

TASK 7. Document Analysis: Islam

1. Responde a las preguntas de las siguientes fichas:

FICHA 1:  FICHA ISLAM.pdf

FICHA 2:  FICHA ISLAM 1.pdf

FICHA 3:  FICHA ISLAM 2.pdf

2. Lee el siguiente texto sobre el legado andalusí y responde a las preguntas:

Arte

En los primeros tiempos del Islam surge un arte rico y variado basado en la tradición clásica, en el arte bizantino, en el persa y en el de los pueblos orientales que conquista paulatinamente el imperio islámico. Sin embargo, la originalidad de las estructuras arquitectónicas y los motivos ornamentales dan como fruto un arte propio, típicamente musulmán. En todas las creaciones artísticas islámicas se advierte un indiscutible parentesco, vocabulario y denominador cultural comunes.

La ornamentación es sin duda uno de los aspectos que más ha contribuido a la unificación del arte musulmán. Los mismos temas decorativos aparecen tanto en la arquitectura como en las artes suntuarias con independencia del material, la escala o la técnica empleada. La gran profusión de superficies decoradas hace que las estructuras queden parcialmente camufladas, mientras que mediante la repetición de motivos a menudo geométricos y la sabia combinación de materiales y texturas, se logra un efecto tridimensional que dota a los edificios de un cierto misterio y ligereza. La luz y el agua son elementos indispensables para la consecución de este efecto casi irreal. Tanto en los edificios como en los objetos decorativos, la caligrafía, los motivos geométricos y los motivos vegetales estilizados, también llamados atauriques, abigarran el espacio en una armoniosa interrelación.

Las ciencias naturales.

No se puede dejar de mencionar a los grandes sabios andalusíes de las ciencias naturales, que revolucionaron muchos aspectos de la vida con su saber. Estudiaron las matemáticas, la astronomía, la medicina, la botánica, la agronomía, etc., pero también otras ciencias más reprobadas por la ortodoxia como la astrología, la alquimia y la magia. Se estudiaron con detalle los movimientos de las estrellas y los planetas por medio de sofisticados astrolabios, se avanzó en el estudio del álgebra y la aritmética, cuyo precursor fue el oriental **al-Jwarizmi** (de donde procede la palabra logaritmo), y se perfeccionaron en medicina las teorías de Hipócrates y Galeno.

En al-Andalus destacaron en el campo de las matemáticas numerosos autores, como el madrileño **Maslama al-Mayriti**, **Ibn Mu'ad**, **al-Mu'taman ibn Hud** o **Ibn Bayya (Avempace)**, entre muchos otros.

La medicina tuvo su máximo exponente en **Averroes**, destacando numerosos autores en este campo, como **al-Zahrawi**, **Ibn Zuhr**, etc.

Y no habremos de olvidar en este rapidísimo repaso al botánico malagueño **Ibn-Baytar** (1197-1248) o al agrónomo **Ibn al-Awam**, a quien debemos un exhaustivo y valioso tratado de agricultura, *El Libro de la Agricultura*. Todos ellos influyeron decisivamente en la Europa contemporánea y en la posterior, y sus textos fueron estudiados hasta bien entrado el siglo XVII por hombres de la talla de Miguel Servet, Copérnico, Nicolás Massa o Galileo.

LEARNING SITUATION: "The Trivial of Middle Ages"

**Recuerda leer el texto con atención y señalar aquellas palabras que no conozcas para preguntar a tu profesor.*

- a. ¿Qué es Al-ÁNDALUS?
- b. ¿Qué significa andalusí?
- c. ¿En qué se basa el arte musulmán?
- d. ¿Cuáles son los elementos indispensables en el arte musulmán?
- e. ¿Por qué se dice que muchos de los saberes de hoy nos han llegado de la cultura islámica?