

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

APNP 13

Período: 08/09 a 30/09

Área de conhecimento: Linguagens

Componente Curricular: Arte

Ano: 6º e 7º

Docente: Iara Clarice Viana Pimentel Novo

Pedagogo: Cícero Leão Cunha

Diretora: Elizabeth Mendel

Objetivo(s): Conhecer a famosa obra de arte "Os Girassóis", a fim de dar continuidade ao estudo de vida e obra de Van Gogh. estimular os alunos a produzirem uma releitura da obra. experimentar possibilidades manuais.

Conteúdos: Apreciação e releitura do quadro "Os Girassóis" - Van Gogh.

Uso de técnicas manuais através de recursos como lixa de parede e giz de cera.

***"Uma luz, que na falta de palavra melhor,
não posso denominá-la de outro modo,
senão amarela."***

(Van Gogh sobre Os Girassóis)



Girassóis era um dos temas prediletos de Van Gogh, talvez porque ele pudesse usar em abundância sua cor favorita.

A tela "Os Girassóis" é tida como uma das melhores e mais famosas obras do pintor holandês.

Ela foi trabalhada com pouquíssima cor, além do amarelo, que invade toda tela diante dos nossos olhos. Os tons vermelhos, azuis e verdes que aparecem tem a função de realçar a luminosidade do amarelo.

Van Gogh pintou uma série de girassóis (7 quadros com um número de três, cinco, doze e quinze girassóis). Nenhum outro pintor poderia captar a beleza que ele imprimia em suas telas. O amarelo dos girassóis vinha carregado de luz da mais pura magia, como se neles tivessem agregados pedaços do sol.

A CASA AMARELA EM ARLES

Vários meses depois do envio do convite, Paul Gauguin chegou a Arles no outono de 1888. Encontrou seu quarto decorado com obras de Van Gogh, incluindo um quadro de girassóis num vaso de cerâmica com o fundo amarelo. Ele viveu na Casa Amarela durante cerca de dois meses. A relação entre os dois pintores depressa se deteriorou e, em dezembro, depois de uma briga

explosiva, o francês fez as malas e partiu para Paris. Van Gogh teve um colapso nervoso e havia cortado uma parte da sua orelha, acabando no hospital.

Quando Van Gogh passou por seu conhecido período sombrio, foi para um tipo de asilo. Durante sua permanência no hospital psiquiátrico, ele ansiava pelo campo onde cresceu, a zona rural da Holanda. Como observa Bakker no catálogo da exposição, Van Gogh revelou a seu irmão Theo que durante ele havia visto em sua mente a casa e o jardim em Zundert.

O objetivo de Vincent não era tanto fazer uma cópia exata da natureza, mas expressar as suas próprias emoções. Ele havia pintado esse local de sua memória, uma imagem que mostra sua mãe e irmã imersas em um jardim cheio de flores, que incluía dalias e girassóis. Pintor que adorava a natureza e era capaz de enxergar pura beleza nas coisas simples, Van Gogh afirmava que preferia recriar as árvores vistas através de uma janela a pintar visões imaginárias. Gauguin e Van Gogh nunca mais se voltaram a ver, mas continuaram a corresponder-se.

Numa dessas cartas, Gauguin pediu ao companheiro de trabalho se podia ficar com um dos seus girassóis que, na sua opinião, *“era um exemplo perfeito de um estilo que era completamente Vincent”*. Em vez de enviar um dos originais já terminados, Van Gogh decidiu fazer outras três cópias dos girassóis amarelos para trocá-la por uma obra de Gauguin. Ele terminou seu quadro em janeiro de 1889, mas nunca o enviou.

Apesar de nunca ter recebido os girassóis que pediu, Paul Gauguin nunca se esqueceu deles. *“Gauguin estava impressionado com os girassóis, que elogiava repetidamente e que pediu como presente. Anos depois, no Pacífico Sul, pintou algumas imagens de girassóis numa aparente homenagem ao seu antigo colega de casa”*, [afirmou](#) Martin Gayford, autor do livro *The Yellow House: Van Gogh, Gauguin, and the Nine Turbulent Weeks in Arles*, à BBC.

Material didático:

<https://followthecolours.com.br/art-attack/por-que-van-gogh-se-apaixonou-pelos-girassois/>

https://youtu.be/c9na-e__1Ec

Agora é a sua vez!

Responda as questões abaixo de acordo com o texto:

Questão 1- Quem é o artista plástico autor da tela "Os Girassóis"?

- A) Candido Portinari
- B) Vicent Van Gogh
- C) Edward Munch
- D) Pablo Picasso

Questão 2- De acordo com o texto Girassóis era um dos temas prediletos de Van Gogh. Por que?

- A) Talvez porque ele pudesse usar em abundância sua cor favorita.
- B) Talvez porque essa flor o fizesse lembrar da sua mãe.
- C) Talvez porque o girassol o fizesse lembrar do campo.
- D) Talvez porque a cor amarela lhe trouxesse alegria.

Questão 3- Que tela é tida como uma das melhores e mais famosas obras do pintor holandês?

- A) A tela " O quarto de Arles"
- B) A tela " O Grito "
- C) A tela "Os Girassóis"
- D) A tela "Mestiço"

Questão 4- Ela foi trabalhada com pouquíssima cor, além do amarelo, que invade toda tela diante dos nossos olhos. Os tons vermelhos, azuis e verdes que aparecem tem a função de:

- A) Realçar a luminosidade do azul.

- B) Realçar a luminosidade do amarelo.
- C) Realçar a luminosidade do branco
- D) Realçar a luminosidade do marrom.

Questão 5- Complete a frase: O amarelo dos girassóis vinha carregado de luz da mais pura magia, como...

- A) Se neles tivessem agregados pedaços do universo.
- B) Se neles tivessem agregados pedaços do sol.
- C) Se neles tivessem agregados pedaços da lua.
- D) Se neles tivessem agregados pedaços do oceano

Questão 6- O objetivo de Vincent não era tanto fazer uma cópia exata da natureza, mas expressar...

- A) As suas próprias emoções.
- B) O seu próprio sentimento.
- C) As suas próprias ideias.
- D) A sua própria solidão.

Questão 7 – Observe as imagens (todas referem-se a obras de Van Gogh) e marque a opção correta: É tida como uma das melhores e mais famosas obras do pintor holandês:

A) "Os Girassóis"(1889)



B) “A noite estrelada” (1889)



C) Amendoeira em flor (1890)



D) O quarto em Arles (1888)



Atividade abaixo será feita em sala de aula:

PS: Os estudantes que estiverem 100% no remoto, fazer a atividade, fotografar e me enviar no privado.

Questão 8- Você vai precisar de 1 lixa de parede fina (a cor da sua preferência), giz de cera (principalmente nas cores: amarela, azul, vermelha e verde). Esse material você irá usar na sala de aula.