دلالة تنوُّع الفنون النَّثريَّة في عصر الدّول والإمارات.
أن يمثّل الطّالب بكتابين على الموسوعات في عصر الدّول والإمارات.		مثّل بكتابين على الموسوعات في عصر الدّول والإمارات.
أن يحدِّد فترة الحكم العثمانيّ للوطن العربيّ.	يعرض المعلم خارطة تاريخية للعصر العثمانيَّ ثم يطرح الأسئلة الآتية ما اسم الخريطة الّتي تشاهدونها، وعلام تدلّ ثم يُسمّي الطّالب	حدِّد فترة الحكم العثمانيّ للوطن العربيّ.

أن ينسب الطّالب اسم الدَّولة العثمانيَّة إلى مؤسِّسها.	أن يحدِّد الطّالب فترة الحكم العثمانيّ للوطن العربيّ. يناقش المعلم الطلبة لنسبة اسم الدَّولة العثمانيَّة إلى مؤسِّسها. السُّلطان عثمان بن أرطغرل، الَّذي أسّس إمارة بني عثمان	انسب اسم الدَّولة العثمانيَّة إلى مؤسِّسها.
أن يذكر الطّالب تاريخ انحسار الدَّولة العثمانيَّة فيما جمهوريَّة تركيّا.	وتاريخ انحسار الدَّولة العثمانيَّة فيما يُسمّى جمهوريَّة تركيّا. أن يذكر الطّالب أسباب تراجع الأدب الفصيح في العصر العثمانيّ.	اذكر تاريخ انحسار الدَّولة العثمانيَّة فيما يُسمّى جمهوريَّة تركيّا.
أن يذكر الطّالب أسباب تراجع الأدب الفصيح في العصر العثمانيّ.	لشيوع اللُّغة التركيّة في المراسيم والدَّواوين والمخاطبات، وغلبة الصِّناعة اللَّفظيَّة على الأساليب، وإهمال السّلاطين العثمانيّين الشّعراءَ، وعدم تقريبهم منهم؛ فاضطُرَّ كثيرٌ منهم إلى كسب معيشتهم عن طريق الحِرَف والصِّناعات، فكان بينهم الورّاق،	اذكر أسباب تراجع الأدب الفصيح في العصر العثمانيّ.
أن يعلِّل الطّالب شيوع ألقاب: (الورّاق، الجزّار، الدَّهان...)	والجزّار، والدَّهّان، والكحّال ويوجه المعلم الطلبة لتعليل شيوع ألقاب: (الورّاق، الجزّار، الدَّهان...) في العصر العثمانيّ. الإجابة عن أسئلة الدَّرس.	علِّل شيوع ألقاب: (الورّاق، الجزّار، الدَّهان...)

سلم تقدير

المعيار	1	2	3
لغة التلخيص واضحة وخالية من الأخطاء.			
حافظ التلخيص على الأفكار والأحداث الرئيسة.			
حافظَ التلخيص على رسالة النصّ ومضمونه.			
قدّم التلخيص الموضوع بأقلّ العبارات/ السطور.			
استبعد التلخيص الأحداث والأفكار غير الضروريّة			

المبحث	الصف	عنوان الدرس	الفترة الزّمنية	عدد الحصص
اللغة العربية	أوّل ثانوي أَدَبي	المعلقات		1

المخرج التعليمي	المهمة التعليمية	تقويم المهمة
تحليل ظاهرة المعلّقات	الإجابة عن أسئلة النصّ في الكتاب.	تصحيح الإجابات وتقديم التغذية

المتطلبات السابقة	تقنيات التواصل البديلة حال الإغلاق
	تنفيذ لقاءات (حصص) على برنامج زوم أو تيمز.

التخطيط:

الأهداف	أنشطة الدّرس (دور المعلّم والطّالب)	التقويم
	طرح أسئلة سابرة حول الخبرات المنتمية: ما الفترة الزَّمنيَّة للعصر الجاهليّ؟ اين ظهر الشِّعر الجاهليّ؟ نوضّح طبيعة الحياة البدويَّة في العصر الجاهليّ. ما دور الشِّعر في تصوير الحياة الاجتماعيّة في الجاهليَّة؟ إشارة المعلّم إلى ظاهرة (المعلَّقات) في الشِّعر الجاهليّ، ثمّ طرح أسئلة استكشافيَّة الواردة في مقدِّمة الدَّرس؛ والإشارة إلى أنَّ الإجابة عنها تمثِّل الأهداف الَّتي نسعى إلى تحقيقها. تقسيم اللَّوح، وتثبيت الأسئلة في زاويته، على شكل أهداف الموضوع	
أن يُعرِّف الطّالب المعلَّقات.	طرح أسئلة العرض حول مفهوم المعلّقات، وإدارة حوار ونقاش، ثمّ التّلخيص: ما الجذر الَّذي أُخذ منه لفظ (المعلَّقات)؟ ماذا يعني لكم الفعل (علَّق)؟ ما علاقته بالمعلَّقات؟ لماذا علَّق الجاهليّون هذه القصائد على أستار الكعبة؟ تلخيص مفهوم المعلَّقات من خلال إجابات الطَّلبة عن الأسئلة السّابقة، وتدوينه على اللَّوح. طرح سؤالي العرض حول أسماء المعلَّقات، وتلخيص الإجابات: هل هناك أسماء أخرى للمعلَّقات؟ هل هناك علاقة بين هذه الأسماء وطبيعة هذه القصائد وعددها؟ تدوين أسماء المعلَّقات على اللَّوح، والتَّفسير الخاصّ بكلّ اسم. الإشارة إلى الرِّوايتين حول عدد المعلَّقات، وطرح السؤال الآتي، ويُطلب من الطَّلبة إجابته على أوراق يستخرجونها من دفاترهم: ما العدد المرجَّح برأيكم حول عدد هذه القصائد، اعتماداً على بعض أسمائها الشّائعة لدى الجاهليّين؟ جمع الأوراق؛ لتقييم إجابات الطَّلبة باستخدام المُندرج. يسمّي المعلِّم أصحاب المعلَّقات، ويدوِّنها على اللَّوح. يثير المعلِّم قضيَّة سقوط أسماء شعراء مشهورين من أصحاب المعلَّقات بحسب رواية الكتاب، منوِّهاً إلى أنَّ سقوط أسماء واردة في روايات أخرى لا يعني افتقارهم إلى الإبداع، بل الكتاب يتبنّى الرِّواية الأشهر الغلق والتَّقويم:الإجابة عن أسئلة الدَّرس.تصحيح إجابات الطَّلبة	عرِّف المعلَّقات.
أن يعدِّد الطّالب الأسماء المختلفة الَّتي أُطلقت على المعلَّقات.		عدِّد الأسماء المختلفة الَّتي أُطلقت على المعلَّقات.
أن يذكر المعايير الَّتي استند عليها الرُّواة والنُّقّاد في إطلاق أسماء مختلفة على المعلَّقات.		اذكر المعايير الَّتي استند عليها الرُّواة والنُّقّاد في إطلاق أسماء مختلفة على المعلَّقات.
أن يذكر الطّالب عدد المعلَّقات		اذكر عدد المعلَّقات بحسْب أشهر الرِّوايات.
أن يسمّي الطّالب أصحاب المعلَّقات		سمّ أصحاب المعلَّقات بحسب أشهر الرِّوايات.
أن يكتب الطّالب مطالع المعلَّقات من خلال العودة إلى أحد شروحات المعلَّقات.		اكتب مطالع المعلَّقات من خلال العودة إلى أحد شروحات المعلَّقات.
أن يرجِّح الطّالب رأياً في عدد المعلَّقات بالاعتماد على أسمائها.		رجِّح رأياً في عدد المعلَّقات بالاعتماد على أسمائها.

المبحث	الصف	عنوان الدرس	الفترة الزّمنية	عدد الحصص
اللغة العربية	أوّل ثانوي أَدَبي	معلقة عنترة بن شداد		2

المخرج التعليمي	المهمة التعليمية	تقويم المهمة
يحلل الطالب النص تحليلا أدبيا ولغويّاً.	الإجابة عن أسئلة النصّ في الكتاب.	تصحيح الإجابات وتقديم التغذية الراجعة

المتطلبات السابقة	تقنيات التواصل البديلة حال الإغلاق
----------	تنفيذ لقاءات (حصص) على برنامج زوم أو تيمز.

التخطيط:

الأهداف	أنشطة الدّرس (دور المعلّم والطّالب)	التقويم
	التمهيد: طرح أسئلة سابرة حول الخبرات المنتمية: ما عنوان الدرس السابق من ابرز شعراء العصر الجاهلي هل عنترة من أصحاب المعلقات	
أن يُعرِّف الطّالب بالشاعر ومناسبة قصيدته من حيث: اسمه، صفاته، استرقاقه من أبيه، محاربته قبيلة طيء.	يقوم الطلبة بتنفيذ لقاء صحفي للتعريف بعنترة ومناسبة قصيدته من حيث: اسمه، صفاته، استرقاقه من أبيه، محاربته قبيلة طيء. يقرأ الطّلبة القصيدة قراءة صحيحة صامتة خالية من الأخطاء أو من خلال الرابط التالي https://www.youtube.com/watch?v=BzlxkroUlNI	عرِّف بالشاعر ومناسبة قصيدته من حيث: اسمه، صفاته، استرقاقه من أبيه، محاربته قبيلة طيء
أن يقرأ الطّالب النَّصّ قراءة معبِّرة بالشكل والتَّنغيم.	قراءة القدوة: يقرأ المعلّم جزءاً من النص مضبوطاً بالحركات، وبسرعة مناسبة. قراءة المحاكاة: يختار المعلّم بعض الطلبة قراءة النص، مبتدئاً بالمجيدين في المرّة الأولى.	أستمع لقراءة الطلبة معبِّرة بالشكل والتَّنغيم.
أن يفسِّر الطّالب الكلمات الجديدة في النَّصّ.	القراءة التّفسيريّة: مناقشة الطلبة بما ورد في القصيدة من مفردات، بسؤالهم عن المعنى المباشر أو المرادف، أو المضادّ... . ويدوّن المعلّم أو أحد الطّلبة معانيها على اللّوح.من مثل: يتذامرون، كررتُ، مُذمّم، أشطان،اللَّبان، الصَّدر، الأدهم، ثغرة، تسربلَ، ازورّ، التحمحم، ويكَ:	فسِّر الكلمات الجديدة في النَّصّ.
أن يشرح الطّالب الأبيات الشِّعريّة شرحاً عامّاً مُجملاً.	يطرح أسئلة حول الأفكار الجزئية الواردة في النص. 1-4 الوقوف على أطلال المحبوبة بعد رحيلها. 5-6 تذكر المحبوبة 7-12 الفخر والفروسيَّة	ايرح الأبيات الشِّعريّة شرحاً عامّاً مُجملاً.
أن ينظِّم الطّالب حقلاً دلاليّاً بألفاظ السِّلاح الواردة في	استخراج بعض الأساليب اللغوية والمحسنات البديعية والمشتقات و بيان بعض الصور والفنية الدلالات في النص.... استنتاج العواطف السائدة، والسمات الفنية للقصيدة. حفظ (8) أبيات غيباً.	نظِّم حقلاً دلاليّاً بألفاظ السِّلاح الواردة في النَّصّ.
أن يوضِّح الطّالب التَّقاليد العامَّة للقصيدة الجاهليَّة من خلال المعلَّقات.	أن يبيِّن الطّالب أثر عنصري الحركة والصوت على الصُّور الفنِّيَّة ظهر عنصر الحركة واضحاً في القصيدة من مثل: فوقفتُ، وتحلُّ، وتقطر، وأقبل، وكررت، وأرميهم، وازورَّ، وشكا.	وضِّح التَّقاليد العامَّة للقصيدة الجاهليَّة من خلال المعلَّقات
أن يبيِّن الطّالب أثر البيئة الجاهليَّة في التَّشبيهات الواردة في النَّصّ.		بيِّن أثر البيئة الجاهليَّة في التَّشبيهات الواردة في النَّصّ.
أن يبيّن سبب صبر عنترة على شدَّة المعركة		بيّن سبب صبر عنترة على شدَّة المعركة بحسب ما ورد
أن يحدِّد الطّالب المحاور الّتي تناولها النَّص الشعريّ.		حدِّد المحاور الّتي تناولها النَّص الشعريّ.

أن يحفظ الطّالب خمسة أبيات يختارها من النّصّ.		حفظ خمسة أبيات

المبحث	الصف	عنوان الدرس	الفترة الزّمنية	عدد الحصص
اللغة العربية	أوّل ثانوي َأدَبي	مدخل: مفهوم الخبر		1

المخرج التعليمي	المهمة التعليمية	تقويم المهمة
التعرف مفهوم الخبر	الرجوع الى معلقة عنترة بن شداد واستخراج عشر جمل خبرية	تصحيح الإجابات وتقديم التغذية

المتطلبات السابقة	تقنيات التواصل البديلة حال الإغلاق
	تنفيذ لقاءات (حصص) على برنامج زوم أو تيمز.

التخطيط:

الأهداف	أنشطة الدّرس (دور المعلّم والطّالب)	التقويم
	التمهيد: طرح أسئلة سابرة حول الخبرات المنتمية: ما عنوان الدرس السابق من ابرز شعراء العصر الجاهلي هل عنترة من أصحاب المعلقات	
	أسجل الأمثلة التالية على السبورة أعلى جبل في فلسطين جبل الجُرْمُق. السَّماء تُمطرُ بغزارة. نجح محمَّد في الامتحان. عندما نتأمَّلُ الأمثلة، نجدُها أخباراً تحتمل الصِّدق أو الكذب لذاتها، فإذا وافقت الواقع، كانت صادقة، و إذا خالفت الواقع كانت كاذبة. ففي المثال الأوَّل: نجد مضمون الخبر موافقاً للواقع؛ لأنَّه أخبر عن حقيقة جغرافيَّة تمثَّلت في أنَّ أعلى جبل في فلسطين حقيقة هو)جبل الجُرْمُق(؛ لذا كان الخبر صادقاً. وفي المثال الثّاني: نجد مضمون الخبر يحتمل الصِّدق أو الكذب، فإنْ كانت السَّماء تمطر حقيقةً عند إلقاء الخبر، فهو صادق، و إلّا فهو كاذب. وفي المثال الثّالث: نجد مضمون الخبر يحتمل الصِّدق أو الكذب، ف إنْ كان محمَّد قد نجح في الامتحان فعلاً وصدّق الواقع، فهو صادق، و إلّا فهو كاذب.	
أن يعرف الطالب الخبر	يناقش المعلم الطالب في الأمثلة الى تعريف الخبر: وهو كلُّ كلام يحتمل الصِّدقَ أو الكذب لذاته؛ أي لذات الكلام دون النَّظر إلى قائله. فاذا طابقَ الواقع كان صادقاً، و إنْ خالفه كان كاذباً.	يعرف الطالب الخبر
أن يكون الطالب جملا خبرية مختلفة	يوجه المعلم الطلبة الى أن يكون الطالب جملا خبرية مختلفة	كون جملا خبرية مختلفة

المبحث	الصف	عنوان الدرس	الفترة الزّمنية	عدد الحصص
اللغة العربية	أوّل ثانوي َأدَبي	فن الوصف		2

المخرج التعليمي	المهمة التعليمية	تقويم المهمة
يحلل الطالب النص تحليلا أدبيا ولغويّاً.		سلم التقدير

المتطلبات السابقة	تقنيات التواصل البديلة حال الإغلاق
	تنفيذ لقاءات (حصص) على برنامج زوم أو تيمز.

التخطيط:

الأهداف	أنشطة الدّرس (دور المعلّم والطّالب)	التقويم
أن يعدِّد الطالب أغراض الشِّعر العربيّ القديم	عدِّد أغراض الشِّعر العربيّ القديم تنقَّل الشّاعر بين مدح، وهجاء، وفخر، وتغزُّل بمحبوبته، وتصوير المعارك، ورثاء الإنسان والحيوان والنّبات والمدن والممالك، غير أنّ الوصف طغى على جميع هذه الأغراض، فلا تكاد قصيدة تخلو منه.	عدِّد أغراض الشِّعر العربيّ القديم
أن يفرِّق بين المدح والهجاء، والمدح والفخر.	نفرِّق بين المدح والهجاء، والمدح والفخر. المدح: ذكر الصفات الحسنة في شخص أو أشخاص اخرين الهجاء: ذكر الصفات السيئة الفخر: ذكر الصفات الحسنة للمتكلم	نفرِّق بين المدح والهجاء، والمدح والفخر.
أن يعرف الطالب الوصف :	عرف الوصف : الوصف شرح حال الشَّيء وهيئته؛ لإحضاره إلى ذهن السّامع، كأنَّه يراه أو يشعر به، كما قال النّاقدابن رشيق القيروانيّ. ويَرْجِعُ كثيرٌ من الشّعر مهما كان غرضه إلى باب الوصف، فهو سيّد الأغراض الشِّعريَّة جميعها	
أن ياذكر الأشياء الّتي وصفها الشُّعراء العرب القدماء	اذكر الأشياء الّتي وصفها الشّعراء العرب القدماء وصف الشّعراء الأنهار والبرك، والجبال، والسّهول والفيافي وما فيها من نبات وحيوان، والسَّماء وما فيها من نجوم وكواكب، كما وصفوا اللَّيل والنَّهار، وغير ذلك من مظاهر الطَّبيعة	اذكر الأشياء الّتي وصفها الشُّعراء العرب القدماء
أن تتبَّع تطوُّر الوصف عبر العصور الأدبيَّة القديمة.	تتبَّع تطوُّر الوصف عبر العصور الأدبيَّة القديمة. تطوّر الوصف بتطوّر حياة العرب، كان الجاهليّ مولعاً بوصف الصّحراء وحيوانها، امتدّ ليشمل القصور التي شُيّدت زمن الأمويّين والعبّاسيّين، والقصور الّتي بناها أمراء الأندلس، وما فيها من برك وبساتين.	تتبَّع تطوُّر الوصف عبر العصور الأدبيَّة القديمة.
أن يذكر المَسْلكيْن اللّذين ظهر فيهما الوصف في القصيدة العربية.	اذكر المَسْلكيْن اللّذين ظهر فيهما الوصف في القصيدة العربية. منه ما كان ممتزجاً مع غيره من الموضوعات في القصيدة نفسِها، ومنه ما كان فنّاً مستقلّاً بذاته لم يُقْصَدْ به سواه.	اذكر المَسْلكيْن اللّذين ظهر فيهما الوصف في القصيدة العربية.

المبحث	الصف	عنوان الدرس	الفترة الزّمنية	عدد الحصص
اللغة العربية	أوّل ثانوي أَدَبي	وصف اللّيل لامرئ القيس		2

المخرج التعليمي	المهمة التعليمية	تقويم المهمة
يحلل الطالب النص تحليلا أدبيا ولغويّاً.	الإجابة عن أسئلة النصّ في الكتاب.	تصحيح الإجابات وتقديم التغذية الراجعة

المتطلبات السابقة	تقنيات التواصل البديلة حال الإغلاق
درس الوصف	تنفيذ لقاءات (حصص) على برنامج زوم أو تيمز.

التخطيط:

الأهداف	أنشطة الدّرس (دور المعلّم والطّالب)	التقويم
	التمهيد: طرح أسئلة سابرة حول الخبرات المنتمية: ما عنوان الدرس السابق نعرّف الوصف.. نذكر أربعة موضوعات تناولها فنّ الوصف. تطوَّر الوصف بتطوّر حياة العرب، نوضّح ذلك:	
أن يُعرِّف الطّالب بالشاعر بامرئ القيس من حيث: والده، سبب تلقيبه بذي القروح، سعيه للثَّأر من قتلة والده.	يقوم الطلبة بتنفيذ لقاء صحفي للتعريف بالشاعر يقرأ الطّلبة القصيدة قراءة صحيحة صامتة خالية من الأخطاء لمدة 5 دقائق. ثم يطرح المعلّم بعض الأسئلة حول النص والفكرة العامة التي تناولته. قراءة القدوة: يقرأ المعلّم جزءاً من النص مضبوطاً بالحركات، وبسرعة مناسبة. قراءة المحاكاة: يختار المعلّم بعض الطلبة قراءة النص، مبتدئاً بالمجيدين في المرّة الأولى. القراءة التّفسيريّة: مناقشة الطلبة بما ورد في القصيدة من مفردات، بسؤالهم عن المعنى المباشر أو المرادف، أو المضادّ... . ويدوّن المعلّم أو أحد الطّلبة معانيها على اللّوح.من مثل: يطرح أسئلة حول الأفكار الجزئية الواردة في النص. ما الفكرةُ التي تضمّنها النّصّ الشعريّ؟ وَصْفُ معاناة الشّاعر وهمومه من خلال حديثه عن طول اللّيل. استخراج بعض الأساليب اللغوية والمحسنات البديعية والمشتقات بيان بعض الصور والفنية الدلالات في النص.... استنتاج العواطف السائدة، والسمات الفنية للقصيدة. حفظ (5) أبيات غيباً. أن يبيِّن الطّالب أثر عنصري الحركة والصوت على الصُّور الفنِّيَّة ظهر عنصر الحركة واضحاً في القصيدة من مثل:	عرِّف بالشاعر بالشاعر بامرئ القيس من حيث: والده، سبب تلقيبه بذي القروح، سعيه للثَّأر من قتلة والده.
أن يقرأ الطّالب النَّصّ قراءة معبِّرة بالشكل والتَّنغيم.		أستمع لقراءة الطلبة معبِّرة بالشكل والتَّنغيم.
أن يفسِّر الطّالب الكلمات الجديدة في النَّصّ.		فسِّر الكلمات الجديدة في النَّصّ.
أن يشرح الطّالب الأبيات الشِّعريّة شرحاً عامّاً مُجملاً.		ايرح الأبيات الشِّعريّة شرحاً عامّاً مُجملاً.
أن ينظِّم الطّالب حقلاً دلاليّاً بألفاظ الوصف		نظِّم حقلاً دلاليّاً بألفاظ اوصف
أن يوضِّح الطّالب التَّقاليد العامَّة للقصيدة الجاهليَّة من خلال المعلَّقات.		وضِّح التَّقاليد العامَّة للقصيدة الجاهليَّة من خلال المعلَّقات
أن يحدِّد الطّالب المحاور الَّتي تناولها النَّص الشعريّ.		حدِّد المحاور الَّتي تناولها النَّص الشعريّ.
أن يحفظ الطّالب خمسة أبيات يختارها من النّصّ.		حفظ خمسة أبيات
أن يبيِّن الطّالب أثر عنصري: (الحركة		بيِّن أثر عنصري: (الحركة والصوت) على الصُّور

والصوت) على الصُّور الفنِّيَّة		

المبحث	الصف	عنوان الدرس	الفترة الزّمنية	عدد الحصص
اللغة العربية	أوّل ثانوي أَدَبي	أغراض الخبر		1

المخرج التعليمي	المهمة التعليمية	تقويم المهمة
أن يميز أغراض الخبر	ورقة عمل	تصحيح الإجابات وتقديم التغذية

المتطلبات السابقة	تقنيات التواصل البديلة حال الإغلاق
	تنفيذ لقاءات (حصص) على برنامج زوم أو تيمز.

التخطيط:

الأهداف	أنشطة الدّرس (دور المعلّم والطّالب)	التقويم
	التمهيد: طرح أسئلة سابرة حول الخبرات المنتمية: ما عنوان الدرس السابق عرف الخبر	
	أسجل الأمثلة التالية على السبورة المجموعة أ و ب 1. فلا الجودُ يُفني المالَ والجَدُّ مُقْبِلٌ ولا البخلُ يُبقي المالَ والجَدُّ مُدبرُ 2. الوَحدَةُ الوَطنيَّة ضروريَّةٌ للنَّسيج الاجتماعيّ. 3. أنتمُ المخلصونَ للوطنيَّة أنتُمُ الحاملونَ عبءَ القضيَّة 4. (:« إنَّك لَتصدق في الحديث وتصل الرَّحِمَ وتؤدّي الأمانة .» 5. بيضٌ صنائِعُنا سودٌ وقائِعُنا خُضْرٌ مرابِعُنا حُمْرٌ مَواضينا 6. فإنَّك شمسٌ والملوكُ كواكبٌ إذا طَلَعَتْ لمْ يَبْدُ منهنَّ كوكبُ 7. قال تعالى: (فلمّا وَضَعَتْها قالت ربِّ إنِّ وَضَعْتُها أنى والّل أعلمُ بما وَضَعْت وليس الذَّكَر كالأنى)) آل عمران: 36 (8. قال تعالى: (قالوا سُبحانك لا عِلْمَ لنا إلّ ما علَّمْتَنا إنَّك أنت العليم الحكيم) عندما نتأمَّل المثالين: الأوَّل والثّاني من المجموعة) أ (نجدُهما خبرين، يفيدان المتلقّي بالحُكم الَّذي تضمَّنه الخبر، وهو غير عالم به من قبل، ففي المثال الأول أراد المتكلِّم أنْ يفيدَ المتلقّي بأنَّ الجود والسَّخاء لا يضيِّع المال ولا يفنيه ما دام هناك الجَدُّ، كما أنَّ البُخْل لا يحفظ المال ولا يبقيه؛ ما دام هناك الإدبار. وفي المثال الثّاني أخبر المتكلِّم المخاطب أنَّ الوحدة الوطنيَّة لا غِنى عنها لحفظ النَّسيج الاجتماعيّ، ومثل هذه الأخبار الَّتي يقصد فيها المتكلِّم إفادة المتلقّي بشيء لا يعلمه تُسمّى)فائدة الخبر(. وعندما نتأمَّل المثالين: الثّالث والرّابع نجدُ أنَّ المتكلِّم لا يقصد من الخبر إفادة المتلقّي بشيء لا يعلمه؛ ذلك لأنَّ الخبر معلوم له من قبل، فهو يريد أن يبيِّن له أنَّ المتكلِّم عالم بما يتضمَّنه الكلام. فالشّاعر في المثال الثّالث لم يقدِّم لسيف الدَّولة معلومة جديدة، ولكنَّه أراد أن يبيِّن له أنَّه يعلم وجود تلك الصِّفات فيه. وفي المثال الرّابع لم تخبر السَّيِّدة خديجة رسول الله عن أمر لا يعرفه، بل أرادت أن تخبره بعلمها بوجود هذا الخُلُق عنده. ومثل هذه الأخبار تُسَمّى)لازم الفائدة(.	

	وعندما ننتقلُ إلى أمثلة المجموعة)ب(، نجد كلّاً منها لا يؤدّي معنى فائدة الخبر أو لازم الفائدة، و إنَّما قصد المتكلِّم أغراضاً بلاغيَّة تُفْهَمُ من السِّياق العامّ وقرائن الأحوال. ❖ **ففي المثال الأوَّل** افتخر الشّاعر بقومه وأمَّته قائلاً: إنَّ أفعالنا كريمة ناصعة البياض، وحروبنا سود على الأعداء، وأراضينا خضرٌ يانعة الثِّمار، وتاريخنا مليء بالبطولات المخضَّبة بالدّم الأحمر القاني، فالخبر يفيد الفخر. ❖ **وفي المثال الثّاني** أراد الشّاعر أن يمدح ممدوحه بما مَلَك من صفات رآها فيه ولم يرها في غيره، فالخبر يفيد المدح. ❖ **وفي المثال الثّالث** لم يرد الله - سبحانه وتعالى – في قوله « إنِّي وَضَعْتُها أنثى » أن يخبر عمّا وَضَعَتْ؛ لأنَّه يعلم ذلك، و إنَّما أراد أن يظهر تحسُّرها على فوات الولد الَّذي يخدم المحراب، فالخبر يفيد التَّحسُّر. ❖ **وفي المثال الرّابع** لم يرد المؤمنون الإخبار عن حالهم؛ لأنَّهم يوقنون أنَّ الله يعلم ما تضمَّنه كلامهم، ولكنَّهم أرادوا الاعتراف بضعفهم وعجزهم، فالخبر يفيد إظهار الضَّعف.	
أن يذكر الطالب غرضي الخبر الرئيسين	❖ أوّلا- الأصل في الخبر أن يُلقى لأحد الغرضين الرَّئيسين: ❖ -1 فائدة الخبر: إفادة المخاطب الحكم الَّذي تضمَّنه الكلام والخبر؛ لأنَّ الأصل في كلِّ خبر تقديم المعرفة أو العلم إلى المخاطَب. ❖ -2 لازم الفائدة: إفادة المخاطَب أنَّ المتكلِّم عالم بالحُكْم الَّذي تضمَّنه الخبر. ❖ ثانياً- قد يخرج الخبر لأغراض بلاغيّة تُفْهَم من السِّياق العامِّ وقرائن الأحوال منها ❖ : الفخر، والمدح، والتَّحسُّر، و إظهار الضَّعف، وغيرها	اذكر غرضي الخبر الرئيسين
أن يكون الطالب جملا خبرية مختلفة	يوجه المعلم الطلبة الى أن يكون الطالب جملا خبرية مختلفة	كون جملا خبرية مختلفة

ورقة عمل في البلاغة اعداد خضر صبح

الهدف: التعرّف إلى مفهوم الخبر، وأغراضه:)فائدة الخبر، ولازم الفائدة، والفخر، والتحسّر(.

السؤال الأول	: اذكر غرض الخبر فيما يأتي :

الخبر	غرضه
نحن اناس لا توسط بيننا لنا الصدر دون العالمين او القبر	
ولد النبي صلى الله عليه وسلم عام الفيل ، واوحى إليه في سن الأربعين ، وأقام بمكة ثلاث عشرة سنة ، وبالمدينة عشراً .	
إنك لتكظم الغيظ ، وتحلم عند الغضب ، وتعفو عند المقدرة ، وتصفح عن الزلة ، وتستجيب لنداء المستغيث .	
قال تعالى : " رب إني وهن العظم واشتعل الرأس شيباً " .	
كان عمر بن عبد العزيز لا يأخذ من بيت مال المسلمين شيئاً، ولا يُجري على نفسه الفيء درهمًا .	
قال أبو فراس الحمداني :ومكارمي عدد النجوم ومنزلي مأوى الكرام ومنزل الأضياف	
أنت تحسن إلى المحتاجين في رمضان .	
توفي الرسول صلى الله عليه وسلم في 12 ربيع الأول .	
قال أحمد شوقي : يا أخت أندلس عليك سلامُ هوت الخلافة عنك والإسلام .	
قال الشاعر كعب بن زهير :إن الرسول لنور يستضاء به مهند من سيوف الله مسلول .	
قال أبو نواس :دبّ فيّ السقام سُفلاً وعلوا وأراني أموت عضوا فعُضوا	

السؤال الثاني	أ) عرف كلا من

- ❖ الخبر
- ❖ فائدة الخبر
- ❖ لازم الفائدة:

	ب) الأصل في الخبر أن يُلقى لأحد الغرضين الرَّئيسي اذكرهما مع التمثيل

السؤال الثالث	مثل على كل مما يلي بجملة مفيدة

1. خبر يفيد الفخر،
2. خبر يفيد المدح،
3. خبر يفيدوالتَّحسُّر،
4. خبر يفيد إظهار الضَّعف،