



GUÍA DE LABORATORIO – APRENDIZAJE NO ASOCIATIVO

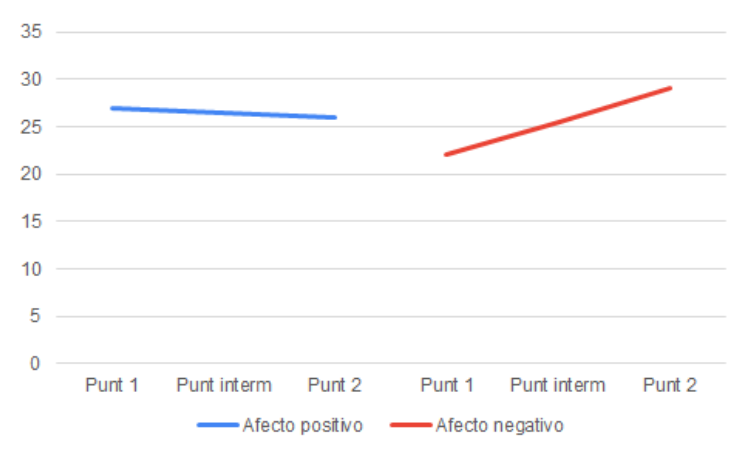
DINÁMICA EMOCIONAL Y APRENDIZAJE PERCEPTUAL - PSICOLOGÍA DEL APRENDIZAJE

El Aprendizaje No Asociativo consiste en la codificación en la memoria de experiencias específicas y particulares, sin un registro consciente. Incluye a la habituación, la deshabituación, la preparación, el aprendizaje perceptual y formas de aprendizaje espacial. Explica la complejidad de la vida inconsciente, y cómo de hecho es tan cambiante y sensible a los efectos de la experiencia, como lo es la vida consciente. De hecho, se podría estimar, son más neuronas y estructuras cerebrales las dedicadas a estos procesos, que a los conscientes. Estas experiencias de aprendizaje dan origen a memorias de varios tipos, como efectos de priming perceptual y conceptual, nuevas redes semánticas, nuevas categorizaciones y cambios perceptuales aprendidos; diferentes dinámicas emocionales que responden a los procesos motivacionales oponentes, cambios en el estado del ánimo, así como a cambios en los hábitos de respuesta, en las habilidades y las disposiciones del comportamiento.

El siguiente laboratorio trata sobre explorar la manera como el aprendizaje no asociativo afecta la dinámica emocional y el aprendizaje perceptual. Cada participante, debe realizar ambas partes, y enviar un reporte individual al finalizar la clase.

Dinámica Emocional

El ejercicio consiste en una identificación del estado emocional de los últimos días, empleando el Cuestionario de Afecto Positivo y Negativo en línea (Obtén el enlace de acceso¹). Se registran en línea dos veces, indicando junto con el nombre del participante 'día 1', para la anotación de primeras respuestas días atrás, y 'día 2', para la anotación de segundas respuestas el día que se realiza el ejercicio en clase. Seguidamente, con instrucción del monitor, se deben copiar las respuestas de los dos días de registro (Hoja de respuestas²), en hoja de cálculo que debe descargarse y usarse individualmente (.xlsx³). Al obtener los Resultados en línea, estos deben copiarse y pasarse al archivo de Excel remoto (.xlsx). Como resultados, se obtienen las gráficas Interpretación General y Dinámica Afectiva.



¹ juan.munoz04@uptc.edu.co (cuestionario en línea). Cuestionario de Afecto Positivo y Negativo, The PANAS Scales, Watson, Clark y Tellegen, 1988. Disponible en

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdiF97CTzj_N545OE23XnuuiZG-9U_FERt_5qgl1gwj1z9Omw/viewform

² juan.munoz04@uptc.edu.co (hoja de respuestas en línea). Cuestionario de Afecto Positivo y Negativo (respuestas). Disponible en https://docs.google.com/spreadsheets/d/1M0EMDOVAA2xn5Y6_ysF2dkfc7SSBsarbCjRcNdwVxsc/edit#gid=1913362398

³ Drive bloglabpsicología (documento en línea). Codificación e interpretación PANAS. Disponible en https://docs.google.com/spreadsheets/d/1YsW4Ju1bCZaI8KHLnYnUnX4Feb97Y_uy/edit?usp=sharing&ouid=113914721254079275962&rtfpof=true&sd=true

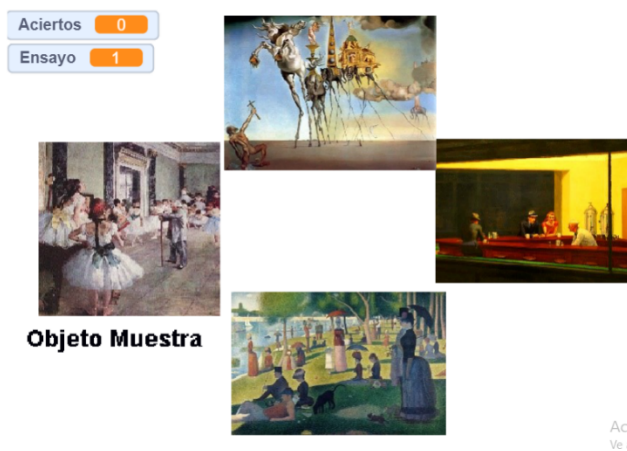


Figura 1. Ejemplo de gráfica de dinámica afectiva registrada.

Aprendizaje Perceptual

El ejercicio consiste en una tarea de categorización de estilos artísticos de famosas pinturas, de acuerdo a los criterios planteados por el mismo ejercicio. Revisa el video tutorial⁴ Su objetivo, es enseñar a clasificar, llevando a cabo cinco ejecutables programados en Scratch 2.0 en línea. Al finalizar cada ejecutable, el participante debe anotar su número de aciertos, e irlo integrando en una hoja de Excel que permita graficar el desempeño total. Si un ejecutable pide ser repetido, es necesario volver a hacerlo. Al final, el quinto ejecutable hace una evaluación general sobre el aprendizaje de las categorías perceptuales sobre estilos artísticos.

Se le solicita también, hacer caso omiso en resultados de cada ejecutable, de variables sobre porcentajes diversos. Estos valores hacen parte de otro laboratorio.



Ejecutables de la Tarea

Primer Ejecutable: <https://scratch.mit.edu/projects/114940483/#player>

Segundo Ejecutable: <https://scratch.mit.edu/projects/114931590/#player>

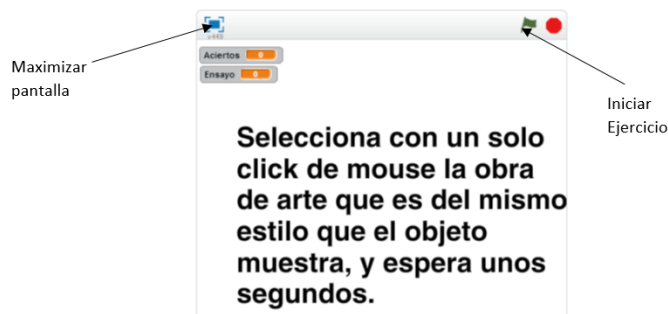
Tercer Ejecutable: <https://scratch.mit.edu/projects/115617810/#player>

Cuarto Ejecutable: <https://scratch.mit.edu/projects/115824134/#player>

Quinto Ejecutable: : <https://scratch.mit.edu/projects/115994736/#player>

En el desempeño de la tarea, el participante debe hacer click con el mouse, en una de las tres imágenes que acompañan al Objeto Muestra. Así, se selecciona aquella que se considere es del mismo estilo artístico que la muestra. En los ejecutables de entrenamiento, la variable Acierto va a cambiar cuando se acierte, y no cambiar, cuando haya error. En los ejecutables de evaluación no hay retroalimentación.

Para iniciar cada ejecutable, maximiza la pantalla, y dale click a la bandera verde.



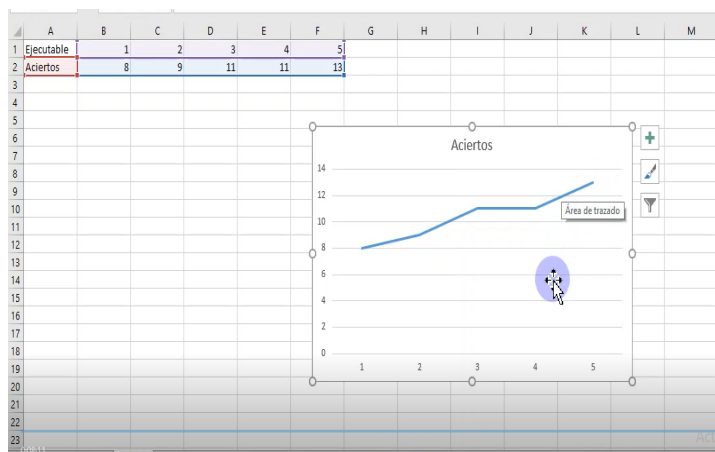
⁴ Muñoz-Olano (2020). Tutorial – Tarea de aprendizaje perceptual estilos artísticos. [Video Youtube]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=HzHUOysSBeY>
[Escriba aquí]

Tabla 1. Resultados de aprendizaje perceptual

Ejecutables					
No.	1	2	3	4	5
Acertos					

Al final de cada ejecutable, anotas en Tabla 1 la cantidad de aciertos respectivos. Si tuviste que repetirlo, anota el número de aciertos logrado cuando pasaste el ejecutable.

Al finalizar el ejercicio, con la Tabla 1, realiza una gráfica, como indica el tutorial, que podría indicar el aumento del aprendizaje, o su mantenimiento, si el desempeño empezó siendo óptimo.



Realización del Reporte

De manera individual, cada estudiante envía al finalizar la clase, un reporte en Word al correo del profesor, de unas dos a tres páginas, con su Nombre y los gráficos solicitados. Seguidamente, debe responder a las siguientes preguntas:

Dinámica Emocional y Estado Afectivo

- ¿Qué tanto considera que sus emociones han variado en estos últimos días, entre positivas y negativas? Si consideramos los procesos de habituación y deshabituación, ¿qué creen podrían haber tenido que ver en su experiencia emocional reciente?
- ¿Consideraría que lo que en unos días pudo ser sentir un tipo particular de emoción positiva, pudo transferirse durante esos mismos días a emociones positivas similares?
- ¿Considera que lo que pudo ser en unos días sentir un tipo particular de emoción positiva o negativa, pudo experimentarse en otros días como la emoción opuesta?
- ¿Qué reflexión podría hacer sobre las posibilidades durante semanas y meses, de medir el Estado Emocional, y lo que realmente implica?

Aprendizaje Perceptual

- ¿Considera que en su desempeño, pudo haber efectos de Preparación, en cómo ciertas características de las imágenes facilitaban el reconocimiento de estilos artísticos?
- ¿Al reconocer estilos artísticos, o incluso fallar en reconocerlos, cree que pudo haber algún papel, tanto de la habituación como de la deshabituación, y en qué casos?
- ¿Considera que el Aprendizaje Perceptual que pudo tener lo llevó a reconocer los estilos artísticos, incluso sin ser consciente del por qué? ¿Qué peso daría en su desempeño, tanto a la codificación por familiaridad, como a la codificación por detalle?
- Si abordamos la Teoría del Comparador, ¿cómo cree que explicaría el que usted entendiera inmediatamente que se encontraba frente a un estilo artístico, y no otro?
- Si abordamos la Teoría de la Diferenciación, ¿cómo cree que características específicas lo ayudaban con uno u otro estilo artístico, y cuáles podrían haber sido?
- Como una reflexión, ¿qué alcances encuentra en el Aprendizaje Perceptual, para la instrucción y la enseñanza de contenidos que requieren constante práctica, por su dificultad perceptiva?

[Escriba aquí]