

“אחרי הגשם”

אחרי הגשם- שהוא גם המבול ששטף הכל- עולה צמיחה מואצת של פטריות , צמיחה מעט סרטנית, פטריית דדיים, לשונית מפוצלת, יצורה אליסית וונדרלנדית- צומחת אל קמילתה.

ממלכת הפטריות חולקת עימנו את כדוהא מליוני שנים. הפטריה היא אורגניזם קסום שאף ניזון מפלסטיק ומקרינה רדיואקטיבית ובכך מטהר את האויר סביבו. פטריה צמחה על קיר מ תפורר במתקן אטומי שיצא משימוש אחרי צ'רנוביל ושנים הפיץ קרינה שחיסלה אפשרות חי ים במרחק קילומטרים.

שמות הציורים;

הינומה סגלגלה

cortinarius violaceus

טבורית רעילה

טבורית צנומתית

אמנית המוות (Amanita phalloides)

ארמילאריה טפילית

פסילוסיבין

“אחרי הגשם” /“פטריות מכושפות” הוא פרק עכשווי במגדיר שאני מציירת במהלך שנים רב ות. אחרי “שחריר נחלים” “אדום חזה”, “סלמנדרה כתומה”, ו”קרינה רכה”, מגיעות “פטריו ת מכושפות”. הן מצמיחית מוטציות אנושיות מוטרפות, מתוך אדמה ביצתית אל אויר דחוס ב מתיקות רעילה.

אני בוחרת לצייר נטורליזם משולב בהזייה , מה שיוצר שיבוש ממגנט, שיש בו אנימיזם. מתו ך התפיסה שלכל הדברים - חי ודומם - יש רוח או מהות.

אני חיה באיזור שהיה בו טבע עוצמתי שהולך וגווע. שטחים נכבשים עי חקלאות תעשייתית ובנייה מאסיבית.

חשש מהכיוון אליו מתגלגל העולם הזה, בהקשר האקולוגי, היעלמות מינים וצימצום שטחי מחייה לבעח , מעסיק אותי באופן יומיומי.

הפטירות הקסומות הן סינתזה אנושית לעיתים מפלצתית, מעיין שיבוש טבע שנולד בעידן ה
אנטרופוקן, בו יותר תוצרים מעשה ידי אדם מציפים את כדור הארץ מאשר תוצרי הטבע.

אני רוצה להאמין שהן יצורים מעוררי חמלה ולא רק דחייה. הציור הוא ניסיון לעבד את הפחד
ים ולא רצון להתריע או לחנק.

מתוך אלה אני בוראת עולם בדוי שלעיתים נדמה מציאותי.