



Convocatoria 2025

PRESENTACIÓN

Yopará es un dialecto y un plato típico resultado de la mezcla de culturas en la selva y los campos fronterizos conectado por los ríos, desde el Paraguay al Uruguay. En este espacio de análisis y producción en artes nos proponemos indagar en esos ingredientes que componen nuestras obras y trayectorias, que alimentan las creaciones que ofrecemos a los demás, para conectarnos y confrontarnos el lugar que habitamos.

Yopará se propone como un espacio de encuentro y reflexión horizontal en el que hacer preguntas sinceras a las prácticas artísticas que desarrollamos y a los deseos que las motivan. El programa propone encuentros virtuales en dos módulos de marzo a junio y de agosto a noviembre, en los que se realizarán presentaciones de portafolio, análisis de obras y textos teóricos, ejercicios que exploren otros campos y charlas con artistas de trayectoria.

Destinado a artistas visuales, audiovisuales, curadores, investigadores en arte, estudiantes de artes e interesados en las artes con producción.

OBJETIVOS

Identificar los conceptos, metodologías y estrategias que se articulan en la producción de cada artista.

Aprender a confeccionar un portafolio de artista, y proyectos para presentar a convocatorias.

Reconocer las diferentes posibilidades de carrera en el trabajo de las artes y cuál se adecua mejor a nuestros intereses.

Generar un espacio de encuentro y visibilidad para la producción de artistas emergentes.

Conocer los procesos de trabajo y poéticas de artistas, curadores o gestores culturales de mediana y larga trayectoria a través de encuentros especiales.

PROPUESTA DE TRABAJO

Trabajo colectivo y horizontal entre todos los participantes y coordinadores.

Presentaciones de portafolio de cada artista, con devoluciones de lxs colegas.

Lectura de bibliografía sobre teoría, nuevas perspectivas y problemáticas del arte contemporáneo.

Análisis grupales de obras de diferentes disciplinas artísticas como películas, cuentos, novelas, música, obra sonora, entre otras.

Ejercicios prácticos que propongan nuevas dificultades u horizontes en las prácticas personales.

Escritura de statemen/declaración de artista, para comunicar lo que hacemos es necesario un texto breve y sincero que articule las materialidades, formas y conceptos que nos atraviesan.

Carrera de artista, cuáles son las formas de hacer carrera y cómo participar en residencias, clínicas, laboratorios, ferias y premios.

Realizar un proyecto de producción/investigación personal inédito o continuación de la obra preexistente con acompañamiento personalizado (segundo módulo).

Clases especiales con artistas de trayectoria, en esta edición contaremos con la propuestas de lxs artistas Hernan Marina y Estefania Santiago.

Publicación final en formato fanzine digital de una compilación del trabajo de cada artista participante.

1er Módulo | Marzo - Junio 2025

Presentación de portfolios de cada artista, con devoluciones y preguntas disparadoras.

Reconocer referentes artísticos que conforman el imaginario personal.

Explorar las principales teorías del arte contemporáneo.

Realización de statement o declaración de artista y bio.

Confección de porfolio.

Clase especial de Joaquín Rodríguez coleccionista y curador, sobre mercado de arte.

Ejercicio "Sin una mano" en el cual se les propone realizar una pieza a partir de la falta de un elemento que suele ser repetitivo en su trabajo.

Clase especial de María Francisca Jara artista e investigadora en artes, realiza obras de procesos sociales.

2do Módulo | Agosto - Noviembre 2025

Trabajo sobre un proyecto personal desde fase inicial o de finalización (una obra, un cuerpo de obras, proyecto de nuestra, investigación en arte o curatorial, entre otras)

Análisis de la escena del arte, identificar roles, actividades, instituciones, mercado, dinámicas y espacios.

Reconocer los diferentes perfiles de carrera en el arte y trazar un horizonte de proyección.

Inscripción a concursos, formulación de proyecto, redacción y formulación de presupuesto.

Clase especial de Karina El Azem, artista que trabaja en diversas disciplinas con obras que indagan memorias y diferentes técnicas.

Introducción a teorías estéticas del arte americano desde una perspectiva decolonial.

Clase especial de Pablo Gomez Samela, artista y galerista que trabaja la fotografía y el videoclip, con un universo pop y queer.

COORDINA Clases anuales

Lorenzo Gonzalez Baltazar (Artista/Investigador, Arg.)

Nació en Yapeyú, Corrientes, en 1995. Se identifica como marica, es Artista Visual, Profesor y Licenciado en Artes Plásticas graduado en 2018 por la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Nacional de Misiones. Desde 2020, es becario del CONICET y realiza el Doctorado en Artes en la Universidad Nacional de las Artes. En 2019, ganó su primera Beca de Creación del Fondo Nacional de las Artes (FNA). En 2021, realizó la diplomatura de Arte aplicada a la Sociedad de Überbau-House (SP, Brasil). Ese mismo año, participó de la Clínica 4x4 con Sinaí y De La



Puente (Bs. As., Argentina). Durante 2022, fue seleccionado para realizar la clínica Manglar Virtual a cargo de Andres Labake y la Residencia de Arte en Local de Artes Recientes (Bs. As., Argentina). En 2022, le otorgaron el Premio UNNE a las Artes Visuales, el Premio Adquisición Museo Vidal de Corrientes, y participó del 110° Salón Nacional de Artes Visuales Palais de Glace. En 2023, ganó su segunda Beca de Creación del FNA, el Premio In Situ, recibió una mención en el Premio Fundación Fortabat -categoría menores-, así como también fue seleccionado para el Salón Nacional Anual de Santa Fe del Museo Rosa Galisteo, y participó de la Residencia de Parques Nacionales. Entre sus muestras individuales, se destacan "Me hallo en el filo del cuchillo" (Bs. As. 2024), "Podrá disolvernos la lluvia" (Caa Cati, 2021) y "Para llegar al futuro" (Posadas, 2019). Participó en diversas muestras colectivas en Argentinas y en Brasil. Como gestor cultural, realiza desde 2017 la Residencia de Arte y Proyecto de Fotográfico Comunitario "¿Qué ves Yapeyú?". Vive y trabaja desde 2023 en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

Instagram: @lorenzo_g_b_ https://www.instagram.com/lorenzo_g_b_/

CLASES ESPECIALES

Karina El Azem (Artista, Arg.)

Nace en Buenos Aires, Argentina, 1970. Es Profesora Nacional de Pintura, egresada de la actual Universidad Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina, 1992. Sus obras forman parte de numerosas colecciones y acervos públicos y privados, como el MOLAA, Museo de Arte Latinoamericano de Los Angeles, California; MNBA Museo Nacional de Bellas Artes; MAMBA, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; MALBA, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires; Colección Amalia Lacroze de Fortabat, MUNTREF, Museo de la Universidad Nacional



de Tres de Febrero; Francis J. Greenburger Collection, New York; MAC ,Museo de Arte Contemporáneo de Salta; Centro Cultural Sao Paulo, Brasil; Fondazione Luciano Benetton, Véneto, Italia; Museo del Barro y Fundación Migliorisi, Asunción del Paraguay; MACRO Museo de Arte Contemporáneo de Rosario; Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca; MAC, Museo de Arte Contemporáneo de Corrientes; Balanz Contemporánea; Fundación Konex y MCC Museocampo Cañuelas, Fundación Tres Pinos. Realizó más de 20 exposiciones individuales, entre las que podemos destacar: MEC Museo "Emilio Caraffa", Córdoba; MUNTREF, Centro de Arte Contemporáneo, Hotel de Inmigrantes; Fundación Migliorisi, Asunción del Paraguay; Centro Cultural Sao Paulo, Sao Paulo, Brazil; Galería Nara Roesler, Sao Paulo, Brazil 2001 - 1999; Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires. Ha participado de *Bienal sur IV*, 14º Bienal Internacional de Arte de Curitiba, Brasil, I Bienal del Fin del Mundo, Ushuaia y II Bienal de Arte Contemporáneo de Buenos Aires. Co-conductora, junto con Alberto Passolini, del ciclo *La Marca Original*, Televisión Pública Argentina, Premio Fund TV, 2019 al Mejor Programa Cultural.

Web: <https://www.karinaelazem.com/cv/>

Instagram: @karielazem <https://www.instagram.com/karielazem/>

Joaquin Rodriguez (Coleccionista, Arg.)

Gualeguaychú, Entre Ríos, 1975. Es licenciado en curaduría y gestión de arte. Fue vicedirector del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires hasta 2018 y en 2019 fundó RPM, consultora que brinda asesoramiento y soluciones integrales para la gestión en arte. Realizó curadurías en Buenos Aires, Corrientes, Rosario y Nueva York. Docente invitado de la materia Mercado del Arte en la licenciatura en curaduría y gestión de arte en ESEADE. Fue jurado de diversos concursos, salones, becas y ferias. Junto con Abel Guaglianone coleccionan arte contemporáneo argentino y apoyan diferentes instituciones públicas y proyectos privados.



Desde 2014 organizan y coordinan Premio EN OBRA en el marco de la feria arteBA, con el fin de colaborar en el desarrollo de galerías y artistas en su etapa inicial. En 2022 crearon Premio IN SITU con el objetivo de conocer, difundir y apoyar las escenas artísticas en diferentes territorios de nuestro país, Premio in situ busca destacar producciones y gestiones en artes visuales desde sus contextos de origen. Busca colaborar en la visibilización de proyectos que responden a necesidades situadas y que apelan a los recursos a su alcance para generar nuevos mercados y espacios de circulación para el arte nacional.

Instagram: @joaquinedipo <https://www.instagram.com/joaquinedipo/>

María Francisca Jara (Artista/Investigadora, Chile)

Valdivia, Chile 1988. Artista visual, educadora e investigadora de arte. Licenciada en Artes Visuales, UACH (2010). Cuenta con especialización en arte contemporáneo a través del Diplomado Arte Aplicado a la Sociedad - Uberbau_house (Brasil, 2020), Clínicas Cuatro x Cuatro (Argentina, 2021) y Clínica Geral – Aprofundamento de Ateliê 397 (Brasil, 2022), entre otros. Su trayectoria incluye obras vinculadas a fotografía e investigaciones sobre procesos de arte y comunidad, así como participación en diversas instancias de



residencia, charlas y presentaciones. También ha formado parte de exposiciones individuales y colectivas en Chile y en el extranjero, destacando entre ellas: Circuito Sur (MAC Valdivia, 2010), Ruta de Museos y Galerías – Festival de las Artes de Costa Rica (Galería Nacional, 2012), Emergencia (MAC Valdivia, 2014), Ciudad H (Matucana 100, 2014), Chile limita al centro (MAC Quinta Normal, 2017), Cuerpo, territorio y

comunidades (CECAL UdeC, 2018), y "Santuario" (CCM Valdivia, 2023; Centro de Extensión Palacio Pereira, 2024). Es dos veces ganadora del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, FONDART, ámbito Regional en las convocatorias 2015 y 2022, y también en el año 2022, recibe la distinción de Finalista del Premio Ca.Sa (Chile). Actualmente trabaja como investigadora y artista independiente, además de prestar asesoría en ámbitos de creación, producción, gestión de arte y educación artística en diversas instituciones y proyectos en Chile.

Pablo Gomez Samela (Artista/Galerista, Arg.)

Nació en Corrientes y vive actualmente en Buenos Aires, Argentina. Es artista visual, fotógrafo y director. Estudió periodismo y Diseño en la UNNE y Diseño Comunicacional en la UBA. Formó parte de workshops (Retrato con Marcos López), residencias (Escuchar la fotografía en ARTEExARTE), y clínica de obra con Flavia Darin. Participó en exposiciones en ferias, galerías y estudios abiertos entre ellas: ArteCo (2021), Salón Nacional de artes visuales del Palais de Glacear (2020-21), Benigno Semana del arte en la boca (2021), BaPhoto pop up (2021), CUIR con C en Casa de cultura (2022). Como yo lo guioné (muestra individual, 2023), Grandes Éxitos en el CaSO (2023); Festiclip -BAFICI (2023), Salón Nacional de artes visuales del Palais de Glacear (2023), 27 Premio Klemm (2024) & 19 premio a las artes visuales UADEART (2024/25). Da charas y workshops junto a diversos medios e instituciones y colabora con el sello discográfico de música pop LaBanda del V.I.P. Desde 2022 junto a la artista Fantasy Dinasty son fundadores y coordinadores de la galería Primor. Se encuentra rodando su 1er largometraje.



CRONOGRAMA

Convocatoria: del 18 de Diciembre al 10 de Febrero

Comunicado de seleccionados: 28 de Febrero

Inicio: Lunes 10 de Marzo

Duración:

- **Módulo I** Marzo - Junio 2025.
- Receso Julio 2025
- **Módulo II** Agosto - Noviembre 2025.

Encuentros: Lunes de 19:00 a 21:00 hs (en caso de solicitarse se puede generar otro día de encuentro para un segundo grupo).

Modalidad: Virtual a través de la plataforma google Meet.

ARANCEL EN PESOS* (para artistas residentes en la argentina)

- **Cuota mensual \$60.000** (pesos sesenta mil) a ser abonados entre el 1 al 10 de cada mes por transferencia bancaria.

** La cuota mensual, puede cambiar cada 2 meses en relación a la inflación, el segundo módulo tendrá un valor mayor a ser definido por la misma variable inflacionaria.*

ARANCEL EN DÓLARES (Para artistas extranjeros*)

- **Cuota mensual \$60** (dólares sesenta) a ser abonados entre el 1 al 10 de cada mes.

** Se verá el modo de pago (transferencias por Western Union) con cada artista una vez seleccionado.*

INSCRIPCIÓN

Completar el [Formulario 2025](#)

Con datos personales, breve biografía (200 palabras), descripción poética de su trabajo (200 palabras) y un archivo formato PDF con hasta 10 imágenes de obra y sus datos técnicos (título, año, dimensiones, materiales, técnica, etc.)

En caso de dudas o cualquier inquietud puede escribirnos al mail
clinicayopara@gmail.com

Instagram: <https://www.instagram.com/yopara.clinicadearte/>

Esperamos su participación