

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Центр дополнительного образования**

СОГЛАСОВАНО
на заседании Методического
Совета с правами экспертного

Протокол № _____
От «__» _____ 2021г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО ЦДО
_____ Е.П. Михайленко
Приказ № _____
От «__» _____ 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная программа

«Видеостудия»

**Возраст обучающихся: 11 -16 лет.
Срок реализации программы: 1 год**

Педагог дополнительного образования

Гусева Анжелика Петровна

с. Новиковка
2021

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Видеостудия», имеет техническую направленность, которая является основой для развития и формирования знаний по цифровой обработке создаваемого материала по трем направлениям деятельности: цифровая фотография, операторское мастерство и основы видеомонтажа. Кроме того, при прохождении программы создаются условия для развития художественно-эстетического, научно-технического, социально-педагогического и профориентационного плана.

Основная задача – создание *равных условий для каждого ребенка* для раскрытия и реализации творческих способностей воспитанников, имеющих склонности и желание учиться основам операторского искусства, создавать телевизионные продукты различных жанров, уметь владеть видеокамерой.

Дополнительная общеобразовательная программа «Видеостудия» разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами и методических документами, включающими:

1. Устав МБУ ДО ЦДО от 27.01.2015 г. № 24-ОД;
2. Требования к дополнительным общеобразовательным программам, реализуемым в МБУ ДО ЦДО, утвержденные приказом от 18.04.2021.
3. Областной Закон Ростовской области «Об образовании в Ростовской области» от 14.11.2013 г. №26-ЗС;
4. Положения и требования Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.11.2012 года № 273-ФЗ;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018 № 196;
6. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области «Об утверждении региональных рекомендаций к регламентации деятельности образовательных организаций Ростовской области, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам» от 1 марта 2016 г. N 115 ";
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014 № 41.

Новизна данной программы заключается в том, что содержание программы составлено и корректируется с учётом новейших технологических изменений и нововведений в области компьютерной графики, видеосъемки и видеомонтажа, с учетом постоянно меняющейся материальной базы фотостудии. Освоение и использование программ для видеомонтажа Movavi, Canva, а также мобильных приложений для видеомонтажа CapCut, KineMaster, VN расширяет спектр творческих возможностей детей и способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник, *способствует достижению «цифровой зрелости» образования.*

Программа студии важна не только в плане получения первых профессиональных навыков и выбора будущей специальности, но и дает возможность реализовать способности и таланты каждого подростка в равной степени через телевизионно-художественную деятельность, создание контента для социальных сетей, фотографию. Программа рассчитана на ребят разных возрастов, которые имеют разные стартовые возможности.

Актуальность программы «Видеостудия» обусловлена требованием развития

творческих и коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности на основе широкого распространения воспитательных возможностей средств массовой информации, необходимостью формировать в воспитанниках способность к конструктивному общению, к исследовательской работе. *Акценты в обучении с освоения умений по работе с данными, информацией и знаниями смещены на освоение умений применять знания в новых ситуациях.* Попытка решения данной проблемы средствами видео и фототехники и телевидения в условиях деятельности детского коллектива представляет новизну программы. Программа нацелена на формирование у воспитанника интереса к познанию, образного мышления и культуры личности.

Данная образовательная программа педагогически **целесообразна**, т.к содействует воспитанию нового поколения, отвечающего по своему уровню развития и образу жизни условиям информационного общества. Для этого обучающимся предлагается осваивать способы работы с информационными потоками — искать необходимую информацию, анализировать ее, выявлять в ней факты и проблемы, самостоятельно ставить задачи, структурировать и преобразовывать информацию в текстовую и мультимедийную форму, использовать ее для решения жизненных задач. А также помогает формировать умение представлять информацию в виде, удобном для восприятия и использования другими людьми.

Цель программы:

Развитие мотивации ребенка к познанию и творчеству через его увлечение основами создания цифрового продукта средствами операторского искусства и монтажа, то есть создание условий творческой самореализации посредством обучения основам кинопроизводства.

Задачи:

Обучающие:

1. Дать представления о средствах массовой коммуникации.
2. Сформировать систему знаний, умений, навыков работы в тележурналистике, операторском искусстве, монтаже и цифровой фотографии, а так же приёмам ведения видеосъёмки, монтажу видеофильмов, представления и размещения видеоматериала.
3. Сформировать начальные навыки актерского мастерства, основ работы в роли корреспондента, так же обучить навыкам творческой работы с актерами и корреспондентами с помощью фото и видеокамер.
4. Подготовка воспитанников к участию в выставках и конкурсах.

Воспитательные:

1. Формировать гражданскую позицию, патриотизм.
2. Сформировать разновозрастный коллектив детей, обучить основам тьюторской работы в разновозрастных коллективах сменного состава. Воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности, а также нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.).
3. Воспитать и развить художественный вкус.

Развивающие:

1. Развитие умения думать, исследовать, общаться, взаимодействовать, доводить дело до конца и т.д.
2. Развитие общей физической выносливости, терпения, трудолюбия, а также внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии через упражнения творческого характера.
3. Формирование навыков самостоятельной творческой работы.

Данная программа предусматривает обучение с нулевого уровня, предназначена для учащихся среднего и старшего школьного возраста, от 11 до 16 лет. Образование осуществляется в виде теоретических и практических занятий. Занятия включают индивидуальную и коллективную работу в группах сменного состава.

В ходе обучения предусмотрены занятия в аудитории, работа с компьютером, просмотр фильмов и видео-уроков по фотографии, выходы на экскурсии, участие в конкурсах, выставках.

Теоретические знания дети получают в форме лекции-рассказа, показа-демонстрации (когда от ребят требуется внимательно слушать педагога); видеолекции профессиональных фотографов, операторов; дискуссии, беседы (дети задают вопросы и комментируют ситуации, работы); групповых и индивидуальных занятий (индивидуальные занятия необходимы для анализа работы над авторским сценарием, съемками, монтажом, некоторыми практическими заданиями по жанрам, работа со студийным телевизионным оборудованием - допускается не более двух человек).

Основная методическая установка программы — обучение навыкам самостоятельной индивидуальной и групповой работы по практическому операторскому мастерству, видеомонтажу, получения цифровой фотографии, работы фото и тележурналиста.

Индивидуальное освоение ключевых способов деятельности происходит на основе системы заданий и алгоритмических предписаний. Большинство заданий выполняется с помощью фотокамеры, видеокамеры, смартфона и персонального компьютера.

Кроме индивидуальной работы, применяется и групповая работа. В задачи педагога входит создание условий для реализации ведущей подростковой деятельности — авторского действия, выраженного в проектных формах работы. На определенных этапах обучения ребята объединяются в группы, т.е. используется проектный метод обучения.

Способы определения результативности

Педагогическое наблюдение за успешностью выполнения заданий обучающимися осуществляется на каждом занятии.

Воспитанники студии создают короткометражные документальные и игровые фильмы, клипы, видео и аудиозарисовки для участия в различных конкурсах. Работают над мини-проектами.

Для отслеживания результатов предусматриваются следующие **формы контроля**:

● **Стартовый**, позволяющий определить исходные знания обучающихся - собеседование (видеокросс) или тест.

● **Текущий в форме наблюдения**:

- прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;

- пооперационный, то есть контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;

- рефлексивный, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;

- контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом или замыслом.

● **Итоговый** контроль в формах

- защита проектов;

- выставка.

Самооценка и самоконтроль определение учеником границ своего «знания - незнания», своих потенциальных возможностей, а также осознание тех проблем, которые ещё предстоит решить в ходе осуществления деятельности.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

1. Итоговые занятия.
2. Компьютерное тестирование.
3. Выставки.
4. Творческие проекты, отчеты.
5. Конкурсы.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся должны овладеть основам видеомонтажа, а именно должны знать:

- способы монтажа сюжетов разных жанров;
- особенности и достоинства программ Movavi, Canva, а также мобильных приложений для видеомонтажа CapCut, KineMaster, VN и др;
- требования, предъявляемые к конфигурации компьютера и программному обеспечению;
- понятие проекта, клипа, монтажа;
- основные принципы создания фильма;
- понятие анимация и масштабирование клипа;
- основные типы спецэффектов.

В результате освоения практической части курса обучающиеся должны уметь:

- вести видеосъемку, а именно: правильно выбирать точку съёмки;
- работать в программах Movavi, Canva, а также мобильных приложений для видеомонтажа CapCut, KineMaster, VN и др.;
- монтировать видеофильмы:
- производить захват видеофайлов;
- импортировать заготовки видеофильма;
- редактировать и группировать клипы;
- монтировать звуковую дорожку видеофильма;
- создавать титры;
- экспортировать видеофайлы;
- создавать мультимедийные презентации;
- пользоваться средствами монтажа клипа, звука;
- настраивать стереофонические эффекты;

Ожидаемые результаты программы

В ходе реализации дополнительной общеобразовательной программы «Видеостудия» будет обеспечено достижение обучающимися следующих результатов:

Первый уровень результатов - приобретение обучающимися первоначальных знаний работы видеотехникой, на компьютере, с вспомогательной техникой.

На I уровне воспитанники имеют представление:

- ✓ о работе с видеотехникой, на компьютере;
- ✓ о различных видах информации, в т.ч. графической, текстовой, звуковой;
- ✓ об использовании методов информатики и средств ИКТ при изучении различных учебных предметов;
- ✓ об основных моделях коммуникативного поведения.

Второй уровень результатов - получение обучающимися опыта работы на компьютере в процессе обработки фотографий, монтажа видеоряда.

На II уровне воспитанники соблюдают:

- ✓ правила работы на компьютере;
- ✓ алгоритм выстраивания действий при монтаже;
- ✓ умеют анализировать, сравнивать, обобщать информацию;
- ✓ владеют коммуникативными моделями поведения.

Занятия в видеостудии развивают следующие универсальные учебные навыки:

Коммуникативные:

- Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- умение формулировать свое собственное мнение и позицию, аргументировано ее представлять и защищать;
- учет позиции других людей, партнера по общению или деятельности;
- умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, интегрироваться в группу сверстников, строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми;
- умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов и мнений;
- разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- умение использовать речь для регуляции своих действий и действий партнеров;
- толерантное отношение к людям иных позиций и интересов, умение находить компромиссы.

Личностные:

- Проявление патриотизма – уважения и сопричастности к России, к своей малой родине, к прошлому и настоящему своего Отечества;
- осознание и проявление себя гражданином России, патриотом в добрых словах, делах и поступках;
- осознание и исполнение своего долга и ответственности перед людьми своего сообщества, гражданами своей страной;
- ориентация в мире профессий, понимание их социальной значимости и содержания;
- Знание и выполнение основных моральных норм и правил;
- выстраивание толерантного (уважительно-доброжелательного) отношения к тому, кто не похож на тебя: к человеку иного мнения, мировоззрения, культуры, веры, языка, гражданской позиции;
- построение взаимоотношения с другим на основе доброжелательности и сотрудничества, взаимопомощи в трудных ситуациях;
- понимание друг друга при столкновении позиций и интересов; стремление находить мирный, ненасильственный выход, устраивающий обе стороны на основе взаимных уступок;

- осознанное освоение разных ролей, форм и стиля общения по мере встраивания в разные сообщества, группы, взаимоотношения (социализация);
- осмысление и принятие новых правил поведения в соответствии с включением в новое сообщество, с изменением своего статуса.

Метапредметные:

- Самостоятельное выделение и формулирование учебной и познавательной цели;
- работа с необходимой информацией;
- умение структурировать знания;
- ориентировка на разнообразие способов решения учебных задач и умение выбрать наиболее оптимальный в зависимости от конкретных условий;
- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- рефлексия способов и условий действия контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- понимание системы взглядов и интересов автора, героя, читателя.
- синтез как составление целого из частей, в том числе при самостоятельном достраивании, восполнении недостающих компонентов.
- ИКТ-компетентность:
- владение базовыми операциями с компьютером и другими средствами ИКТ;
- работа в файловом менеджере;
- установка и удаление программ.
- Работа с информацией:
- определение источников и осуществление поиска информации в соответствии с задачей;
- систематизация и организация получаемой информации.

Регулятивные:

- Обнаружение и формулировка учебной проблемы, соотнесение того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно;
- целеполагание как определение цели учебной деятельности, постановка учебных задач, обоснование учебной темы;
- выдвижение версии решения проблемы, осознание конечного результата, выбор из предложенных и самостоятельный поиск средств достижения цели;
- планирование – определение последовательности действий по достижению конечного результата;
- прогнозирование – предвосхищение результата и его достижения на основе уровневых характеристик;
- коррекция – внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;
- оценка – выделение и осознание того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения;
- применение критериев оценки и самооценки, исходя из цели, различая результат и способы действий;
- осознание причины своего успеха или неуспеха и поиск способов выхода из ситуации неуспеха;
- оценивание своих личностных качеств и черт характера («каков я?»), определение направления своего развития («каким я хочу стать?», «что мне для этого надо сделать?»);
- элементы волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии, способности к волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.

**Учебно-тематический план
дополнительной общеобразовательной программы «Видеостудия»**

№	Наименование темы	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	практика
	Вводное занятие.	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>0</i>
1.	<i>Сценарий</i>	7	3	4
2.	<i>Основы операторского искусства</i>	14	7	7
3.	<i>Основы видеомонтажа</i>	16	7	9
4.	<i>Язык экрана</i>	10	4	6
5.	<i>Журналистские профессии на телевидении</i>	11	6	5
6.	<i>Телевизионное общение в кадре и за кадром</i>	5	2	3
7	<i>Творческие проекты</i>	6	6	0
Итого:		70	36	34

Раздел 1. «Сценарий»

Раздел “Сценарий” рассчитан на 7 часов.

Данный раздел включает в себя теоретические сведения о значении сюжета и сценарии видеофильма. Обучающиеся знакомятся со значением сценария и получают практические навыки по составлению сценария.

Цели и задачи раздела:

- познакомить со способами творческого мышления и деятельности, направленными на самостоятельное творческое познание
- реализовать коммуникативные и творческие способности обучающихся в ходе создания сценария к фильмам
- познакомить с основами написания сценария
- познакомить с понятием сюжета и его значением
- создать собственные фильмы по написанному сценарию.

- сформировать элементы информационной и телекоммуникационной компетенций по отношению к знаниям, умениям и опыту написания текстов.
- сформировать навыки работы в коллективе над проектами
- научить ориентироваться и продуктивно действовать в информационном Интернет – пространстве.

Основной тип занятий — лекции.

Индивидуальная учебная деятельность сочетается с проектными формами работы по написанию сценария к фильму.

Образовательные результаты.

Обучающиеся могут овладеть *основами видеосъемки*, а именно могут *знать*:

- сюжет фильма;
- сценарий видеофильма;
- значение сюжета;
- этапы разработки сценария.

и могут *уметь*:

- владеть способами работы с видеокамерой;
- владеть приемами организации и самоорганизации работы по написанию сценария;
- создавать собственные фильмы по написанному сценарию;
- осуществлять рефлексивную деятельность, оценивать свои результаты, корректировать дальнейшую деятельность.

Раздел 2. «Основы операторского искусства»

Раздел “Основы операторского искусства” рассчитан на 14 часов.

Данный раздел включает в себя практическое освоение техники съемки цифрового видео. Раздел служит средством внутрипрофильной специализации в области новых информационных технологий, что способствует созданию дополнительных условий для построения индивидуальных образовательных траекторий обучающихся, имеющих склонность к технологическому профилю.

Данный раздел подробно касается вопросов видео, а также развития практических навыков съемки видеокамерой.

Цель раздела - научить первоначальным основам профессии «телеоператора».

Задачи раздела:

- научить способам видеосъемки;
- познакомить со способами научно-технического мышления и деятельности, направленными на самостоятельное творческое познание;
- реализовать коммуникативные, технические и эвристические способности учащихся в ходе создания фильмов;
- создать собственные фильмы по выбранной тематике;
- сформировать элементы информационной и телекоммуникационной компетенций по отношению к знаниям, умениям и опыту видеооператора;
- сформировать навыки работы в коллективе над проектами;
- научить ориентироваться и продуктивно действовать в информационном Интернет – пространстве.

Методы обучения и формы организации учебных занятий.

Занятия включают ознакомительную теоретическую и практическую часть. Практическая часть курса организована в форме групповых занятий. Важной составляющей каждого занятия является самостоятельная работа учащихся (до 80%).

После некоторых занятий обучающиеся получают задания для дальнейшего размышления над темой. Логика подачи материала выстраивается по принципу “от теории – к практике”, от овладения теоретическими основами к овладению практическими навыками.

Основная методическая установка курса — обучение навыкам самостоятельной индивидуальной работы оператора.

Индивидуальное освоение ключевых способов деятельности происходит на основе системы заданий и алгоритмических предписаний. Большинство заданий выполняется с помощью видеокамер или фотоаппаратов с функцией видеосъемки, смартфонов.

Кроме индивидуальной работы, применяется и групповая работа. В задачи преподавателя входит создание условий для реализации ведущей подростковой деятельности — авторского действия, выраженного в проектных формах работы. На определенных этапах обучения обучающиеся объединяются в операторские группы, то есть используется проектный метод обучения. Выполнение проектов завершается публичной защитой результатов и рефлексией.

Основной тип занятий — практикум.

Индивидуальная учебная деятельность сочетается с проектными формами работы по созданию фильма.

Образовательные результаты.

Обучающиеся могут овладеть *основами видеосъемки*, а именно могут *знать*:

- способы видеосъемки;
- правила съемки;
- проблемы съемки;
- форматы файлов;
- основы цифрового видео;
- операторское мастерство;
- история операторского искусства.

и могут *уметь*:

- владеть способами работы с видеокамерой;
- владеть приемами организации и самоорганизации работы по созданию фильма;
- создавать собственные фильмы по выбранной тематике;
- осуществлять рефлексивную деятельность, оценивать свои результаты, корректировать дальнейшую деятельность.

Знания, полученные при изучении раздела “Основы операторского искусства”, обучающиеся могут использовать при создании рекламной продукции, для визуализации научных и прикладных исследований в различных областях знаний — физике, химии, биологии и др., съемки семейных и общественных мероприятий, фотографировании. Созданные фильмы могут быть использованы в докладе, статье, мультимедиа - презентации, размещены на Web – странице, в школьной или в домашней видеотеке. Знания и умения, приобретенные в результате освоения курса, являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области съемки фильмов.

Раздел 3. «Основы видеомонтажа»

Раздел “Основы видеомонтажа” рассчитан на 14 часов.

Раздел включает в себя практическое освоение техники создания цифрового видео. Его задачей является также подготовка обучающихся к осознанному выбору профессий, предусматривающих знания и умения в области видеомонтажа.

Основа раздела — личностная, практическая и продуктивная направленность занятий. Одна из целей обучения информатике — предоставить обучающимся возможность личностного самоопределения и самореализации по отношению к стремительно

развивающимся информационным технологиям и ресурсам. Для достижения данной цели необходимо, чтобы при изучении общих для всех сетевых технологий каждый обучающийся мог создавать лично значимую для него образовательную продукцию. Такой продукцией в данном разделе является цифровой фильм.

Каждый обучающийся создает лично значимую для него образовательную продукцию — сначала простейшие слайд-фильмы, затем их отдельные элементы и целостные фильмы. Освоение знаний и способов видеомонтажа осуществляется в ходе разработки обучающимися фильмов на темы, которые они определяют для себя самостоятельно. Осознание и присвоение достигаемых результатов происходят с помощью рефлексивных заданий. Такой подход гарантирует повышенную мотивацию и результативность обучения.

Общепедагогическая направленность занятий — сопряжение социализации и индивидуализации обучения по отношению к сетевым информационным технологиям. Знания, умения и способы видеомонтажа являются элементами информационной компетенции. Умение находить, структурировать, преобразовывать и сохранять информацию в различных форматах необходимое условие успешной подготовки. Таким образом, освоенный инструментарий — способы видеомонтажа — выступает отдельным образовательным продуктом наряду с созданными фильмами. Осознание и присвоение обучающимися данного типа продукции происходят с помощью рефлексивных заданий, включенных в содержание занятий.

Цели и задачи раздела:

- научить способам создания и редактирования изображений, используя инструменты графических программ;
- научить выполнять обмен данными между различными программами
- познакомить со способами научно-технического мышления и деятельности, направленными на самостоятельное творческое познание
- реализовать коммуникативные, технические и эвристические способности обучающихся в ходе создания фильмов
- познакомить с основами цифрового видео
- познакомить с различными программами видеомонтажа
- научить основам работы в программе видеомонтажа Adobe Premiere Pro, Corel Video Studio Pro X5 и др. возможными
- создать собственные фильмы по выбранной тематике.
- сформировать элементы информационной и телекоммуникационной компетенций по отношению к знаниям, умениям и опыту видеомонтажа.
- сформировать навыки работы в коллективе над проектами
- научить ориентироваться и продуктивно действовать в информационном Интернет – пространстве.

Образовательные результаты.

Обучающиеся могут овладеть *основами видеомонтажа*, а именно могут *знать*:

- способы хранения изображений в файлах;
- методы сжатия данных;
- проблемы преобразования форматов файлов;
- программы видеомонтажа;

и могут *уметь*:

- владеть способами работы с изученными программами;
- выполнять обмен файлами между различными программами;
- владеть приемами организации и самоорганизации работы по изготовлению фильма;
- создавать собственные фильмы по выбранной тематике;
- коллективно разрабатывать и публично защищать созданные проекты;

Формой отчетности после изучения раздела может быть демонстрация работ на мероприятиях, участие в районных, краевых, российских проектах.

Раздел 4 «Язык экрана»

Раздел “Язык экрана” рассчитан на 10 часов.

Данный раздел включает в себя практическое и теоретическое изучение устройства и управления видеокамерой, приемы работы с видеокамерой. Данный раздел подробно касается вопросов кадрирования, ракурса, плана, а так же звуковой стороны видеоролика.

Цели и задачи раздела:

- познакомить со способами творческого мышления и деятельности, направленными на самостоятельное творческое познание
- реализовать коммуникативные и творческие способности обучающихся в ходе создания фонограмм к видеофильмам
- познакомить с основами построения кадра
- познакомить с понятием кадра, плана, ракурса
- наложить звук и звуковые эффекты на смонтированный фильм.
- сформировать элементы информационной и телекоммуникационной компетенций по отношению к знаниям, умениям и опыту монтажа.
- сформировать навыки работы в коллективе над проектами
- научить ориентироваться и продуктивно действовать в информационном Интернет – пространстве.

Основной тип занятий — практика.

Индивидуальная учебная деятельность сочетается с проектными формами работы по озвучиванию видеороликов.

Образовательные результаты.

Обучающиеся могут овладеть *основами построения кадра и озвучивания видеофайла*, а именно могут *знать*:

- Кадры в цифровом видео и их форматы;
- План и основные виды съемок;
- Ракурс и его значение;
- Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы.

и могут *уметь*:

- владеть способами работы с видеокамерой;
- владеть приемами организации и самоорганизации работы по съемке сюжетов;
- осуществлять наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм;
- осуществлять рефлексивную деятельность, оценивать свои результаты, корректировать дальнейшую деятельность.

Формой отчетности после изучения раздела может быть создание информационного фильма на заданную тематику.

Раздел 5 «Журналистские профессии на телевидении»

Раздел “ Журналистские профессии на телевидении” рассчитан на 10 часов.

Данный раздел включает в себя теоретическое изучение основных журналистских профессий на телевидении (Редактор, продюсер, корреспондент (репортер), комментатор и

обозреватель, диктор и ведущий новостей, шоумен, модератор, интервьюер. Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ), основные жанры журналистики: интервью, беседа и дискуссия, ток-шоу, пресс-конференция, брифинг, комментарий и обозрение, очерк, эссе и зарисовка – и их особенности. Обучающиеся познакомятся с современными видами и техниками журналистского расследования, узнают, как взять интервью и создадут собственные тексты различных жанров журналистики, запишут закадровый текст разных жанров.

Научиться общаться профессионально - это то, что нужно сегодня очень многим. Здесь важны и качества личности, и общественная ситуация момента. Телеведущий вообще и особенно телеведущий - ребёнок вызывает интерес широкой публики - как и режиссер, политик или музыкант. Конечно, телевизионная журналистика для подростка - это не столько профессия, сколько стиль мышления, образ жизни, отношение к людям. Выстраивать и контролировать ситуацию общения, эффективно взаимодействовать с самыми разными людьми, держаться перед телекамерой очень сложно, но этому можно научиться.

Цели и задачи раздела:

- дать основные понятия о профессии журналиста вообще и телевизионного журналиста в частности;
- научить оперативно собирать полную информацию и обрабатывать ее;
- содействовать усвоению правил грамотного оформления сценария;
- совершенствовать умения рассуждать в устной и письменной форме, читать текст, как в кадре, так и за кадром;
- развивать творческие способности личности;
- расширять общий кругозор;
- воспитывать интерес к творческой и исследовательской деятельности в сфере журналистики;
- учить организации индивидуальной и коллективной творческой деятельности.
- создание базы для ориентации учащихся в мире современных профессий, знакомство на практике с деятельностью тележурналиста;

Образовательные результаты.

Обучающиеся могут овладеть *основами тележурналистики*, а именно могут *знать*:

- основные журналистские профессии на телевидении;
- основные жанры журналистики и их особенности;
- что такое журналистское расследование;
- современные методы и техника журналистского расследования.

и могут *уметь*:

- оперативно собирать полную информацию и обрабатывать ее;
- владеть приемами организации и самоорганизации работы при создании текстов по разным жанрам журналистики;
- брать интервью, владея монологической и диалогической формами речи;
- осуществлять наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм;
- осуществлять рефлексивную деятельность, оценивать свои результаты, корректировать дальнейшую деятельность.

В основу практических занятий положена проектная деятельность обучающихся. Метод проектов позволяет формировать активную, самостоятельную и инициативную позицию обучающихся; формировать не просто умения, а компетенции, он приоритетно направлен на

развитие познавательного интереса. Вся работа над проектом осуществляют сами обучающиеся, а преподавателю отводится роль куратора, помощника, наставника.

Формой отчетности после изучения раздела может быть создание видеозарисовки с элементами интервью.

Раздел 6 «Телевизионное общение в кадре и за кадром»

Раздел “Телевизионное общение в кадре и за кадром” рассчитан на 4 часа.

Данный раздел включает в себя углубленное изучение предыдущего раздела с акцентом на особенности общения в сфере телевидения.

Более подробно будут рассмотрены жесты и мимика как невербальные средства общения; язык поз и жестов; внешний облик тележурналиста. Орфоэпия и техника речи. Орфоэпические нормы современного русского языка: ударение. Речь и дыхание. Артикуляция. Звук. Дикция. Все это является очень важным для журналиста. Будут рассмотрены психологические методы и приемы работы на примере известных интервью, с дальнейшим анализом.

Раздел 7 «Творческие проекты»

Раздел “Творческие проекты” рассчитан на 6 часов.

Данный раздел является полностью практико-ориентированным. Обучающие должны продемонстрировать все навыки и умения, приобретенные в течении всего обучения и создать итоговый творческий проект.

Цели и задачи раздела

- развитие художественно-творческой деятельности учащихся, воспитание творческой личности;
- расширение представлений воспитанников о возможностях компьютера, областях его применения;
- формирование у учащихся навыков сознательного и рационального использования компьютера в своей повседневной, учебной, а затем профессиональной деятельности;
- привитие информационной культуры как составляющей общей культуры современного человека, повышение уровня художественной и технологической образованности учащегося.

Педагогическая целесообразность выбранных форм объясняется тем, что, используя современные принципы обучения, такие как индивидуальность, обучающиеся самостоятельно по своему темпу, маршруту, по возможностям собственной видеотехники приходят к хорошим личным результатам, которые могут быть использованы в дальнейшем. Кроме индивидуальной работы, применяется и групповая работа. В задачи преподавателя входит создание условий для реализации ведущей подростковой деятельности — авторского действия, выраженного в проектных формах работы. На определенных этапах обучения ребята объединяются в группы, т.е. используется проектный метод обучения. Выполнение проектов завершается публичной защитой результатов и рефлексией.

Календарно-тематический план курса «Видеостудия» (68 часов)

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов		Дата	Форма проведения	Форма контроля
		теория	практика			
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	-	13.09	Учебное занятие.	Диагностика - тест
<i>Сценарий</i>						
2-3	Работа над сценарием экранного произведения	2	-	13.09 20.09	Учебное занятие.	Наблюдение
4-5	Значение сюжета. Его разработка	1	1	20.09 27.09	Учебное занятие.	Наблюдение
6-8	Практическое занятие. Выпуск поздравительного видеоролика	-	3	27.09 04.10 04.10	Практическая работа над проектами	Домашнее задание на самостоятельное выполнение
<i>Основы операторского искусства</i>						
9-10	Принципы построения изображения в камере, видеостандарты	2		11.10 11.10	Учебное занятие.	Наблюдение
11-13	Профессия оператора. Правила видеосъемки.	2	1	18.10 18.10 25.10	Учебное занятие.	Наблюдение
14-15	Свет и цвет. Физическая природа света. Элементы цветоведения	1	1	25.10 01.11	Учебное занятие.	Наблюдение
16-17	Осветительная аппаратура. Оптика. Операторская техника	2		01.11 08.11	Учебное занятие.	Наблюдение
18-20	Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников.		3	08.11 15.11 15.11	Учебное занятие.	Опрос, наблюдение
21-22	Творческий проект. Выпуск поздравительного видеоролика «Для милых мам»		2	22.11 22.11	Практическая работа над проектами	Домашнее задание на

						самостоятельное выполнение
Основы видеомонтажа						
23	Подготовка к видеомонтажу. Виды монтажа и его цели	1		29.11	Учебное занятие.	Наблюдение
24-2 5	Основы монтажа в Windows Movie Maker.	1	1	29.11 06.12	Учебное занятие.	Наблюдение
26-2 7	Основы монтажа в Corel VideoStudio X10, Adobe Premiere Pro	1	1	06.12 13.12	Учебное занятие.	Наблюдение
28-2 9	Монтаж в приложениях телефона: CupCat, Inshot, Основы монтажа в VN и др.	1	1	13.12 20.12	Учебное занятие.	Наблюдение
30-3 1	Использование в фильме статичных картинок.	1	1	20.12 27.12	Учебное занятие.	Домашнее задание на самостоятельное выполнение
32-3 3	Использование плавных переходов между кадрами.	1	1	27.12 10.01	Учебное занятие.	Наблюдение
34-3 5	Добавление комментариев, музыки и звуков в фильм.	1	1	10.01 17.01	Учебное занятие.	Домашнее задание на самостоятельное выполнение
36-3 8	Творческий проект.		3	17.01 24.01 24.01	Практическая работа над проектами	Домашнее задание на самостоятельное выполнение
Язык экрана						
39-4 1	Кадр. План. Ракурс. Звучащее слово	2	1	31.01 31.01 07.02	Учебное занятие.	Наблюдение
42-4 3	Речь. Музыка. Шумы	1	1	07.02 14.02	Учебное занятие.	Наблюдение
44-4 5	Создание фонограммы видеофильма; основы записи и воспроизведения звука	1	1	14.02 21.02	Учебное занятие.	Домашнее задание на

						самостоятельное выполнение
46-48	Выпуск информационного фильма «Моя школа»		3	21.02 28.02 28.02	Практическая работа над проектами	Домашнее задание на самостоятельное выполнение
Журналистские профессии на телевидении						
49-50	Профессия журналиста	2		05.03 05.03	Учебное занятие.	Наблюдение
51-52	Жанры журналистики	2		14.03 14.03	Учебное занятие.	Наблюдение
53-54	Журналистские расследования: современные методы и техника	1	1	21.03 21.03	Учебное занятие.	Наблюдение
55-56	Как взять интервью? 10 правил журналиста	1	1	28.03 28.03	Учебное занятие.	Наблюдение
57-59	Видеозарисовка с элементами интервью. Практическое занятие		3	04.04 04.04 11.04	Практическая работа над проектами	Домашнее задание на самостоятельное выполнение
Телевизионное общение в кадре и за кадром						
60-61	Телевизионное общение в кадре и за кадром	1	1	11.04 18.04	Учебное занятие.	Наблюдение
62	Психологические методы и приемы работы	1		18.04	Учебное занятие.	Наблюдение
63-64	Мини-проект «Победа без границ. Памятника родного края»		2	25.04 25.04	Практическая работа над проектами	Домашнее задание на самостоятельное выполнение
Практическая работа						
65-66	Выпуск ролика социальной рекламы «Минздрав предупреждает»		2	16.05 16.05	Практическая работа над проектами	Наблюдение

67-6 8	Видеообзор мероприятий родного села.		2	23.05 23.05	Практическая работа над проектами	Наблюдение
69-7 0	Защита итогового проекта		2	30.05 30.05	Практическая работа над проектами	Наблюдение
71-7 2	Резерв	1	1			

Формы подведения итогов реализации программы.

Текущий контроль над знаниями обучаемых осуществляется в форме анализа творческой работы на занятиях, который включает в себя тестирование, использование беседы и практических заданий, обсуждение и исправление ошибок в практических заданиях.

Тематический контроль - задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поискового, исследовательского), проведение видеосъемок по заданной теме. Видеокроссы.

Итоговый контроль – создание и защита творческого проекта, участие в конкурсах и фестивалях.

Методическое обеспечение Программы дополнительного образования

Дидактические материалы

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются презентации, видеоуроки, аудиозаписи, телепередачи на портале YouTube.

Список литературы для преподавателя

1. Верстаков А.П., Смирнов С.С., Шувалов С.А. Медиаобразование в школе: школьная телестудия. Научно-образовательное пособие. –М.: Факультет журналистики МГУ имени М.В.Ломоносова, 2009.
2. Вячеслав Слободчук "ISO. Что это? На что влияет? Как выбирать?", 2010
3. Сергеев, И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся.. : практическое пособие для работников образовательных учреждений / И.С.Сергеев . - М.: «Просвещение», 2005.-204 с.
4. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология: развитие ребенка от рождения до 17 лет. : учебное пособие / И.Ю. Кулагина.- М., 1998.-133с.
5. Кузнецов Г.В. Телевизионная журналистика. [Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: <http://journ-port.ru/publ/28-1-0-259>.
6. Халатов Н.В. Мы снимаем мультфильмы. (Мир твоих увлечений) – М.: Мол. Гвардия, 1989.
7. Электронный курс по монтажу в программе Adobe Premiere CS4 (29 видеоуроков)

Список литературы и источников для обучающихся

1. Детская Академия Останкино: методическое пособие.- Режим доступа: <http://www.mitro-tv.ru/children/>.
2. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я : учебное пособие / В.Гамалей. - СПб.: Питер, 2006. -134 с.
3. Розенталь, Д.Э. А как лучше сказать? /учебное пособие / Д.Э. Розенталь. - М., 1988.-67с.
4. Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. - Питер, 2005.

Интернет-ресурсы

1. http://lbooktoday.com/section_15.html - Журналистика
2. http://lbooktoday.com/book_378.html - Введение в теорию журналистики
3. http://lbooktoday.com/book_420.html - Основы творческой деятельности журналиста
4. <http://studiobaraban.ru/osnovyi-operatorskogo-masterstva.html> - основы операторского мастерства
5. <http://www.oneframe.ru/%D0%9E%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5-%D0%BC%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE/> - операторское мастерство
6. http://antigorod.com/theory/filming_theory/6318-osnovy-operatorskogo-masterstva-chast-1.html - основы операторского мастерства
7. <http://www.youtube.com/watch?v=nciNtyVSphQ> – уроки операторского мастерства

Приложения к образовательной программе

Раздел 1. «Основы операторского мастерства»

Фамилия ученика	Критерии оценивания					Итог
	Идея сюжета	Точки съемки	Ракурсы	Объекты на планах	Композиция в кадре	

Раздел 2. «Видеомонтаж»

ФИ ученика	Критерии оценивания						Итог
	Знание ПО для монтажа фильмов	Умение работать с форматами видео и аудиоряда	Сценарий монтажа	Авторская логика монтажа	Титры	Вывод фильмов	