

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Глухівський національний педагогічний університет
імені Олександра Довженка



Навчально-науковий інститут
філології та історії
Кафедра української мови, літератури та методики навчання

СИЛАБУС
навчальної дисципліни

СУЧАСНА ЛІТЕРАТУРА
В ПІДЛІТКОВОМУ ТА ЮНАЦЬКОМУ ЧИТАННІ

Освітній рівень	перший (бакалаврський)
Статус дисципліни	вибіркова навчальна дисципліна
Галузь знань	01 Освіта / Педагогіка
Спеціальність	014 Середня освіта
Предметна спеціальність	014.01 Середня освіта (Українська мова і література)
Освітньо-професійна програма	Середня освіта (Українська мова і література)
Обсяг дисципліни	4 кредити ECTS (120 академічних годин)
Види аудиторних занять	лекції, практичні заняття
Форма контролю	залік
Півріччя викладання	перше

Інформація про викладача

Викладач (ПІБ, науковий ступінь, вчене звання, посада)	Гоголь Наталія Валеріївна , д-р пед. наук, професор, завідувач кафедри української мови, літератури та методики навчання
Контактний телефон	+380993566513
E-mail:	natashagogol75@gmail.com
Консультації	середа з 14.00 до 15.00; платформа Google Meet / Zoom

1. АНОТАЦІЯ КУРСУ

Мета і завдання дисципліни, її місце в навчальному процесі

Сила впливу художньої літератури особливо велика в ранньому віці. В період коли характери, переконання, смаки дітей ще тільки формуються, талановита книга може залишити в юному серці глибокий слід на все життя. В Україні створена багата література для дітей, яка виховує найкращі людські почуття: любов до Батьківщини, до інших народів світу, формує особистість юної людини, впливає на її емоційний розвиток.

Головне завдання курсу – ознайомити студентів із такими зразками сучасної літератури для підліткового та юнацького читання, які увійшли до золоті скарбниці сучасної української та світової літератур.

Дисципліна «Сучасна література в підлітковому та юнацькому читанні» є вибірковою навчальною дисципліною циклу гуманітарних дисциплін.

Метою курсу «Сучасна література в підлітковому та юнацькому читанні» є осмислення основних закономірностей розвитку української та світової літератури на рубежі століть, у виявленні домінуючих прикмет творчості представників різних літературних напрямів, угруповань, в усвідомленні своєрідності та національно-визвольних прагнень кращих представників красного письменства. Ознайомити студентів із науковими фактами і явищами українського і світового письменства, виробити у них вміння, керуючись принципами історизму, сприймати життєві факти і події, зображені в художньому творі, дати їм об'єктивну ідейно-естетичну обґрунтовану оцінку з позицій загальнолюдських, морально-етичних цінностей.

Завдання навчальної дисципліни:

- розкрити загальні закономірності розвитку сучасної української літератури та світової літератури в підлітковому та юнацькому читанні;
- аналізувати літературний процес з урахуванням єдності біографії письменника і його світогляду, художнього методу та суспільного смислу і значення його творів;
- розглянути характерні проблемно-тематичні та стилістичні риси творчості сучасних українських та зарубіжних письменників;
- навчити студентів читати та аналізувати твори для підліткового та юнацького читання, а також користуватися відповідними історико-літературними та критичними джерелами;
- визначати основну проблематику сучасної української та світової літератур для підліткового та юнацького читання.

Вимоги до знань та вмінь майбутніх учителів української мови і літератури:

Студенти повинні знати:

- основні етапи загальні закономірності розвитку літератури в підлітковому та юнацькому читанні;
- характерні проблемно-тематичні та стилістичні риси творчості українських та зарубіжних письменників, які писали твори для підлітків та юнаків;
- основні принципи аналізу художнього тексту;
- зміст творів української, зарубіжної літератури, вивчення яких передбачене програмою курсу;
- основні етапи роботи над твором, особливості читання творів різних жанрів.

Студенти повинні вміти:

- характеризувати основні рушійні чинники розвитку української і світової літератури в підлітковому та юнацькому читанні;
- оцінювати окремі художні явища літератури для підлітків та юнаків та висвітлювати їх значення для цілого літературного процесу;
- оперувати відповідною літературознавчою термінологією;

- аналізувати художні твори для підліткового та юнацького читання з точки зору їх естетичної вартості, культуротворчої цінності, суспільного значення тощо;
- робити аналітичний огляд літературно-критичних статей та досліджень щодо творчості окремих персоналій та літературного процесу взагалі;
- виявляти основні проблеми у художніх творах;
- з'ясовувати взаємозв'язок між подіями певної епохи, світоглядом і творчістю письменника;
- виявляти найхарактерніші ознаки творчих методів та напрямів;
- зіставляти різні погляди в ході полеміки, виявляти здатність доводити свої твердження, власну думку, вміти дискутувати;
- аргументувати теоретичні міркування переконливими прикладами;
- зіставляти кілька творів, проводячи компаративний аналіз на різних рівнях текстів;
- самостійно здобувати і систематизувати знання з різних тем;
- працювати з каталогом, періодикою;
- користуватися довідковими джерелами, зокрема, літературними енциклопедіями та словниками літературознавчих термінів;
- виразно читати твори різних жанрів;
- удосконалювати навички аналізу художнього твору;
- формувати високу читацьку культуру, soft skills, виховувати моральні й громадянські якості, національну свідомість, відповідальність за збереження українських і світових духовних надбань.

Гнучкі навички (soft skills), які забезпечує навчальна дисципліна: ефективність комунікації; здатність до командної роботи; здатність до критичного мислення; надійність, відповідальність; адаптивність, вміння орієнтуватися у ситуації; допитливість, прагнення до досліджень; креативність; емпатія.

Загальні компетентності:

Здатність до логічного, критичного, аналітичного, абстрактного, творчого мислення, аналізу та синтезу.

Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями, застосовувати їх у практичних ситуаціях професійної взаємодії, бути критичним і самокритичним.

Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій, пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів), дотримуватися принципів академічної доброчесності.

Фахові компетентності:

Здатність до формування в здобувачів освіти ключових і предметних компетентностей та здійснення міжпредметних зв'язків.

Здатність використовувати досягнення сучасної науки в галузі теорії та історії української мови і літератури, зарубіжної літератури в закладах освіти, практиці навчання української мови і літератури, зарубіжної літератури.

Здатність орієнтуватися в літературному процесі України та інших країн і народів світу (від давнини до сучасності), спадщині письменників у контексті літератури, історії, культури, використовувати знання мов і здобутків світового письменства для формування національної свідомості, культури здобувачів освіти, їхньої моралі, ціннісних орієнтацій у сучасному суспільстві.

Здатність інтерпретувати й зіставляти мовні та літературні явища, використовувати різні методи й методики аналізу тексту.

Здатність орієнтуватися в інформаційному просторі з метою інтерпретації та порівняння мовних і літературних явищ, використання різних методів і методик аналізу тексту.

Здатність взаємодіяти зі спільнотами (на місцевому, регіональному, національному, європейському й глобальному рівнях) для розвитку професійних знань і фахових компетентностей, використання перспективного практичного досвіду й мовно-літературного контексту для реалізації освітніх цілей.

Пререквізити: теоретичною базою вивчення дисципліни є навчальні дисципліни «Українська мова», «Українська література», «Зарубіжна література», що опановуються в системі повної загальної середньої освіти.

Програмні результати навчання

Знає специфіку перебігу літературного процесу різних країн у культурному контексті, літературні напрями, течії, жанри, стилі, здобутки української та інших національних літератур, художні твори класики й сучасності.

Уміє працювати з різними джерелами інформації (науковими, довідково-енциклопедичними, художніми, бібліографічними, навчально-методичними, цифровими та ін.), видобувати, обробляти й систематизувати інформацію, використовувати її в освітньому процесі.

Здатний до всебічного осмислення літературних процесів та літературознавчих концепцій, володіє методами літературознавчих досліджень, навичками інтерпретації та аналізу художніх творів.

Володіє різними видами аналізу художнього твору, визначає його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та зарубіжної культури.

Володіє навичками атрибуції, розрізняє літературно-культурні епохи, напрями, течії, жанри, стилі за їхніми сутнісними характеристиками.

Порівнює мовні та літературні факти, явища, визначає їхні подібності й відмінності.

Використовує гуманістичний потенціал рідної й зарубіжної літератур для формування духовного світу юного покоління громадян України.

Здатний аналізувати й вирішувати соціально та особистісно значущі світоглядні проблеми, приймати рішення на підставі сформованих ціннісних орієнтирів, визначати власну соціокультурну позицію в полікультурному суспільстві, бути носієм і захисником національної культури.

Постреквізити: «Сучасна література в підлітковому та юнацькому читанні» є однією з базових для формування професійних компетентностей студентів, оскільки оволодіння основами літературознавства та навичками виразного читання є одним із основних інструментів професійної діяльності сучасного фахівця. Сьогодні висококваліфікований фахівець будь-якої галузі повинен мати високу національну культуру, уміти аналізувати літературні твори, висловлюватися точно, логічно й виразно, досконало володіти фаховою термінологією, що можливо тільки за умови глибокого вивчення літератури для дітей та юнацтва. Засвоєні знання та уміння з дисципліни «Сучасна література в підлітковому та юнацькому читанні» є основою для ефективного сприйняття відомостей з інших галузей знань, розвитку абстрактного мислення, реалізації творчого потенціалу майбутніх фахівців.

Технічне й програмне забезпечення/обладнання:

Windows 7, Mozilla Firefox, MS Office 2010; OpenOffice.org (11); доступ до електронних журналів бібліотеки; доступ до електронних бібліотечних ресурсів світу; комп'ютер, проєктор, інтерактивна дошка.

2. Організація навчання

Методи навчання:

словесні (лекція, бесіда, диспут);

наочні (демонстрування, ілюстрування);

практичні (практична робота, робота з інформаційними джерелами, виконання тестів; здійснення виразного читання творів різних жанрів);

інноваційні технології (методи інтерактивного навчання).

Вибірковий ОК «Сучасна література в підлітковому та юнацькому читанні» вивчається здобувачами першого (бакалаврського) рівня вищої освіти у четвертому семестрі. Освітній процес охоплює лекційні та практичні заняття, виконання самостійних робіт, модульних контрольних робіт та підсумковий контроль (залік). Дотримання принципу системності знань передбачає поєднання різних форм засвоєння матеріалу: лекції, практичні заняття, модульні контрольні роботи, самостійна та індивідуальна робота студентів тощо.

Місце навчальної дисципліни в структурно-логічній схемі спеціальності.

Вибірковий освітній компонент «Сучасна література в підлітковому та юнацькому читанні» є складовою у циклі професійної підготовки фахівців освітнього рівня «Бакалавр» і пов'язана з такими дисциплінами: «Усна народна творчість та літературне краєзнавство», «Література в підлітковому та юнацькому читанні», «Вступ до спеціальності», «Сучасна українська література», «Сучасна зарубіжна література», «Теорія літератури», «Порівняльне літературознавство».

Особливості опанування освітнього компоненту під час дистанційної форми навчання

Відповідно до наказу в. о. ректора Глухівського НПУ ім. О. Довженка проф. Курка О. І. «Про організацію освітнього процесу в період воєнного стану та планування навантаження ПВС у 2024/2025 н.р.» (№ 256 від 19.08.2024 р.), освітній процес у 2024/2025 н. р. організовано за дистанційними технологіями навчання (віддалено) у зв'язку з віднесенням Глухівської міської територіальної громади до територій можливих бойових дій (наказ Міністерства з питань реінтеграції тимчасово окупованих територій України від 22.12.2022 № 309 (зі змінами відповідно до наказу від 18.07.2024 № 204).

Заняття (лекційні, практичні) з сучасної літератури в підлітковому та юнацькому читанні відбуваються в синхронному (взаємодія учасників освітнього процесу з одночасним перебуванням у вебсередовищі дистанційного навчання) за допомогою технологій дистанційного навчання (онлайн-зв'язок програмного забезпечення Google Meet) та асинхронному режимі (взаємодія між суб'єктами дистанційного навчання із затримкою в часі) за допомогою Google Classroom, електронної пошти, соціального месенджера Viber. У створений загальний .Google клас для кожної академічної групи в корпоративному освітньому середовищі .Google Workspace з ідентифікацією здобувачів вищої освіти за прізвищем і ім'ям українською мовою до створеної викладачем теми «Сучасна література в підлітковому та юнацькому читанні» прикріплені підручники, навчально-методичні посібники (в електронному варіанті), силабус дисципліни, плани практичних занять, завдання самостійної роботи; систематично надсилаються матеріали лекцій, додаткові матеріали для опрацювання, завдання модульних контрольних робіт.

Здобувачі освіти надсилають у Google клас виконані завдання практичних занять, самостійної роботи, модульних контрольних робіт, передбачені робочою програмою освітнього компонента. За неможливості прикріпити матеріали в Google клас, здобувач освіти, попередньо проінформувачи про це викладача, надсилає виконані завдання електронною поштою та за допомогою соціального месенджера Viber.

Усі види роботи здобувачів вищої освіти оцінюються згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів з курсу «Сучасна література в підлітковому та юнацькому читанні».

Основні поняття: сучасна література для дітей та юнацтва; жанрова специфіка епосу, лірики та драми; образ-персонаж; пригодницька проза; поезія для підліткового та юнацького читання; фентезі, фантастика, історичне фентезі; пригодницька повість;

виховний і культурологічний потенціал дитячої книжки; художньої, науково-популярної, науково-фантастичної, науково-художньої літератури; жанри масової літератури (дитячі детективи, “дівочі” романи, трилери, комікси); корельовані жанри (психологічна повість, казково-побутові історії).

Структура курсу

Назва теми	Кількість годин, відведених на:			
	Аудиторні заняття Денна/заочна форма		Індивідуаль на робота студентів	Самості йна робота студен-т ів Денна/ заочна форма
	Лекції	Практичн і заняття		
Модуль 1 «Тема історичного минулого у творчості сучасних письменників для підліткового та юнацького читання»				
Тема 1. Різдвяні дива у творчості українських і зарубіжних письменників	2	2		10/15
Тема 2. Міфіологічні теми та образи в літературі для дітей та юнацтва	2/2	2		10/15
Тема 3-4. Відображення образу козака в українській літературі для підлітків	4	4/2		12/17
Модуль 2 «Життя підлітків та юнаків в умовах сьогодення у творчості українських і зарубіжних письменників»				
Тема 1-2. Пригоди і фантастика у творчості українських письменників для підліткового читання	2/2	4/2		12/17
Тема 3-4. Пригоди й фантастика у сучасній зарубіжній література для підліткового та юнацького читання	2	4		12/17
Тема 5-6. Тема війни у творчості сучасних українських і зарубіжних письменників	2/2	4/2		12/17
Тема 7. Тема родинних стосунків, школи і дорослішання у творах українських і зарубіжних письменників	4	2		12/10
Разом за семестр	18/6	22/6		80/108

Структура курсу

Модуль 1 «Тема історичного минулого у творчості сучасних письменників для підліткового та юнацького читання»		
1.	Тема: Різдвяні дива у творчості українських і зарубіжних письменників 1. Ігор Калинець. «Вертеп маленького хлопчика». Атмосфера різдвяної урочистості, святковості, протиставлення її сумним спогадам героя про батьків, які змушені зустрічати Різдво далеко від сина. Чарівні перетворення головного героя в основі сюжету казки. 2. Богдана Матіяш. «Єва і білосніжна квітка лілії». Казки Різдва». Характер Єви, її дивовижні здібності. Незвичайні	2/2

	перетворення напередодні Різдва. Тема добра, милосердя та винагороди за них. 3. Ідея різдвяної казки (Оксана Луцевська «Ворожіння на черевиках». Валентина Вздольська «Різдво для Ніни». Зоряна Живка «Дарунок Різдвяного Янгола». «Передріздвяні клопоти в небесній канцелярії».). 4. Олександр Гаврош. «Різдвяна історія ослика Хвостика». Незвичайні пригоди ослика як шлях до мрії. Основні події й дива в різдвяній повісті. Характеристика образів повісті-казки. Яскравість і колоритність персонажів. Художні деталі у творі. 5. Надія Гуменюк «Родення або подорож за веселку». Збірка «Зустріч на босому мосту». 6. Анастасія Нікуліна «Найбільша снігова пригода». 7. Ульф Старк «Маленька книжка про любов». Аналізувати різдвяну історію в контексті історичного минулого.	
2.	Тема: Міфіологічні теми та образи в літературі для дітей та юнацтва 1. Відображення прадавньої міфології, звичаїв та обрядів українців. Дара Корній. Коротко про письменницю та її твори для дітей. «Лісовик», «Водяник», «Польовик» (із книги «Чарівні істоти українського міфу. Духи природи»). Химерний світ чарівних істот праукраїнської міфології. «Чому розквітає папороть». 2. Фентезійна повість Дари Корній «Гонимарник». Українська міфологія та магія в основі творчого задуму й композиції твору. Романтична історія про кохання. Боротьба головної героїні за щастя у протистоянні добра і зла. Міфи про створення людини (антропологічні). «Петрусь Химородник» «Зворотний бік світла». 3. Сергій Плачинда «Міфи і легенди Давньої України» («Білобог і Чорнобог», «Дажбог і Жива» та ін.). 4. Валерій Войтович «Міфи та легенди давньої України».	2/2
3.	Тема: Відображення образу козака в українській літературі для підлітків 1. Олександр Гаврош «Неймовірні пригоди Івана Сили» - про українського силача. Морально-етична проблематика твору. 2. Сергій Плачинда «Богатирська застава». Історична основа твору «Богатирська застава». Образ Будимира – патріота рідної землі. Особливості мови історичного оповідання. 3. Володимир Рутківський «Джури козака Швайки» - про волелюбних, сміливих героїв, які вміють вистояти у складних ситуаціях. Характеризувати незвичайні здібності козаків-характерників. 4. Володимир Малик «Фірман султана» Доба козацької України в сучасній літературі. 5. Марія Морозенко «Іван Сірко – великий характерник», «Іван Сірко – славетний кошовий» (друга частина діалогії). 6. Марія Пригара «Михайлик – джура козацький». 7. Роман Завадович «Маруся Богуславка». 8. Іван Андрусяк «Сірка на порох».	4/4
Модуль 2 «Життя підлітків та юнаків в умовах сьогодення у творчості українських і зарубіжних письменників»		
5.	Тема: Пригоди і фантастика у творчості українських письменників для підліткового читання	2/4

	1. Особливості відображення теми пригод і фантастики в творчості українських письменників для підліткового читання. Зірка Мензатюк «Таємниця козацької шаблі». «Як я руйнувала імперію», «Дике літо в Криму». 2. Андрій Кокотюха «Таємниця козацького скарбу». 3. Олесь Ільченко «Загадкові світи старої обсерваторії». Ксенія Ковальська «Канікули прибульців із Саллатти». 4. Володимир Аренєв. «Сапієнси». Зображення буднів Школи зореплавання. Пригоди друзів Сашка Ненарока й Мишка Неборака. Проблема дружби й обов'язку. Образи дорослих космонавтів зорельота і вчителів. Мудрість і виваженість вчинків наставників, готовність до самопожертви. Науково-фантастичні елементи, яскраві картини майбутнього у повісті. Науковий шлях до розкриття таємниць буття Всесвіту і людини в ньому. «Душниця», «Порох із драконових кісток», «Дитя песиголовців». 5. Літературний детектив. Андрій Кокотюха «Гімназист і Чорна рука». 6. Катерина Штанко «Драconi, вперед!». 7. Галина Пагутяк «Королівство».	
6.	Тема: Пригоди й фантастика у сучасній зарубіжній літературі для підліткового та юнацького читання 1. Меган МакДоналд «Джуді Муді й Ненудне літо». 2. Пауль Маар «Машина для здійснення бажань, або Суботик повертається в суботу». Визначати яскравість художнього світу твору. Характеризувати оптимістичний образ Суботика, його віру в силу думки й фантазії. Визначати реальне і фантастичне у творі. Характеризувати фантастичну країну Усландія та її мешканці у творі. 3. Міхаеля Андреаса Гельмута Енде «Джим Гудзик і машиніст Лукас». Визначати моральні цінності, що утверджуються у творі (дружба, кохання, сім'я, повага до інших, любов до батьківщини). 4. Крістіне Нестлінгер «Конрад, або Дитина з бляшанки». Характеризувати незвичайність образу Конрада, риси його характеру в становленні до світу. Аналізувати поєднання елементів казки і детективу у творі Діани Вінн Джонс «Мандрівний замок Хаула». Характеризувати образ Софі, світ її мрій, бажань, жахів. Значення художнього прийому чаклунства у творі. 5. Корнелія Функе «Чорнильне серце». Тема «оживлення» книги у творі. Аналізувати образ Мегі – дівчинки, котра любить читати. Характеризувати її пригоди й духовне випробування. Розуміти поєднання уявного і реального світів. 6. Ніл Гейман. Стислі відомості про письменника. Тема пошуку мрії у творі «Зоряний пил». Внутрішні зміни головного героя упродовж його подорожі Чарівною Країною. Протиставлення справжнього й ілюзорного кохання у творі. Образ дівчини-зірки. Фантастичні персонажі та їхні функції в сюжеті. Традиції фентезі у творі. 7. Йоун Колфер «Артемис Фаул» («Код вічності» або ін.) Сью Таунсенд «Таємний щоденник Адріана Моула» (1 твір за вибором). Йоун Колфер. «Артемис Фаул» («Код вічності» або ін.). Особливості фентезі письменника. Захопливі пригоди двадцятирічного генія Артемиса Фаула, котрий прагне відновити славу й статки своєї родини. Два світи у творі: світ багноїдів та Чарівного народу.	2/4

	Матеріальні й духовні цінності в романі. Тема боротьби добра і зла, сили інтелекту. Сью Таунсенд. «Таємний щоденник Адріана Моула». Вразлива душа підлітка, його мрії та пошуки себе. Адріан Моул у стосунках із рідними, друзями. Драматичні ситуації, комічні пригоди й душевні переживання підлітків. Самотність та її подолання, любов і вірність – провідні теми твору. Підлітковий погляд на проблеми дорослих. Гумор і іронія в повісті. Утвердження цінності людини, її духовного світу. Щоденник як форма розвитку сюжету. Адріан Моул – оповідач і головний герой твору	
7.	Тема: Тема війни у творчості сучасних українських і зарубіжних письменників 1. Художні твори зарубіжних письменників, у яких викривається тема нацизму та Голокосту в період Другої світової війни. Маркус Френк Зузак «Крадійка книжок». Історія життя дівчинки Лізель Мемінгер на тлі подій Другої світової війни. Викриття нацизму. Образи «маленьких людей», які опинилися в умовах насильства. Ідеї людяності, добра, порятунку життя й культури. 2. Джон Бойн «Хлопчик у смугастій піжамі». Зображення Другої світової війни крізь долі дітей і дорослих. Теми нацизму та Голокосту в повісті. Образи дітей (німецький хлопчик Бруно, єврейський хлопчик Шмульт), їхня дружба і взаємодопомога. Ідея рівності представників різних рас націй, національностей і народів у творі. Трагічний фінал як відображення злочинів фашизму. 3. Ромен Гарі «Повітряні змії». Французький письменник єврейського походження (Роман Кацев), двічі лауреат Гонкурівської премії. Давати оцінку зображення Другої світової війни у творчості митця. Визначати ідеї миру, людяності, порятунку духовних цінностей. 4. Художні твори українських письменників про Революцію гідності та смерті Небесної сотні, перші роки російсько-української війни (Галина Кирпа «Мій тато став зіркою»). 5. Художня інтерпретація теми «діти та війна» у творах сучасних українських письменників до повномасштабного вторгнення (В. Рутківський «Потерчата»; Р. Романишина, А. Лесів «Війна, що змінила Рондо», збірка «Листи на війну. Діти пишуть солдатам»; Оля Русіна «Абрикоси зацвітають уночі»; Лариса Денисенко «Майя та її мам», «Діти повітряних тривог»; Оксана Луцевська повісті «З води у воду», «Це тиха ніч, мій астронавте»; Ольга Купріян «Мирослава та інші з нашого двору»; Олена Максименко «Пси, які приручають людей»; Юлія Стрижевська «Лінія термінатора»). 6. Особливості відображення теми «діти та війна» у творах українських письменників після повномасштабного вторгнення (Олександр Михед «Котик, Півник, Шафка» Показ у повісті жаху війни та героїзму нашого народу в боротьбі з російськими загарбниками)	2/4
8.	Тема: Тема родинних стосунків, школи і дорослішання у творах українських і зарубіжних письменників 1. Тема родинних стосунків, школи і дорослішання у творах українських і зарубіжних письменників. Художні особливості повісті Ніни Бічуї «Шпага Славка Бекути».	4/2

	2. Валентин Чемерис. «Вітька + Галя, або Повість про перше кохання». Гумористична повість про життя і пригоди школярів. Особливості характеротворення у романі Валентин Бердт «Мій друг Юрко Циркуль». 3. Оксана Думанська «Школярка з передмістя» Тема школи в щоденнику головної героїні. Родинні цінності й проблеми сучасності в повісті. Взаємини різних поколінь та формування характеру дівчини. 4. Наталка Малетич «Щоденник ельфа» (розділ «Усе шкереберть. І в цьому є сенс»). 5. Анна Гавальда. «35 кіло надії». Теми школи, родини, життєвого покликання особистості. Грегуар Дюбоск на шляху дорослішання (болісне переживання самотності й незрозуміння з боку інших, пошук власної духовної сутності та улюбленої справи). Складні випробування та їх роль у формуванні характеру підлітка. Образ дідуся Леона як моральний приклад і опора для хлопчика. Відкритий фінал повісті. 6. Ульф Старк «Чи вмієш ти свистати, Юганно?». Проблеми самотності (дітей і дорослих), ставлення до літніх людей у творі. Характеризувати образи дітей (Ульф, Берра). «Диваки і зануди». Доля дівчинки Симони, її проблеми в родині та у школі. Стосунки Симони з однолітками. Складний шлях героїні до усвідомлення власної сутності. Роль дідуся в сюжеті твору. Тема перших почуттів підлітків. (1 на вибір). 7. Барбара Космовської на основі аналізу творів «Буба», «Буба: мертвий сезон». Визначати сімейні цінності у творі. 8. Крістіне Нестлінгер (нар. 1936). «Маргаритко, моя квітко». Непростий шлях дорослішання Маргарити-Марії Закмайер. Родинні проблеми, поєднані з особистими хвилюваннями й клопотами дівчинки. Зміна життєвих цінностей і пріоритетів. Взаємини дорослих і дітей, сімейні цінності, перше кохання. 9. Ерік Вольф Сігел (1937-2010). «Історія кохання». Розповідь про зворушливе і трагічне кохання студента, сина мільйонера, до дочки бідного італійського емігранта. Проблеми життя і смерті, любові й відданості у творі. 10. Ліан Турюн «Лише хмари танцюють з зірками» - щемка і життєствердна історія про дівчинку, яка раптом стала всюди почуватися чужою і почала ділити своє життя на "до" і "після". Марія нещодавно втратила братика і тепер боїться, що втратить і своїх батьків також - маму, яка через горе не може продовжувати жити, і тата, який намагається з усім впоратися, але цього виявляється недостатньо. Саме тоді в Марії з'являється новий друг Якуб, він показує дівчинці, як танцюють зорі, і допомагає зрозуміти, що варто брати справу у свої руки і робити все, що в твоїх силах. 11. Ніл Річард МакКіннон Гейман (нар. 1960) – англійський письменник-фантаст, автор романів, графічних новел і коміксів. Визначати проблематику повісті «Кораліна» (моральний вибір людини, стосунки батьків і дітей та ін.). Характеризувати особливості стилю автора (чарівні елементи, дзеркальність образів, динамізм оповіді, іронія та ін.). Допитливість, сміливість, сила духу Кораліни. Визначати символіку твору.	
Разом за семестр		18/22

Перелік питань до заліку

1. Ігор Калинець. «Вертеп маленького хлопчика». Атмосфера різдвяної урочистості, святковості, протиставлення її сумним спогадам героя про батьків, які змушені зустрічати Різдво далеко від сина. Чарівні перетворення головного героя в основі сюжету казки.
2. Богдана Матіяш. «Єва і білосніжна квітка лілії». Казки Різдва». Характер Єви, її дивовижні здібності. Незвичайні перетворення напередодні Різдва. Тема добра, милосердя та винагороди за них.
3. Ідея різдвяної казки (Оксана Луцевська «Ворожіння на черевиках». Валентина Вздутьська «Різдво для Ніни». Зоряна Живка «Дарунок Різдяного Янгола». «Передріздвяні клопоти в небесній канцелярії».).
4. Олександр Гаврош. «Різдвяна історія ослика Хвостика». Незвичайні пригоди ослика як шлях до мрії. Основні події й дива в різдвяній повісті. Характеристика образів повісті-казки. Яскравість і колоритність персонажів. Художні деталі у творі.
5. Надія Гуменюк «Родення або подорож за веселку». Збірка «Зустріч на босому мосту».
6. Анастасія Нікуліна «Найбільша снігова пригода».
7. Ульф Старк «Маленька книжка про любов». Аналізувати різдвяну історію в контексті історичного минулого
8. Відображення прадавньої міфології, звичаїв та обрядів українців. Дара Корній. Коротко про письменницю та її твори для дітей. «Лісовик», «Водяник», «Польовик» (із книги «Чарівні істоти українського міфу. Духи природи»). Химерний світ чарівних істот праукраїнської міфології. «Чому розквітає папороть».
9. Фентезійна повість Дари Корній «Гонимарник». Українська міфологія та магія в основі творчого задуму й композиції твору. Романтична історія про кохання. Боротьба головної героїні за щастя у протистоянні добра і зла. Міфи про створення людини (антропогонічні). «Петрусь Химородник» «Зворотний бік світла».
10. Сергій Плачинда «Міфи і легенди Давньої України» («Білобог і Чорнобог», «Дажбог і Жива» та ін.).
11. Валерій Войтович «Міфи та легенди давньої України».
12. Олександр Гаврош «Неймовірні пригоди Івана Сили» - про українського силача. Морально-етична проблематика твору.
13. Сергій Плачинда «Богатирська застава». Історична основа твору «Богатирська застава». Образ Будимира – патріота рідної землі. Особливості мови історичного оповідання.
14. Володимир Рутківський «Джури козака Швайки» - про волелюбних, сміливих героїв, які вміють вистояти у складних ситуаціях. Характеризувати незвичайні здібності козаків-характерників.
15. Володимир Малик «Фірман султана» Доба козацької України в сучасній літературі.
16. Марія Морозенко «Іван Сірко – великий характерник», «Іван Сірко – славетний кошовий» (друга частина діалогії).
17. Марія Пригара «Михайлик – джура козацький».
18. Роман Завадович «Маруся Богуславка».
19. Іван Андрусяк «Сірка на порох».
20. Особливості відображення теми пригод і фантастики в творчості українських письменників для підліткового читання. Зірка Мензатюк «Таємниця козацької шаблі». «Як я руйнувала імперію», «Дике літо в Криму».
21. Андрій Кокотюха «Таємниця козацького скарбу».
22. Олесь Ільченко «Загадкові світи старої обсерваторії». Ксенія Ковальська «Канікули прибульців із Саллатти».

23. Володимир Арєнев. «Сапієнси». Зображення буднів Школи зореплавства. Пригоди друзів Сашка Ненарока й Мишка Неборака. Проблема дружби й обов'язку. Образи дорослих космонавтів зорельота і вчителів. Мудрість і виваженість вчинків наставників, готовність до самопожертви. Науково-фантастичні елементи, яскраві картини майбутнього у повісті. Науковий шлях до розкриття таємниць буття Всесвіту і людини в ньому. «Душниця», «Порох із драконових кісток», «Дитя песиголовців».

24. Літературний детектив. Андрій Кокотюха «Гімназист і Чорна рука».

25. Катерина Штанко «Драconi, вперед!».

26. Галина Пагутяк «Королівство».

27. Меган МакДоналд «Джуді Муді й Ненудне літо».

28. Пауль Маар «Машина для здійснення бажань, або Суботик повертається в суботу». Визначати яскравість художнього світу твору. Характеризувати оптимістичний образ Суботика, його віру в силу думки й фантазії. Визначати реальне і фантастичне у творі. Характеризувати фантастичну країну Усландія та її мешканці у творі

29. Міхаеля Андреаса Гельмута Енде «Джим Гудзик і машиніст Лукас». Визначати моральні цінності, що утверджуються у творі (дружба, кохання, сім'я, повага до інших, любов до батьківщини).

30. Крістіне Нестлінгер «Конрад, або Дитина з бляшанки». Характеризувати незвичайність образу Конрада, риси його характеру в становленні до світу. Аналізувати поєднання елементів казки і детективу у творі Діани Вінн Джонс «Мандрівний замок Хаула». Характеризувати образ Софі, світ її мрій, бажань, жахів. Значення художнього прийому чаклунства у творі.

31. Корнелія Функе «Чорнильне серце». Тема «оживлення» книги у творі. Аналізувати образ Мегі – дівчинки, котра любить читати. Характеризувати її пригоди й духовне випробування. Розуміти поєднання уявного і реального світів.

32. Ніл Гейман Стислі відомості про письменника. Тема пошуку мрії у творі «Зоряний пил». Внутрішні зміни головного героя упродовж його подорожі Чарівною Країною. Протиставлення справжнього й ілюзорного кохання у творі. Образ дівчини-зірки. Фантастичні персонажі та їхні функції в сюжеті. Традиції фентезі у творі.

33. Йоун Колфер «Артемис Фаул» («Код вічності» або ін.) АБО Сью Таунсенд «Таємний щоденник Адріана Моула» (1 твір за вибором). Йоун Колфер. «Артемис Фаул» («Код вічності» або ін.). Особливості фентезі письменника. Захопливі пригоди двадцятирічного генія Артемиса Фаула, котрий прагне відновити славу й статки своєї родини. Два світи у творі: світ багноїдів та Чарівного народу.

34. Художні твори зарубіжних письменників, у яких викривається тема нацизму та Голокосту в період Другої світової війни. Маркус Френк Зузак «Крадійка книжок». Історія життя дівчинки Лізелі Мемінгер на тлі подій Другої світової війни. Викриття нацизму. Образи «маленьких людей», які опинилися в умовах насильства. Ідеї людяності, добра, порятунку життя й культури.

35. Джон Бойн «Хлопчик у смугастій піжамі». Зображення Другої світової війни крізь долі дітей і дорослих. Теми нацизму та Голокосту в повісті. Образи дітей (німецький хлопчик Бруно, єврейський хлопчик Шмоль), їхня дружба і взаємодопомога. Ідея рівності представників різних рас націй, національностей і народів у творі. Трагічний фінал як відображення злочинів фашизму.

36. Ромен Гарі «Повітряні змії». Французький письменник єврейського походження (Роман Кацев), двічі лауреат Гонкурівської премії. Давати оцінку зображення Другої світової війни у творчості митця. Визначати ідеї миру, людяності, порятунку духовних цінностей.

37. Художні твори українських письменників про Революцію гідності та смерті Небесної сотні, перші роки російсько-української війни (Галина Кирпа «Мій тато став зіркою»).

38. Художня інтерпретація теми «діти та війна» у творах сучасних українських письменників до повномасштабного вторгнення (В. Рутківський «Потерчата»; Р. Романишина, А. Лесів «Війна, що змінила Рондо», збірка «Листи на війну. Діти пишуть солдатам»; Оля Русіна «Абрикоси зацвітають уночі»; Лариса Денисенко «Майя та її мам», «Діти повітряних тривог»; Оксана Луцевська повісті «З води у воду», «Це тиха ніч, мій астронавте»; Ольга Купріян «Мирослава та інші з нашого двору»; Олена Максименко «Пси, які приручають людей»; Юлія Стрижевська «Лінія термінатора»).

39. Особливості відображення теми «діти та війна» у творах українських письменників після повномасштабного вторгнення (Олександр Михед «Котик, Півник, Шафка» Показ у повісті жаху війни та героїзму нашого народу в боротьбі з російськими загарбниками).

40. Тема родинних стосунків, школи і дорослішання у творах українських і зарубіжних письменників. Художні особливості повісті Ніни Бічуї «Шпага Славка Бекути».

41. Валентин Чемерис. «Вітька + Галя, або Повість про перше кохання». Гумористична повість про життя і пригоди школярів. Особливості характеротворення у романі Валентин Бердт «Мій друг Юрко Циркуль».

42. Оксана Думанська «Школярка з передмістя» Тема школи в щоденнику головної героїні. Родинні цінності й проблеми сучасності в повісті. Взаємини різних поколінь та формування характеру дівчини.

43. Наталка Малетич «Щоденник ельфа» (розділ «Усе шкереберть. І в цьому є сенс»).

44. Анна Гавальда. «35 кіло надії». Теми школи, родини, життєвого покликання особистості. Грегуар Дюбоск на шляху дорослішання (болісне переживання самотності й нерозуміння з боку інших, пошук власної духовної сутності та улюбленої справи). Складні випробування та їх роль у формуванні характеру підлітка. Образ дідуся Леона як моральний приклад і опора для хлопчика. Відкритий фінал повісті.

45. Ульф Старк «Чи вмієш ти свистати, Юганно?». Проблеми самотності (дітей і дорослих), ставлення до літніх людей у творі. Характеризувати образи дітей (Ульф, Берра). «Диваки і зануди». Доля дівчинки Симони, її проблеми в родині та у школі. Стосунки Симони з однолітками. Складний шлях героїні до усвідомлення власної сутності. Роль дідуся в сюжеті твору. Тема перших почуттів підлітків. (1 на вибір).

46. Барбара Космовської на основі аналізу творів «Буба», «Буба: мертвий сезон». Визначати сімейні цінності у творі.

47. Крістіне Нестлінгер (нар. 1936). «Маргаритко, моя квітко». Непростий шлях дорослішання Маргарити-Марії Закмайєр. Родинні проблеми, поєднані з особистими хвилюваннями й клопатами дівчинки. Зміна життєвих цінностей і пріоритетів. Взаємини дорослих і дітей, сімейні цінності, перше кохання.

48. Ерік Вольф Сігел (1937-2010). «Історія кохання». Розповідь про зворушливе і трагічне кохання студента, сина мільйонера, до дочки бідного італійського емігранта. Проблеми життя і смерті, любові й відданості у творі.

49. Ліан Турюн «Лише хмари танцюють з зірками» - щемка і життєствердна історія про дівчинку, яка раптом стала всюди почуватися чужою і почала ділити своє життя на "до" і "після". Марія нещодавно втратила братика і тепер боїться, що втратить і своїх батьків також - маму, яка через горе не може продовжувати жити, і тата, який намагається з усім впоратися, але цього виявляється недостатньо. Саме тоді в Марії з'являється новий друг Якуб, він показує дівчинці, як танцюють зорі, і допомагає зрозуміти, що варто брати справу у свої руки і робити все, що в твоїх силах.

50. Ніл Річард МакКіннон Гейман (нар. 1960) – англійський письменник-фантаст, автор романів, графічних новел і коміксів. Визначати проблематику повісті «Кораліна» (моральний вибір людини, стосунки батьків і дітей та ін.). Характеризувати особливості

стилю автора (чарівні елементи, дзеркальність образів, динамізм оповіді, іронія та ін.).
Допитливість, сміливість, сила духу Кораліни. Визначати символіку твору.

СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ

Навчальні досягнення здобувачів вищої освіти оцінюються за національною шкалою, 100-бальною шкалою та шкалою ECTS.

Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів з курсу «Сучасна література в підлітковому та юнацькому читанні»

Таблиця 1

Оцінка ECTS	Сума балів за 100 бальною шкалою	Рівні навчальних досягнень студентів	Критерії
A	90-100	Високий рівень володіння теоретичними знаннями й практичними вміннями	Студент: - дає правильні, точні, повні ґрунтовні відповіді; - демонструє високий рівень знань в обсязі навчальної програми з сучасної літератури для підліткового та юнацького читання; - вільно відповідає на складні запитання, самостійно аналізує й розкриває сутність літературних явищ, узагальнює, систематизує, встановлює причиново-наслідкові зв'язки; - може вести дискусію з конкретних питань з використанням міжпредметних зв'язків. Виявляє особисту позицію щодо означених проблем, уміє аналізувати проблему й знаходити шляхи її розв'язання; - виконано всі завдання, студент ґрунтовно та повно викладає зміст теоретичного матеріалу, виявляє повне його розуміння, обґрунтовує свої думки, наводить необхідні приклади, викладає матеріал послідовно і правильно; - вільно виконує завдання з різного рівня складності з літератури для підліткового та юнацького читання відповідно до навчальної програми; ретельно виконує практичні, самостійні роботи, оформляє їх, робить самостійні обґрунтовані висновки.
	100		
	99		
	98		
	97		
	96		
	95		
	94		
	93		
	92		
	91		
	90		
B	82-89	Достатній рівень оволодіння знаннями навчального матеріалу, вміннями їх практичного впровадження	Студент: - відповідь недостатньо повна, але змістовна; - добре володіє теоретичними знаннями з сучасної літератури для підліткового та юнацького читання; - орієнтується в системі літературних термінів, але припускається поодиноких несуттєвих помилок у їх тлумаченні; - виконує завдання щодо аналізу і продукування літературознавчого матеріалу, робить висновки, але нечітко формулює їх; - володіє мовними й літературними нормами; - виконано не менше як 75 % завдань; - студент дає відповіді, але допускає деякі помилки та поодинокі недоліки в послідовності викладу матеріалу та виконанні завдань.
	89		
	88		
	87		
	86		
	85		
	84		
	83		
C	74-81	Середньо-достатній рівень володіння теоретичним матеріалом та готовності до оперування набутими вміннями й навичками	Студент: - відповідь недостатньо повна, але змістовна; - добре володіє теоретичними знаннями з сучасної літератури для підліткового та юнацького читання; - орієнтується в системі літературознавчих понять, але припускається поодиноких несуттєвих помилок у їх тлумаченні; - розв'язує різнорівневі завдання з сучасної літератури для підліткового та юнацького читання, виправляє допущені помилки, робить висновки, але нечітко формулює їх;
	81		
	80		
	79		
	78		
	77		
	76		
	75		
	74		

			- правильно і доцільно використовує літературознавчу термінологію; - виконано не менше як 75 % завдань, студент дає відповіді, що задовольняють ті самі вимоги, що й на достатній рівень, але допускає помилки і недоліки в послідовності викладу матеріалу на теоретичні питання.
D	64-73	Середній рівень володіння теоретичними знаннями, практичними вміннями й навичками	Студент: - відповіді недостатньо повні; - помиляється у визначенні понять із сучасної літератури для підліткового та юнацького читання; - недостатньо володіє мовленнєвими нормами; - виконує прості типові завдання з сучасної літератури для підліткового та юнацького читання; - наводить прості приклади; - не вміє обґрунтовувати свої думки; - виконано не менше половини завдань, виявляє знання та розуміння основних положень теоретичного матеріалу, але викладає матеріал не досить повно і допускає помилки у окремих формулюваннях, не вміє глибоко і переконливо обґрунтовувати свої думки, не наводить потрібних прикладів, викладає матеріал непослідовно і допускає в роботі помилки. - за інструкцією і з допомогою викладача виконує практичні завдання; - завдання для самостійної роботи виконані частково.
	73		
	72		
	71		
	70		
	69		
	68		
	67		
	66		
	65		
	64		
E	60-63	Рівень володіння теоретичним матеріалом, практичними вміннями й навичками визначається нижчим за середній	Студент: - відповідь недостатньо повна, допускає помилки; - помиляється у визначенні літературознавчих понять; - неповно характеризує літературознавчі явища; - володіє матеріалом із сучасної літератури для підліткового та юнацького читання на репродуктивному рівні; - розв'язує прості завдання з сучасної літератури для підліткового та юнацького читання, але допускає посилки; - наводить прості приклади; - не вміє обґрунтовувати свої думки; - виконує не менше половини завдань і виявляє знання та розуміння основних положень матеріалу курсу, але викладає матеріал неповно і допускає помилки у формулюваннях, не вміє глибоко і переконливо обґрунтовувати свої думки, не наводить потрібних прикладів, викладає матеріал непослідовно і з помилками; - за допомогою викладача виконує практичні завдання; - завдання самостійної роботи виконані частково.
	63		
	62		
	61		
FX	35-59	Низький рівень володіння навчальним матеріалом, студент не спроможний опанувати практичні вміння без додаткових занять з дисципліни	Студент: - виявляє незнання теоретичного матеріалу з сучасної літератури для підліткового та юнацького читання; - ключові питання із сучасної літератури для підліткового та юнацького читання розкриває неповно; - помиляється у визначенні літературознавчих понять; - з великими труднощами наводить елементарні приклади; - фрагментарно характеризує літературознавчі явища і процеси; - допускає суттєві помилки у виконанні завдань; - не користується науковою термінологією; - не виконано 50 % практичних робіт; - не виконано 50 % завдань; - виявляє незнання більшої частини відповідей на питання, непослідовно викладає теоретичний матеріал, не наводить потрібних прикладів, допускає грубі помилки.
F	1-34	Низький рівень знань із дисципліни,	Студент: - виявляє незнання теоретичного матеріалу з сучасної літератури для підліткового та юнацького читання;

		відсутність практичних умінь і навичок, що є підставою для повторного вивчення дисципліни	- ключові питання з сучасної літератури для підліткового та юнацького читання розкриває неповно; - помиляється у визначенні понять літературознавства; - не наводить елементарні приклади; - не характеризує літературознавчі процеси та явища; - допускаються суттєві помилки у виконанні елементарних завдань з літератури для підліткового та юнацького читання; - не користується науковою термінологією; - не виконано 70 % практичних робіт; - не виконано 70 % завдань; - виявляє незнання більшої частини відповідей на питання, непослідовно викладає теоретичний матеріал, не наводить потрібних прикладів, допускає грубі помилки.
--	--	---	---

**Розподіл балів у межах навчальної дисципліни
«Сучасна література в підлітковому та юнацькому читанні»**

Таблиця 2 Розподіл балів у межах навчальної дисципліни (д.ф.н.)

Практичні заняття									Самостійна робота			Модульний контроль		Залік
Максимальна кількість балів – 63									Максимальна кількість балів – 27			Максимальна кількість балів – 10		Максимальна кількість балів – 0
ПЗ № 1	ПЗ № 2	ПЗ № 3	ПЗ № 4	ПЗ № 5	ПЗ № 6	ПЗ № 7	ПЗ № 8	ПЗ № 9	СР № 1	СР № ...	СР № 9	МК № 1	МК № 2	–
7	7	7	7	7	7	7	7	7	3	3...	3	5	5	

Таблиця 3 Розподіл балів у межах навчальної дисципліни (з.ф.н.)

Практичні заняття									Самостійна робота			Модульний контроль		Залік
Максимальна кількість балів – 21									Максимальна кількість балів – 63			Максимальна кількість балів – 10		Максимальна кількість балів – 0
ПЗ № 1	ПЗ № 2	ПЗ № 3	ПЗ № 4	ПЗ № 5	ПЗ № 6	ПЗ № 7	ПЗ № 8	ПЗ № 9	СР № 1	СР № ...	СР № 9	МК № 1	МК № 2	–
7	7	7							7	7...	7	8	8	

Оцінювання контрольної роботи за шкалою 0–5 балів, де кожен рівень відповідає певному відсотку правильно виконаних завдань:

0 б (0–9% виконаних завдань)

Виконано менше 10% роботи або відповіді неправильні. Відсутнє розуміння теми, грубі помилки або повна відсутність відповідей.

0,5 б (10–19% виконаних завдань)

Виконана мала частина роботи, більшість відповідей неправильні. Спостерігається слабе засвоєння матеріалу, є спроби розв'язання.

1 б (20–39% виконаних завдань)

Виконано близько третини завдань, є правильні відповіді, але багато неточностей. Загальний рівень знань низький, проте студент/студентка демонструє базове розуміння теми.

2 б (40–59% виконаних завдань)

Приблизно половина відповідей правильні, але є суттєві помилки. Студент/студентка засвоїв/ла основи теми, але знання ще не впевнені.

3 б (60–74% виконаних завдань)

Більшість завдань виконані правильно, логічне мислення присутнє. Декілька помилок, але загальний рівень знань достатній.

4 б (75–89% виконаних завдань)

Майже всі завдання виконані правильно, лише незначні неточності. Студент/студентка добре орієнтується в темі, відповіді чітко аргументовані.

5 б (90–100% виконаних завдань)

Усі завдання виконані правильно, відповіді логічні та аргументовані. Відмінне розуміння теми, без суттєвих помилок.

Оцінювання самостійної роботи за шкалою 0–3 бали, де кожен рівень відповідає певному відсотку правильних відповідей:

0 б (0–9% виконаних завдань)

Робота майже не виконана або містить лише спроби розв'язання без правильних відповідей. Відсутнє розуміння теми, допущені грубі помилки.

0,5 б (10–19% виконаних завдань)

Виконана мала частина роботи, більшість відповідей неправильні. Спостерігається слабе засвоєння матеріалу, але є спроби розв'язання.

1,0 б (20–39% виконаних завдань)

Виконано приблизно третину завдань, частина відповідей правильні. Багато неточностей, але присутні базові знання.

1,5 б (40–59% виконаних завдань)

Виконана майже половина завдань, правильні відповіді переважають. Є помилки, але студент/студентка демонструє загальне розуміння матеріалу.

2,0 б (60–74% виконаних завдань)

Більшість завдань виконані правильно, логічно обґрунтовані відповіді. Невеликі неточності, але загальний рівень знань хороший.

2,5 б (75–89% виконаних завдань)

Майже всі завдання правильні, чітко розкриті відповіді. Допущено мінімальні неточності, студент/студентка добре орієнтується в темі.

3,0 б (90–100% виконаних завдань)

Усі завдання виконані правильно, відповіді аргументовані та чіткі. Відмінне володіння матеріалом, без помилок або з незначними неточностями.

Список рекомендованих джерел

Основна

1. Більчук М. Українські і зарубіжні письменники: Розповіді про життя і творчість. Тернопіль: Підручники і посібники, 2007. 240 с.
2. Дитяча література. Методичні рекомендації для студентівфілологів / Н. Кириленко. Суми: СумДПУ імені А.С. Макаренка, 2021. 116 с. URL: <http://surl.li/wrmrwi>
3. Качак Т. Українська література для дітей та юнацтва: підручник. 3-ге вид., доповнене. Київ: ВЦ «Академія», 2025. 456 с.
4. Кизилова В. Художня специфіка прози для дітей та юнацтваII под.. XX ст. : монографія. Луганськ : Вид-во ДЗ ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2013. 400 с.
5. Кизилова В. В. Українська література для дітей та юнацтва: новітній дискурс : навчально-методичний посібник для студ. вищих навч. закл. Старобільськ : Вид-во ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», 2015. 236 с.
6. Середа І. В. Дитяча дошкільна література та виразне читання : навчально-методичний посібник для самостійної роботи студентів з курсу за змішаною формою навчання. Миколаїв: Видавець Румянцева Г. В., 2023. 142 с. URL : <http://surl.li/cgjxis>
7. Українська література для дітей: хрестоматія / упоряд. О.О. Гарачковська. Київ: ВЦ «Академія», 2011. 800 с.
8. Філоненко С. О. Усна народна творчість: навч. пос. Київ: Центр учбової літератури, 2020. 416 с.

Додаткова

1. Баран У. Комунікація у літературі для дітей та юнацтва : монографія. Львів : Центр дослідження літератури для дітей та юнацтва. Івано-Франківськ : Симфонія форте, 2016. 240 с.
2. Гнідець У. С. Концептуалізація розуміння сучасної літератури для дітей та юнацтва в світлі наукової критики. *Література. Діти. Час*. Т., 2011. Вип. 2. С. 25–35. URL.: <http://www.chl.kiev.ua/key/Books/ShowBook/> (дата звернення: 12.08.24).
3. Гречаник І. П. Афективний часопростір у романі-фентезі Галини Пагутяк «Королівство». *Вісн. Луган. нац. ун-ту ім. Тараса Шевченка*. Луганськ, 2010. № 11 (198), ч. II : Філол. науки. С. 38–43.
4. Качак Т., Близнюк Т. Війна в сучасній українській літературі для дітей та юнацтва. Наукові записки. Серія: Філологічні науки. 2024. № 2 (209). С.157–157.
5. Качак Т. Б. Література для дітей і дитяче читання у контексті сучасної літературної освіти: збірник науково-методичних статей. Івано-Франківськ: Тіповіт, 2013. 132 с. URL: <http://surl.li/iycisu>
6. Качак Т. Новочасні реалії літературної казки. Науковий вісник міжнародного гуманітарного університету. Серія «Філологія». 2023№ 61. С. 152 –155.
7. Качак Т. Б.Тенденція розвитку української прози для дітей та юнацтва початку ХХІ ст. : монографія. Київ : Академвидав, 2018. 400 с.
8. Кизилова В. В. «Країна Сонячних зайчиків» В. Нестайка. Формат взаємодії повістевого й казкового жанрів. *Вісн. Луган. нац. ун-ту ім. Тараса Шевченка*. Луганськ, 2012. – № 12 (247) : Філол. науки. С. 38–49.
9. Кизилова В. В. Ігровий стиль як засіб актуалізації іронічного бачення дійсності у пригодницько-фантастичній повісті Ксенії Ковальської «Канікули прибульців із Салатти». *Вісн. Луган. нац. ун-ту ім. Тараса Шевченка*. Луганськ, 2013. № 4 (263) : Філол. науки. С. 127–136.
10. Кизилова В. В. Література для дітей та юнацтва як поліінтерпретаційний феномен. *Вісн. Луган. нац. ун-ту ім. Тараса Шевченка*. Луганськ, 2012. № 3 (238) : Філол. науки С. 21–30.

11. Кизилова В. Жанрові різновиди української літературної анімалістичної казки другої половини XX століття. *Бахмут. шлях*. 2011. № 3/4. С. 155–162.
12. Кизилова В. Казка, байка, новела. Особливості міжжанрової взаємодії у творчості письменників II половини XX століття. *Літературознавчі студії*. К., 2013. Вип. 39, ч. 1. – С. 394–400.
13. Кизилова В. Література для дітей та юнацтва: художня специфіка, тенденції інтерпретації. *Актуальні проблеми української літератури і фольклору*. Донецьк, 2012. Вип. 17. С. 10–19.
14. Кизилова В. Українська літературна казка II пол. XX ст. у системі фантастичних жанрів. *Літературознавчі студії*. К., 2012. Вип. 35. С. 277–283.
15. Кизилова В. Філософсько-притчева модальність казок Валерія Шевчука (на матеріалі збірки «Панна квітів»). *Мандрівець*. 2012. № 1. С. 51–55.
16. Кицак Л.В. Жанр детективу в сучасній українській літературі : автореф. дис. на здоб. наук. ступеня канд. філол. наук : спец. 10.01.01 Українська література; Київський ун-т ім. Бориса Грінченка. К., 2013. 20 с.
17. Нечаюк Л. Поетика жанру в романістиці В. Малика URL: http://philology.kiev.ua/library/zagal/Literaturoznavchi_studii_2011_31/286_292.pdf. (дата звернення: 20.08.24).
18. Овдійчук Л. Жанри та стильові особливості сучасної прози для дітей. *Українська література в загальноосвітній школі*. 2015. № 1. С. 35–38.
19. Огар Е. Дитяча книга в українському соціумі (досвід перехідної доби) : монографія. Львів : Світ, 2012. 320 с.

Інформаційні ресурси

1. Бібліотека БДПУ URL: <https://bdpu.org.ua/>
2. Бібліотека української літератури. URL: <http://www.ukrlib.com.ua/>
3. Електронна бібліотека української літератури. URL <http://www.utoronto.ca/elul/>
4. EXLIBRIS: українська електронна бібліотека : історія, публіцистика, художня література. URL: <http://exlibris.org.ua/>
5. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського (<http://www.nbuv.gov.ua>)
6. Поетика: Бібліотека української поезії. URL: <http://poetry.uazone.net/>
7. Антоніна Гармаш-Литвин «Голос утопленого села». URL: <https://kazky.org.ua/zbirky/lytvyn>
8. Качак Т. Б. Література для дітей і дитяче читання у контексті сучасної літературної освіти: збірник науково-методичних статей. Івано-Франківськ: Тіповіт, 2013. 132 с. URL: <http://surl.li/urgyzm>
9. Сайт «Чтиво». URL: <https://chtyvo.org.ua/authors/letter/11/%D0%86>
10. Живі письменники. Хто вони? URL: https://alivewriters.com.ua/wp-content/uploads/2021/11/Ukr_Writers-1.pdf