

Onglet 1

TÂCHE CONCEPTUELLE

1. Au terme de votre démarche, exposez votre compréhension de cette affirmation en démontrant son exactitude, mais aussi en rendant compte des multiples perspectives possibles. Pour ce faire, intégrez le plus d'informations pertinentes possibles provenant de votre travail :
 - concepts (surlignez-les dans votre réponse)
 - exemples
 - significations et perspectives
 - constats (observations, faits, données, résultats d'analyse)

Rappel de l'affirmation

L'art mural illustre une **TRANSFORMATION CULTURELLE** au Québec.

Traditionnellement associé à une **CULTURE ALTERNATIVE**, l'art mural s'inscrit de plus en plus dans une **CULTURE CLASSIQUE**.

Il est présent dans plusieurs milieux au Québec et peut refléter des **CULTURES RÉGIONALES**

EXACTITUDE DE L'ÉNONCÉ

Proposez des **faits, informations** et/ou **exemples** qui démontrent l'exactitude de cet énoncé.

[remplacez ce texte par votre réponse]

Critères d'évaluation :

Cr. 2 QUALITÉ DE LA DÉMARCHE + Cr. 1 MAÎTRISE DES CONNAISSANCES

- ✓ La ressource sélectionnée permet de comprendre les particularités culturelles régionales liées au milieu.
- ✓ L'intention de l'oeuvre, au regard du besoin de la population, est clairement expliquée

Cr. 3 COMPRÉHENSION DE RÉALITÉS CULTURELLES + Cr. 1 MAÎTRISE DES CONNAISSANCES

- ✓ L'exactitude de l'énoncé est illustrée par plusieurs informations tirées de la démarche (exemples, constats, perspectives, significations, etc.)
- ✓ Les concepts suivants sont utilisés avec justesse :
 - culture régionale
 - culture alternative (ou sous-culture)
 - culture classique
 - transformation culturelle

GRILLE NON-DESCRIPTIVE

Critères et précisions		Éléments observables liés à la consigne	appréciation
Cr. 3 COMPRÉHENSION DE RÉALITÉS CULTURELLES + Cr. 1 MAÎTRISE DES CONNAISSANCES	Expression d'une interprétation liée à l'interrogation de réalités culturelles sous l'angle sociologique appuyée sur des informations et des idées pertinentes	L'exactitude de l'énoncé est illustrée par plusieurs informations tirées de la démarche (exemples, constats, perspectives, significations, etc.)	<input type="checkbox"/>
	Utilisation de connaissances liées à la thématisation dans l'expression de la compréhension	Les concepts suivants sont utilisés avec justesse : <i>culture régionale, culture alternative, culture classique, transformation culturelle</i>	<input type="checkbox"/>

GRILLE DESCRIPTIVE

Cr. 2 QUALITÉ DE LA DÉMARCHE + Cr. 1 MAÎTRISE DES CONNAISSANCES				
0-1	2	3	4	5
L'exactitude de l'énoncé n'est illustrée par aucune information pertinente tirée de la démarche	L'exactitude de l'énoncé est illustrée par quelques informations faiblement pertinentes tirées de la démarche	L'exactitude de l'énoncé est illustrée par quelques informations pertinentes tirées de la démarche	L'exactitude de l'énoncé est illustrée par plusieurs informations souvent pertinentes tirées de la démarche	L'exactitude de l'énoncé est illustrée par plusieurs informations systématiquement pertinentes tirées de la démarche
Cr. 3 COMPRÉHENSION DE RÉALITÉS CULTURELLES + Cr. 1 MAÎTRISE DES CONNAISSANCES				
0-1	2	3	4	5
Aucun des concepts à l'étude n'est utilisé avec justesse	Un seul des concepts à l'étude est utilisé avec justesse (1/4)	Quelques concepts (2/4) à l'étude sont utilisés avec justesse : <i>culture régionale, culture alternative, culture classique, transformation culturelle</i>	La plupart des concepts à l'étude sont utilisés avec justesse (3/4) : <i>culture régionale, culture alternative, culture classique, transformation culturelle</i>	Les concepts à l'étude sont tous utilisés avec justesse (4/4) : <i>culture régionale, culture alternative, culture classique, transformation culturelle</i>