



Provincia de Buenos Aires
Dirección General de Cultura y Educación
Dirección de Educación Artística DIEGEP 1558

Escuela Municipal de Bellas Artes "Carlos Morel"

Ciclo de formación básica

Resolución 13231/99

2º nivel

Espacio curricular: Lenguaje musical

Ciclo lectivo: 2021

Modalidad: anual

Cantidad de horas cátedra: 2 clases semanales de 3 hs.

Profesores: Daniel Jauri, Haydeé Philbert

Módulo 3

- Clave de Do en 3º línea
- Doble puntillo
- Unísono y enarmonía
- Intervalos Aumentados y disminuidos. Inversiones de intervalos
- Alteraciones dobles ° X
- Escalas menores melódicas
- Escala pentatónica A y B. Producción de discursos
- Acorde perfecto menor y sus inversiones. Arpeggio
- Reconocimiento auditivo de acordes M y m. Ejecución instrumental
- Grados de la escala en el modo menor antiguo y armónico
- Grados tonales y modales
- Cifrado americano
- Reconocimiento auditivo de funciones armónicas I IV y V V₇ con inversiones. Armonización de canciones utilizando I IV y V V₇
- Acordes del modo menor
- Acorde de 7º de dominante y su resolución. (V₇)
- Transporte escrito y cantado. Canto y transporte por cambio de centros tonales
- Reconocimiento auditivo de cambio de numerador
- Valores irregulares: dosillo, cuatrillo, quintillo, seisillo...
- Introducción a la polirritmia Síncopa y contratiempo
- Adornos: grupetto
- Introducción
- Interludio
- Coda

Módulo 4

- Intervalos compuestos
- Intervalos atractivos con su resolución
- Escala menor Bachiana
- Escalas enarmónicas
- Escalas cromáticas
- Notas ajenas al acorde: nota de paso, bordadura superior e inferior, retardos. Composición de motivos melódicos incorporando estos nuevos elementos
- Modulación por Cambio de modo
- Modulación a tonos vecinos: aparición de alteraciones accidentales
- Transporte incorporando alteraciones accidentales
- Transcripción y lectura de discursos melódicos /rítmicos a dos partes
- Ejecución rítmica a dos partes **simultánea** con diferencia tímbrica o no
- Reconocimiento auditivo de cambio de compás
- Polirritmia con valores irregulares
- Forma: ABC y Rondó

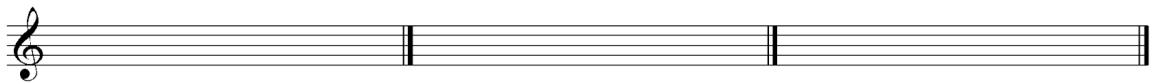
Aplicación de los contenidos a partir de la escucha, el canto, la lectura, la improvisación, la composición y la ejecución instrumental.

Modelo de examen final

2do. AÑO (FOBA)

NOMBRE: _____
APELLIDO: _____

1) Escriba las siguientes escalas: menor armónica, melódica y pentatónica.



2) Identifique las regiones tonales.



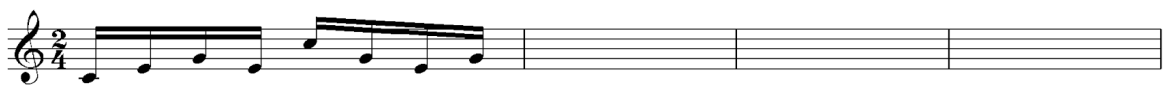
3) Complete la siguiente progresión armónica, utilizando el mismo modelo textural y finalice con una cadencia auténtica.

I

IV6/4

VI6

V6/5



I



4) Transportar la siguiente melodía y cifrado a la tonalidad de Eb Mayor



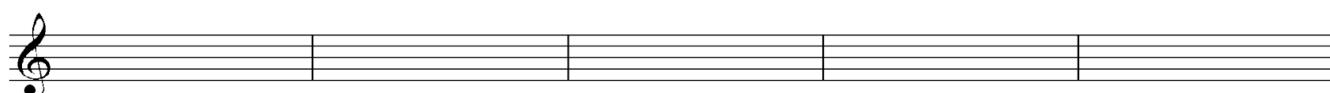
5) Armonizar la siguiente melodía, utilizando: I, IV, V7.



6) Dictado rítmico

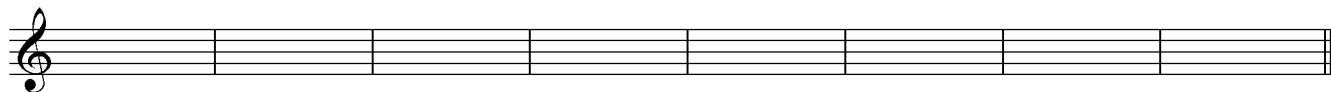


7) Transcriba la melodía del violín (Serenade , KV 525) en la tonalidad de C mayor.



8) Transcriba las funciones armónicas

A) OB-LA-DI-OB-LA-DA (estrofa)



B) La nochera (estrofa)



9) Análisis armónico:

A) Cifrar acordes (no te olvides de las inversiones).

B) Indicar N.P (nota de paso), Ap. (apoyatura), B. (bordadura)

Pno.

10) Cantar a primera vista una melodía construida sobre la escala mayor

11) Leer a primera vista en ejercicio rítmico en cualquier tipo de compás con los contenidos del curso.

12) Leer los modulos 3 y 4 de la cátedra.