	INSTITUTO EMPRESARIAL GABRIELA MISTRAL Lengua castellana. Nombre: _____ _____	GUIA: 5 (4p) GRADO: SÉPTIMO. ____ DOCENTE: JESÚS ALVARO CARVAJAL NIÑO.

MACBETH.

ACTO PRIMERO.

ESCENA PRIMERA.

(UNA LLANURA DESIERTA. TRUENOS Y RELAMPAGOS. ENTRAN TRS BRUJAS.)

–BRUJA PRIMERA: ¿Cuándo volveremos a encontrarnos las tres en el trueno, los relámpagos o la lluvia?
–BRUJA SEGUNDA: Cuando finalice el estruendo, cuando la batalla este ganada y perdida.
–BRUJA TERCERA: Eso será antes de ponerse el sol.1
–BRUJA PRIMERA: ¿En qué sitio?
–BRUJA SEGUNDA: Sobre el páramo.
–BRUJA TERCERA: Allí nos encontramos con Macbeth.
–BRUJA PRIMERA: ¡Voy, Mary–gris!
–BRUJA SEGUNDA: ¡Paddock me llama!
–BRUJA TERCERA: ¡En seguida!
TODAS LAS BRUJAS: Bello es feo y feo es Bello.
Flota en bruma y aire espeso.
(salen.)

ESCENA SEGUNDA.

(Un campo cerca de Forres. Fragor de combate. Entran el rey Duncan, Malcolm, Donalbain, Lennox, con la comitiva, hallando a un sargento ensangrentado.)

–DUNCAN: ¿Quién es el hombre cubierto de sangre? A juzgar por sus trazas 2, podrá darnos noticias recientes de la rebelión.
–MALCOLM: Es el sargento, que como un **intrépido** y valiente soldado ha combatido por salvarme de la cautividad. ¡Salud, valeroso amigo! Cuéntale al rey lo que sepas de la batalla, tal como la dejaste.
–SARGENTO: Hallábase indecisa, como dos nadadores rendidos que se abrazan uno al otro y paralizan sus esfuerzos. 3 El implacable Macdonwald –digno de ser rebelde, pues para esto las multiplicadas villanías de la naturaleza se amontonaron en él– había recibido de las islas de Oeste un refuerzo de soldados irlandeses, y la fortuna, sonriendo a su ruin causa, parecía venderse al traidor. Más todo fue inútil; porque el bravo Macbeth –que bien merece este nombre–, despreciando la suerte, con su acero blandido, humeante de ejecuciones sangrientas, cual predilecto del Valor, se abrió paso hasta la presencia del miserable. Ni le tendió la mano, ni le dijo adiós, mientras no le hubo abierto desde el ombligo a las quijadas, y clavó su cabeza sobre nuestras **almenas**….
–DUNCAN: ¡Oh, valeroso primo! ¿Digno caballero!
–SARGENTO: Así como el punto donde el sol comienza su carrera se levanta a veces las tempestades que hunden los navíos y los siniestros 4 rayos así de los acontecimientos que parecían prometernos la paz nacieron las alarmas. Escuchad, rey de escocia, escuchad: no bien la justicia, apoyada en el valor, había obligado a los **raudos** irlandeses a la huida, cuando el rey noruego, previendo una ventaja, con armas aun limpias y refuerzos de tropas frescas, renovó el ataque.
–DUNCAN: ¿Y no se intimidaron entonces nuestros capitanes MACBETH y BANQUO?
–SARGENTO: Sí, como el gorrión intimida a águila o como la liebre al león. A decir verdad, debo confesar que ambos eran semejantes a los cañones de doble carga; tan repetidos **mandobles** repartían sobre el enemigo. Querían bañarse en el vapor de las heridas o rememorar otro Gólgota, no sabre expresarlo… Pero desfallezco; mis llagas gritan socorro.
–DUNCAN: Tus palabras te ennoblecen tanto como tus heridas; unas y otras son le ejecutoria del honor. ¡Pronto, llevadle a los cirujanos!
(sale el sargento, acompañado. Entra Ross)
–DUNCAN: ¿Quién viene aquí?
–MALCOLM: El digno Barón de Ross.
–LENNOX: ¡Que entusiasmo en tus ojos! ¡Dijérase que viene a anunciar cosas extraordinarias!
–ROSS: ¡Dios salve al rey!
–DUNCAN: ¿De dónde vienes, digno Barón?
–ROSS: De Fife, gran rey, donde los pendones noruegos ondean el cielo y enfrían a nuestras gentes con el viento de sus pliegues. El propio rey de noruega, al frente de un terrible ejercito y auxiliado por el más desleal de los traidores, el Barón de Cawdor, planteaba un pavoroso conflicto cuando Macbeth, acorazado para la prueba, le reta a singular combate, acero contra acero rebelde, brazo contra brazo, domeñando su espíritu arrogante; y para acabar, que la victoria nos pertenece.
–DUNCAN: ¿Dicha inmensa!

William Shakespeare.

RESPONDA EN EL CUADERNO.

1. Explica el sentido del subrayado 1.

2. En la expresión “Bello es feo y feo es Bello”. Flota en bruma y aire espeso, ¿hay un juego de palabras?
3. ¿Cuál de los siguientes es el significado más adecuado para el subrayado 2.
   a. Planes para realizar un fin.
   b. Heridas de batalla.
   c. Apariencia.
4. ¿Cuál de los siguientes no es un sinónimo para la palabra del subrayado 4?
   a. Funestos.
   b. Fatales.
   c. Adversos.
   d. Tristes.
5. Las expresiones admirativas de Duncan tienen el propósito de celebrar o juzgar algo? Explica.
6. ¿estas de acuerdo en que en esta obra teatral se mezclan la prosa y el verso? Justifica citando fragmentos.
7. ¿Consideras que se utiliza la ley de composición teatral de la unidad de lugar? Explica.
8. ¿Estas de acuerdo en que se incluyan acciones secundarias que complementan una acción principal? Explica.
9. ¿Qué idea se crea en torno a la batalla a partir de la comparación que se hace en el subrayado 3?
10. Según el contexto, ¿Quién es Duncan? Cita un fragmento para explicar.

¿CÓMO CONSTRUIR UN BUEN PÁRRAFO?

Elementos del párrafo:

1) Oración: palabra, o conjunto de palabras, cuyo sentido es total. Es un elemento independiente.
No es aconsejable escribir oraciones demasiado largas, de veinte o treinta palabras es lo recomendado. También es un buen método ir separándolas con punto seguido. Recuerda que la oración corresponde a la estructura: Sujeto + Verbo + Complemento.
2) Eje temático: El párrafo consta de una idea central, que por lo general se sintetiza en una oración llamada *oración temática* (que orienta el desarrollo del párrafo y es el eje del mismo), y de oraciones secundarias o de apoyo (entre 4 y 5), que son los argumentos que explican y sostienen la idea principal.
a medida justa de un párrafo es de máximo cuatro oraciones.
Párrafo = ORACIONES

- 1. Oración Temática (principal)
- 2 – 3. Oraciones de apoyo

Importante:
Para escribir un buen párrafo, previamente se debe definir un tema, o «algo sobre lo que se piensa hablar». Se debe pensar en la oración temática y expresarla teniendo en cuenta que tenga los elementos necesarios para exponer un pensamiento completo.
Lo esencial en la construcción de un buen párrafo es la brevedad, la claridad, la precisión y la eficacia con que se expresan las ideas. Además, se recomienda cambiar de párrafo cuando complete un proceso lógico y/o cuando el cansancio visual del lector lo exija.
Ejemplo
La argumentación forma parte de nuestra vida cotidiana. Su presencia es altamente frecuente en las diversas situaciones de comunicación que atravesamos. Se halla en las discusiones con amigos, familiares y otras personas con las cuales intercambiamos a diario problemas comunes. Del mismo modo, aparece en los textos publicitarios, en los debates públicos acerca de temas polémicos, cartas de lectores, programas periodísticos, en los tribunales…»
Negrilla: Oración temática
Subrayado: Oraciones de apoyo.

11. Escribir un párrafo. TEMA. Comunicación positiva: “**Escucha activa**”