

. PROGRAMA

AÑO LECTIVO: 2023

. MATERIA

ARQUITECTURA 1 - Villa Mercedes

. FACULTAD

AMBIENTE, ARQUITECTURA Y URBANISMO

. CARRERA

ARQUITECTURA

. AREA

PROYECTO Y PLANEAMIENTO

. TURNO

TARDE

. RÉGIMEN (ANUAL o SEMESTRAL)

ANUAL

. CARGA HORARIA

TOTAL ANUAL 320 HORAS RELOJ
CLASES TEORICAS 96 HORAS RELOJ - 30%
CLASES PRACTICAS 224 HORAS RELOJ - 70%
HORAS SEMANALES 10 HORAS RELOJ

. ASIGNATURAS CORRELATIVAS PREVIAS

NINGUNA

. ASIGNATURAS CORRELATIVAS POSTERIORES

ARQUITECTURA 2

. COORDINADOR DE ÁREA

ARQ. EDUARDO VIVANTE

. EQUIPO DOCENTE

PROFESOR TITULAR: ARQ. ROBERTO PIÑA

PROFESOR ASOCIADO: ARQ. DIEGO ROLANDO
PROFESOR JTP: ARQ. ANDREA GUTVAY

. OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES:

- Abordar el concepto de proyecto, entendido como forma poética de conocimiento que inventa y transforma la realidad, como columna vertebral en el desarrollo del taller y por tanto de carácter práctico e instrumental en el hacer.
- Abordar conceptos básicos de la Arquitectura generando de tal modo capacidades iniciales proyectuales, espaciales, tecnológicas y constructivas.
- Desarrollar nociones y conocimientos en cuestiones de conceptualización general, organización del espacio y sus componentes, su representación y en la ejercitación inicial de las estrategias de proyecto y construcción.
- Incorporar habilidades que permitan la iniciación en la reflexión crítica y consciente para orientar tareas de análisis y de propuesta en el ámbito del proyecto.
- Desarrollar habilidades creativas y sensibles, dentro de un proceso de educación de las mismas para operar sobre lo real.
- Desarrollar la creatividad, sostenida desde un compromiso ético, relacionado a que una obra de arquitectura tiene que responder a un determinado usuario, en su propio tiempo y lugar y a un contexto histórico-cultural, siendo estos valores los que dotan de originalidad a dicha obra.
- Reflexionar en relación a las lógicas materiales, las condiciones del sitio, el manejo sustentable de las condiciones ambientales, el dominio de la estructuración, la relación con el paisaje, el espacio y sus condiciones.
- Promover el desarrollo de las técnicas y los recursos de representación y formalización necesarios, con la convicción de que sin la integración de estos aspectos, cualquier planteamiento teórico queda en la mera especulación.
- Estimular el descubrimiento de las propias capacidades individuales, desafiando su desarrollo y entrenamiento, de modo que estén armónicamente orientadas hacia criterios de finalidad en el alumno, como futuro arquitecto y como persona.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS :

- Enfrentar la realidad arquitectónica, a partir de la experiencia vivencial por medio de la observación analítica y sensible, desarrollando la capacidad de percibir la relación que existe entre el espacio arquitectónico y el individuo que lo habita.
- Aplicar en el ejercicio del proyecto de forma consciente y coherente las distintas escalas, dimensiones, proporciones y tamaños de los espacios que están concebidos en función del individuo o de los individuos quienes están destinados a habitar los espacios a proyectar.
- Conocer y manejar los elementos configuradores del espacio y el espacio arquitectónico, como así también sus condiciones materiales.
- Desarrollar capacidad de observación por medio de la experiencia vivencial del espacio arquitectónico, incentivar el uso del croquis como herramienta para relevar la realidad cotidiana y traer la experiencia a la discusión interna del taller.
- Utilizar la propia experiencia como individuo que utiliza y habita el espacio arquitectónico para lograr la comprensión de las relaciones dimensionales y escalares que intervienen.
- Aplicar mediante ejercicios tridimensionales de distinta complejidad el manejo de la escala, la proporción en relación al o los individuos a quienes están destinados los usos de los espacios a proyectar.
- Desarrollar destrezas específicas en el manejo de herramientas de elaboración de maquetas, bocetos y croquis y representación de dibujos de precisión.

. CONTENIDOS

UNIDAD N° 1

ESPACIO PARA LA RECREACIÓN Y LA LECTURA.

El ejercicio propone desarrollar un espacio que propicie la recreación y la lectura en un ámbito de distensión para el habitante espontáneo de esta intervención, en este ejercicio se planteará el problema de la materialidad y la sombra como estímulos creativos de proyecto. En virtud de estas relaciones se trabajará en potenciar la experiencia sensorial del espacio semi cubierto en relación al paisaje a intervenir.

OBJETIVOS GENERALES:

- Abordar conceptos básicos de la Arquitectura generando de tal modo capacidades iniciales proyectuales, espaciales, tecnológicas y constructivas.
- Desarrollar nociones y conocimientos en cuestiones de conceptualización general, organización del espacio y sus componentes, su representación y en la ejercitación inicial de las estrategias de proyecto y construcción.
- Incorporar habilidades que permitan la iniciación en la reflexión crítica y consciente para orientar tareas de análisis y de propuesta en el ámbito del proyecto.
- Desarrollar habilidades creativas y sensibles, dentro de un proceso de educación de las mismas para operar sobre lo real.
- Desarrollar la creatividad, sostenida desde un compromiso ético, relacionado a que una obra de arquitectura tiene que responder a un determinado usuario, en su propio tiempo y lugar y a un contexto histórico-cultural, siendo estos valores los que dotan de originalidad a dicha obra.
- Reflexionar en relación a las lógicas materiales, las condiciones del sitio, el manejo sustentable de las condiciones ambientales, el dominio de la estructuración, la relación con el paisaje, el espacio y sus condiciones.
- Promover el desarrollo de las técnicas y los recursos de representación y formalización necesarios, con la convicción de que sin la integración de estos aspectos, cualquier planteamiento teórico queda en la mera especulación.

OBJETIVOS PARTICULARES:

- Enfrentar la realidad arquitectónica, a partir de la experiencia vivencial por medio de la observación analítica y sensible, desarrollando la capacidad de percibir la relación que existe entre el espacio arquitectónico y el individuo que lo habita.
- Aplicar en el ejercicio del proyecto de forma consciente y coherente las distintas escalas, dimensiones, proporciones y tamaños de los espacios que están concebidos en función del individuo o de los individuos quienes están destinados a habitar los espacios a proyectar.
- Conocer y manejar los elementos configuradores del espacio y el espacio arquitectónico, como así también sus condiciones materiales.
- Desarrollar capacidad de observación por medio de la experiencia vivencial del espacio arquitectónico, incentivar el uso del croquis como herramienta para relevar la realidad cotidiana y traer la experiencia a la discusión interna del taller.
- Utilizar la propia experiencia como individuo que utiliza y habita el espacio arquitectónico para lograr la comprensión de las relaciones dimensionales y escalares que intervienen.
- Aplicar mediante ejercicios tridimensionales de distinta complejidad el manejo de la escala, la proporción en relación al o los individuos a quienes están destinados los usos de los espacios a proyectar.

UNIDAD N° 2

TALLER PARA UN ARTISTA.

El ejercicio propone desarrollar un espacio / taller en el que se planteara el problema del espacio arquitectónico y sus condiciones de uso como estímulos creativos del proyecto. En virtud de estas relaciones se trabajará en potenciar la experiencia del espacio arquitectónico en sus condiciones de espacio descubierto, semi cubierto y cubierto.

OBJETIVOS GENERALES:

- Abordar conceptos básicos de la Arquitectura generando de tal modo capacidades iniciales proyectuales, espaciales, tecnológicas y constructivas.
- Desarrollar nociones y conocimientos en cuestiones de conceptualización general, organización del espacio y sus componentes, su representación y en la ejercitación inicial de las estrategias de proyecto y construcción.
- Incorporar habilidades que permitan la iniciación en la reflexión crítica y consciente para orientar tareas de análisis y de propuesta en el ámbito del proyecto.
- Desarrollar habilidades creativas y sensibles, dentro de un proceso de educación de las mismas para operar sobre lo real.
- Desarrollar la creatividad, sostenida desde un compromiso ético, relacionado a que una obra de arquitectura tiene que responder a un determinado usuario, en su propio tiempo y lugar y a un contexto histórico-cultural, siendo estos valores los que dotan de originalidad a dicha obra.
- Reflexionar en relación a las lógicas materiales, las condiciones del sitio, el manejo sustentable de las condiciones ambientales, el dominio de la estructuración, la relación con el paisaje, el espacio y sus condiciones.
- Promover el desarrollo de las técnicas y los recursos de representación y formalización necesarios, con la convicción de que sin la integración de estos aspectos, cualquier planteamiento teórico queda en la mera especulación.
- Estimular el descubrimiento de las propias capacidades individuales, desafiando su desarrollo y entrenamiento, de modo que estén armónicamente orientadas hacia criterios de finalidad en el alumno, como futuro arquitecto y como persona.

OBJETIVOS PARTICULARES:

- Enfrentar la realidad arquitectónica, a partir de la experiencia vivencial por medio de la observación analítica y sensible, desarrollando la capacidad de percibir la relación que existe entre el espacio arquitectónico y el individuo que lo habita.
- Aplicar en el ejercicio del proyecto de forma consciente y coherente las distintas escalas, dimensiones, proporciones y tamaños de los espacios que están concebidos en función del individuo o de los individuos quiénes están destinados a habitar los espacios a proyectar.
- Conocer y manejar los elementos configuradores del espacio y el espacio arquitectónico, como así también sus condiciones materiales.
- Desarrollar capacidad de observación por medio de la experiencia vivencial del espacio arquitectónico, incentivar el uso del croquis como herramienta para relevar la realidad cotidiana y traer la experiencia a la discusión interna del taller.
- Utilizar la propia experiencia como individuo que utiliza y habita el espacio arquitectónico para lograr la comprensión de las relaciones dimensionales y escalares que intervienen.
- Aplicar mediante ejercicios tridimensionales de distinta complejidad el manejo de la escala, la proporción en relación al o los individuos a quiénes están destinados los usos de los espacios a proyectar.
- Desarrollar destrezas específicas en el manejo de herramientas de elaboración de maquetas, bocetos y croquis y representación de dibujos de precisión.

UNIDAD N° 3

CASA / TALLER.

El ejercicio propone proyectar una casa / taller, en el que se planteara el problema del habitar contemporáneo en relación a una actividad específica como estímulos creativos de proyecto. En virtud de estas relaciones se trabajara en las condiciones del espacio arquitectónico, su materialidad, sostenimiento, programación y relaciones.

OBJETIVOS GENERALES:

- Abordar conceptos básicos de la Arquitectura generando de tal modo capacidades iniciales proyectuales, espaciales, tecnológicas y constructivas.
- Desarrollar nociones y conocimientos en cuestiones de conceptualización general, organización del espacio y sus componentes, su representación y en la ejercitación inicial de las estrategias de proyecto y construcción.
- Incorporar habilidades que permitan la iniciación en la reflexión crítica y consciente para orientar tareas de análisis y de propuesta en el ámbito del proyecto.
- Desarrollar habilidades creativas y sensibles, dentro de un proceso de educación de las mismas para operar sobre lo real.
- Desarrollar la creatividad, sostenida desde un compromiso ético, relacionado a que una obra de arquitectura tiene que responder a un determinado usuario, en su propio tiempo y lugar y a un contexto histórico-cultural, siendo estos valores los que dotan de originalidad a dicha obra.
- Reflexionar en relación a las lógicas materiales, las condiciones del sitio, el manejo sustentable de las condiciones ambientales, el dominio de la estructuración, la relación con el paisaje, el espacio y sus condiciones.
- Promover el desarrollo de las técnicas y los recursos de representación y formalización necesarios, con la convicción de que sin la integración de estos aspectos, cualquier planteamiento teórico queda en la mera especulación.
- Estimular el descubrimiento de las propias capacidades individuales, desafiando su desarrollo y entrenamiento, de modo que estén armónicamente orientadas hacia criterios de finalidad en el alumno, como futuro arquitecto y como persona.

OBJETIVOS PARTICULARES:

- Enfrentar la realidad arquitectónica, a partir de la experiencia vivencial por medio de la observación analítica y sensible, desarrollando la capacidad de percibir la relación que existe entre el espacio arquitectónico y el individuo que lo habita.
- Aplicar en el ejercicio del proyecto de forma consciente y coherente las distintas escalas, dimensiones, proporciones y tamaños de los espacios que están concebidos en función del individuo o de los individuos quiénes están destinados a habitar los espacios a proyectar.
- Conocer y manejar los elementos configuradores del espacio y el espacio arquitectónico, como así también sus condiciones materiales.
- Desarrollar capacidad de observación por medio de la experiencia vivencial del espacio arquitectónico, incentivar el uso del croquis como herramienta para relevar la realidad cotidiana y traer la experiencia a la discusión interna del taller.
- Utilizar la propia experiencia como individuo que utiliza y habita el espacio arquitectónico para lograr la comprensión de las relaciones dimensionales y escalares que intervienen.
- Aplicar mediante ejercicios tridimensionales de distinta complejidad el manejo de la escala, la proporción en relación al o los individuos a quiénes están destinados los usos de los espacios a proyectar.
- Desarrollar destrezas específicas en el manejo de herramientas de elaboración de maquetas, bocetos y croquis y representación de dibujos de precisión.

. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Trabajo de taller, ejercitación del proyecto por medio de la experimentación material, dibujos a mano alzada, croquis, dibujos de precisión y elaboración de modelos de estudio a escala.

Dictado de clases teóricas introductorias de acuerdo al problema de cada ejercicio de proyecto a desarrollar en el transcurso del ciclo lectivo.

Análisis de casos de referencia en relación a los problemas a abordar en cada ejercicio de proyecto (paisaje, lugar, recorrido, luz, materialidad, etc.)

Reflexión crítica individual y colectiva en relación a los procesos de proyecto.

Relevamiento físico y perceptual del sitio a intervenir en cada proyecto.

Estimular el diálogo permanente entre docentes y alumnos.

Desarrollo de trabajos prácticos grupales, para promover y desarrollar el aprendizaje en equipos múltiples.

Promover la lectura y reflexión crítica de textos de autores de referencia, en relación a los problemas de la arquitectura a abordar en el desarrollo de cada proyecto.

.ARTICULACIÓN HORIZONTAL Y VERTICAL

HORIZONTAL:

- Coordinación con el equipo docente de Comunicación y Forma I para profundizar y aplicar adecuadamente las técnicas de dibujo y representación.
- Coordinación con el equipo docente de Construcciones I para profundizar y aplicar conocimientos en relación a las condiciones de los materiales, sus lógicas y sistemas constructivos.
- Coordinación con el equipo docente de Estructuras I para profundizar y aplicar conocimientos en relación a los comportamientos estructurales de las piezas que conforman un organismo arquitectónico.
- Coordinación con el equipo docente de Introducción y Teoría de la Arquitectura para profundizar el conocimiento y la reflexión en relación a Arquitectos de Referencia, sus obras, contextos históricos, postulados y reflexiones.

-

VERTICAL:

- Exposición de trabajos en coordinación con los demás talleres de arquitectura.
- Talleres o Workshops que integren todos o algunos de los cursos de la carrera.
- Exposiciones, conferencias, charlas y proyecciones.
- Mesas de debate y reflexión.

RECURSOS DIDÁCTICOS

- Proyecciones audiovisuales sobre casos o problemas.
- Reflexiones críticas colectivas con exposición de los trabajos.
- Reflexiones críticas individuales.
- Reproducción de videos, películas y proyecciones.
- Lectura reflexiva.
- Conferencias y charlas de arquitectos o profesionales afines invitados.
- Visitas a terrenos y obras.

.BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

- Zevi Bruno, Saber ver la Arquitectura. Ed. Apostrofe - Poseidón.
- Zumpthor Peter, Atmósferas. Ed. Gustavo Gili.
- Le Corbusier, Mensaje a los estudiantes de Arquitectura. Ed. Infinito.
- Kahn Louis, Conversaciones con estudiantes. Ed. Gustavo Gili.
- Campo Baeza Alberto, Un arquitecto es una caja. Ed. Nobuko.
- Aravena Mori Alejandro, El lugar de la arquitectura. Ed. Arq. Ediciones.
- Pérez Oyarzun Fernando, Los hechos de la arquitectura. Ed. Arq. Ediciones.
- Sarquis Jorge, Arquitectura y modos de habitar. Ed. Nobuko.
- Sarquis Jorge, Arquitectura y técnica. Ed. Nobuko.
- Baixas Juan, La forma resistente. Ed. Arq. Ediciones.
- Muller Willy, Guallart Vicente, Soriano Federico, Morales Jose, Diccionario metapolis de arquitectura avanzada. Ed. Actar.

.CONDICIONES DE CURSADO, REGULARIZACION Y APROBACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO - CICLO LECTIVO 2023

CURSADO

- **CURSADO DE TODAS LAS MATERIAS (Exceptuando Arquitectura 1; 2; 3; 4 y A. y D.U.**

Para el cursado de dichas materias es necesario tener:

- Aprobadas todas las materias del anteuúltimo año. *
- Aprobadas por lo menos la mitad de las materias del último año (rige desde el ciclo 2012 en adelante).*
- Aprobada(s) la(s) anteúltima(s) materia(s) correlativa(s). *
- Regularizada(s) la(s) última(s) materia(s) correlativa(s).*

• **CURSADO DE LAS MATERIAS Arquitectura 1; 2; 3; 4 y A. y D. U.**

Para el cursado de dichas materias es necesario tener:

- Aprobadas todas las materias el anteúltimo año.*
- Aprobadas por lo menos la mitad de las materias del último año (rige desde el ciclo 2012 en adelante).*
- Aprobada la anterior materia correlativa directa.*
- Aprobada (s) la(s) correlativa(s) anteúltima(s) de otra(s) materia(s).*
- Regularizada(s) la(s) correlativa(s) última(s) de otra(s) materia(s).*

CORRELATIVIDAD

- Ciclo lectivo 2012 en adelante, rige planilla de correlatividades del Plan de Estudio 2010.
- Todos los alumnos deben organizar su cursado teniendo en cuenta dicha normativa.

PROMOCIÓN DIRECTA materias con Correlatividad Fuerte (Arquitectura 1; 2; 3; 4 y A. y D.U.):

La Cátedra de Arquitectura 1 adopta como régimen de evaluación el de **PROMOCIÓN DIRECTA** según el cumplimiento de las siguientes normas del Reglamento General Interno de la UC y de la *Disposición N° 105/11 V.G.A.*:

- a) Asistencia mínima de 75%.
- b) 100% de los trabajos prácticos formales o informales entregados y aprobados. Calificación mínima 6 SEIS (60% a 64%).
- c) Todos los trabajos prácticos o parciales tendrán una posibilidad de recuperación.
- d) El sistema de Regularidad de estos talleres se extiende a dos turnos de examen inmediatos posteriores a la finalización del cursado. (*Turno Mesas de Exámenes de Noviembre - Diciembre – Llamado 1 y 2*). En casos particulares, los docentes podrán utilizar esos llamados, como última instancia, para evaluar alumnos que no hayan alcanzado la promoción directa durante el cursado regular de clases.
- e) Es requisito indispensable, haber aprobado el taller correlativo anterior, para poder inscribirse al cursado del correlativo posterior. Es decir que los alumnos deberán inscribirse y bajar sus notas en las mesas de examen previas al inicio del ciclo lectivo posterior.

.CRONOGRAMA

Trabajo Práctico N° 1:

ESPACIO PARA LA RECREACIÓN Y LECTURA.

Clase 1 7/03 Clase teórica. Martes
Presentación de Profesores y Alumnos.
Declaración de Objetivos anuales para alumnos y profesores.
Presentación de calendario y criterios de evaluación.

Clase 2 10/03 Clase teórica. Viernes
Introducción al TP1.
Clase teórica.

Clase 3 14/03 Clase teórica/práctica Martes
Visita al terreno. Primer trabajo del año. Parque Central.

Clase 4 17/03. Clase teórica/práctica. Viernes
Charla de Invitados introductoria al TP1.
Producción de material de análisis e información previa.

Clase 5 21/03 Clase teórica/práctica. Martes
Cierre de producción material de análisis e información previa.
Inicio Estrategias de Proyecto.

Clase 6 24/04 Día de la Memoria por la verdad y La Justicia. Viernes
Feriado.

Clase 7 28/04 Pre entrega. Martes
Material de análisis previo / Estrategias de Proyecto
Jornada de reflexión crítica, estado de pre entrega TP1.

Clase 8 31/03 Clase práctica. Viernes
Trabajo de Taller.
Jornada de reflexión crítica de Proyectos

Clase 9 04/04 Clase práctica. Martes
Trabajo de Taller.
Jornada de reflexión crítica de Proyectos

Clase 10 07/04 Jueves y Viernes Santo. Viernes
Feriado.

Clase 11 11/04 Clase práctica. Martes
Trabajo de Taller.
Jornada de reflexión crítica de Proyectos

Clase 12 14/04 Clase práctica. Viernes
Trabajo de Taller.
Jornada de reflexión crítica de Proyectos.

Clase 13 18/04 .Pre entrega. Martes
Estrategia de Proyecto / Escala / Materialidad
Jornada de reflexión crítica, estado de pre entrega TP1.

Clase 14 21/04 Clase práctica. Viernes
Trabajo de Taller.
Jornada de reflexión crítica

Clase 15 25/04 Clase práctica. Martes
Trabajo de Taller.
Jornada de reflexión crítica, estado de entrega TP1.

Clase 16 28/04 Clase práctica. Viernes
Jornada de reflexión crítica, estado de entrega TP1.

Clase 17 02/05 Clase práctica. Martes
Trabajo de Taller.
Jornada de reflexión crítica de Proyectos

Clase 18 05/05. Clase práctica. Viernes
Trabajo de Taller.
Jornada de reflexión crítica de Proyectos

Clase 19 09/05 Presentación final TP1. Martes

Trabajo Practico N° 2:

TALLER PARA UN ARTISTA.

Clase 20 12/05 Presentación TP2 + Clase teórica. Viernes

Clase 21 16/05 Visita al terreno. Martes
Segundo trabajo del año. Bosques del Challao.

Clase 22 19/05 Clase teórica/práctica. Viernes
Inicio estrategias de proyecto.
Trabajo de Taller.

Clase 23 23/05 Clase teórica/práctica. Martes
Trabajo de Taller.
Revisión de trabajos no aprobados TP1.

Clase 24 26/05 Día de la Patria. Viernes
Feriado puente.

Clase 25 30/05 **Pre entrega. Martes**
Material de análisis previo / Estrategias de Proyecto
Jornada de reflexión crítica, estado de pre entrega TP2.

Clase 26 02/06 Clase teórica/práctica. Viernes
Trabajo de Taller.
Jornada de reflexión crítica de Proyectos.

Recuperatorio TP1

Clase 27 06/06 Entrega Recuperatorio TP1. Martes
Trabajo de Taller.
Jornada de reflexión crítica, estado de pre entrega TP2.

Clase 28 09/06 Clase práctica/teórica. Viernes
Charla de Invitados introductoria al TP2.
Producción de material de análisis e información previa.

Clase 29 13/06 **Pre entrega TP2. Martes**
Estrategia de Proyecto / Escala / Materialidad.
Jornada de reflexión crítica, estado de pre entrega TP2.

Clase 30 16/06 Clase práctica. Viernes
Trabajo de Taller.
Jornada de reflexión crítica de Proyectos

Clase 31 20/06 Paso a la inmortalidad Gral. Manuel Belgrano. Martes
Feriado nacional.

Clase 32 23/06 Clase práctica. Viernes
Jornada de reflexión crítica, estado de entrega TP2.

Receso Invernal 27/06 > 31/07

Clase 33 01/08 Clase práctica. Martes
Trabajo de Taller.
Jornada de reflexión crítica de Proyectos

Clase 34 04/08 **Presentación final TP2. Viernes**

Clase 35 09/08 **Taller Vertical. Martes**
"La casa de la Mirada".

Clase 36 11/08 **Taller Vertical. Viernes**
"La casa de la Mirada"

Trabajo Practico N° 3:

TALLER PARA UN ARTISTA.

Clase 37 15/08 Presentación TP3 + Clase teórica. Martes
Revisión de trabajos no aprobados TP2.
Trabajo de taller.

Clase 38 18/08 Clase teórica/práctica. Viernes
Producción de material de análisis e información previa.
Tercer trabajo del año.

Clase 39 22/08 Clase teórica/práctica. Martes
Visita al terreno. Tercer trabajo del año Lunlunta.

Clase 40 25/08 Clase teórica/práctica. Viernes
Cierre de producción material de análisis e información previa.
Inicio Estrategias de Proyecto.

Clase 41 29/08 Pre entrega TP2. Martes
Estrategia de Proyecto / Escala / Materialidad.
Jornada de reflexión crítica, estado de pre entrega TP3.

Recuperatorio TP2

Clase 42 01/09 Entrega Recuperatorio TP2. Viernes
Trabajo de Taller.
Jornada de reflexión crítica, estado de pre entrega TP3.

Clase 43 05/09 Clase teórica/práctica. Martes
Estrategias de Proyecto.

Clase 44 08/09 Clase teórica/práctica. Viernes
Estrategias de Proyecto.

Clase 45 12/09 Pre entrega TP2. Martes
Estrategia de Proyecto / Escala / Materialidad.
Jornada de reflexión crítica, estado de pre entrega TP3.

Clase 46 15/09 Clase teórica/práctica. Viernes
Estrategias de Proyecto.

Clase 47 19/09 Pre entrega TP3. Martes
Material de análisis previo / Estrategias de Proyecto
Jornada de reflexión crítica, estado de pre entrega TP3.

Clase 48 22/09 Clase práctica. Viernes
Jornada de reflexión crítica, estado de pre entrega TP3.

Clase 49 26/09 Clase práctica. Martes
Trabajo de Taller.
Jornada de reflexión crítica de Proyectos

Clase 50 29/09 Clase práctica. Viernes
Charla de Invitados introductoria al TP3.
Producción de material de análisis e información previa.

Clase 51 03/10 Pre entrega TP3. Martes
Estrategias de Proyecto / Espacio / Programa / Sostenimiento.
Jornada de reflexión crítica, estado de pre entrega TP3.

Clase 52 06/10 Clase práctica. Viernes
Trabajo de Taller.

Jornada de reflexión crítica de Proyectos

Clase 53 10/10 Clase práctica. Martes
Trabajo de Taller.
Jornada de reflexión crítica de Proyectos

Clase 54 13/10 Clase práctica. Viernes
Trabajo de Taller.
Jornada de reflexión crítica de Proyectos

Clase 55 17/10 Clase práctica. Martes
Trabajo de Taller.
Jornada de reflexión crítica de Proyectos

Clase 56 20/10 Clase práctica. Viernes
Trabajo de Taller.
Jornada de reflexión crítica de Proyectos

Clase 57 24/10 Clase práctica. Martes
Trabajo de Taller.
Jornada de reflexión crítica de Proyectos

Clase 58 27/10 Clase práctica. Viernes
Jornada de reflexión crítica, estado de pre entrega TP3.

Clase 59 31/10 Presentacion final TP3. Martes

Clase 60 03/11 Clase práctica. Viernes
Devolución TP3.
Jornada de reflexión crítica de Proyectos.

Clase 61 07/11 Clase práctica. Martes
Trabajo de Taller.
Jornada de reflexión crítica de Proyectos

Clase 62 10/11 Clase teórica/práctica. Viernes
Devoluciones TP3.
Revisión de trabajos no aprobados.

Recuperatorio TP3

Clase 63 14/11 Recuperatorio TP3. Martes

Clase 64 17/11 Clase teórica/práctica. Viernes
Clase de cierre de ciclo, reflexiones de Taller.
Entrega de Planillas Anuales.

Receso Estival 2023/2024

.PLANILLA DE EJERCITACIONES

Nº	Ejercitaciones/ evaluaciones	Conocimientos y habilidades involucrados para la resolución de las ejercitaciones	Aporta para la formación de las siguientes competencias
TP1	ESPACIO PARA LA CONTEMPLACIÓN Y LA LECTURA		
	El ejercicio propone desarrollar un espacio que propicie la recreación y la lectura en un ámbito de distensión para el habitante espontaneo de esta intervención, en este ejercicio se planteara el problema de la materialidad y la sombra como estímulos creativos de proyecto. En virtud de estas relaciones se trabajara en potenciar la experiencia sensorial del espacio semi cubierto en relación al paisaje a intervenir.	- Abordar conceptos básicos de la Arquitectura generando de tal modo capacidades iniciales proyectuales, espaciales, tecnológicas y constructivas. - Desarrollar nociones y conocimientos en cuestiones de conceptualización general, organización del espacio y sus componentes, su representación y en la ejercitación inicial de las estrategias de proyecto y construcción. - Desarrollar habilidades creativas y sensibles, dentro de un proceso de educación de las mismas para operar sobre lo real. - Reflexionar en relación a las lógicas materiales, las condiciones del sitio, el manejo sustentable de las condiciones ambientales, el dominio de la estructuración, la relación con el paisaje, el espacio y sus condiciones. - Promover el desarrollo de las técnicas y los recursos de representación y formalización necesarios, con la convicción de que sin la integración de estos aspectos, cualquier planteamiento teórico queda en la mera especulación.	- Enfrentar la realidad arquitectónica, a partir de la experiencia vivencial por medio de la observación analítica y sensible, desarrollando la capacidad de percibir la relación que existe entre el espacio arquitectónico y el individuo que lo habita. - Aplicar en el ejercicio del proyecto de forma consciente y coherente las distintas escalas, dimensiones, proporciones y tamaños de los espacios que están concebidos en función del individuo o de los individuos quiénes están destinados a habitar los espacios a proyectar. - Conocer y manejar los elementos configuradores del espacio y el espacio arquitectónico, como así también sus condiciones materiales. - Desarrollar capacidad de observación por medio de la experiencia vivencial del espacio arquitectónico, incentivar el uso del croquis como herramienta para relevar la realidad cotidiana y traer la experiencia a la discusión interna del taller. - Aplicar mediante ejercicios tridimensionales de distinta complejidad el manejo de la escala, la proporción en relación al o los individuos a quiénes están destinados los usos de los espacios a proyectar. - Desarrollar destrezas específicas en el manejo de herramientas de elaboración de maquetas, bocetos y croquis y representación de dibujos de precisión.

TP2	TALLER PARA UN ARTISTA		
	El ejercicio propone desarrollar un espacio / taller en el que se planteara el problema del espacio arquitectónico y sus condiciones de uso como estímulos creativos del proyecto. En virtud de estas relaciones se trabajará en potenciar la experiencia del espacio arquitectónico en sus condiciones de espacio descubierto, semi cubierto y cubierto.	- Abordar conceptos básicos de la Arquitectura generando de tal modo capacidades iniciales proyectuales, espaciales, tecnológicas y constructivas. - Desarrollar nociones y conocimientos en cuestiones de conceptualización general, organización del espacio y sus componentes, su representación y en la ejercitación inicial de las estrategias de proyecto y construcción. - Incorporar habilidades que permitan la iniciación en la reflexión crítica y consciente para orientar tareas de análisis y de propuesta en el ámbito del proyecto. - Desarrollar habilidades creativas y sensibles, dentro de un proceso de educación de las mismas para operar sobre lo real. - Desarrollar la creatividad, sostenida desde un compromiso ético, relacionado a que una obra de arquitectura tiene que responder a un determinado usuario, en su propio tiempo y lugar y a un contexto histórico-cultural, siendo estos valores los que dotan de originalidad a dicha obra. - Reflexionar en relación a las lógicas materiales, las condiciones del sitio, el manejo sustentable de las condiciones ambientales, el dominio de la estructuración, la relación con el paisaje, el espacio y sus condiciones. - Promover el desarrollo de las técnicas y los recursos de representación y formalización necesarios, con la convicción de que sin la integración de estos aspectos, cualquier planteamiento teórico queda en la mera especulación.	- Enfrentar la realidad arquitectónica, a partir de la experiencia vivencial por medio de la observación analítica y sensible, desarrollando la capacidad de percibir la relación que existe entre el espacio arquitectónico y el individuo que lo habita. - Aplicar en el ejercicio del proyecto de forma consciente y coherente las distintas escalas, dimensiones, proporciones y tamaños de los espacios que están concebidos en función del individuo o de los individuos quiénes están destinados a habitar los espacios a proyectar. - Conocer y manejar los elementos configuradores del espacio y el espacio arquitectónico, como así también sus condiciones materiales. - Desarrollar capacidad de observación por medio de la experiencia vivencial del espacio arquitectónico, incentivar el uso del croquis como herramienta para relevar la realidad cotidiana y traer la experiencia a la discusión interna del taller. - Utilizar la propia experiencia como individuo que utiliza y habita el espacio arquitectónico para lograr la comprensión de las relaciones dimensionales y escalares que intervienen. - Aplicar mediante ejercicios tridimensionales de distinta complejidad el manejo de la escala, la proporción en relación al o los individuos a quiénes están destinados los usos de los espacios a proyectar.
TP3	CASA TALLER.		

	El ejercicio propone proyectar una casa / taller, en el que se planteara el problema del habitar contemporáneo en relación a una actividad específica como estímulos creativos de proyecto. En virtud de estas relaciones se trabajara en las condiciones del espacio arquitectónico, su materialidad, sostenimiento, programación y relaciones.	- Abordar conceptos básicos de la Arquitectura generando de tal modo capacidades iniciales proyectuales, espaciales, tecnológicas y constructivas. - Desarrollar nociones y conocimientos en cuestiones de conceptualización general, organización del espacio y sus componentes, su representación y en la ejercitación inicial de las estrategias de proyecto y construcción. - Incorporar habilidades que permitan la iniciación en la reflexión crítica y consciente para orientar tareas de análisis y de propuesta en el ámbito del proyecto. - Desarrollar habilidades creativas y sensibles, dentro de un proceso de educación de las mismas para operar sobre lo real. - Desarrollar la creatividad, sostenida desde un compromiso ético, relacionado a que una obra de arquitectura tiene que responder a un determinado usuario, en su propio tiempo y lugar y a un contexto histórico-cultural, siendo estos valores los que dotan de originalidad a dicha obra. - Reflexionar en relación a las lógicas materiales, las condiciones del sitio, el manejo sustentable de las condiciones ambientales, el dominio de la estructuración, la relación con el paisaje, el espacio y sus condiciones. - Promover el desarrollo de las técnicas y los recursos de representación y formalización necesarios, con la convicción de que sin la integración de estos aspectos, cualquier planteamiento teórico queda en la mera especulación. - Estimular el descubrimiento de las propias capacidades individuales, desafiando su desarrollo y entrenamiento, de modo que estén armónicamente orientadas hacia criterios de finalidad en el alumno, como futuro arquitecto y como persona.	- Enfrentar la realidad arquitectónica, a partir de la experiencia vivencial por medio de la observación analítica y sensible, desarrollando la capacidad de percibir la relación que existe entre el espacio arquitectónico y el individuo que lo habita. - Aplicar en el ejercicio del proyecto de forma consciente y coherente las distintas escalas, dimensiones, proporciones y tamaños de los espacios que están concebidos en función del individuo o de los individuos quiénes están destinados a habitar los espacios a proyectar. - Conocer y manejar los elementos configuradores del espacio y el espacio arquitectónico, como así también sus condiciones materiales. - Desarrollar capacidad de observación por medio de la experiencia vivencial del espacio arquitectónico, incentivar el uso del croquis como herramienta para relevar la realidad cotidiana y traer la experiencia a la discusión interna del taller. - Utilizar la propia experiencia como individuo que utiliza y habita el espacio arquitectónico para lograr la comprensión de las relaciones dimensionales y escalares que intervienen. - Aplicar mediante ejercicios tridimensionales de distinta complejidad el manejo de la escala, la proporción en relación al o los individuos a quiénes están destinados los usos de los espacios a proyectar. - Desarrollar destrezas específicas en el manejo de herramientas de elaboración de maquetas, bocetos y croquis y representación de dibujos de precisión.
--	---	---	---

