

ESCENAS DE DÍA (orden de prioridad - Callahuanca)

|            |                      |         |
|------------|----------------------|---------|
| Escena 18b | Comisaría de Chosica | int/día |
|------------|----------------------|---------|

Leonardo entra desesperado al Despacho de Humberto Bautista

Leonardo

Sr. Comisionado

Sé que está pasando en el parque Huaroc

Me temo que soy el responsable

Humberto

Así cómo es que lo hace

Si está aquí

Cómo es que las muertes están sucediendo ahora mismo

Leonardo

No es un ser humano

Es una entidad maligna

Humberto

No me haga perder el tiempo

No ve que estamos trabajando

Leonardo se acerca cara a cara al comisionado, el comisionado retrocede

Leonardo

Les aseguro que las muertes

Serán cada vez más raras y seguidas

Y todas parecerán suicidios

Humberto

¿Cómo es que sabe eso?

Humberto sale de cuadro y grita

Humberto

Guardia detenga a este hombre

Humberto llama a Eduardo...

|           |             |         |
|-----------|-------------|---------|
| Escena 2b | Restaurante | int/día |
|-----------|-------------|---------|

Rosana está con Kelita en una tienda

Rosana

Y pese a hablarle las cosas con Patricio siguen muy mal

Kelita

Si Rosi, es muy celoso

No solo cuando supo que estaba embarazada sino antes

Rosana

¿Hace cuánto tiempo?

Kelita

Creo que desde que compró su ómnibus

Incluso piensa que donde trabajo hay oficiales que me  
pretenden, imagínate

Rosana

¿Y cómo tomo lo del aborto espontaneo?

Kelita

Creo que allí se acabó todo

Por eso me voy de la ciudad

Quiero paz, he pedido mi traslado

A Huarochirí y por eso te he invitado

Rosana

¿No me digas que también yo estoy incluida?

Kelita

No Rosi

Sólo quiero adaptarme

Y estar a solas con mis demonios

Apenas encuentre una casa tranquila

Te invitare ok

Rosana agarra la mano de Kelita,

Rosana

Siempre hemos estado juntas y en momentos difíciles

Y siempre podrás contar conmigo

Ok?

Kelita

Lo sé Rosi

Kelita se levanta

Kelita

Y por eso no quiero arrastrarte a mis penas  
Mozo la cuenta

Rosana se levanta también

Rosana

Prométeme que me invitaras apenas te mudes

Kelita

Te lo prometo  
Nos vemos pronto

|           |                              |         |
|-----------|------------------------------|---------|
| Escena 5b | Parque de Callahuanca Pileta | ext/día |
|-----------|------------------------------|---------|

Subtítulo "2 años antes"

Raquel y Kelita haciendo footing en un parque

Raquel

Y qué dijo el instructor

Kelita

Que si no bajaba esos 3 kilos  
Me retiraría del programa de investigaciones

Raquel

Que tal raza la de ese canalla  
Y acaso no sabe que las mujeres  
Suben de peso cuando están gestando

Kelita

Así le dije  
Pero me dijo que la disciplina física  
Se aplica hasta el 7mo mes de embarazo

Raquel

Y porque no me dice eso a mí  
Total él sabe que estoy en un tratamiento hormonal  
Y eso me hace subir de peso

Kelita

Porque creo que si lo hace  
Tú lo pondrías en su sitio

Ambas ríen y siguen corriendo

|           |                                   |         |
|-----------|-----------------------------------|---------|
| Escena 6a | Al costado de la cancha de futbol | ext/día |
|-----------|-----------------------------------|---------|

Kelita, se relaja antes de cumplir su horario de trabajo.  
El celular suena, revisa y es Raquel Perez.

Raquel ( por celular)

Kela! Adivina qué estoy haciendo.

Kelita

No me vengas con eso Raquel  
Estoy cansada y ya me salgo de la oficina.

Raquel

ah ah ah

Te acuerdas que nos dijiste que ibas a hacer ejercicio y  
relajar

y ¿por qué no sales a correr de a franco?  
Así como lo estoy haciendo yo ahora

Kelita

Lo dices en serio?  
Yo siempre corro  
Eres tú la que no lo haces  
¿Desde cuándo corres?  
Después que salimos de la escuela  
Ni mas te vi correr (silencio)  
¿Estás ahí?  
Raquel

Raquel

Ya para  
Acaso me estas cuadrando  
Si estoy corriendo  
Me siento como nueva (resoplido)  
La verdad ya no jalo, uff

Kelita

Te lo dije  
Eres una floja!

Raquel

Floja tu abuela

Te reto a reunirnos en donde estés para una carrera  
y no hablo de "fitness"  
Para mí no es correr

Kelita

Ya pues

Si quieres corremos  
Pero vas a tener que viajar mucho

Raquel

No hay problema

Salgo temprano del trabajo  
Y de doy el alcance.

Kelita

Dame una semana para desempacar  
Y te invito a mi nuevo pueblo

Raquel

Listo

Así quedamos entonces  
Nos vemos

Kelita

¡Ya!

Me llamas , ah?

Raquel corta la llamada y con un pañuelo en la mano, se seca el sudor y mira una cuesta, hace un ademán de renuncia y se da media vuelta caminando relajadamente. (Camal de Callahuanca)

ESCENAS DE DÍA (Viguil)

|        |                          |         |
|--------|--------------------------|---------|
| Esc 19 | Parque - zona de entrada | ext/día |
|--------|--------------------------|---------|

El comisionado llama a Eduardo

Comisionado (Celular)  
Eduardo quiero que regreses  
De inmediato a Chosica

Eduardo  
¿Por qué señor?

Comisionado (Celular)  
Se ha presentado aquí  
Un individuo  
Que parece tener información  
Sobre las muertes  
Da detalles que  
Solo el asesino puede conocer  
Quizás estén trabajando juntos  
Puede ayudarnos a la captura.

Eduardo  
Estoy en camino señor

|                             |                                      |                |
|-----------------------------|--------------------------------------|----------------|
| <b>Escena</b><br><b>17b</b> | <b>Campamento Base parque Huaroc</b> | <b>ext/día</b> |
|-----------------------------|--------------------------------------|----------------|

Subtítulo "Al día siguiente Campamento Base Parque Huaroc"

El Helicóptero aterriza, Pedro Valdivia y Eduardo salen del mismo, Carlos Sánchez les da el alcance

Pedro

Quizás ya se conozcan

Eduardo

Si señor

no me diga que ahora trabajaremos con la prensa al costado

Pedro

Carlos Sánchez es el Director de A.N.I.  
Y Coordinará con él de ahora en adelante

Carlos (estrechando la mano de Eduardo)

Disculpe si le di una mala impresión de inicio  
Pero mi función era evaluar  
Sus avances

Pedro

Bueno señores me despido  
Cualquier avance me avisan

Pedro sube al helicóptero y éste despegue

Eduardo

¿Y que tenemos hasta el momento?

Carlos

Déjeme explicarle  
Tenemos información acerca...

*Escena 30b parque ext/día*

*FlashBack de Esc 30 Subtitulo "hace 30 años"*

Kelita y Rosana de niñas jugando, Rosana de niña, se cae y llora, Kelita de niña viene en su ayuda la levanta le seca las lágrimas

**Kelita de niña**

**Yo te voy a proteger toda la vida  
No te preocupes**

**Rosana de Niña**

**Siempre vamos a ser amigas  
Y nos vamos a proteger  
Pase lo que pase**

Ambas niñas se abrazan

*FlashBack return Esc30*

## ESCENAS DE NOCHE (Viguil)

|                  |                                  |                |
|------------------|----------------------------------|----------------|
| <b>Escena 30</b> | <b>Parque - Zona de barranco</b> | <b>ext-día</b> |
|------------------|----------------------------------|----------------|

Eduardo, Kelita y Leonardo, llegan a la zona del noroeste.

Descubren a una mujer en el suelo boca a acabo.

Eduardo le da la vuelta

Kelita se acerca rápidamente y la mueve efusivamente

Kelita (moviéndola)

Rosi, Rosi

Qué haces aquí

Qué sucedió

Rosi (agonizando)

No sabía nada de ti

Tuve un horrible presentimiento...

y Raquel me dijo en dónde estabas

Kelita

Pero como se te ocurrió venir

Rosi

No soporté verte en peligro

Eduardo

Qué es lo que te pasa

Que sientes

Rosi

Tengo una presión en el corazón

Kelita

Vamos a sacarte de acá

Eduardo llama por radio, la entidad llega en forma de una sombra que solo Rosi puede ver, Leonardo me arrima a la pared petrificado de terror

Rosi

Allí está

Esa cosa viene por mí

Kelita y Eduardo miran por todos lados, Leonardo está paralizado en una pirca.

Kelita

¿Qué, dónde, qué cosa?

Rosi convulsiona, Kelita recuerda cuando eran niñas

Kelita

¿Qué te pasa?  
¿Qué es lo que ves?

Rosi

Está bien no es tu culpa

Rosana exhala en los brazos de Kelita, Kelita rompe en llanto y abraza a Rosana, Leonardo exhala de alivio

Kelita (a Eduardo)

Era mi hermana  
Fuimos amigas desde bebés  
Nunca debió venir  
Ahora no tengo a nadie

Leonardo

Ya se fue  
Esta alma puede detectar  
El odio y el miedo  
Es hora de parar esto

Kelita (a Leonardo)

No me importa nada  
Úsame como carnada

Kelita levanta a Leonardo que está todavía sentado pegado a la pírca, Eduardo se acerca

Leonardo (a Eduardo)

Trajiste las velas

Eduardo

Si

Leonardo

Pongamos la primera aquí  
La idea es crear un cuadrado del que no pueda escapar

Eduardo

Cómo sabes que la detendrá  
Funcionó cuando llegó a esta dimensión

Leonardo

Debemos encontrar la caja que Félix que enterró  
Debe estar por aquí  
Busquen tierra movida  
Aquí pon otra vela (a Eduardo)  
Y enciéndela

Kelita inspecciona la zona con el fin de ver si hay tierra movida que refleja algún enterramiento. Eduardo llama a la base

**Eduardo**  
**Atención central**  
**Estamos en la zona en donde**  
**Encontramos al ahorcado**  
**Hay otra víctima**  
**Deben venir por ella**

Leonardo lo interrumpe

**Leonardo**  
**Aquí pon otra vela**  
**Y enciéndela**

Kelita encuentra el entierro, al sacar la caja, se escucha el sonido de pop corn, Kelita levanta la mirada. Erquita está con su traje de novia. Delante de ella. Eduardo y Leonardo ven eso

**Kelita** (cara de odio)  
**Así que por fin**  
**Das la cara Maldita**

**Erquita**  
**Están invadiendo mis tierras**  
**No te lo permitiré**  
**Matare a todo el que lo haga**

**Leonardo** (al oído de Eduardo)  
**Se ha manifestado**  
**Las velas la han develado**  
**Acerca la de allá**  
**Yo iré por la izquierda**  
**Debemos hacer un cuadrado**  
**Que no se te apaguen**

Mientras Leonardo y Eduardo acercan cuidadosamente las velas y avanzan hacia donde está Kelita. Erquita se manifiesta físicamente

Eduardo se pone detrás de Erquita con la tercera vela, mientras Leonardo tiene la segunda y está detrás de Kelita.

**Erquita**  
**Así que pretenden detenerme**  
**Ja ja ja**

Erquita se transforma en una luz pero no puede pasar las velas, Eduardo intenta cercar más del cuadrado hacia la caja, la luz se le introduce a Eduardo poseyéndolo.

**Eduardo** (voz de Erquita distorsionada a Kelita)

**¿Qué esperas'**

**Dispara**

**Mátame**

Kelita coge una vela y la acerca aún más hacia la caja, Eduardo saca su pistola y apunta a Kelita y se apunta a él

**Eduardo** (voz de Erquita distorsionada)

**Y ahora que vas a hacer**

**Es tu amigo o tú**

**Kelita**

**No me importa nada Miserable**

**Acabaste con los que más quería**

**No te llevaras esta alma**

**Lo haré yo misma**

Kelita se apunta con su pistola a la cabeza, la luz abandona el cuerpo de Eduardo y este cae al suelo desmayado. Erquita nuevamente se manifiesta como novia. Erquita hace un ademán y le vuela la pistola de la mano de Kelita

**Erquita**

**Nadie muere aquí**

**Si no es por mi mano**

Leonardo se acerca agachado a donde esta Eduardo

**Leonardo** (al oído de Eduardo)

**Vuelve a encender la vela y acércate lentamente**

**Yo la distraigo**

Leonardo se para

**Leonardo**

**Erquita**

**Porque te desquitas con personas inocentes**

Erquita voltea a ver a Leonardo

**Erquita**

**¿Cómo sabes mi nombre?**

**Leonardo**

**Yo fui quien te trajo a este lugar**

**Tu sed de venganza ya ha sido**

**Saciada mil veces**

**Erquita**

**¿Tú que sabes de mí?**

**Leonardo**

**Estas son almas inocentes  
Abandona esta dimensión  
Ve hacia la luz**

Erquita intenta retroceder pero es franqueada por las  
Kelita que tiene una vela en la mano, Eduardo ingresa  
dentro del cuadrado de velas y es nuevamente poseído, coge  
su pistola y dispara contra Leonardo que cae al suelo. En  
un último esfuerzo Leonardo retira a Eduardo del cuadrado  
de velas y cae inconsciente.

**Kelita  
Ya basta de tanta muerte  
Abandona este lugar**

**Erquita  
No puedo estoy embarazada  
Debo cuidar de mi hijo**

**Kelita  
Tú crees que eres la única que has sufrido  
Poséeme y rastrea mi mente**

Kelita entra en el cuadrado de velas, Erquita se convierte  
en luz y entra en el cuerpo de Kelita,

Imágenes de recuerdo de su aborto  
Imágenes de su divorcio  
Imágenes de sus amigas en el bar  
Imágenes de Victoria muerta  
Imágenes de Raquel muerta  
Imágenes de Rosana muerta  
Imágenes de forma acelerada de todas las muertes  
Erquita sale del cuerpo de Kelita y nuevamente toma la  
forma humana. Kelita cae al suelo y se levanta nuevamente,  
Erquita se acerca lentamente a ella.

**Erquita  
Tú has sufrido también  
La pérdida de un hijo  
Y de tus seres queridos**

Kelita levantándose pesadamente

**Kelita  
Y la mayor de las penas me la has dado tú**

Erquita parece encogerse un poco

**Kelita  
Que culpa tuvo  
Victoria**

Erquita parece encogerse un poco más

Kelita  
Que culpa tuvo  
Raquel

Erquita se encoge más

Kelita  
Y sobre todo  
Que culpa tuvo  
Rosana  
Que ni siquiera es policía

Erquita se convierte en una luz que revolotea dentro de las cuatro velas.

Kelita  
Solo fuiste una loca sin amor  
Tu alma nunca estará en paz  
Regresa al infierno  
Que es donde perteneces

Empieza a sonar el sonido de pop corn. La voz de Erquita está en el aire

Erquita  
Yo no quise venir  
Me trajeron a la fuerza

Kelita  
Solo hay una forma  
De que no vayas al infierno

Erquita  
Y cual es

Kelita  
Haz de este lugar un paraíso  
Que la gente olvide tus horribles acciones  
Conviértelo en un lugar mágico

Erquita se manifiesta novia nuevamente;

Erquita  
Quien te crees tú para darme órdenes

Suena el pop corn y Erquita se lanza hacia Kelita, Kelita retrocede y cae; cuando está a punto de poseerla desaparece. La cámara gira y vemos a Eduardo que ha cerrado la caja. Kelita exhala de alivio.

Eduardo ayuda a Kelita a levantarse y después levanta a Leonardo que está herido en el hombro. Leonardo envuelve la caja en una mortaja. Se escucha un débil jadeo, voltean y es Rosi que está despertando. Kelita corre a levantar a su amiga

**Kelita**  
**¿Ya pasó todo?**

Leonardo toma la caja y se acerca con Eduardo

**Leonardo**  
**Si ya pasó todo**  
**Ahora debemos quemar esta caja**

|           |                          |               |
|-----------|--------------------------|---------------|
| Escena 24 | Parque - Campamento Base | ext/Noc<br>he |
|-----------|--------------------------|---------------|

**Subtítulo "1 hora después"**

Al llegar al campamento, Eduardo busca en las carpas a Leonardo, Kelita ella se lo quita de encima y lo sigue, ella aún no sale de su asombro.

Kelita  
¿A quién buscas?

Eduardo  
Al tipo que trajimos de Chosica

Kelita  
Ese loco está en el auto patrulla  
Está custodiado por dos agentes

Eduardo  
El es la clave

Eduardo corre al auto

|                  |                               |                  |
|------------------|-------------------------------|------------------|
| <b>Escena 25</b> | <b>Parque - Auto patrulla</b> | <b>ext-noche</b> |
|------------------|-------------------------------|------------------|

Eduardo llega a donde está Leonardo y lo encuentra hablando un extraño dialecto, parece estar muy concentrado. Eduardo lo toma por los hombros estando afuera de la ventana, y sacude a Leonardo que sale del trance.

Eduardo  
Confiesa maldito  
Tú sabes que está pasando

Leonardo  
Ya te lo dije  
Es un espíritu sin control

Eduardo  
Cómo lo detenemos;  
Cómo lo detenemos

Eduardo lo sigue estrujando a Leonardo

Leonardo  
Necesitamos  
Velas  
Bendecidas

Eduardo  
Kelita corre al pueblo  
y trae al Padre  
Llévate a los guardias  
No se separen  
Si escuchan sonidos  
De pop corn  
Corren por sus vidas  
Tratare de contenerlo aquí

No le gusta la luz, anda con linternas y antorchas.

Kelita  
Como sabes en dónde está

Eduardo se busca en los bolsillos y saca el multímetro que tenía Carlos. El multímetro apunta a una dirección

Eduardo  
Ya sabemos en dónde está  
Corre y trae al padre  
Si te persigue  
Hare que lo haga conmigo

Kelita, acompañada con los guardias antorchas y linternas en mano abandonan el campamento. Sacan a Leonardo del auto y lo llevan dentro del campamento.

|                   |                              |                  |
|-------------------|------------------------------|------------------|
| <b>Escena 26a</b> | <b>Parque - zona noreste</b> | <b>Ext-Noche</b> |
|-------------------|------------------------------|------------------|

Raquel está en compañía de otros dos oficiales. Escuchan gritos más adelante,

**Raquel**  
**Vayan a ver quién es**

Las oficiales van a verificar, mientras ella se da cuenta de un sendero donde escucha caer agua, pero el sonido del agua se escucha distorsionado.

Raquel camina por el sendero. Ve destellos delante

**Raquel** (voz en off)  
**¿Qué es lo que sucede?**  
**¿Por qué tengo miedo? (voltea la cabeza al sentir que algo está detrás)**

Respira y saca el arma

**Raquel**  
**¿Quién está allí?**  
**Salga o disparo**

mirada perdida, hace un disparo

**Raquel**  
**Tu lo quisiste muere**

Raquel dispara todo el cargador hacia la dirección del sonido

**Raquel**  
**No te lo permitiré**  
**nooo**

Un resplandor se acerca hacia ella Plano detalle ojos de Raquel se ve a Erquita.

|                    |                                             |                |
|--------------------|---------------------------------------------|----------------|
| <b>Escena 23b2</b> | <b>Parque - Cerca al campamento central</b> | <b>ext/día</b> |
|--------------------|---------------------------------------------|----------------|

Carlos, Eduardo y Pedro están investigando la zona, Carlos tiene ese rastreador de señales anómalas y está sondeando la zona

**Carlos**

**Buscamos a un francotirador con arma desconocida**

**Eduardo**

**Pero eso tiene lógica, podría uno apuntar con el arma...**

Carlos lo interrumpe girando hacia el otro lado

**Carlos**

**Acá hay algo**

**Escuchan ese ruido**

Eduardo y Pedro lo siguen, un ruido se intensifica, Carlos entra a la cabaña, Carlos inspecciona el interior derruido, sale a la puerta. Los demás detectives rodean el lugar.

**Carlos**

**Al parecer fue falsa...**

La viga le cae encima aplastando su cráneo ante la mirada de Eduardo y Pedro, ven todo y no lo pueden creer.

**Eduardo**

**Esta muerto**

**¿Qué paso?**

**¿Cómo pudo haber sucedido?**

**Pedro**

**Hay que llamar a la central**

**Eduardo**

**Mira la viga está rota**

**No sé cómo se le cayó**

**Pedro**

**Hay que cubrirlo**

**Eduardo** (suspirando)

**Supongo que**

**Ahora estoy a cargo**

**Vamos a buscar algunas pruebas**

**Pedro**

**Vamos pues**

|               |                                                                                   |           |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Escena<br>23c | Parque - Cerca al campamento central                                              | ext/noche |
|               |  |           |

### Subtítulo "1 hora después"

Pedro y Eduardo conversan acerca de la extraña muerte de Carlos, de repente Pedro escucha un ruido en una construcción abandonada a unos 100 metros, ambos detectives sacaron sus armas

Pedro  
Quién anda allí

Pedro se separa de Eduardo yendo como para el río

Pedro (Gritando)  
Escuchas ese sonido

Eduardo  
No, no escucho nada

Pedro  
Parece como  
palomitas de maíz

Ambos se aproximan a una construcción en ruinas, Pedro se adelanta y apunta su linterna por todos lados, Pedro gira la linterna y apunta a Eduardo por un instante

Pedro  
Aquí no hay nada

La entidad aparece por un instante ínfimo y se vuelve a ocultar dentro de las ruinas.

Eduardo  
Viste, viste, viste

Pedro  
No, no vi nada

Eduardo  
Parecia una figura fantasmal

Pedro gira en dirección a Eduardo y comienza a caminar hacia él.

**Pedro**  
**Si es un fantasma**  
**buuuu**

Ambos giran y se dirigen hacia la cámara,

**Eduardo**  
**Si tienes razón**  
**Vamos al campamento base**  
**Lo de Carlos Sánchez**  
**Es solo mala suerte**

Eduardo se da cuenta que Pedro no le contesta, así gira la cabeza solo para observar cómo Pedro se dispara en la sien

**Eduardo**  
**Noooo**

Eduardo corre de la escena, se cae y se quita la casaca

|               |                                                                                   |           |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Escena<br>23d | Parque - Cerca al campamento central                                              | ext/noche |
|               |  |           |

{Snorricam}

Victoria tropieza es perseguida por Erquita en forma de una luz y cae, se escucha el sonido de pop corn

|           |                                                                                   |         |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Escena 29 | Parque - Base del puente                                                          | ext-día |
|           |  |         |

Los dos llegan alrededor de la base del puente

Kelita

Espera un momento  
Aquí encontramos  
El cuerpo de Félix  
Pero buscamos a los alrededores  
Y no vimos nada inicial  
Debe haber enterrado la caja en otro lugar

Leonardo

Debe ser cerca de la segunda víctima  
Llévame allí

Kelita

Es por aquí  
Sígueme

Eduardo

Te seguía para ayudarte

Kelita

Supongo que sabes todo  
Porque debes haber estado escuchando  
¿no?

Eduardo

Y tú que no creías en esto  
Yo sé como podrías combatirla  
Si es una alma despiadada  
Sabrá de que no puede entrar a cielo  
Tendrá que hacer algo piadoso

Kelita

¿Tú crees que funcione?

Los tres se dirigen a la zona del barranco