

08.06.2023

ТЭК1/1 , ТЭК1/2, БУ1/1

ОДБ.02 Литература

Тема 41. Альбер КАМЮ. Жизнь и творчество. Повесть "Посторонний".

Франц КАФКА. Жизнь и творчество .Рассказ "Превращение".

План:

1.Альбер КАМЮ. Жизнь и творчество.

2.Повесть "Посторонний". Экзистенциальное восприятие мира главным героем. Неспособность различить добро и зло как особенность психологии героя.

3.Проблема преступления и наказания.

Теория литературы. Экзистенциализм в литературе XX века. Индивидуальный стиль писателя. «Нулевая степень письма». Тавтология. Отчуждение. Сюжетный абсурд.

Межлитературные связи. Ролан Барт. Ж.-П. Сартр. Ф.М. Достоевский «Братья Карамазовы». Вольтер.

4.Франц КАФКА. Жизнь и творчество .

5.Рассказ "Превращение". «Расколотый мир» Франца Кафки. Трагическое бессилие человека перед абсурдностью окружающей действительности в рассказе «Превращение». Фантастическая условность как способ предельного обострения конфликта.

Теория литературы. Понятие о модернизме.

Альбер КАМЮ. Жизнь и творчество.

Ранние годы

Альбер Камю родился 7 ноября 1913 года в Мондови, в Алжире, который в то время был колонией Франции. Семья Альбера была интернациональной: отец был французом, а мать — испанкой.

Когда Альберу исполнился год, его отец погиб в одном из сражений Первой мировой войны. Мать, будучи неграмотной и наполовину глухой, была вынуждена переехать в бедный район Алжира и устроиться на фабрику, чтобы прокормить двоих сыновей.

В 1918 году Альбер поступил в начальную школу, которую окончил спустя 5 лет. Как правило, после этого дети из бедных семей шли работать, но школьный учитель Луи Жермен настоял на том, чтобы Альбер продолжил образование в лицее, и даже добился для талантливого ученика стипендии. Впоследствии благодарный Камю посвятил своему учителю Нобелевскую речь.

В лицее Камю стал много читать. Он увлёкся футболом и играл за юношескую команду. Альбер строил честолюбивые планы на жизнь, однако им не суждено было сбыться из-за

туберкулёза: тяжёлая болезнь поставила крест на преподавательской деятельности, блестящей спортивной карьере и службе в армии.

Начало карьеры

В 1932–1937 годах Альбер Камю учился в Алжирском университете, где изучал философию. В этот период на него большое влияние оказали такие выдающиеся деятели как [Ф. М. Достоевский](#), [Ф. Ницше](#), А. Жид. В этот период Камю начал писать эссе и вести дневники.

Параллельно с учёбой Альбер Камю был вынужден работать и за несколько лет успел попробовать себя в разных профессиях, прежде чем в 1938 году стать журналистом. Эти годы были наполнены активной деятельностью во всех сферах жизни. Если кратко, Камю вступил во французскую компартию, но быстро разочаровался в идеях социализма. Он организовал передвижной «Театр труда», в котором выступал актёром и режиссёром. Глубоко заинтересованный экзистенциализмом, Камю изучал сочинения представителей этого направления философии.

После окончания обучения Камю много путешествовал по странам Европы. Результатом этой поездки стал первый опубликованный сборник эссе «Изнанка в лицо», а спустя 2 года, в 1939 году, был напечатан следующий сборник «Брачный пир».

Признание

Первый серьёзный успех пришёл к Альберу Камю в 1942 году после публикации повести «Посторонний».

В годы Второй мировой войны Камю, который к тому времени обосновался в Париже, вступил в ряды Движения Сопротивления и стал членом подпольной организации «Комба», сотрудником её печатного органа. Именно это издание впервые опубликовало «Письма немецкому другу», принёсшие Камю большую популярность. Свой успех автор закрепил романом «Чума», в котором продемонстрировал все уродство фашизма.

В 1951 году Камю, биография которого стала олицетворением поиска смысла жизни, написал свою знаменитую книгу «Бунтующий человек». В ней он анализировал мятеж человека против абсурдности существования.

В послевоенные годы творчество Камю служило протестом против любого вида диктатуры, тоталитаризма. Писатель был обескуражен тем, что во Франции стали распространяться просоветские настроения: в коммунизме он видел зло и не хотел закрывать глаза на преступления Советского Союза в странах Восточной Европы.

В 1957 году Альбер Камю стал лауреатом Нобелевской премии по литературе «за огромный вклад в литературу, высветивший значение человеческой совести».

Личная жизнь

Альбер Камю дважды был женат. Его первой супругой стала Симона Хи, однако брак распался спустя несколько лет. Писатель недолго оставался в одиночестве и почти сразу после развода связал свою судьбу с Франсиной Форé. В этом союзе Камю стал отцом девочек-близняшек, Кэтрин и Жан.

Альбер Камю ушёл из жизни 4 января 1960 года в возрасте 46 лет. Причиной смерти стала автокатастрофа: машина вылетела с шоссе и врезалась в дерево. Смерть писателя была мгновенной.

Франц КАФКА. Жизнь и творчество .

ДЕТСТВО

Родился Франц Кафка 3 июля 1883 года в старинном городе Праге, который в те времена принадлежал Австро-Венгерской империи и считался одним из самых развитых экономических и культурных центров. Империя была многонациональной, однако нельзя сказать, что жившие там чехи, евреи и немцы мирно соседствовали друг с другом. Франц мало интересовался межнациональными распрями и политическими кознями, но у него постоянно возникало ощущение собственной ненужности. На фоне социальных явлений формировалось его сознание и характер, появлялось чувство никому не нужного, выброшенного на обочину жизни человека.

Семейное воспитание тоже сыграло большую роль в формировании личности писателя. Ему остро не хватало любви и заботы близких, особенно отца, он чувствовал себя никому не нужным в доме, хотя и был первенцем в семье. Его отец – еврей Герман Кафка, продавал одежду и галантерейные товары. Мама – Юлия Кафка (урожденная Леви) была дочерью богатого пивовара Якоба Леви, в свое время получила хорошее образование.

После Франца в семье родилось еще два сына и три дочери. Мальчики умерли, не дожив и до двух лет. Отец постоянно был на работе, мама или помогала ему в лавке или занималась дочками, а на Франца практически никто не обращал внимания. Чтобы чем-то себя занять и скрасить серые будни, мальчик занялся сочинительством маленьких рассказов, но это никого не интересовало. Постепенно под неблагоприятным воздействием отца формировался характер мальчика и его литературный стиль. Нужно отметить, что глава семейства был достаточно высокого роста, почти под два метра, говорил густым басом, и рядом с ним мальчик чувствовал себя ничтожеством. С годами у Кафки развился комплекс неполноценности, который преследовал его всю жизнь.

Дело в том, что Герман возлагал на своего единственного сына большие надежды, он собирался передать ему семейный бизнес, но тщедушный отпрыск никак не вязался с образом продолжателя дела.

ОТЕЦ ПРИБЕГАЛ К САМЫМ СУРОВЫМ МЕТОДАМ ВОСПИТАНИЯ, ОДНАЖДЫ ПРОСТО ВЫСТАВИЛ СЫНА НА БАЛКОН ПРОСТО ПОТОМУ, ЧТО ТОТ СРЕДИ НОЧИ ПОПРОСИЛ ПОПИТЬ ВОДЫ.

Спустя годы Франц описал свою обиду в письме отцу, но так его и не отправил. Он говорил, что на протяжении многих лет страдал, когда вспоминал огромного мужчину, который вытаскивает его из теплой постели и выталкивает на холодный балкон. Он всю жизнь помнил это ощущение собственной ничтожности для собственного отца.

В 1889 году Франца отдали в начальную школу, которую он окончил в 1893-м. После этого продолжил обучение в гимназии, где увлекся самодеятельностью и стал организатором театральных постановок. Получив аттестат, Кафка с легкостью сдает вступительные

экзамены на юридический факультет Карлова университета. В 1906-м он защитил докторскую диссертацию по праву, которую писал под руководством Альфреда Вебера, известного немецкого экономиста и социолога.

ЛИТЕРАТУРА

Трудовая биография будущего известного писателя началась с должности служащего страхового ведомства. Постепенно он поднимался по служебной лестнице и дорос до высокопоставленного чиновника того же ведомства, хотя сам считал эту работу второстепенным занятием, возводя на первое место литературную деятельность. Состояние здоровья Кафки не дало ему доработать до пенсионного возраста, он ушел раньше времени. Начальство высоко ценило усердие и трудолюбие своего сотрудника, в отличие от самого Франца, который ненавидел эту работу и презирал как руководство, так и собственных подчиненных. Он пытался забыться с помощью литературы, писал исключительно для того, чтобы хоть как-то оправдать свое никчемное (по его мнению) существование и уйти от суровой реальности жизни. Кафка даже не собирался печататься, он был настолько закомплексован, что считал себя полной бездарью.

Все произведения писателя бережно хранились у Макса Брода, его верного друга. Они познакомились на одном из собраний в студенческом клубе, где говорили о **Ницше**. Макс постоянно уговаривал друга издать свои рассказы, но Франц упорно отказывался. Только в 1913-м он наконец-то капитулировал под напором Брода – напечатал сборник рассказов под названием «Созерцание». Литературные критики очень хорошо отзывались о его работе, называли его новатором, однако даже это не убедило самокритичного мастера продолжить печататься. Ему самому не нравилось собственное творчество, в котором он видел только отдушину. При жизни писателя вышла только малая часть его работ, все самое значимое попало в печать только спустя несколько лет после его ухода в мир иной.

Осенью 1910-го Франц в сопровождении верного друга Макса уехали в Париж. Однако на девятый день писатель почувствовал резкую боль в животе, и был вынужден вернуться в родную Прагу. После возвращения он приступает к работе над своим первым романом «Пропавший без вести». Спустя некоторое время он дал ему другое название – «Америка». Практически все произведения Кафки написаны на немецком языке. Если прочесть оригиналы, то можно заметить, что написаны они сухим чиновничьим языком, в котором отсутствуют различные обороты и литературные изыски. Но каким-то непостижимым образом автор сумел соединить в своих произведениях эту серость и невзрачность с необычностью и даже абсурдом. Со страниц его произведений веет страхом – автор панически боится внешнего мира и высшего суда.

Тревога и отчаяние звучат в каждой строчке и передаются читателю. Однако стоит сказать, что Кафка настолько реалистично описывал этот мир, не стараясь использовать никакой сентиментальности и прикрас, что это выдавало в нем тонкого психолога. Яркое тому подтверждение – повесть «Превращение», которая стала основой одноименного фильма, вышедшего в 2002-м. Роль главного героя сыграл **Евгений Миронов**.

Главный герой повести – обычный молодой человек по имени Грегор Замза. Он коммивояжер, имеет стабильный доход, позволяющий поддерживать материально не только родителей, но и сестру. И вдруг с ним случается невероятное – однажды утром он заметил, что превратился в насекомое. В тот самый момент он стал ненужным своей семье, ведь теперь он не мог работать и приносить им деньги, ему не под силу была

уборка в собственной комнате, его внешность отпугивала всех гостей. Важно то, что никого не интересовал его внутренний мир, все заиклились только на внешности.

Франц начал подготовку к публикации своей повести и выдвинул редактору ультиматум. Он настаивал на том, чтобы на обложке издания не присутствовали насекомые. В связи с этим есть несколько вариантов трактовок произведения, это может быть как физический недуг, так и душевное расстройство. Причем автор начинает свое повествование с уже свершившегося факта, не описывая никаких событий, предшествующих ему. Книга при жизни Кафки так и не вышла. Причина – разногласия с редактором.

Одним из самых значимых произведений Кафки критики называют роман «Процесс», который тоже вышел только после его смерти. Франц писал его тогда, когда по своей инициативе расторг помолвку с невестой – Фелицией Бауэр, и чувствовал себя обвиняемым на суде, который всем обязан. После последнего разговора со своей любимой и ее сестрой Кафка написал, что как будто побывал на трибунале. Многие критики считают, что это произведение неоконченное.

В САМОМ НАЧАЛЕ РАБОТЫ НАД «ПРОЦЕССОМ» АВТОР ТРУДИЛСЯ БЕЗ ПЕРЕРЫВА, ОН ЗАПИСЫВАЛ НЕБОЛЬШИЕ ФРАГМЕНТЫ РОМАНА В СПЕЦИАЛЬНУЮ ТЕТРАДЬ. ТУДА ЖЕ ЗАНОСИЛ И ЗАМЕТКИ ДЛЯ ДРУГИХ СВОИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. КОГДА ЕМУ ЧТО-ТО НЕ НРАВИЛОСЬ, ПИСАТЕЛЬ МОГ ВЫРВАТЬ ЛИСТ, ИЛИ ДАЖЕ НЕСКОЛЬКО, ПОЭТОМУ ВПОСЛЕДСТВИИ ВОССТАНОВЛЕНИЕ РОМАНА ОКАЗАЛОСЬ НЕВОЗМОЖНЫМ.

В 1914-м Франц пожаловался другу на творческий кризис, и полностью забросил роман. По сюжету главного героя повествования зовут Йозеф К. (почему автор наделял своих героев не полными именами, а инициалами, так и осталось загадкой). Однажды утром после пробуждения он понимает, что его арестовали, но за какую провинность он не представляет, и именно это неведение мучает его больше всего.

ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ

Комплекс неполноценности, полученный в детстве благодаря отцу, мешал жизни писателя. Он всегда недооценивал себя, как в творчестве, так и в личных отношениях. Ему не нравилась собственная внешность, перед тем, как выйти на улицу, молодой человек мог часами стоять перед зеркалом, изучая свое лицо и причесываясь. Больше всего он боялся стать посмешищем в глазах окружающих, поэтому одевался исключительно по последней моде. Современники считали Франца интеллигентным, порядочным и спокойным человеком. Зная о своем хрупком здоровье, Кафка занимался спортом, старался всегда быть в форме.

Но в личной жизни он так и не обрел своего счастья, хотя нравился многим девушкам. Жившему в своем замкнутом мире писателю было не до интимной близости, он вообще об этой стороне отношений с прекрасным полом практически ничего не знал. Приятели решили исправить эту ситуацию, заставили Франца побывать в местном «лупанарии», где молодой писатель и лишился девственности. Друзья надеялись, что после ночи плотских утех Кафка придет в полный восторг, но вместо этого он вышел оттуда с чувством отвращения.

Франц вел аскетичный образ жизни, и когда дело доходило до венца, то просто сбегал оттуда. Его страшили серьезные отношения с женщиной и обязательства главы семьи. У Кафки была любимая девушка – Фелиция Бауэр, с которой он был помолвлен дважды, но оба раза помолвка расторглась по его инициативе. Образ этой девушки писатель описывал в своих дневниках, но он был очень далек от реальности.

В личной жизни писателя была еще одна любовь – переводчица и журналистка Милена Есенская, но, как и с первой возлюбленной, до брака дело так и не дошло.

СМЕРТЬ

Франц долгие годы страдал от хронических заболеваний, причем характер их возникновения неизвестен. У него была непроходимость кишечника, бессонница, постоянно болела голова. Однако Кафка находил в себе силы сопротивляться болезням, ведя здоровый образ жизни. Писатель соблюдал специально сбалансированную диету, исключавшую мясо, серьезно занимался спортом, из напитков отдавал предпочтение парному молоку. Но, несмотря на это, его здоровье ухудшалось с каждым годом.

В августе 1917-го доктора поставили писателю неутешительный диагноз – туберкулез. В 1923-м Кафка, в сопровождении Доры Диамант уехал в Берлин, где хотел все свое время посвятить литературной деятельности. Этот переезд плохо сказался на здоровье писателя, ему стало значительно хуже. Кафка мучился от нестерпимых болей в горле, которые мешали ему принимать пищу. 3 июня 1924 года Франц Кафка скончался в госпитале.

Скорее всего, смерть наступила в результате истощения, так как Кафка практически не ел долгое время из-за невыносимой боли. Местом упокоения известного писателя стало Новое еврейское кладбище в Праге, куда его перевезли из Берлина.

Память о человеке, внесшем неоценимый вклад в развитие литературы 20-го века, запечатлена в нескольких документальных картинах, памятниках и музее. На творчестве Франца Кафки выросло не одно поколение литераторов, оставивших след в истории литературы.

Тест

1. В каком городе родился Франц Кафка?

А. Прага

Б. Берлин

В. Париж

2. К какому времени относится творчество Кафки?

А. Середина 19 века

Б. Конец 19 века

В.20 век

3.Что означает фамилия «Кафка»?

А.Замок

Б.Птица

В.Стрела

4.Какую ученую степень получил Кафка после окончания университета?

А.Бакалавр филологии

Б.Доктор права

В.Доктор медицинских наук

5.С кем из родственников у писателя были сложные отношения?

А.С отцом

Б.С матерью

В.С дедом

6.Кого из русских писателей Кафка воспринимал как «своего кровного брата»?

А.Пушкина

Б.Достоевского

В.Лермонтова

7.Кем работал Кафка после окончания университета?

А.Лечил людей

Б.Работал помощником судьи

В.Занимался страхованием травматизма на производстве, выступал в суде

8.Какая болезнь мучила писателя так, что ему даже пришлось просить о раннем выходе на пенсию?

А.Туберкулез

Б.Гепатит

В.Пиелонефрит

9.Почему Кафка вел очень скромный образ жизни и часто менял жилье?

А.Из-за раннего разрыва с семьей

Б.Из-за маленькой зарплаты

В.Из-за болезни

10.Кто нарушил просьбу Кафки сжечь все без исключения написанное им после его смерти?

А.Его возлюбленная Дора Диамант

Б.Переводчица его произведений Милена Есенская

В.Его друг Макс Брод

Тема 42. Нелл Харпер ЛИ. Жизнь и творчество. Роман "Убить пересмешника". Габриэль Гарсиа МАРКЕС . Жизнь и творчество. Роман "Сто лет одиночества". Джордж ОРУЭЛЛ . Жизнь и творчество. Роман "1984".

План.

1.Нелл Харпер ЛИ. Жизнь и творчество .

2.Роман "Убить пересмешника". Роман-бестселлер о жизни скромной семьи Аттикуса Финча. Теплота и юмор повествования.

3.Образ расового героизма, расовой несправедливости и уничтожения невинности.

4.Габриэль Гарсиа МАРКЕС . Жизнь и творчество.

5. Роман "Сто лет одиночества". Тематическое и художественное своеобразие латиноамериканской прозы XX века. "Магический реализм" писателя: миф и реальность как попытка примирения с действительностью. Поток жизни и поток сознания как ведущий стилистический прием. Формула вселенной Маркеса: мир как объект удивления, созерцательность как форма общения с ним. Идея "все проходит" в контексте произведения. Рациональное и непознаваемое в романе. Действительное и фантастическое в общем движении миров. Общечеловеческое, общегуманистическое значение произведения.Жизненная правда и сказочная экстравагантность судеб героев романа колумбийского писателя, избравшего жанр семейной хроники.

6.Роман «Сто лет одиночества» как урок и предостережение, обращенность произведения к будущему, призыв к солидарности и взаимопониманию людей.

7.Джордж ОРУЭЛЛ . Жизнь и творчество.

8.Роман "1984". Роман-антиутопия.

9.Тема взаимоотношений человека и общества, показ дегуманизированного тоталитарного государства. Проблема насилия и его влияние на убеждения человека.Теория литературы. Магический реализм.

Нелл Харпер ЛИ. Жизнь и творчество

Детство и юность

Родилась будущая писательница 26 апреля 1926 года. Произошло это в Монровилле, небольшом городке штата Алабама. Нелл Харпер Ли (так звучит полное имя писательницы) - младшая из четырех детей Амаса Колмана и Каннингем Финч Ли.

По воспоминаниям старшей сестры Нелл Элис, с которой писательница находилась в близких отношениях до самой смерти, Харпер росла еще тем сорванцом и доставляла проблемы родителям, а также старшим братьям и сестрам. Тогда девочка подружилась с соседом и одноклассником, спустя годы ставшим писателем с мировой славой - Труменом Капоте.

В 1931 году произошло событие, о котором говорила вся страна - дело о парнях из Скоттсборо. Согласно данным этого дела, девять чернокожих парней из городка Скоттсборо (штат Алабама) изнасиловали двух белых девушек. Еще до суда разъяренные жители города чуть не растерзали этих парней. Людей не останавливал даже результат медицинского заключения, согласно которому девушки не были изнасилованы.

В итоге суд присяжных, состоящий только из белых, в ходе четырех слушаний огласил вердикт в виде самого страшного наказания в штате – смертной казни. Маленькая Харпер запомнила этот случай благодаря отцу, который в то время работал юристом и интересовался этим делом. Позже писательница использует свои воспоминания при написании дебютной книги.

После окончания школы в 1944 году Харпер на год поступает в женский колледж, расположенный в Хантингдоне. Отучившись в колледже, девушка подает документы в Алабамский университет, чтобы в течение последующих четырех лет изучать юриспруденцию. Эту профессию выбрал отец девушки, ставший на тот момент влиятельным государственным служащим.

В 1945 по программе по обмену студентов Ли на год попадает в Оксфордский университет, но, так и не пройдя до конца курс обучения, девушка бросает вуз и перебирается на постоянное место жительства в Нью-Йорк, где планирует стать писательницей.

Первые произведения Харпер пишет еще в университете Алабамы, в комнате общежития студенческого братства «Хи Омега». Эти произведения – небольшие рассказы и эссе, на которых девушка набивает руку. К слову, в тот же период – с 1945 по 1949 год - Харпер Ли работает редактором местного юмористического журнала.

Чтобы на что-то жить и платить за съемную квартиру, молодая девушка устраивается работать сначала в «Восточные авиалинии», а после в «British Overseas Airways Corporation». В обеих авиакомпаниях девушка работает служащей отдела продаж билетов. Так происходит до конца 1950-х годов.

Литература

После того как Харпер удастся издать несколько рассказов, она нанимает своего первого литературного агента осенью 1956 года. В конце того же года ее старые

друзья Майкл и Джой Браун дарят на Рождество самый главный подарок в жизни писательницы – оплаченный годовой отпуск.

«У тебя будет ровно год, чтобы написать все, что ты хотела», - пишут они в открытке.

Во время этого отпуска девушка успевает написать серию рассказов, связанных одним героем. Эти рассказы она решает отнести в издательство «Липпинкотт, Вильямс и Вилкинс». Главный редактор Тэй Холофф лестно отзывается о творчестве девушки, но настоятельно рекомендует переработать все эти рассказы в один роман.

В итоге летом 1960 года на свет выходит «Убить пересмешника» - книга, завоевавшая популярность и любовь у читателей всего земного шара. Даже критики признали, что роман хорош. За ставшую бестселлером книгу тридцатичетырехлетняя писательница получает Пулитцеровскую премию в номинации «Лучшее художественное произведение года».

В 1962 году выходит экранизация романа, снятая режиссером Робертом Маллиганом («Великий самозванец», «Вверх по лестнице, ведущей вниз», «В то же время в следующем году», «Человек на Луне»). Фильм номинирован на «Оскар» и получает его. Также получает и другую кинонаграду - «Золотой глобус». За время съемок Харпер успела сдружиться со всеми актерами и съемочной группой, но наиболее крепкие отношения у нее завязались с Грегори Пеком, которому она в качестве награды за хорошо исполненную роль подарила отцовские часы.

После успеха романа писательница вместе со своим другом детства Труменом Капоте отправляется в Холкомб (штат Канзас), чтобы собрать материал для статьи об убитом фермере и его семье. В 1966 году на основании этих материалов Капоте издает одно из наиболее популярных своих произведений – «Хладнокровное убийство», получившее премию Эдгара Алана По в номинации «Лучший детектив», а также несколько экранных воплощений. Харпер же переключается на другой материал.

На протяжении всей жизни Ли писала эссе и рассказы, но иногда бралась и за крупные формы. Самой известной попыткой написать новый роман считается выкинутый черновик о серийном убийце из ее родного штата. Произведение не понравилось писательнице, и она решила от него избавиться, как поступила и с двумя другими своими работами, о которых практически ничего не известно.

В 1966 году президент Линдон Джонсон назначает ее в Национальный совет искусств. В 1983 Харпер издает эссе «Роман и приключения», с которым выступает на фестивале истории и наследия Алабамы. В это же время Ли решает вернуться в родной город Монровилль. В 1999 году «Библиотечный журнал США» называет роман «Убить пересмешника» лучшим американским романом столетия.

В 2005 году в Лос-Анджелесе Харпер получает премию городской Публичной библиотеки за достижения в литературе. На следующий год Ли получает почетную степень Нотрдамского университета. В том же году писательница дает одно из своих редких интервью в виде открытого письма ведущей Опре Уинфри.

«Сейчас, спустя 75 лет, живя в обеспеченном обществе, в котором у каждого второго имеется ноутбук, мобильный телефон, айпад и пустота в головах, я все-таки предпочитаю книги», - пишет Харпер Ли.

В 2007 году писательница получает из рук действующего президента Джорджа Буша-младшего высшую гражданскую награду страны - Президентскую медаль Свободы. Спустя три месяца переносит инсульт. Из-за этого Харпер приходится переехать в дом престарелых, чтобы находиться под пристальным вниманием его работников.

В 2014 году умирает Элис – старшая сестра писательницы. Харпер впадает в депрессию. Ситуация незначительно меняется, когда в сейфе покойной Элис обнаруживается неопубликованный роман Харпер «Пойди, поставь сторожа», который также был основан на рассказах, принесенных писательницей в издательство в 1957 году. Формально произведение является продолжением «Убить пересмешника», но на деле было написано раньше. Сама Харпер была уверена, что эта рукопись утеряна.

Новый литературный агент писательницы Эндрю Нюрнберг и старая знакомая Тоня Картер, адвокат Ли, помогли книге попасть в издательство. Сама писательница никак не прокомментировала появление «Пойди, поставь сторожа» на полках книжных магазинов. Существует теория, что этот роман – мистификация и, по правде, написан не Ли. Роман «Убить пересмешника» попал в учебную программу для школьников многих стран (в том числе и России), а цитаты из произведения ушли в народ.

Личная жизнь

За почти 90 лет жизни писательница ни разу не вышла замуж. Детей у Ли тоже не было.

Ходили слухи об ее интригах с писателем Труменом Капоте и актером Грегори Пеком, но оба мужчины единогласно утверждали, что с Харпер их связывают только теплые дружеские чувства.

Смерть

Писательница умерла в 2016 году в ночь с 18 на 19 февраля. Произошло это во сне – легко и безболезненно.

Габриэль Гарсиа МАРКЕС . Жизнь и творчество.

ДЕТСТВО И ЮНОСТЬ

Габриэль родился весной 1927-го года в Колумбии. Спустя какое-то время после рождения наследника Маркес-старший получил работу в аптеке и переехал в другой город. Мальчик остался проживать с бабушкой и дедушкой, пока его отец пытался наладить жизнь в другом регионе страны. У Габриэля был брат, который тоже воспитывался в семье дедушки и бабушки.

В 36-м году отец забрал сыновей в Синс. Спустя несколько месяцев семейство переезжает в город под названием Сукре, где Маркес-старший решил открыть собственную аптеку. Хотя мальчики проживали с отцом, воспитание бабушки с дедушкой сильно на них повлияло.

Дед Габриэля был ветераном Тысячедневной войны и героем либеральных сил Колумбии. Николас Рикардо Маркес Мехия оказал большое влияние на формирование мировоззрения своих внуков. В дальнейшем Габриэль будет называть своего деда «пуповиной», которая связывала реальность и историзм. Николас был великолепным рассказчиком и часто баловал внуков интересными историями. К примеру, однажды мужчина заявил Габриэлю, что мальчик и представить себе не может, сколько весит мертвый человек. Таким образом дедушка показал внуку, что в мире нет большего греха, чем убийство человека. В дальнейшем многие рассуждения Николаса были использованы в произведениях Маркеса-младшего.

Бабушка сыграла не меньшую роль в воспитании внуков. Габриэль рассказывал, что был очарован особым взглядом на жизнь, который демонстрировала его бабушка. Женщина воспринимала все необычное как нечто естественное. В доме Маркесов просто обожали рассказы о сверхъестественном, которые совершенно не нравились дедушке. Однако его внуки были просто в восторге от самых невероятных историй о призраках и судьбоносных знамениях. Бабушка рассказывала мистические истории с таким видом, словно они происходили на самом деле. В дальнейшем Габриэль использовал эту особенность повествования в своих романах. «Невозмутимый стиль» соответствовал практически всем произведениям писателя.

В школе будущий литератор проявил себя как робкий ребенок с богатым воображением. Он был очень серьезен и никогда не интересовался детскими играми или спортом. Дети даже прозвали Габриэля «стариком» за его молчаливость и увлечение литературой.

После окончания школы молодой человек поступил в колледж. Во времена студенчества он начал публиковать свои первые стихи. Вскоре он получил стипендию и отправился учиться в колледж в Сипакире, что находится близ Боготы. Здесь Маркес неожиданно проявил интерес к спорту. Он стал капитаном местных команд по бегу, футболу и бейсболу.

Вскоре Габриэль стал студентом Национального университета Колумбии. Обучение он проходил на юридическом факультете – его отец мечтал видеть сына успешным юристом. Однако молодой человек мечтал стать известным писателем. Он хотел создавать произведения, которые бы походили по стилистике на рассказы его любимого дедушки.

Видимо, сама судьба вмешалась в биографию Маркеса, которому так и не суждено было начать юридическую практику. Во время вооруженного восстания «Боготасо» вуз временно закрылся и Маркес-младший был переведен в другой университет. Он начинает подрабатывать в местной газете корреспондентом. Габриэль решает перебраться обратно в город Барранкилью. В дальнейшем он полностью сосредоточился на журналистике, а вскоре занял должность репортера и обозревателя в издании под названием «El Herald».

ЛИТЕРАТУРА

Во время своего проживания в Барранкилье молодой человек познакомился с огромным количеством писателей, журналистов и просто образованных людей. В новых знакомствах Маркес черпал вдохновение для своих будущих произведений. У него сформировался собственный взгляд на культуру и литературу родной страны. Огромное влияние на молодого писателя оказало творчество Эрнеста Хемингуэя. Мастер реалистического рассказа был невероятно популярен в то время и первое вдохновение Маркес нашел в рассказах и романах своего кумира.

В 55-м году он опубликовал дебютное произведение – повесть под названием «Палая листва». Сюжет произведения рассказывает о жизни пожилого полковника. Маркесу понадобилось долгих семь лет, чтобы найти издателя, который бы согласился напечатать его труд. Однажды Маркес заметил, что из всего его обширного творчества «Палая листва» была его самым любимым произведением. Писатель называл эту повесть своим самым спонтанным и искренним творением.

Через шесть лет Маркес выпустил свою вторую повесть, которая также рассказывала о биографии престарелого полковника. Повесть получила название «Полковнику никто не пишет» и до сих пор является одним из лучших образчиков «реалистической литературы». Молодой писатель решил создать реалистическое произведение, вдохновляясь романами и рассказами Эрнеста Хемингуэя. Эта повесть рассказывает об одинокой жизни престарелого мужчины, который должен коротать свой век в компании супруги. Муж и жена вспоминают былые дни и их почившего сына, который не так давно умер.

В двух первых произведениях автора можно проследить отсылки к «Ла Виоленси» — такое название получила гражданская война между либералами и консервативной партией Колумбии. Герои этих произведений сталкиваются с комендантским часом, жесткой цензурой, а также с подпольными газетами. В первом романе писателя под названием «Недобрый час» также можно углядеть подобные отсылки, но и назвать это произведение средством политической пропаганды нельзя.

Хотя первые произведения Маркеса были созданы в жанре «реализм», в дальнейшем он экспериментировал с другими литературными направлениями. Настоящую славу писатель получил благодаря роману под названием «Сто лет одиночества». Это произведение написано в стиле, который позже назовут «мистическим реализмом». Лучшее тому подтверждение эпизод романа, в котором молодую женщину, которую развешивает белье на улице внезапно уносит ветер. Сюжет повествует об огромном количестве персонажей, судьбы которых связаны друг с другом.

В 72-м году Маркес представил на читательский суд сборник своих ранних рассказов, который получил название «Глаза голубой собаки». В сборник вошли рассказы, которые писатель создал в период с 47 по 55-й годы. Эти рассказы были в свое время напечатаны в местных газетах. В ранних рассказах видно, что писатель еще не до конца определился с творческим направлением, но уже демонстрирует яркий талант. С течением времени писательская слава колумбийца росла, о его творчестве писала мировая пресса.

Вскоре Габриэль, вдохновленный побегом венесуэльского диктатора Маркоса Переса Хименеса, начал писать так называемый диктаторский роман под названием «Осень патриарха». Писатель работал над этой книгой в течение 7 лет, после чего роман

появился в печати в 75-м году. Сам создатель произведения окрестил свой роман «стихотворением об одиночестве власти». Сюжет романа содержит огромное количество анекдотов из жизни беглого политика. Книга была великолепно принята общественностью.

Габриэль Маркес за письменным столом

В 81-м году автор опубликовал повесть под названием «Хроника предсмертной жизни». Повесть была написана в псевдо-журналистском стиле. Спустя время произведение стало основой для картины, которую поставил Франческо Рози.

Спустя год произошло событие, которое предопределило будущую судьбу колумбийского писателя в мировой литературе. Зимой 82-го года писатель стал лауреатом Нобелевской премии по литературе. Эта престижная награда была вручена Маркесу за многочисленные произведения, в которых мастерски сочетаются реалистическое и фантастическое. Выступление колумбийца перед уважаемой публикой получило заглавие «Одиночество Латинской Америки». В итоге Маркес стал первым гражданином Колумбии, которому была вручена столь значительная награда за вклад в мировую литературу.

В 85-м году в продаже появился очередной роман Маркеса под названием «Любовь во время чумы». Произведение прославленного колумбийца тут же стало мировым бестселлером. Сюжет романа рассказывает о любви во всех ее проявлениях, в том числе и в идеальных, и в развратных. Основой для романа стала реальная история любви родителей самого писателя. Маму и папу Маркеса звали Луиза и Габриэль. Интересно, что отец Луизы, тот самый любимый дедушка Габриэля, совершенно не одобрял выбор дочери. Габриэль-старший слыл известным бабником. Только после того как Маркес-старший написал своей возлюбленной сотни любовных писем и стихов, он смог получить у родителей Луизы разрешение на брак.

Через четыре года писатель вновь обращается к теме жизнеописания военного человека. Получившийся роман был назван «Генерал в своем лабиринте». Литературные критики до сих пор не могут сойтись в том, к какому жанру можно причислить данный роман. Специально для этого произведения был введен термин «новый исторический роман». В новом стиле нашли отражения и постмодернизм, и пост-бум и так называемый латиноамериканский бум.

Кроме литературы Маркес интересовался и другими видами искусства. Он принимал активное участие в создании кинокартин и частенько выступал в качестве сценариста. Писатель создал свыше 25 сценариев, по которым было снято 17 кинолент.

В течение многих лет Маркес продолжал активно творить. В 2000-м году в перуанской газете под названием «La Republica» появился стих La Marioneta. Автором стихотворения значился некий чревовещатель из Мексики по имени Джонни Уэльш. Однако многие литературные критики считали, что стихотворение на самом деле написал Гарсиа Маркес. Быстро стали распространяться слухи о том, что стих является прощальным письмом тяжело больного литератора. Спустя несколько дней текст стиха начал декламироваться на радиостанциях, он распространился в Интернете. Когда шумиха вокруг стихотворения немного улеглась, стало известно, что никакого отношения этот текст с прославленному писателю не имеет.

Последним произведением в многолетнем творчестве колумбийца стала повесть под названием «Воспоминания моих грустных шлюх». Произведение было опубликовано в 2004-м году на испанском языке. Эта повесть стала первой за продолжительный перерыв в литературной биографии Маркеса.

Последнее произведение колумбийского писателя было экранизировано в 2011-м году.

ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ

Личная жизнь писателя сложилась очень рано. Он встретил свою будущую возлюбленную, когда она еще училась в школе. Несмотря на молодость, Мерседес стала прекрасной супругой для прославленного писателя. Молодым влюбленным пришлось дожидаться совершеннолетия Мерседес, после чего они поженились. Свадьба состоялась в 58-м году. Сразу же после торжества молодожены отправились в Каракас. Через год у них родился сын, который был назван Родриго. Старший сын Маркеса уже давно вырос и работает на телевидении. Мужчина стал известным режиссером и снял немало кино- и телепроектов.

В 61-м году супруги поехали путешествовать по югу Америки. В итоге они решили остановиться в Мехико. Дело в том, что Маркес всегда мечтал своими глазами увидеть знаменитый американский юг. Этот регион прославлялся в романах Уильяма Фолкнера, произведения которого Маркес обожал.

Спустя еще три года у супругов родился второй сын. Мальчика назвали Гонсало и он тоже работает в сфере искусства. Гонсало – дизайнер и живет в настоящий момент в Мексике.

ВНЕБРАЧНАЯ ДОЧЬ

Общественность всегда считала брак Маркеса образцовым, ведь в течение многих лет супруги были вместе. Однако после смерти колумбийца стало известно, что у него есть внебрачная дочь. Девушку зовут Индира. Писатель старался скрывать факт существования девочки от общественности, хотя об этом факте из его биографии знали ближайшие родственники. Матерью внебрачной дочери писателя оказалась журналистка по имени Сюзанна Като. Сюзанна и Габриэль познакомились, когда вместе работали над сценарием для кинокартины.

После обнародования информации о внебрачной дочери писателя этот факт подтвердили и его племянники. Один из них рассказал, что даже переписывался с Индирой в Интернете. Дочь писателя носит фамилию матери и занимается съемками документальных картин.

Когда факт существования внебрачной дочери писателя был обнародован, фото девушки появилось в прессе.

СМЕРТЬ

Проблемы со здоровьем начались у Маркеса в 99-м году. Обследование у врача показало неутешительный диагноз – у мужчины развилась лимфома. Писатель в срочном порядке отправился в Лос-Анджелес, где ему был проведен курс

химиотерапии. Процедура помогла временно победить болезнь и у Маркеса началась ремиссия.

Близость к смерти и тяжелый недуг побудили писателя заняться написанием мемуаров. Он решил увековечить свою биографию и творчество в литературе. Маркес полностью пересмотрел и свою жизнь. В дальнейших интервью он рассказывал, что перестал общаться с друзьями, не отвечал на телефонные звонки. Кроме того, он решил отказаться от всех планов и отменил поездки.

В 2012-м году общественность вновь заговорила о болезни великого писателя. Его брат по имени Хайме заявил, что у Маркеса началось слабоумие. Через два года писателю потребовалась срочная госпитализация, он страдал от обезвоживания. В ходе исследования врачи обнаружили у мужчины инфекцию в легких и в мочевых путях. Весной 2014-го года вся Колумбия была в трауре – на 87-м году жизни умер великий литератор. Официальной причиной смерти писателя была названа пневмония и почечная недостаточность.

Вскоре состоялись похороны великого колумбийца. Он был кремирован, а прах был захоронен. Спустя несколько дней представители властей Мексики и Колумбии посетили официальную церемонию прощания с писателем. Похоронный кортеж с прахом Маркеса прошел по всему городу Аракатаки. Жители городка провели пышную церемонию прощания – каждый хотел проститься с легендой мировой литературы лично.

Джордж ОРУЭЛЛ . Жизнь и творчество.

ДЕТСТВО

Настоящее имя писателя – Эрик Артур Блэр. Псевдоним Джордж Оруэлл он возьмет в 1933 году. Эрик родился в индийском городке Мотихари 25 июня 1903 года. Отца мальчика звали Ричард Блэр, он сотрудник опиумного департамента британской спецслужбы. Они занимались производством и хранением опиума, и продавали его китайцам. Мама – Ида Блэр, родилась и выросла в Бирме, где ее родные занимались бизнесом – строили суда и торговали тиком. На момент рождения Эрика в семье подрастала пятилетняя дочь Марджори, а когда ему самому исполнилось пять, родилась еще одна девочка – Аврил. Когда мальчику исполнился один годик, мама забрала его и старшую дочь, и переехала в Англию.

Мама была для сына непререкаемым авторитетом. В детские годы ему нравилась девочка из малообеспеченной семьи, и мама своим авторитетом заставила сына отказаться от дальнейшего общения с ней. Эрик подчинился беспрекословно.

В восьмилетнем возрасте Эрика отдали в школу св. Киприана, которую он окончил в 13 лет. Спустя год стал обладателем именной стипендии, и на эти деньги продолжил обучение в частной школе – Итонском колледже. После получения документа о его окончании, Эрик Блэр в 1922 году поступил на службу в колониальную полицию Бирмы (Мьянмы). Парень прослужил там до 1927 года, пока полностью не разочаровался в современном политическом устройстве мира. Блэр бросает свою службу, и уезжает в Европу, где зарабатывает себе на жизнь низко квалифицированными работами. Этот этап биографии будущего писателя найдет отражение в его книгах.

ЛИТЕРАТУРА

Эрик чувствует свою тягу к сочинительству, бросает свой низкооплачиваемый труд и уезжает в Париж. В этом романтическом месте и состоялась его проба пера. В 1933 году вышло его дебютное произведение – повесть под названием «Фунты лиха в Париже и Лондоне», в котором он подробно описал, как выживал в Европе. Свою дебютную работу автор выпустил под псевдонимом Джордж Оруэлл. Так называлась река в Англии, на берегу которой он часто бывал и любил проводить время. В Великобритании Эрику довелось бродяжничать, после переезда в Париж, литератор устроился мойщиком посуды в один из местных ресторанов. Первую версию своей книги автор назвал «Дневник посудомойщика», в ней шла речь о его жизни во французской столице. Издательство отказалось печатать его повесть, после этого Оруэлл «разбавил» сюжет произведения лондонскими приключениями, и решил обратиться к другим издателям. Однако и там ему опять отказали.

Только третья попытка напечатать книгу оказалась успешной, и то не без активной помощи издателя и публициста Виктора Голланца. Ему понравилось творчество никому не известного автора, и он взялся его напечатать. На полки книжных магазинов книга попала в 1933-м, и к большому удивлению Оруэлла, понравилась критикам. Читатели настороженно восприняли произведение ранее неизвестного Джорджа Оруэлла, и не торопились скупать книгу, которая и так вышла ограниченным тиражом.

По мнению В.Недошивина, исследователя творческого наследия Оруэлла, писателя сильно разочаровал общественный строй. У него случилось что-то наподобие личного бунта, как когда-то у Льва Толстого. В том же 1933-м, в одном из своих стихов тридцатилетний Оруэлл напишет: «Я в этом времени – чужой», и как всегда, окажется прав.

В 1936-м писатель уехал в Испанию, участвовал в гражданской войне на стороне республиканцев. Спустя полгода он получил тяжелое ранение в горло, его подстрелил франкистский снайпер в городе Уэске. После выздоровления Джордж вернулся в Англию, стал членом Независимой рабочей партии, ратовавшей за социализм. Именно в тот период Оруэлл начал резко критиковать сталинский тоталитарный режим. Спустя некоторое время писатель отнес в издательство еще одно свое произведение, роман «Дни в Бирме».

Эта книга – отображение определенного периода биографии Оруэлла, а если конкретно, то тех лет, когда он был служащим полицейского подразделения Бирмы. Позже эта тема нашла отражение в рассказах писателя «Как я стрелял в слона» и «Казнь через повешение».

О том, как он воевал в Испании на стороне республиканцев, Джордж написал в своем произведении «Памяти Каталонии», повести, так и оставшейся малоизвестной. Во Вторую мировую войну Джордж очень хотел пойти воевать, но его не взяли по состоянию здоровья. Еще в 1938 году у него диагностировали туберкулез. Писатель стал автором антифашистской программы на радио Би-би-си, а потом занял должность литературного критика газеты «Трибун».

Несмотря на резкое неприятие Иосифа Сталина и его режима, в годы войны Оруэлл все же выступал на стороне Советского Союза. Писатель много раз критиковал политику советского государства, хотя был знаком с ней исключительно заочно.

Джордж ни разу не посетил СССР, но, несмотря на это, спецслужбы Англии считали его если не резидентом советской разведки, то уж точно человеком, имеющим политические связи с коммунистами.

В 1945 году, когда фашизм был побежден во всем мире, Джордж Оруэлл стал автором еще одного произведения, политической сатиры «Скотный двор». Основа повести вызвала двойственные чувства у исследователей творчества писателя.

Литературоведы считают, что если исходить из мировоззрений Джорджа, то это произведение ставит оценку Октябрьской революции 1917-го года, и событиям, которые произошли в стране после этого. Автор повести дает четкое описание идеологии правящей верхушки страны, и тех перемен, которые случились в ходе революции.

Есть и другая точка зрения. После того, как Советский Союз одержал победу во Второй мировой войне, Оруэлл несколько изменил свои взгляды и отношение к стране-победителю. Поэтому события, описанные в повести, могут отражать политику не СССР, а Великобритании. Критики и исследователи по-разному трактовали суть повести, но опубликовать ее в Советском Союзе не решились, она вышла только с приходом к власти Михаила Горбачева, в период перестройки.

В повести «Скотный двор» писатель отразил ситуацию, которую однажды наблюдал в одной из английских деревень. Оруэлл увидел, как мальчишка гонял коня, пиная его прутом. Тогда Джордж впервые задумался о том, что если бы у животных было сознание, они не стали бы терпеть такого отношения к себе от слабого человеческого рода, и давно бы скинули этот гнет.

Через три года, в 1948-м, вышла книга, которая сделала имя Оруэлла известным во всем мире. Роман написан в стиле антиутопии, жанре, мода на который пришла вместе с выходом другого романа – «О дивный новый мир», авторства Олдоса Хаксли. Фантазия Хаксли занесла его слишком далеко, аж в 26 век. Он предположил, что общество разделится на касты, люди будут стремиться исключительно к потреблению. В отличие от него, Оруэлл не заглядывал вперед на столько веков, он по-прежнему интересовался тоталитарным режимом, темой, которая не давала ему покоя с юности.

Некоторые критики и литературоведы выдвинули Оруэллу серьезное обвинение, будто бы он «одолжил» идею писателя Замятина, отраженную в романе «Мы». Джордж Оруэлл действительно подтвердил, что собирался написать собственный труд, в основе которого будут идеи советского писателя. Спустя много лет после смерти британского писателя по его роману снимут две одноименные картины.

Этот роман получил название «1984». Именно в нем впервые появилось выражение о Большом брате, который следит за тобой. Большим братом в этом произведении считался лидер, возглавивший тоталитарный режим в будущем. Главным действующим лицом повествования является Министерство правды, которое благодаря «двум минуткам ненависти» и введенному «новоязу», умудряется запрограммировать общество. На этом фоне еще более хрупкой кажется любовь двух главных персонажей романа – парня по имени Уинстон и девушки Джулии, так и не сумевшей преодолеть режим.

По какой причине Оруэлл дал своему детищу такое название, так и осталось неизвестным. По мнению некоторых критиков, автор был уверен, что в 1984-м

общество будет выглядеть именно так, как описал в своем романе. Этому могли помешать только глобальные перемены в общественном строе. Но более распространенной принято считать версию, что в названии произведения как бы зашифрована дата его написания — 1948, только последние цифры отражены зеркально.

В своем детище писатель отразил общество, в котором без труда можно было узнать советский режим. По этой причине в СССР книгу запретили, а самому Оруэллу выдвинули обвинения, как идеологическому диверсанту. И только в 1984-м, после начала перестроечного периода, творчество писателя было заново пересмотрено и ему дана объективная оценка. В итоге Джордж Оруэлл стал непримиримым борцом за идеологию социализма.

Библиография писателя состоит не только из повестей и романов, он писал многочисленные статьи и очерки на социально-критические и культурологические темы. В Великобритании выпустили полное собрание сочинений Джорджа Оруэлла, состоящее из двадцати томов. Произведения известного британского писателя вышли на шестидесяти языках.

ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ

Судьба приготовила для писателя немало испытаний, и, несмотря на то, что ему никак не удавалось достичь хоть какой-то стабильности, Оруэлл сумел устроить свою личную жизнь. Джордж женился в 1936 году. Его избранницей стала Айлин О'Шогнесси. Детей у супругов не было, поэтому в 1944 году они решились на усыновление. Мальчику дали имя Ричард Горацио Блэр.

Через полгода после свадьбы Джордж и его супруга уехали воевать в Испанию. Он сражался на Арагонском фронте, она трудилась в Барселоне на должности секретаря Джона Макнэра, руководителя Независимой рабочей партии. В обязанности Макнэра входила координация прибытия в страну добровольцев из Британии. Оруэлл провел на фронте почти шесть месяцев, пока 20 мая 1937 года не «поймал» франкистскую пулю, которая ранила его в горло. Потом был госпиталь, и демобилизация. Больше в действующую армию писатель не вернулся.

В 1945 году умерла любимая супруга писателя – Айлин. Он потерял по-настоящему родного человека, единомышленника, и это горе сильно сказалось на здоровье Джорджа. С каждым годом писатель чувствовал себя все хуже и хуже. Оруэлл решил, что хочет побыть в одиночестве, и отправился на небольшой остров. Тишина и покой помогли ему прийти в себя и начать работу над новым романом, который он задумал уже давно.

Вскоре писатель начал тяготиться своим одиночеством, ему нужен был рядом надежный человек, женщина, и он решил сделать предложение нескольким приглянувшимся ему женщинам. Однако стоит отметить, что Оруэлл рассчитывал исключительно на «компаньонский» брак. Из четырех женщин, к которым писатель обратился с таким необычным предложением, дала согласие только одна – редактор Соня Браунелл. Осенью 1949 года состоялось венчание, но семейное счастье длилось недолго, прошло буквально три месяца, и новоиспеченная супруга уже стала вдовой.

После смерти писателя воспитание его приемного сына легло на плечи его младшей сестры Аврил. Старшей сестры Марджори не стало в 1946-м.

Смерть

Джордж продолжал вносить правки в свой роман «1984», и уже тогда почувствовал, что его состояние резко ухудшилось. В 1948 году писатель уезжает в Шотландию, поселяется на отдаленном острове, в надежде, что сумеет преодолеть болезнь. Он очень надеялся, что успеет завершить все работы, но каждый новый день доставлял ему невероятные страдания. Еще в 1938 году доктора диагностировали у Джорджа туберкулез, и теперь он начал очень быстро прогрессировать. Оруэлл принял решение возвращаться домой, в Лондон.

Сердце писателя остановилось 21 января 1950 года, ему было всего 46.

Тест

1 Кто является автором произведения «Убить пересмешника»?

А.Харпер Ли

Б.Маргарет Митчелл

В.Джером Дэвид Сэлинджер

Г. Габриэль Гарсиа Маркес

2 В каком году было написано произведение Харпер Ли «Убить пересмешника»?

А.1930

Б.1934

В.1946

Г.1960

3 К какому литературному жанру принадлежит произведение Харпер Ли «Убить пересмешника»?

А.Повесть

Б.Роман

В.Рассказ

Г.Новелла

4 Кем работал Аттикус Финч, отец Джима и Глазастика?

А. Шерифом

Б.Преподавателем истории

В.Юристом

Г.Судьей

5 Каково было настоящее имя Глазастика?

А.Анна Мария

Б.Джемма

В.Джин Луиза

Г. Изабелла Виктория

6 Какая разница в возрасте была между Глазастиком и Джимом?

А.2 года

Б.4 года

В.6 лет

Г.Были одногодки

7 Как звали лучшего друга Джима и Глазастика?

А. Дилл

Б.Джек

В.Робин

Г.Питер

8 Какое прозвище было у затворника Артура Рэдли?

А.Пугало

Б.Монстр

в.Страшила

г.Чудище

9 Кого защищал Аттикус Финч, из-за чего на него ополчились все жители городка?

А.Индейца

Б.Мексиканца

В. Индуса

Г.Темнокожего парня

10 Кто спас детей от верной смерти?

А.Тетя Александра

Б.Кэлпурния

В.Отец

Г.Артур Рэдли

**Домашнее задание . Написать опорный конспект . Выполнить тестовые задания.
Читать и анализировать художественные произведения (по плану темы).**

Основная литература:

1. Агеносов В. Русская литература XX века. 11 кл.: Учебник для общеобразовательных учебных заведений: В 2 ч., М.: Дрофа, 2007.

2. Агеносов В. Русская литература XX века. Методическое пособие для учителя, М.: Дрофа, 2005.

3. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. – М.: Дрофа, 2007.

4. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, – М.: Просвещение, 2008.

5. Барабаш Н.И. Литература. Методика и практика преподавания. Книга для учителя. Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.

6. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. – М.: Вербум-М, 2004.

7. Беляева Н.В., А.Е. Иллюминарская, В.Н. Фаткуллова. Литература. 10 класс: Методические советы под ред. В.И. Коровина. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2008.

8. Грушко Б.А., Медведев Ю.М. Русские легенды и предания. – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 672 с.
9. Зуева Т. Русский фольклор: Словарь-справочник. – М.: Просвещение, 2002. – 334 с.
10. Иванова Э.И., Николаева С.А. Изучение зарубежной литературы в школе. 5-9 кл.: Методическое пособие. – М.: Дрофа, 2001. – 384 с.
11. Ильина И.Д. Предметная неделя литературы в школе.- Ростов н/Д.: Феникс, 200: в 2-х частях. М. Просвещение 2012.
12. Крутецкая В.А. Литература в таблицах и схемах. 10 класс. – СПб., 2008.