

FORMAATTIOHJE

Ylen jälkikäsittelyn video- ja äänimateriaalin tekniset vaatimukset

Päivitetty: 23.9.2025

Yleistä

Tämä liite määrittelee Yleisradiolle (Yle) jälkikäsittelyyn toimitettavien videotiedostojen tekniset vaatimukset ja formaatit. Tekninen formaattiohje on julkaistu Ylen Tuotantoyhtiöille-sivustolla ja se on vapaasti kaikkien tuotantokumppaneiden saatavilla.

Ohjeeseen liittyy dokumentti "Toimintaohje: Ylen jälkikäsittelyyn saapuvan video- ja äänimateriaalin toimitus." Toimintaohje toimitetaan sopimuskumppanille Ylen yhteyshenkilön toimesta. Ohje on saatavilla myös Ylen intranetissä.

Osapuolten tulee noudattaa näitä vaatimuksia kaikessa Ylelle toimitettavassa materiaalissa, ellei sopimuksessa kirjallisesti toisin sovita. Näistä ohjeista poikkeaminen on sallittua vain Ylen kirjallisella hyväksynnällä, ja tällöin poikkeavien materiaalien yhteensopivuus Ylen järjestelmissä on testattava ennen toimitusta.

Julkaisuhuomautus:

Tämä ohje on tarkoitettu julkaistavaksi Ylen Tuotantoyhtiöille -sivustolla. Ohjeessa määritellään Ylelle toimitettavan video- ja äänimateriaalin tekniset vaatimukset ja hyväksytyt formaatit. Ohje on julkinen.

Mikäli sinulla on kysyttävää ohjeen sisällöstä tai haluat varmistaa tuotantokohtaiset erityisvaatimukset, ota yhteyttä omaan Ylen yhteyshenkilöösi.

FORMAATTIOHJE: Ylen jälkikäsittelyn video- ja äänimateriaalin tekniset vaatimukset

1. Videomateriaalin tekniset vaatimukset

1.1. Resoluutio:

Kaikki videomateriaalit toimitetaan Full HD -resoluutiolla (1920x1080). Muiden resoluutioiden käytöstä sovitaan erikseen kirjallisesti Ylen kanssa.

1.2. Hyväksytyt tiedostomuodot:

- MXF OP1a (.mxf)
- QuickTime (.mov)

1.3. Sallitut koodekit:

- AVC-Intra 100
- Avid DNxHD HQX (185X)
- Apple ProRes 422 HQ
- XAVC-Intra 100 (vain MXF-tiedostomuodossa)

1.4. Muut tekniset vaatimukset:

Kuvanopeus: 25p tai 50i (interlaced: kenttäjärjestys Upper Field First)

- Progressiivista 50p-materiaalia (50 FPS) saa toimittaa ainoastaan, kun käytetään AVC-Intra 100 tai XAVC-Intra 100 -koodekkia.
- **HUOM!** Tuotantojärjestelmään materiaali siirretään 25p-muodossa. Jos materiaali ei mene värimäärittelyyn ja leikkaamossa tarvitaan 50p-formaattia, työnkulusta on sovittava erikseen.

Väriavaruus: 10-bittinen 4:2:2, Rec.709 tai LOG

Ääni: Kompressoimaton PCM 48 kHz / 24 bit

1.5. MP4-tiedostojen vaatimukset:

Jos tuotannossa käytetään Ylen aiemmin hyväksymiä, vakiintuneita laitteistoja, voit toimittaa materiaalia MP4-tiedostomuodossa seuraavilla koodekeilla;

- AVC
- XAVC
- H.264
- H.265 (HEVC)

Materiaali transkoodataan sisäänsyötössä HD SDR (1920 x 1080, Rec.709) -muotoon.

1.6. Poikkeavat tiedostomuodot:

Uusien tiedostomuotojen (esim. MP4) tai koodekkien (esim. ProRes 4444) käyttö on sallittua vain, jos siitä on erikseen sovittu ja materiaalin yhteensopivuus on testattu sekä hyväksytty Ylen kanssa hyvissä ajoin ennen toimitusta.

1.7. UHD- ja HDR-tuotannot:

Jos tuotannossa käytetään muuta kuin HD SDR (1920 x 1080, Rec.709) -resoluutiota, ohjelmalle on tehtävä alla listatut suunnitelmat etukäteen tuotannonsuunnittelun yhteydessä. Tuotantosuunnitteluvaiheessa Medianhallintatapaamisessa sovitusta suunnitelmista ei saa poiketa ilman Ylen kirjallista hyväksyntää. Medianhallintatapaamisessa tulee huomioida seuraavat asiat:

- UHD-tuotannoista laaditaan erillinen projektikohtainen medianhallintasuunnitelma.

- HDR-tuotannoissa laaditaan lisäksi jälkikäsittelyn värienhallintasuunnitelma, jota noudatetaan materiaalin sisäänsyötössä.
 - UHD- ja HDR-materiaalitoimitusten jälkikäsittelyn työnkulku suunnitellaan ja hyväksytetään etukäteen yhteistyössä Ylen käytöntuen kanssa.
-

1.8. Aikakoodi

1.1. Toimitettavissa MXF-videotiedostoissa tulee olla jatkuva, SMPTE-standardin mukainen aikakoodi (timecode), joka vastaa aineiston kuvanopeutta (25 FPS tai 50 FPS).

1.2. Aikakoodin on oltava tallennettuna tiedoston metatietoihin.

1.3. MP4-tiedostojen aikaleimojen tulee vastata kuvaushetkeä eli kameran kellon on oltava asetettuna oikeaan aikaan.

1.4. Jos tuotannossa käytetty kamera tallentaa VFR (Variable Frame Rate) -formaattia, Yleen saapuva materiaali pitää transkoodata MXF-muotoon ennen sisäänsyöttöä tuotantojärjestelmään. Näin vältetään ongelmat värimäärityksessä ja synkronoinnissa.

2. Pro Toolsiin saapuvan äänimateriaalin tekniset vaatimukset

2.1. Hyväksytyt formaatit:

Pro Tools -yhteensopiva AAF- tai OMF-tiedosto (embedded audio)

Kuva toimitetaan erillisessä tiedostossa maksimissaan HD-tasoisena (1920 x 1080), tiedostomuotona mov, mp4 tai mxf; video: Avid DNxHD LB (36), ProRes Proxy tai H.264

2.2. Äänien käsittelyvara:

Ääniklipoissa on oltava vähintään sadan (100) ruudun pituinen käsittelyvara ("handle") molemmin puolin kuvaleikkausta.

2.3. Raidat:

Referenssiäni stereo miksattuna. Dialogi, voice-over, tehosteet ja musiikki ryhmitellään omille raidoilleen.

2.4. Leikkausprojektit:

Pro Tools -sessioiden yhteensopivuudesta sovitaan etukäteen Ylen jälkikäsittelijän kanssa.

2.5. Kovalevy:

Kovalevyn on oltava exFAT- tai MAC-formatoitu.

3. Vaatimusten sitovuus

Kaikkien vaatimusten noudattaminen on sopimusvelvoite. Materiaalin toimittamatta jättäminen vaadituissa muodoissa, formaateissa tai toimitustavoilla katsotaan sopimusrikkomukseksi ja voi estää materiaalin hyväksynnän.
