

LENGUA CASTELLANA
ASIGNATURA

2025.
AÑO

segundo
PERIODO

SEPTIMO
CURSO

INDICADORES Y ASPECTOS	PLAN DE REFUERZO
INDICADORES DE LOGROS Comprende las distintas obras literarias narrativas destacando sus características en la novela. Organiza sus ideas de forma oral o escrita utilizando un adecuado orden gramatical y sintáctico. Comprende la estructura, características y los propósitos de un texto informativo. Comprende el papel que cumplen los medios de comunicación en los diferentes contextos de la sociedad contemporánea. TEMÁTICA. ☐ Novela: cambios en la novela ☐ Características y tipologías ☐ Verbo: los tiempos y los modos verbales. ☐ Sinónimos y antónimos ☐ Texto Informativo: Noticiero Normas APA. ☐ Texto informativo: La noticia Análisis de noticias tendencia en las redes. Medios de comunicación: Periódico, noticiero y redes sociales PRODUCCION TEXTUAL LITERATURA LEER NUEVAMENTE LOS LIBROS DEL SEGUNDO PERIODO COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL	ACTIVIDADES PARA REALIZAR Y PRESENTAR EN LA: SEMANA DEL 7 al 11 de julio 2025 PRESENTAR EL TRABAJO EN HOJAS DE EXAMEN A MANO CON BUENA LETRA Y ORTOGRAFIA 1. DESARROLLAR EL TALLER ANEXO. PLAN LECTOR LEER NUEVAMENTE EL LIBRO QUE PERDIERON DURANTE EL PERIODO. Las actividades deben ser realizadas POR EL MISMO(A) ESTUDIANTE CON SU PUÑO Y LETRA, EN EL CASO QUE LO REQUIERA EN HOJAS DE EXAMEN. NOTA IMPORTANTE FECHA DE ENTREGA DEL TRABAJO 7 DE JULIO 2025.

DOCENTE: JESUS ALVARO CARVAJAL.

DESARROLLAR EN HOJAS DE EXAMEN EL SIGUIENTE TALLER.

LA NOVELA: Es una narración en prosa. A diferencia del cuento, suele ser más extensa y el relato aparece como una trama complicada o intensa con personajes bien trazados y ambientes descritos en detalle.

ELEMENTOS DE LA NOVELA.

EL TEMA: Es la idea central que plantea el autor y se desarrolla a través de la obra central, en ocasiones, se encuentra en el título de la novela. Sin embargo, la novela no siempre ofrece una intriga única, como el cuento. Puede existir acciones diversas que se desarrollan simultáneamente o relatos intercalados.

LOS PERSONAJES: En la novela los personajes son más complejos que los cuentos. El narrador no sólo nos presenta las acciones que llevan a cabo, sino que también nos da a conocer sus sentimientos e ideas, sus intereses, sus vacilaciones, sus dudas y sus temores. La extensión y complejidad de la novela permite al escrito presentar la evolución del carácter de los personajes.

EL ESPACIO: Es el lugar en donde ocurren los acontecimientos o hechos que relatan. Estos espacios pueden ser cerrados; por ejemplo, cuando se narra lo que sucede dentro de un tren o una cárcel. También pueden ser abiertos; por ejemplo, cuando los hechos ocurren en las calles de una ciudad, en el campo, o en lugares diferentes. Además, el espacio puede ser real o imaginario según el tipi de narración.

EL TIEMPO: Es la época en que suceden los hechos. Estos pueden desarrollarse en un tiempo anterior, posterior o en el momento mismo de la narración. Esto se percibe en el tiempo verbal de la narración.

EL DESARROLLO DE LAS TRAMA: A veces, la novela no expone los hechos en el orden como se suponen que ocurre, sino que se anticipan los hechos que sucederán más tarde o se retrocede a un punto anterior de la historia para narrar un hecho precedente. El comienzo de Cien Años De Soledad, el escritor Colombiano Gabriel García Márquez, ofrece un ejemplo de anticipación narrativa: “Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo”

TIPOS DE NOVELAS

- Novela fantástica
- Novela de aventuras
- Novela de ciencia – ficción
- Novela policiaca
- Novela sicológica
- Novela costumbrista.

NOVELA DE CABALLERIA: En la edad media prevaleció la novela escrita en lengua romance, cuyos temas eran, principalmente las aventuras de valientes y devotos caballeros que, en ocasiones, se enfrentaban al conflicto entre el amor carnal y el amor divino. La devoción y la pureza de estos caballeros eran condición fundamental para vencer tanto en el campo de batalla como ante las tentaciones mundanas. Por ello, en muchas ocasiones estos héroes de capa y espada tenían que renunciar al amor carnal o idealizar a su dama de tal manera que no faltaran a sus juramentos de castidad y obediencia divina. De esta manera los personajes de este tipo de relatos están dotados de las virtudes necesarias para salir siempre victoriosos en sus empresas: combates contra malvados caballeros, monstruos, gigantes o ejércitos enteros. Algunas de las novelas de caballería más conocidas son: Amadís de Gaula, El ciclo de Arturo y los caballeros de la mesa redonda de Chrétien de troyes Tirant lo blanc, esta última escrita por el español Joannot Martorell, El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mnacha.

LA NOVELA DE AVENTURAS: Uno de los antecedentes de la novela de aventuras es la novela picaresca, conjunto de relatos en primera persona que narran las andanzas de un individuo perteneciente a las clases más pobres y desamparadas: el pícaro. Estas novelas se caracterizan por una organización por capítulos y la presencia de nuevos elementos que permiten indagar acerca de los sentimientos de los personajes. Además, se revela un especial interés por los temas de viajes y venturas, y se narran las peripecias de un personaje que se enfrenta a una serie de dificultades para conseguir sus objetivos, como en el caso de Robinson Crusoe, de Daniel Defoe. En este tipo de relatos suelen mezclar, sutilmente, realidad y fantasía, de tal manera que los sucesos fantásticos parezcan verosímiles. Para ello es importante la descripción de los ambientes y la época en la que se desarrolla la historia. En el caso de las aventuras de Harry Potter, la caracterización de los personajes y la cohesión de las acciones permiten entender el relato como una historia fantástica.

ACTIVIDADES

1. Elabora un mapa conceptual con el tema central la novela.
2. Investigar los principales protagonistas de la novela y sus obras, realizar un mapa conceptual.
3. Observar videos con las obras de don quijote de la mancha y Harry Potter.
- 4.Buscar el ejemplo de la obra el principito.
5. Observar la película de Tom Sawyer.
- 6.Iniciar la lectura de la obra de Tom Sawyer.
7. Realizar el análisis literario de la obra de Tom Sawyer y presentar el trabajo en el portafolio.