

Світлана Ройз про "Гра в кальмар". Підлітки.

Давайте міркувати разом. Нічого не писала про цей серіал, щодо дітей, поки не випала можливість подивитись сама. Це відображення для вчителів та батьків. Намагався писати тільки практичне, але ще буде багато.

1. Не можна буде заборонити та ігнорувати.

☀ Основне правило - ми не можемо нічого заборонити, захопити, не даючи щось взамін.

☀ Якщо " щось " проявилось, нам важливо безпосередньо з ним спілкуватися. Покликати, судити. Якщо є реакція, то цей серіал " впав " в якусь важливу потребу для дітей. І нам важливо визнати цю потребу, принаймні.

☀ Нам самим важливо подивитися серіал, щоб зрозуміти, до чого причетні діти. Можливо, якщо вони вже дивляться, або говорять про те, що дивляться їхні друзі, дивляться разом з ними - одразу відслідковувати реакції, роздумувати, пояснювати та підтримувати.

Якщо ми дізналися, що підлітки дивляться серіал, то це привід поговорити про нього.

Важливо обрати тон для розмови - це, безумовно, не має бути моралізатором.

Ідеально, щоб запропонувати підліткам дискусію. (їм байдужі дискусії, включення та повага).

Можна запропонувати подумати про соціальні експерименти

Експерименти Аша (серія досліджень, що демонструють силу та природу конформізму в групах)

Експеримент Стенлі Мілграм

Стенфордський тюремний експеримент (важливо сказати, що результати цього експерименту заперечили)

Спіраль мовчання (концепція запропонована німецьким політологом Елізабет Ноель-Нейман)

Розповісти про явище Абілінських граблів

Можна запропонувати подумати про природу гри та ігрову залежність, про пастки дофаміну, шукайте в серіалі, (в рекламних роликах, політичних відео) ознаки маніпуляцій

Чому герої беруть участь у грі?

За що ми готові платити перемогу? А чим заплатили герої серіалу? (І герої художніх творів, які читають діти).

і на що я піду заради перемоги, яка я в екстремальних ситуаціях

Чи є точно позитивний і негативний герой в серіалі?

Важливо говорити про моральні = етичні дилеми з підлітками. (А можна роздумувати цю тему в контексті безпеки - якщо я кажу про те, що мій друг грає в небезпечну гру, це зрада чи занепокоєння? і так далі)

Ось так ми перетворюємо тему з емоційної площини на інтелектуальну, свідому.

2. Підліткове товариство є ієрархічним. Одна з найважливіших тем підліткового віку - боротьба за владу та визначення її місця в ієрархії. Секрет

впливу на підліткові спільноти - знайти, хто в них є " Альфа " - і залучити його до співпраці, до " позитивної " співпраці.

3. Належність. Підліткам важливо відчувати себе " своїми ". І одне із завдань - знайти своє. Збирайтеся в групу, щоб протистояти світові дорослих, збирайтеся в " субкультури " (на чи проти будь-якої теми). А потім питання: а підліткам в конкретній школі є що об'єднуватися? Якщо ні, то треба шукати

4. У багатьох школах діти грають у цю гру - але не у всіх школах ця гра закінчується жорстокістю.

☀ Нам важливо пам'ятати: Якщо є емоційна причетність, вона повинна мати фізичну реакцію. Дія. В будь-якому випадку це буде, це відтворення, питання в якій формі. Чим вища ставка, тим більший ризик, тим більше задоволення переможець матиме з одного боку при виграші. І буде більше потреби у " випуску парових ". У прояві тілесного прояву напруги, накопиченої в грі. Шукатиме спосіб " каналу ". (де є можливість бути активними (фізичними) підлітками, що можемо запропонувати? Підлітки особливо дбають про вміння займатися фізичними вправами)

☀ Агресія більше проявляється в авторитарних спільнотах, У спільнотах, де немає правил, або де вони жорсткі, де страшно, де немає можливості проявити емоції, де діти не можуть (уміння) запитати: " чому? чому?"

Де високий рівень конкуренції,

У системах, заражених булінгом

Де насправді є і немає спільноти і відчуття близькості

І питання не в тому, що робити з конкретною грою, а в тому, як будувати громаду.

5. Що ще нам важливо пам'ятати про підлітків:

Їм не вистачає емоцій у живому спілкуванні. Відчуття небезпеки - це концентровані емоції. (а нам важливо залучити їх до кіноклубів, клубів настільних ігор, важливо намагатися створювати емоційні зв'язки в сім'ях та родин). Чи є місце, активність, де є можливість проявити, прожити емоції, зайнятися не тільки інтелектуальною діяльністю?

☀ Вони суб'єктивно та об'єктивно самотні. Самотній людині легше щось викликати, створюючи ілюзію близькості та контакту.

☀ Шукають свою довіру і своє місце - і важливо дати чи допомогти знайти, важливо підкреслити те, в чому вони сильні (можливо, вони можуть бути наставниками для дітей, вони можуть бути залучені до волонтерства)

☀ Романтизація смерті та відчуття особистого безсмертя. Важливо говорити з ними про їх цінності та цінність життя

☀ Одна з особливостей підліткового віку: тимчасове порушення емпатії, прагнення до ризику, але труднощі з гальмуванням та оцінкою ризиків. Важливо, щоб у них була інформація про те, які зміни відбуваються у їхньому віці (книги - Народжені бути вільними, Дік Шваб - " Ти - свій мозок " та інші; що, при дозволеному нами помірному ризику, вони можуть пізнати своє власне живлення?

Не очевидно ще одне: часто діти в прояві відображають те, що відбувається в наших дорослих у формі прихованого.

Я подумаю і закінчу (про діток 8-10 років потрібно окремо писати. І тоді батьківський контроль за контентом безумовно важливий, але сімейні дискусії)