

2º ESO | contenido de teoría asignatura
de **música** |

Cuestiones para el examen del

Tema 1. el

SONIDO Y SU REPRESENTACIÓN

1. Diferencias entre sonido y ruido

EL SONIDO ES AGRADABLE. LA FORMA DE ONDA ES REGULAR. EL SONIDO ES INTENCIONADO

EL RUIDO DESAGRADABLE. LA FORMA DE ONDA ES IRREGULAR. EL RUIDO NO ES INTENCIONADO.

2. que es y para que se utiliza un diapasón? señala también como funciona

DOS VARAS METÁLICAS QUE VIBRAN 440 VECES POR SEGUNDO. SIRVE PARA AFINAR. SE SITÚA EN EL EXTREMO EN EL CARTÍLAGO DE LA OREJA Y NOS SIRVE DE REFERENCIA PARA AFINAR

3. ordena de menor volumen a mayor volumen los siguientes signos musicales: mf, ff, mp, pp, p, f. ¿cómo denominamos a estos signos

PP PIANÍSSIMO, P, PIANO, MP, MEZZOPIANO, MF, MEZZOFORTE, F, FORTE, FF, FORTÍSSIMO

4. DEFINE: FRECUENCIA, DECIBELIO.

ES LA MEDIDA DE LA ALTURA DEL SONIDO, NUMERO DE VIBRACIONES DE LA ONDA POR SEGUNDO. SE MIDE EN HZ HERCIOS.

DECIBELIO MEDIDA DE LA INTENSIDAD DE UN SONIDO.

5. PARA QUE SIRVE UN SOSTENIDO, Y UN BEMOL, Y UN BECUADRO.

UN SOSTENIDO SUBE MEDIO TONO UNA NOTA.

UN BEMOL BAJA MEDIO TONO UN SONIDO.

UN BECUADRO, INUTILIZA LOS DOS SIGNOS ANTERIORES.

6. (PÁG 12) DEFINE RITMO. METRÓNOMO, CONTRATIEMPO

RITMO, ES LA ORDENACIÓN DE LOS SONIDOS EN EL TIEMPO

METRÓNOMO, APARATO QUE SIRVE PARA MEDIR EL PULSO.

CONTRATIEMPO, NOTAS DESIGUALES AL TIEMPO. COINCIDE CON LA PARTE DÉBIL Y NO CON LA FUERTE.

7. ESTABLECE LAS DURACIONES: BLANCA: NEGRA: REDONDA: CORCHEA:

NEGRA: 1, BLANCA: 2, CORCHEA: 0,5, REDONDA: 4

8. QUÉ SON LOS COMPASES BINARIOS? ¿ Y LOS TERNARIOS?

SON AQUELLOS QUE TIENEN UN TIEMPO FUERTE Y OTRO DÉBIL

LOS TERNARIOS TIENEN UN TIEMPO FUERTE Y DOS DÉBILES

LOS CUATERNARIOS TIENEN UN TIEMPO FUERTE Y TRES DÉBILES

9. CUALES SON LOS SILENCIAS DE LAS SIGUIENTES FIGURAS: (PÁG 13) REDONDA, BLANCA, NEGRA, CORCHEA Y SEMICORCHEA

10. PARA QUÉ SIRVE UNA LIGADURA? ¿Y UN PUNTILLO?

ES UNA LÍNEA CURVA QUE UNE DOS NOTAS Y SUMA SUS DURACIONES

PUNTILLO: ES UN SIGNO QUE ACOMPAÑA A UNA NOTA Y LE SUMA LA MITAD DE SU VALOR.

CUESTIONES EXAMEN **TEMA 2**

| Escalas e intervalos

1. DEFINE ESCALA. CONSTRUYE LA ESCALA DE LA Y DE DO

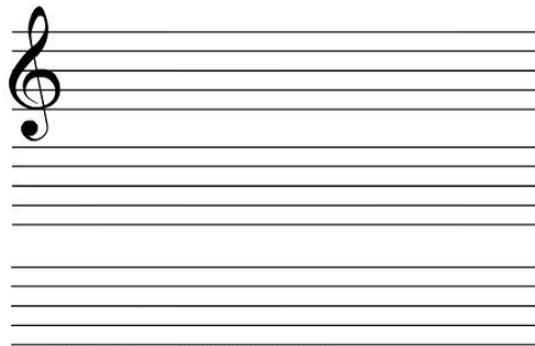
ES UNA ORDENACIÓN DE LOS SONIDOS POR ALTURA, EN UNA DETERMINADA SERIE DE NOTAS ENTRE LAS CUALES HAY TONOS Y SEMITONOS.

2. Diferencias entre La escala cromática, La escala diatónica y escala pentatónica. Dibújalas partiendo de la nota DO.

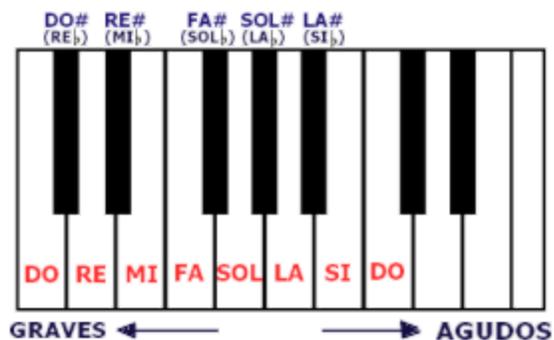
Escala cromática: Aquella que tiene doce sonidos

Escala diatónica: Compuesta por tonos y semitonos y consta de siete sonidos.

Escala pentatónica: es una escala que utiliza cinco sonidos.



3. Completa el nombre de las notas musicales que faltan:



¿Entre que notas no hay tecla negra? ¿Por qué?

MI-FA y SI-DO. Porque solo hay una distancia de un semitono

4. Entre que notas están los semitonos en una

**escala mayor? ¿Y en una escala menor?
(PÁG. 21 FINAL Y 22 AL COMIENZO DE LA PÁGINA)**

ESCALA MAYOR= T T TSTTS
ESCALA MENOR= T S TTSTT

5. construye la escala de DO mayor, SOL mayor, La menor y MI menor. (UTILIZA LOS SOSTENIDOS O BEMOLES que se necesiten para mantener el orden de tonos y semitonos)

DO RE MI FA SOL LA SI DO
SOL LA SI DO' RE' MI' FA' SOL
MI FA SOL LA SI DO' RE' MI'

6. Define intervalo. Diferencias entre intervalo melódico e intervalo armónico (DISTANCIAS MELÓDICAS O ARMÓNICAS)

INTERVALO: DISTANCIA ENTRE DOS NOTAS. MELÓDICO UNA NOTA SUENA DETRÁS DE LA OTRA. ARMÓNICO: LAS NOTAS SUENAN A LA VEZ.

7. señala los siguientes intervalos. (HAY QUE SEÑALAR SI SON DE 3º, 4º, 2º, ETC)

DO- MI: 3º ASC. MELÓDICA
FA- LA: 3º ASC. MELÓDICA
SI-RE' 3º ASC. MELÓDICA
DO- SOL: 5º ASC. MELÓDICA

CUESTIONES EXAMEN **TEMA 3** |
ARMONÍA Y TEXTURA y | música

DE LA EDAD MEDIA

1. DEFINE MELODÍA, ARMONÍA Y ACORDES (PÁG 24 Y 25)

MELODÍA: NOTAS ORDENADAS DE TAL MODO QUE TRANSMITEN UNA IDEA MUSICAL.

ARMONÍA: CIENCIA QUE ESTUDIA COMO SE COMBINAN LOS ACORDES ENTRE SÍ DE FORMA BELLA.

acorde: cuando tres o más notas suenan al mismo tiempo.

2. CONSTRUYE LOS ACORDES DE DO, LA Y SOL. ¿CÓMO SE FORMAN LOS ACORDES? (PÁG25)

LOS ACORDES SE FORMAN SUPERPONIENDO NOTAS A DISTANCIA DE 3ª ASCEDENTE.

DO: DO, MI, SOL

LA: LA, DO, MI

SOL: SOL, SI, RE'

3. ¿QUÉ DIFERENCIAS AUDITIVAS EXISTEN ENTRE LOS ACORDES MAYORES Y MENORES?

acordes mayores: suenan alegres

acordes menores: suenan tristes

MÚSICA DE LA EDAD MEDIA

4. QUE TRES MANERAS EXISTIERON PARA QUE EL HOMBRE DE LA EDAD MEDIA SE EXPRESARA MUSICALMENTE?

A través del canto gregoriano, a través de la canción no religiosa de los trovadores (profana).

5. Define Polifonía (40)

varias melodías o voces que suenan a la vez

6. Características del canto gregoriano (Pág. 33)

Es monódica (tod@s cantan la misma melodía), es de tema religioso, no se acompaña de instrumentos.

7. ¿Que fenómenos musicales surgen a lo largo de la Edad Media? (Pág. 32)

Aparece la polifonía y las notas musicales

9. ¿ como se inventó la escritura musical? como contribuyó Guido d'Arezzo

Fue este monje italiano, quien a través de un himno de canto gregoriano puso el nombre a las notas musicales

10. ¿En qué idioma se cantaba la música profana de la Edad Media?. ¿ Quienes eran los trovadores y los troveros?

En el propio de cada región.

Trovadores cantaban en Langue d'oc, en el sur de Francia. Los troveros en el norte y cantaban en Langue d'oïl. Los Minnesänger cantaban en alemán en el centro de Europa.

música DEL renacimiento | Lenguaje musical

(acordes mayores, menores, escala de Blues, escalas mayores y menores, textura monofónica y polifónica)

Entrarán Las cuestiones tratadas en La Presentación que puede descargarse en diversos formatos en:

[HTTP://musikeandogetares.BLOGSPOT.COM.ES/P/esquem as-tema-teoria.html](http://musikeandogetares.blogspot.com.es/P/esquem as-tema-teoria.html)

CUESTIONES EXAMEN **TEMA 5** |

música DEL BARROCO | Lenguaje musical

(acordes mayores, menores, escala de Blues, escalas mayores y menores, textura monofónica y polifónica)

Entrarán Las cuestiones tratadas en La Presentación que puede descargarse en diversos formatos en:

[HTTP://musikeandogetares.BLOGSPOT.COM.ES/P/esquem as-tema-teoria.html](http://musikeandogetares.blogspot.com.es/P/esquem as-tema-teoria.html)

CUESTIONES EXAMEN TEMA 6

MÚSICA DEL CLASICISMO

ENTRARÁN LAS CUESTIONES TRATADAS EN LA PRESENTACIÓN QUE PUEDE DESCARGARSE EN DIVERSOS FORMATOS EN:

[HTTP://MUSIKEANDOGETARES.BLOGSPOT.COM.ES/P/ESQUEMAS-TEMA-TEORIA.HTML](http://musikeandogetares.blogspot.com.es/p/esquemas-tema-teoria.html)