

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Мир творчества»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»
Срок обучения – 3 года

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
В.01.УП.01. ЖИВОПИСЬ
Срок обучения – 3 года

Усть-Илимский муниципальный округ
2026 г.

РАССМОТРЕНА Методическим советом МОУДО «Мир творчества» от «01» апреля 2026 г., протокол № 2	УТВЕРЖДЕНА Приказом от 08.04.2026 г. № 26-од
---	--

Разработчик – Ермолаева Анастасия Николаевна, преподаватель МОУДО «Мир творчества», первая квалификационная категория;

Рецензент – Коневских Константин Васильевич, преподаватель МОУДО «Мир творчества», высшая квалификационная категория;

Содержание	
I. Пояснительная записка	4
<i>Характеристика учебного предмета «Живопись», его место и роль в образовательном процессе.</i>	4
<i>Обоснование структуры программы учебного предмета</i>	5
<i>Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности</i>	5
<i>Материально-технические условия реализации учебного предмета</i>	6
II. Содержание учебного предмета	6
III. Учебно-тематический план	8
IV. Требования к уровню подготовки обучающихся	13
V. Формы и методы контроля, система оценок	14
<i>Критерии оценки:</i>	14
VI. Методическое обеспечение учебного процесса	14
<i>Методические рекомендации преподавателям</i>	14
<i>Средства обучения</i>	15
VII. Список рекомендуемой литературы	16
<i>Методическая литература</i>	16
<i>Учебная литература</i>	16

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета «Живопись», его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Живопись» – это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по живописи включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками живописного изображения. Программа «Живопись» тесно связана с программой по рисунку. В программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Учебный предмет «Живопись» реализуется 3 года – с 1 по 3 класс. При реализации программы «Живопись» аудиторные занятия составляют: 1 час, самостоятельная работа: 0,5 часа.

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка на предмет	Самостоятельная работа (трудоемкость в часах)	Аудиторные занятия		Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения (классы)		
			Форма занятий	Трудоемкость в часах	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1	2	3
							Недельная нагрузка в часах		

	до ем ко ст ь в ча са х)								
В.01.УП.0 1	148, 5	49,5	Мелкогруп -повая	99	1,3,5	6	1	1	1

Форма проведения учебных занятий: мелкогрупповые занятия 4-10 человек.

Виды учебных занятий:

- аудиторные – урок, практическое занятие, мастер-класс;
- внеаудиторные – самостоятельная работа для выполнения домашнего задания, посещения обучающимися выставок, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МОУДО «Мир творчества».

Цель программы: художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, приобретение художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков по живописи, (терминология изобразительного искусства; основы цветоведения; основные изобразительные средства искусства; грамотное изображение с натуры и по памяти предметов окружающего мира; самостоятельное преодоление технических трудностей при реализации художественного замысла; работа с различными материалами; анализ цветового строя произведений живописи; работа с этюдами, набросками, эскизами, умение выбирать колористические решения; передача объема, формы, материальности, фактуры, характера и конструкции предметов; подготовка работ к экспозиции)
- развитие личностных качеств, способствующих самостоятельной творческой деятельности
- воспитание у обучающихся эстетического вкуса, нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа учебного предмета выполняет:

- процессуально-содержательную функцию, определяющую логическую последовательность усвоения содержания, организационные формы и методы, средства обучения;
- оценочную функцию – выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Важнейшей особенностью живописи является то, что она, дополняя рисунок цветом, обогащает форму, дает возможность лучше понять и передать все красочное богатство мира. Человеку дана великолепная возможность различать многообразие цветов и оттенков, которые дарит нам природа и окружающий нас мир. Обучающийся художественной школы должен в полной мере познать это многообразие на уроках живописи. Обучение этому виду изобразительного искусства – это путь изучения способов, приемов и средств построения живописной формы с помощью цвета. Живопись, как и рисунок, базируется на строго определенных закономерностях построения реалистической формы. Поэтому преподавание учебного предмета «Живопись» неразрывно связано с преподаванием учебных предметов «Рисунок», «Композиция станковая». Компонировка и цветовое решение будущей работы обязательно предваряется композиционными набросками - этюдами.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, предметами натурального фонда.

II. Содержание учебного предмета

Раздел составлен в соответствии с рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (письмо Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. №191-01-39/06–ГИ) и учитывает имеющиеся условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей в МОУДО «Мир творчества».

В данном разделе описаны условия успешной реализации программы, способы организации учебной, познавательной, творческой и коммуникативной деятельности обучающихся. Все рекомендованные к выполнению задания распределены по годам обучения, по уровням сложности, видам учебных занятий (аудиторные, внеаудиторные) с указанием количества часов, необходимого для выполнения каждого.

1 класс. В первом классе одной из наиболее важных задач преподавателя является развитие творческих способностей обучающихся, учитывая индивидуальные особенности детей, у них минимальный живописный опыт, представление о живописи сводится к раскрашиванию нарисованных предметов. Для решения этих задач необходимо в доступной для возраста форме дать понятие о холодных и теплых, дополнительных и сближенных цветах, объяснить, что такое локальный цвет, что такое тон в живописи. С первого задания важно подчеркивать, необходимость композиционного решения листа.

Воспитывать у обучающихся умение видеть большими цветовыми отношениями, анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и характера освещения.

Дать понятие о цветовой гармонии, декоративности цвета, о многообразии цветовых оттенков, а так же, начальные сведения о материалах живописи. Обучающиеся школы работают акварелью и гуашью. Методика обучения живописи в 1 классе строится на композиционной игре, стимулирующей к творческому решению поставленных задач. Наблюдая и изучая натуру, обучающиеся формируют конкретный живописный образ, развивают самостоятельность восприятия и не просто срисовывают предметы, а выражают свое отношение к натуре.

В процессе обучения необходимо воспитывать у обучающихся эмоциональное восприятие цвета и понимание его выразительного образного содержания. Воспитывать у обучающихся умение видеть большими цветовыми отношениями, анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и характера освещения.

В итоге работы, обучающиеся первого класса должны понимать, что в окружающей нас среде один и тот же предмет под влиянием этой среды, не меняя своего локального цвета (т.е. основной окраски), приобретает различные оттенки. Писать красками – это значит видеть всю сложность цветовых взаимоотношений, это значит учиться видеть и передавать соотношения цвета: теплого и холодного, темного и светлого и учиться брать эти цветовые соотношения в гармонии. Научить пользоваться методом сравнения надо с первого класса. Беседы сопровождаются показом репродукций, лучших работ обучающихся, этюдами преподавателя.

Все задания выполняются на листах от 1/5 до 1/3 листа. Формат работы должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки.

2 класс. Во втором классе обучающиеся закрепляют полученные знания в живописи и продолжают работу над формированием умений: композиционного решения листа,

цветовой организации листа; углубляют понятие теплой и холодной цветовой гаммы, о способах передачи пространства и объема посредством живописи – при помощи тона и цвета. Предметы для натюрмортов в основном местного сибирского быта. Обучающиеся знакомятся с понятием силуэта. Натюрморты из бытовых предметов на однотонных фонах различного цвета драпировок помогают и подчеркивают общий силуэт натюрморта (светлое на темном, темное на светлом). Во втором классе необходимо дать первоначальные сведения: что такое свет, тень, полутень, блик, цветовой рефлекс; изменение локального цвета предмета на свету и в тени, начало решения большого объема предметов цветом, начало решения пространства цветом. Дать теоретические сведения по цветоведению, понятие о спектре, цветовом круге, о законах контрастных и дополнительных цветов (через упражнения). Во II полугодии дать понятие об общем цветовом строе живописной работы – колорите, колористическое решение натюрморта. Дальнейшее совершенствование пластического решения формы. Создавать гармонию цветовых отношений. В отдельные натюрморты можно включать предметы из разных материалов: керамика, стекло. Все задания выполняются на листах от 1/4 листа до 1/3 листа. Формат работы должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки.

3класс. В третьем классе обучающиеся продолжают знакомство с различными приемами работы живописными материалами, способами изображения, закрепляют умения и навыки, приобретенные во втором классе. Знакомятся с различными фактурами предметов и их изображением, с новой техникой акварельной живописи, а именно приёмы «лессировки, заливки, растяжки», учатся создавать контрастные отношения, видеть и изображать цветовые и тоновые нюансы в несложных акварельных этюдах (в один сеанс) живых цветов, трав, овощей, фруктов. В третьем классе необходимо дать понятие световоздушной среды, добиваться передачи пространства в постановке, освещения. Продолжается формирование у обучающихся творческого подхода к решению задач по живописи через образно-чувственное, эмоциональное выражение цветом идейного содержания. Обучающихся необходимо научить выявлению композиционного центра в работе, что является основой завершенности работы. Обучающиеся выполняют различные кратковременные этюды букетов цветов, наброски фигуры человека, осваивая работу сразу кистью, без подготовительного рисунка. Все задания выполняются на листах от 1/4 листа до 1/2 листа (неполного). Формат выбирается индивидуально в зависимости от сложности постановки. Он должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки. Постановки должны быть разнообразными по характеру и содержанию, что способствует большей заинтересованности в решении творческих задач.

III. Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Наименование темы	Материал исполнени я	Общий объем времени (в часах)		
			Аудиторн ые занятия	Самостоят ельная работа	Максимальная учебная нагрузка
I полугодие					

1	«Радуга» Вводная беседа о живописи, знакомство с живописными материалами (краски, кисти, палитра). Выполнение упражнений: 1. На смешивание цветов. 2. Цветовая растяжка. 3. Цветовой круг. Цель задания: Приобретение технических навыков в работе с живописными материалами (краски, кисти, палитра). Понятие об основных и дополнительных цветах.	Акварель	4	2	6
2	«Осенний Листопад» Изображение осенних листьев. Цель задания: Знакомство с возможностями красок, получение цвета путем смешения красок, фактуры и штампы. Знакомство с законами композиционного решения листа.	Акварель	3	1,5	4,5
3	«Фруктовое настроение» Этюды отдельных фруктов Цель задания: Изучение технических приемов работы с акварелью. Знакомство с законами композиционного решения листа.	Акварель	2	1	3
4	«Дары осени» Натюрморт из 2-3 предметов контрастных к драпировкам. Тыквы на сине-голубых драпировках. Цель задания: Знакомство с понятиями «локальный цвет», «равновесие цветовых пятен».	Акварель	2	1	3
5	«Русский сувенир» Натюрморт из 2-3 предметов в красной гамме. Цель задания: Закрепление понятия «локальный цвет», изучение богатства и разнообразия оттенков красного цвета (разных по тону, теплоты и насыщенности).	Акварель	4	2	6
6	«Новогодняя мечта» Натюрморт с ветвями ели и шишками. Цель задания: Закрепление законов композиционного решения листа.	Акварель	4	2	6
II полугодие					

1.	«Натюрморт, Ваза цветами» Натюрморт из 2-3 предметов в синей гамме. Цель задания: Закрепление понятия «локальный цвет», изучение богатства и разнообразия оттенков синего цвета (разных по тону, теплохолодности и насыщенности).	Акварель	2	1	3
2.	«Грибы» Натюрморт из 2-3 предметов в зеленой, желто-коричневой гамме. Цель задания: Закрепление понятия «локальный цвет», изучение богатства и разнообразия оттенков желтого и коричневого цвета (разных по тону, теплохолодности и насыщенности).	Акварель	4	2	6
3.	«Лесная птица» Чучело птицы. Декоративный характер работы (Матисс, Модильяни) Цель задания: Знакомство с основными пропорциями головы человека. Передача характера портретируемого через цветовую организацию листа.	Акварель	4	2	6
4.	«Сказочный натюрморт» Итоговое экзаменационное задание за 1 класс. Декоративный натюрморт с интересным главным предметом. Цель задания: Закрепление понятия «локальный цвет», создание цветовой организации листа, путем равновесия цветовых пятен в листе.	Акварель	4	2	6
5.	«Этюд с весенней веткой или букет с первоцветами» Цель задания: Накопление практических навыков в работе акварелью	Акварель			
	Итого за 1 класс		33	16,5	49,5

2 год обучения

№	Наименование темы	Материал исполнения	Общий объем времени (в часах)		
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка

I полугодие					
1.	«Отголоски лета» Этюды цветов, овощей, листьев. Цель задания: Восстановить практические навыки в работе с гуашью. Передача изменения цвета предмета в зависимости от окружающей среды	Гуашь	2	1	3
2.	«Дары тайги» Натюрморт на сближенные цветовые отношения. Цель задания: Закрепление понятия «тон». Обогащение локального цвета предмета.	Гуашь	4	2	6
3.	«Деревенский» Осенний натюрморт с тыквой на контрастные цветовые отношения. Цель задания: Закрепление понятия «контраста». Передача изменения локального цвета предмета в зависимости от окружения. Создание гармонии цветовых отношений.	Гуашь	4	2	6
4.	«Зимние посиделки» Натюрморт из 2 – 3 предметов. Цель задания: Познакомить с законами распределения света и тени, решением большого объема: свет, полутон, тень, рефлекс, падающая тень. Закрепление понятия рефлекс.	Гуашь	4	2	6
5.	«Глухарь», «Сова» Два этюда: чучело птицы в теплой и холодной цветовой гамме, комнатный цветок в разной цветовой среде. Цель задания: Передача изменения локального цвета предмета в зависимости от окружения. Создание гармонии цветовых отношений.	Гуашь	4	2	6
II полугодие					
1.	«Портрет» Портрет на фоне натюрморта, или портрет с руками, можно с предметом в руках. Постановка яркая, контрастная Цель задания: Дать понятие «композиционного центра». Выделение главного, мера обобщения и детализации в работе.	Гуашь	4	2	6
2.	«Весенний ветер» Натюрморт на легких пастельных цветовых сочетаниях	Аquarelle	4	2	6

	Цель задания: Накопление практических навыков в работе акварелью. Работа цветовыми отношениями.				
3.	«Русский сувенир» Итоговое экзаменационное задание за 2 класс. Натюрморт из 2-3 предметов старинного быта. Цель задания: Закрепление основных понятий учебной живописной постановки: композиция в листе, пропорции предметов, характер формы предметов, решение объемной формы цветом, гармоничное цветовое решение постановки.	Гуаш ь	4	2	6
4.	«Черёмуха» Этюды с весенней веткой, цветами. Цель задания: Накопление практических навыков в работе гуашь. Подготовка к пленэру.	Гуаш ь	3	1,5	4,5
Итого за 2 класс			33	16,5	49,5

3 год обучения

№	Наименование темы	Материал исполнения	Общий объем времени (в часах)		
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
I полугодие					
1.	«Осенний натюрморт» Вводная беседа Этюды с цветами, овощи, грибы, фрукты в разной цветовой среде. Цель задания: Знакомство с акварельной техникой, приёмы «лессировки, заливки, растяжки», учатся создавать контрастные отношения.	Акварель	4	2	6
2.	«Праздничный натюрморт» Натюрморт с керамическим предметом, фруктами и шоколадом. Цель задания: Закрепление понятия «цветовой рефлекс», лепка округлых предметов цветом. Дать понятие - решения пространства цветом.	Акварель, гуашь	4	2	6
3.	«Гризайль» Натюрморт с предметами цилиндрической и прямоугольной формы (бидон, хлеб)	Гуашь	4	2	6

	Освещение искусственное, верхнебоковое. Цель задания: Освоение понятия «тона» в живописи. Выполнение предварительно форэскиза с неосвещенного натюрморта, передача локального тонального разбора. Передача объема предметов и освещенности постановки.				
4.	«Цветущая герань на зимнем окне» Натюрморт из 3 предметов быта, различных по материальности. Цель задания: Нахождение целостного колористического решения, передача пространства и освещенности цветом.	Аква- рель, гуаш ь	4	2	6
II полугодие					
1.	Натюрморт из нескольких близких по цвету предметов. Освещение искусственное, верхнебоковое. Цель задания: Передача колористического звучания предметов и драпировок, характера освещения, теней, полутонов и рефлексов.	Аква- рель, гуаш ь	4	2	6
2.	Натюрморт с белым или черным предметом на фоне локальных драпировок. Цель задания: Закрепление понятия «цветовой рефлекс». Вписать предметы с учетом сложной рефлексной взаимосвязи.	Аква- рель,	4	2	6
3.	«Звуки музыки» Итоговое экзаменационное задание за 3 класс. Тематический натюрморт (с нотной партитурой, со скрипкой, со стеклом). Разнохарактерные по форме и цвету предметы Цель задания: Закрепление основных понятий учебной живописной работы: цветовые отношения, лепка формы цветом, передача пространства и освещения, выделение композиционного центра.	Аква- рель, гуаш ь	5	2,5	7,5
4.	Этюд «Весенний». Цель задания: Познакомить с техникой работы акварелью по сырому	Аква- рель,	4	2	6
Итого за 3 класс			33	16,5	49,5

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения программы по учебному предмету «Живопись» обучающиеся должны продемонстрировать:

Знания:

- свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- разнообразных техник живописи;
- художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя.

Умения:

- видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека.

Навыки:

- использования основных техник и материалов;
- последовательного ведения живописной работы.

Результатом освоения программы 1 класса по живописи является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- первоначальное владение живописными материалами: техникой гуашевой живописи;
- умение выбирать формат в зависимости от изображаемого предмета;
- умение компоновать предметы в листе.
- умение передавать равновесие цветовых пятен в листе;
- умение находить локальный цвет предметов;
- знание художественных и эстетических свойств цвета: холодные и теплые, контрастные цвета;

Результатом освоения программы 2 класса по живописи является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- правильного последовательного ведения живописной работы;
- умение создавать равновесие цветовых пятен в листе;
- умение находить и передавать оттенки локального цвета предметов;
- умение создавать объем предмета, передавая изменение локального цвета предметов на свету и в тени (свет, полутон, тон, рефлекс, собственная и падающая тени);

Результатом освоения программы 3 класса по живописи является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение обогащать локальный цвет предметов оттенками при сохранении цельности цветового строя постановки;
- умение моделировать форму сложных предметов цветом, изменяя локальный цвет предмета на свету и в тени;
- умение передавать пространство цветовыми отношениями;
- умение последовательно вести живопись, выявлять композиционный центр, доводить работу до определенной степени завершенности;
- расширение диапазона владения живописными материалами;
- навыки передачи фактуры и материальности предмета.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Формы текущего контроля: творческие просмотры, обсуждение практических заданий. По окончании полугодий оценки выставляются в журнал.

Форма промежуточной аттестации: зачеты и экзамены. Зачеты проводятся в конце полугодий в форме просмотров, которые предполагают публичный показ практических работ за отчетный период. Результативность реализации программы оценивается также на выставках практических работ, просмотрах, конкурсах и т.п.

При проведении итоговой аттестации учебных предметов вариативной части, применяется форма контрольного урока.

Критерии оценки:

Оценка 5 («отлично») – задание выполнено полностью без ошибок, уровень освоения художественной грамотности соответствует этапу обучения.

Оценка 4 («хорошо») – работа завершена с небольшими ошибками, уровень грамотности соответствует этапу обучения, учебная задача в основном выполнена.

Оценка 3 («удовлетворительно») – при выполнении задания не соблюдены требования, учебная задача выполнена не полностью, ученик допускает грубые ошибки в композиционном, тональном решении. Уровень освоения художественной грамотности соответствует этапу обучения.

Оценка 2 («неудовлетворительно») – полное несоответствие требованиям, учебная задача не выполнена. Уровень освоения художественной грамотности не соответствует этапу обучения. Преподавателю стоит подумать изменение сложности заданий для данного обучающегося.

При выставлении итоговой оценки учитывается активность обучающегося на уроках, качество и количество выполненных работ.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;○
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

VII. Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.