

**РАССМОТРЕНО**  
**На заседании методического**  
**объединения учителей**  
**ПРОТОКОЛ №**  
**от \_\_\_\_\_**

**СОГЛАСОВАНО**  
**Заместитель директора**  
  
\_\_\_\_\_ **С.В. Шпак**  
\_\_\_\_\_ **2021 г.**

**УТВЕРЖДЕНО**  
**Директор**  
  
\_\_\_\_\_ **О.И.Дмитриева**  
\_\_\_\_\_ **.2021 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**«РОДНАЯ (РУССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»**  
**8 класс**  
**на 2021 – 2022 учебный год**

**Составитель рабочей программы**  
**учитель русского языка и литературы**  
**Пехова А.Н.**

**Макеевка**  
**2021 год**

### Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативных документов:

- Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 16.08.2021 г. № 684 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих основные образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, Донецкой Народной Республики в 2021-2022 учебном году».
- Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 23.08.2021 № 701 «Об утверждении Методических рекомендаций по реализации основных образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, Донецкой Народной Республики в 2021-2022 учебном году»
- Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики «Об утверждении Методических рекомендаций по реализации основных образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования в 2021-2022 учебном году организациями, осуществляющими образовательную деятельность в Донецкой Народной Республике (в новой редакции)»
- Примерная рабочая программа по учебному предмету **«Родная (русская) литература». 5-9 классы** / сост. Зарицкая В.Г., Мельникова Л.В., Король Г.Н. – ГОУ ДПО «ДОНРИДПО». – Донецк: Истоки, 2021. – 59 с

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (РУССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»**

В соответствии с Государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Родная литература» являются:

осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

### **Предметные результаты освоения учебного предмета «Родная (русская) литература»:**

- 1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- 2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

### 8 класс

- развитие умения выделять проблематику и понимать эстетическое своеобразие произведений о легендарных героях земли русской для развития представлений о нравственных идеалах русского народа; осмысление ключевых для русского национального сознания культурных и нравственных смыслов в произведениях о Золотом кольце России и великой русской реке Волге;
- развитие представлений о богатстве русской литературы и культуры в контексте культур народов России; русские национальные традиции в произведениях о православном праздновании Троицы и о родстве душ русских людей;
- развитие представлений о русском национальном характере в произведениях о войне; о русском человеке как хранителе национального сознания; трудной поре взросления; о языке русской поэзии;
- развитие умений давать смысловой и идейно-эстетический анализ фольклорного и литературного текста самостоятельно и воспринимать художественный текст как послание автора читателю, современнику и потомку; создавать развернутые историко-культурные комментарии и собственные тексты интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос; самостоятельно сопоставлять произведения словесного искусства с произведениями других искусств; самостоятельно отбирать произведения для внеклассного чтения; развитие

умений самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформления ее результатов, навыков работы с разными источниками информации и овладения основными способами её обработки и презентации.

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| №<br>урока                                          | Дата |      | Содержание урока                                                                                                                                                                                                                              | Примечания |
|-----------------------------------------------------|------|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|                                                     | План | Факт |                                                                                                                                                                                                                                               |            |
| РАЗДЕЛ 1. РОССИЯ – РОДИНА МОЯ (6 часов)             |      |      |                                                                                                                                                                                                                                               |            |
| 1                                                   |      |      | Легендарный герой земли русской Иван Сусанин. С. Н. Марков. «Сусанин».                                                                                                                                                                        |            |
| 2                                                   |      |      | О. А. Ильина. «Во время грозного и злого поединка...», П. Н. Полевой. «Избранник Божий» (главы из романа).                                                                                                                                    |            |
| 3                                                   |      |      | Ф. К. Сологуб. «Сквозь туман едва заметный...», М.А. Кузмин. «Я знаю вас не понаслышке...»                                                                                                                                                    |            |
| 4                                                   |      |      | И. И. Кобзев. «Поездка в Суздаль».В. А. Степанов. «Золотое кольцо».                                                                                                                                                                           |            |
| 5                                                   |      |      | Волга – русская река. «Уж ты, Волга-река, Волга-матушка!..» (русская народная песня). Н. А. Некрасов. «Люблю я краткой той поры...» (из поэмы «Горе старого Наума»). В. С. Высоцкий. «Песня о Волге».В. В. Розанов. «Русский Нил» (фрагмент). |            |
| 6                                                   |      |      | Проверочная работа № 1 по теме «Россия – родина моя»                                                                                                                                                                                          |            |
| РАЗДЕЛ 2. РУССКИЕ ТРАДИЦИИ (4 часа)                 |      |      |                                                                                                                                                                                                                                               |            |
| 7                                                   |      |      | И. А. Бунин. «Троица». С. А. Есенин. «Троицыно утро, утренний канон...» Н. И. Рыленков. «Возможно ль высказать без слов...»И. А. Новиков. «Троицкая кукушка».                                                                                 |            |
| 8                                                   |      |      | Ф. А. Абрамов. «Валенки». Т. В. Михеева. «Не предавай меня!» (главы из повести).                                                                                                                                                              |            |
| 9                                                   |      |      | А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак. «Радость жизни».                                                                                                                                                                                           |            |
| 10                                                  |      |      | Проверочная работа №2 по теме «Русские традиции»                                                                                                                                                                                              |            |
| РАЗДЕЛ 3. РУССКИЙ ХАРАКТЕР – РУССКАЯ ДУША (7 часов) |      |      |                                                                                                                                                                                                                                               |            |

|    |  |  |                                                                                 |  |
|----|--|--|---------------------------------------------------------------------------------|--|
| 11 |  |  | Дети на войне. <b>Э. Н. Веркин.</b> «Облачный полк» (главы).                    |  |
| 12 |  |  | И. С. Тургенев. «Сфинкс»                                                        |  |
| 13 |  |  | Ф. М. Достоевский. «Мужик Марей».                                               |  |
| 14 |  |  | Б. Л. Васильев. «Завтра была война» (главы).                                    |  |
| 15 |  |  | Г. Н. Щербакова. «Вам и не снилось» (главы)                                     |  |
| 16 |  |  | Дон Аминадо. «Наука стихосложения». И. Ф. Анненский. «Третий мучительный сонет» |  |
| 17 |  |  | <b>Проверочная работа № 3 по теме «Русский характер – русская душа»</b>         |  |
|    |  |  | <b>Резерв на вариативную часть программы</b>                                    |  |
|    |  |  |                                                                                 |  |

### **Примерные темы исследовательских работ по предмету «Родная (русская) литература»**

Лирика и эпос авторов Донецкого края в годы Великой Отечественной войны.

Проза авторов Донецкого края о Великой Отечественной войне.

Поэзия авторов Донецкого края о Великой Отечественной войне.

Поэты родного края.

Писатели-прозаики Донецкого края.

Образ родной земли в произведениях авторов Донецкого края.

Тема Донецкой земли в русской литературе.

Литературная периодика Донецка: журналы, сборники (по выбору).

Литературная карта Донецкого края (города, района, посёлка).

Лингвокультурные концепты в произведениях авторов Донецкого края.

Фольклор Донецкого края как средство отражения национальной культуры русского народа.

### **Темы проектов по литературе 8 класс**

*Примерные темы исследовательских проектов по литературе для обучающихся 8 класса:*

**Ахматова Анна Андреевна**

Образ Воронежа в стихотворениях О.Э. Мандельштама и А.А. Ахматовой

Символика жёлтого цвета в произведениях Ф.М.

Достоевского и А.А. Ахматовой.

**Гоголь Николай Васильевич**

Поэтика «бессмыслицы» в произведениях Н.В. Гоголя.

Роль мистики в творчестве великого Н.В. Гоголя

Художественная природа и функция гротеска в «Петербургских повестях» Гоголя.

Купечество в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

«Ревизор» на сцене и в кино.

Трагическое и комическое в пьесах Д.И. Фонвизина

«Недоросль» и Н.В. Гоголя «Ревизор».

Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

**Жуковский Василий Андреевич**

В.А. Жуковский – один из ярких представителей русского романтизма.

В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.

**Некрасов Николай Алексеевич**

Судьба русской крестьянки (по произведениям Н.А. Некрасова).

Н.А. Некрасов в музыке.

Н.А. Некрасов в изобразительном искусстве.

**Карамзин Николай Михайлович**

Русская сентиментальная повесть «Бедная Лиза» -

европейская новелла второй половины XIX века.

Картины природы и их роль в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».

**Островский Александр Николаевич**

«Снегурочка» А.Н. Островского и устное народное творчество.

Романтические традиции в «Снегурочке» А.Н. Островского.

**Лермонтов Михаил Юрьевич**

Образ морской волны в поэзии М.Ю. Лермонтова.

Москва в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова.

М.Ю. Лермонтов в изобразительном искусстве.

**Пушкин Александр Сергеевич**

Использование старославянизмов в лирических произведениях А.С. Пушкина.

Традиции жанра «готической новеллы» в повести Пушкина «Пиковая дама».

Кроссворды по произведениям А.С. Пушкина.

Казачество в поэтическом и историческом сознании А.С. Пушкина.

Фольклорные традиции русской народной сказки в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

Нравы и быт дворян XVIII века в изображении А.С. Пушкина.

Образы-символы в романе Пушкина.

Пугачёвщина и Пучачёв на страницах «Капитанской дочки»: восстание или бунт?

Крылатые выражения и афоризмы на страницах «Капитанской дочки».

Роль эпиграфов в романе «Капитанская дочка».

Тургенев Иван Сергеевич

Пейзажи Тургенева и их место в структуре художественного повествования.

Своеобразие «народных портретов» в «Записках охотника» И.С. Тургенева.

### **Уильям Шекспир**

Осмысление Гамлетом бренности и скоротечности человеческой жизни.

Шекспир – кто он?

Быт и нравы Вероны и Мантуи (по страницам пьесы Шекспира).

«Ромео и Джульетта» на театральной сцене и в кино.

### **Максим Горький**

Герои ранних рассказов М. Горького (на примере одного из произведений).

Произведения М. Горького в живописи и киноискусстве.

### **Маяковский Владимир Владимирович**

Маяковский-художник.

Маяковский и футуризм.

Художественные особенности поэзии В. Маяковского.

### **Надежда Тэффи**

Н. Тэффи и А. Аверченко.

«Маленький человек» в рассказах Н. Тэффи.

Виды комического в творчестве Н. Тэффи.

Темы исследовательских работ по литературе 8 класс

*Примерные темы исследовательских работ по литературе для обучающихся 8 класса:*

Анализ тематической группы пословиц и поговорок, включающих в свою структуру личные имена

Баллада – один из жанров романтической поэзии.

Бардовская песня сегодня

«Собачье сердце» М. Булгакова и В. Бортко.

Деревенька моя...

Дорогами Гринёва и Пугачёва (путешествие по страницам пушкинского романа и географическому атласу).

Древнерусская и западноевропейская версии сходного сюжета (сопоставление "Повести о Петре и Февронии Муромских" и романа "Тристан и Изольда").

Игра морфемами и морфологическими признаками в современной отечественной литературе.

Использование антонимов для создания контраста, антитезы, оксюморонов.

История в рассказе «После бала» Л. Толстого.

Мой Высоцкий

Мудрость слова

Образ Александра Невского в русской литературе и кинематографе.

Образ Богородицы в русской иконописи и русской литературе

Образ предмета-символа в русской и зарубежной литературе.

Обряд инициации в поэме Гомера «Одиссея» и в русских волшебных сказках.

Одиссея и русские народные сказки

Опыт интерпретации баллады (произведение не из школьной программы).

Отношение к памяти Александра Невского в истории России.

Пейзаж в поздних рассказах Л.Н. Толстого.

Подготовьте выставку «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Пугачёвщина и Пугачёв на страницах «Капитанской

дочки": восстание или бунт?

Размышления о языке

Роль газетного заголовка в эффективности печатных СМИ.

Роман Сервантеса в изобразительном искусстве.

Русские писатели «первой волны» эмиграции.

Символика поэмы «Медный всадник».

Собираем «зеркала»! («Снежная королева», «Сказка о мертвой царевне и 7 богатырях», «Светлана», «Алиса в

Зазеркалье», «Ночи перед Рождеством» и т.п.).

Стилистические функции синонимов в произведениях художественной литературы.

Стилистическое использование профессиональной и терминологической лексики в произведениях художественной литературы.

Фронтовые письма

Чтение – вот лучшее учение

Штампы и стереотипы в современной публичной речи.

### **Система оценивания проектной и исследовательской деятельности**

При оценивании результатов работы обучающихся над проектом необходимо учесть все компоненты проектной деятельности:

- 1) содержательный компонент;
- 2) деятельностный компонент;
- 3) результативный компонент.

При оценивании содержательного компонента проекта принимаются во внимание следующие критерии:

- 1) значимость выдвинутой проблемы и её адекватность изучаемой тематике;
- 2) правильность выбора используемых методов исследования;
- 3) глубина раскрытия проблемы, использование знаний из других областей;
- 4) доказательность принимаемых решений;
- 5) наличие аргументации, выводов и заключений.

Оценивая деятельностный компонент, принимаем во внимание:

- 1) степень участия каждого исполнителя в выполнении проекта;
- 2) характер взаимодействия участников проекта.

При оценке результативного компонента проекта учитываем такие критерии, как:

- 1) качество формы предъявления и оформления проекта;
- 2) презентация проекта;
- 3) содержательность и аргументированность ответов на вопросы оппонентов;
- 4) грамотность изложения хода исследования и его результатов;

5) новизна представляемого проекта.

Предлагаем использовать следующее распределение баллов при оценивании каждого компонента:

|          |                                                            |
|----------|------------------------------------------------------------|
| 0 баллов | отсутствие данного компонента в проекте                    |
| 1 балл   | наличие данного компонента в проекте                       |
| 2 балла  | высокий уровень представления данного компонента в проекте |

### Критерии оценивания проектной и исследовательской деятельности обучающихся

| <i>Компонент проектной деятельности</i> | <i>Критерии оценивания отдельных характеристик компонента</i>                | <i>Баллы</i> |
|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Содержательный                          | Значимость выдвинутой проблемы и её адекватность изучаемой тематике          | 0–2          |
|                                         | Правильность выбора используемых методов исследования                        | 0–2          |
|                                         | Глубина раскрытия проблемы, использование знаний из других областей          | 0–2          |
|                                         | Доказательность принимаемых решений                                          | 0–2          |
|                                         | Наличие аргументированных выводов и заключений                               | 0–2          |
| Деятельностный                          | Степень индивидуального участия каждого исполнителя в выполнении проекта     | 0–2          |
|                                         | Характер взаимодействия участников проекта                                   | 0–2          |
| Результативный                          | Форма предъявления проекта и качество его оформления                         | 0–2          |
|                                         | Презентация проекта                                                          | 0–2          |
|                                         | Содержательность и аргументированность ответов на вопросы оппонентов         | 0–2          |
|                                         | Грамотное изложение самого хода исследования и интерпретация его результатов | 0–2          |
|                                         | Новизна представляемого проекта                                              | 0–2          |
|                                         | Максимальный                                                                 | 24           |

### Шкала перевода баллов в школьную отметку:

0–6 баллов – «неудовлетворительно»;

7–12 баллов – «удовлетворительно»;

13–18 баллов – «хорошо»;

19–24 балла – «отлично».

Важным аспектом работы над проектом является формирование умений само- и взаимооценивания, поэтому предлагается «Памятка для само- и взаимооценивания компьютерной презентации».

По каждому параметру возможно получение до 3 баллов.

1. Соответствие цели и задачам

1. Презентация соответствует цели работы, являясь электронным документом-приложением к письменной работе или устному выступлению (2 балла).

2. Содержание презентации имеет некоторые расхождения с содержанием проектной работы (1 балл).

2. Логика, фактическая точность

1. Работа выстроена логично, без фактических ошибок, представлены ясные и убедительные аргументы.

Разъяснены понятия, обеспечивающие полное понимание идей автора (2 балла).

2. Презентация должна быть более информативной. Не все ключевые положения убедительны, не все нашли место в презентации (1 балл).

3. Оригинальность и самостоятельность

1. Обучающийся демонстрирует способность творчески работать, собственный творческий стиль. Ответы на вопросы грамотны, оригинальны, свидетельствуют о хорошем знании материала, умении автора отбирать необходимую информацию (2 балла).

2. В работе не чувствуется индивидуальность автора, презентация скопирована без изменений и дополнений (0 баллов).

4. Использование различных источников информации

1. Привлекаются иллюстрации, ссылки на различные источники информации, но в то же время работа самостоятельная, индивидуальная, отличается оригинальностью в решении рассматриваемых проблем (2–3 балла).

2. Работа частично не самостоятельна, однако автор не ссылается на использованные ресурсы (0–1 балл).

5. Грамотность и выразительность речи

1. Текст презентации написан без ошибок (орфографических, грамматических, пунктуационных) (2–3 балла).

2. В тексте допущены ошибки, не все мысли выражены чётко, много повторов, неоправданных знаков препинания (0–1 балл)

6. Оформление

1. Работа оформлена в соответствии с требованиями к презентации (размер шрифта 24, все слайды имеют одинаковый цветовой фон, количество слайдов соответствует требованиям и не превышает 12—13; есть ссылки на использованные электронные текстовые материалы, фотографии, иллюстрации) (2–3 балла).

2. Работа выполнена аккуратно, без излишеств, отвлекающих читателя от рассматриваемых проблем (1 балл).

3. Требования к оформлению слайдов соблюдены не всегда: шрифт у слайдов разных размеров, автор использует разный дизайн слайдов, число слайдов превышает рекомендованную норму. Не всегда к месту разного рода анимация (0 баллов).

Максимум — 25 баллов.

**Перевод в школьную отметку:**

8 и менее баллов — «2»; презентация слабая по большинству критериев;

9-12 баллов — «3»; презентация требует доработки;

13-19 баллов — «4»; большинство критериев соответствует требованиям;

20-25 баллов — «5»; очень хорошая презентация.