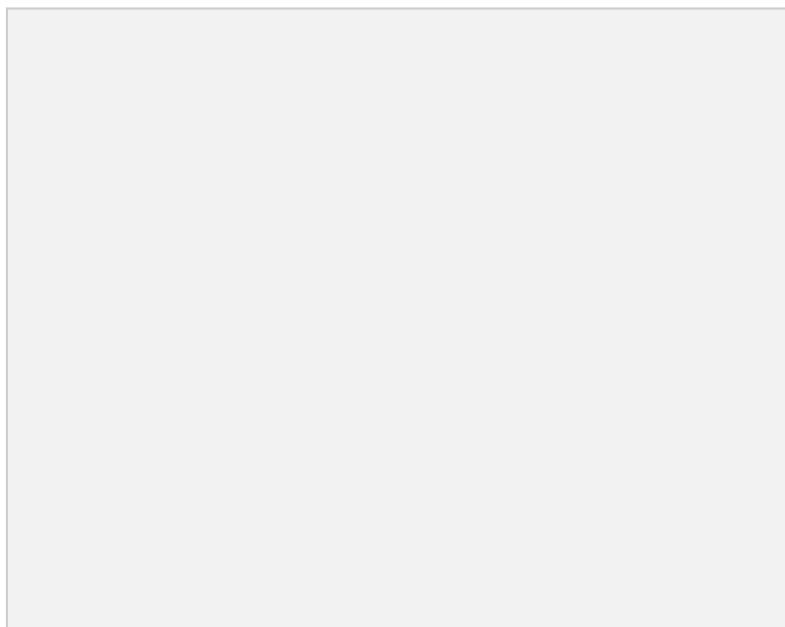


МЕТОД ПОМИЛОК. РЕДАГУВАННЯ

Корисно інколи виконувати завдання, спрямовані на виявлення прихованих помилок, навмисно припущених учителем із певною дидактичною метою (одна з назв — «метод руйнування»). Цей метод передбачає використання помилок для активізації освітніх процесів. Помилка розглядається як джерело протиріч, винятків із правил, нових знань, що народжуються на основі протиставлення загальноприйнятим. Відшукування взаємозв'язків помилки з «правильністю» стимулює евристичну діяльність учнів, приводить їх до розуміння відносності й варіативності будь-яких знань. Метод помилок використовую для закріплення матеріалу, контролю знань. Завдання учнів полягає в тому, щоб виявити і пояснити помилку в процесі колективного обговорення. Для актуалізації знань на уроці використовую прийом «Четвертий зайвий».

Варіанти завдань:



- «Що зайве?» і «Знайди помилку»: пропонується низка графічних або живописних творів на певну тему, наприклад, «Осінній сум», «Весняні

настрої», «Лісові мешканці», з двома-трьома творами, які за образно-емоційним змістом не підходять до цієї групи;

- при вивченні теми «Писанкарство на Україні» 5 клас, в серії малюнків «рослинних символів» «приховати» геометричні знаки-символи або інші знаки й дати завдання віднайти «зайві»;
- «четверте зайве» знайти «зайве» в переліку однорідних явищ, наприклад «Жанри живопису» (натюрморт, портрет, *собор*, пейзаж»);
- виявити приховані помилки під час виконання вчителем педагогічного малюнка-зразка для візуального пояснення етапів роботи.

Можна використати і **прийом свідомої помилки**: заздалегідь малюється картинка, у якій міститься багато неточностей, невірних розміщень. Діти бачать, що малюнок виконаний неправильно. Це викликає протиріччя у свідомості, сміливіші починають зі мною дискусію, до якої потім приєднуються решта учнів. Ця вправа вчить дітей аналізувати, а не бездумно дивитися на картинку.



Загострює увагу завдання на основі **прийому «навпаки»**. Наприклад, при виконанні педагогічних малюнків-схем переставити предмети в натюрморті, поміняти місцями перший і другий плани у пейзажі, прибрати центральну фігуру або предмет у

сюжетно-тематичній композиції, щоб учні краще відчули, що таке композиційний центр.

Урок у 5 класі на тему «Подвійний портрет».

Прийом «Четверте зайве»