



Conservatori

PROFESSIONAL DE MÚSICA I DANSA D'EIVISSA I FORMENTERA

Catalina Bufí

**PROVA D'ACCÉS A QUART
D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS DE
MÚSICA I DANSA D'EIVISSA I
FORMENTERA “CATALINA BUFÍ”
LLENGUATGE MUSICAL**

PROVA D'ACCÉS A QUART CURS D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS DE MÚSICA (LLENGUATGE MUSICAL)

La prova constarà de 4 parts: Lectura Rítmica, Lectura Entonada, Teoria i Dictat.

1. OBJECTIUS

- Demostrar que s'han assolit correctament els coneixements rítmics, teòrics, auditius i d'entonació de tercer curs.
- Demostrar la coordinació motriu necessària per a la correcta interpretació del ritme, utilitzant les destreses d'associació i dissociació corresponents.
- Utilitzar una correcta emissió de la veu per a la reproducció d'interval·ls i melòdica general, fins a considerar-les com un llenguatge propi, prenent el cant com a una activitat fonamental.
- Relacionar els coneixements teòrics amb els coneixements pràctics.
- Utilitzar l'oïda interna per a relacionar l'audició amb la seva representació gràfica.
- Presentar una lectura a vista fluida i correcta.

2. CONTINGUTS

2.1. Lectura Rítmica

- Notes en clau de SOL en 2a línia i clau de FA en 4a línia.
- Canvis de clau (SOL en 2a - FA en 4a)
- Compassos simples (2/4, 3/4 i 4/4, 2/8 i $\frac{3}{8}$) i compostos (6/8, 9/8 i 12/8).
- Dificultats rítmiques en compassos simples: des de la rodona fins a la semicorxera amb els seus silencis i signes de prolongació, amb totes les seves combinacions.
- Síncopes breus i molt breus, notes a contratemps i grups irregulars (tresets i sisets en un temps)
- Dificultats rítmiques en compassos compostos: des de la blanca fins a la semicorxera amb els seus silencis i signes de prolongació, amb totes les seves

combinacions. Síncopes, notes a contratemps i grups irregulars (dosets i quatrets en un temps)

- Fragment de 8 compassos amb equivalències. (negra=negra i negra=negra amb punt i viceversa)

2.2. Lectura Entonada

- Tonalitats fins a dues alteracions, en mode Major o menor.

- Alteracions accidentals i memòria

- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 i 9/8.

- Dificultats rítmiques en compassos simples: des de la rodona fins la semicorxera amb els seus silencis, signes de prolongació i grups irregulars de treset en un temps.

- Dificultats rítmiques en compassos compostos: des de la blanca fins la semicorxera amb els seus silencis i signes de prolongació.

2.3. Teoria

- Definició dels següents conceptes teòrics bàsics: síncopes i notes a contratemps, tonalitat, grups de valoració especial, matis (i els seus termes), articulació (i els seus termes, picat, lligat, ...), caràcter i els seus termes (religiós, mesto...).

- Construcció i/o classificació d'intervalles simples segons la seva espècie.

- Donades les armadures escriure el nom de les dues tonalitats possibles.

- Donades les tonalitats escriure les armadures que corresponen.

- Reconèixer els graus tonals i els graus modals d'una tonalitat donada.

- Reconèixer i saber el nom dels graus de l'escala.

- Construcció de diferents tipus d'escala majors i menors (natural, harmònica i melòdica).

- Exercici de separar compassos simples i compostos on poden aparèixer grups de valoració especial (tresets d'un temps i de mig temps, sisets-dosets i quatrets d'un temps).

- Termes musicals generals que modifiquen l'agògica i les seves abreviatures: *affretando*, *senza tempo*, *l'istesso tempo*, etc.

- Les dinàmiques: de *ppp* a *fff*, *sotto voce*, etc.

2.4. Dictat

- Tonalitats fins a dues alteracions, en mode Major o menor.
- Alteracions accidentals.
- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8.
- Dificultats rítmiques: des de la rodona fins la semicorxera, amb els seus silencis i signes de prolongació.

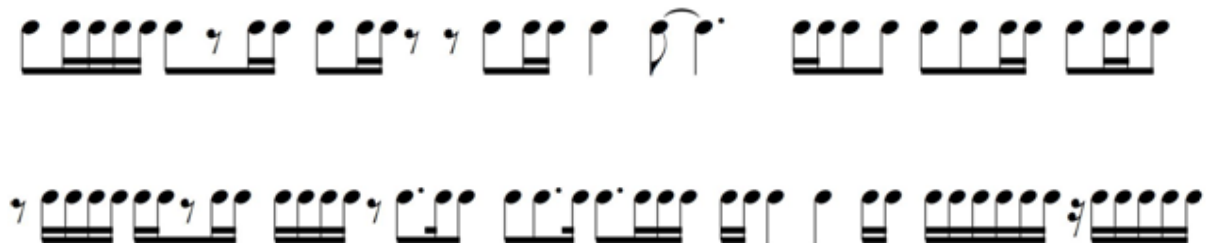
ANNEX ALS CONTINGUTS: RITMES DE LES LECTURES EN 3r d'EE

Ritme:

a) Subdivisió binària

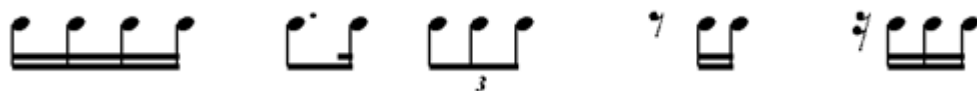


b) Subdivisió ternària



ANNEX ALS CONTINGUTS: RITMES DELS DICTATS EN 3r d'EE

a) Subdivisió binària



b) Subdivisió ternària



3. DESCRIPCIÓ DE LA PROVA

Aquesta prova constarà de 4 apartats: lectura rítmica, lectura entonada, teoria i dictat.

Lectura Rítmica: Lectura a primera vista d'un fragment de 8 compassos

- Per a la preparació de la prova pràctica (lectura rítmica) l'alumne/a disposarà de 5 minuts en clausura.
- Les proves de la part pràctica seran enregistrades en àudio.

Lectura Entonada: Lectura a primera vista d'un fragment de 8 compassos amb acompanyament de piano.

- **Per a la preparació de la prova pràctica (lectura entonada) l'alumne/a disposarà de 5 minuts en clausura.**
- **Les proves de la part pràctica seran enregistrades en àudio.**

Teoria: - Prova escrita de 5 exercicis de identificació i construcció d'elements musicals, on es relacionaran els coneixements pràctics amb els teòrics.

- **Es lliurarà passat a net amb bolígraf.**
- **Per a la realització de la prova escrita l'alumne/a portarà el material necessari d'escriptura (llapis, goma i bolígraf).**

Dictat:-Realització d'un dictat a una veu, en clau de SOL i de 8 compassos.

Es donarà el La3 de referència, l'escala de la tonalitat, l'acord de la tonalitat i l'arpegi. Es tocarà 2 vegades el dictat sencer a l'inici, 6 vegades cada fragment de dos compassos, 2 vegades enllaçats cada fragment amb el seu fragment posterior i 2 vegades més el dictat sencer.

- **Es lliurarà passat a net amb bolígraf.** En acabar el dictat es deixarà 5 minuts per passar-lo a net.

- **Per a la realització de la prova escrita l'alumne/a portarà el material necessari d'escriptura (llapis, goma i bolígraf).**

4. CRITERIS D'AVUACIÓ

1.1. Lectura Rítmica

Els criteris d'avaluació de la lectura rítmica estan definits mitjançant la valoració dels indicadors d'assoliment que apareixen en la graella de les rúbriques.

1.2. Lectura Entonada

Els criteris d'avaluació de la lectura entonada estan definits mitjançant la valoració dels indicadors d'assoliment que apareixen en la graella de les rúbriques.

1.3. Teoria

- Demostrar la comprensió dels termes musicals i la seva correcta aplicació en els exercicis a realitzar.

1.4. Dictat

- Els criteris d'avaluació del dictat estan definits mitjançant la valoració dels indicadors d'assoliment que apareixen en la graella de les rúbriques.

1. CRITERIS QUALIFICACIÓ

La qualificació total de la prova d'accés es calcularà mitjançant la mitjana ponderada de les quatre parts de l'examen. El pes de cada part és el següent:

- Lectura rítmica 25%
- Lectura entonada 25%
- Teoria 25%
- Dictat 25%

Lectura Rítmica

Aquesta prova es valorarà del 0 al 10 i es farà la mitjana amb les altres proves (25%). Per a aprovar aquest apartat serà requisit imprescindible portar la pulsació

regular. Per avaluar la part de ritme es valoraran els apartats de “tempo i fluïdesa”, “marcació i compàs”, “fórmules rítmiques” i “lectura de notes”. La rúbrica individual de cadascun d’aquests apartats i els seus percentatges són els següents

Ritme	INDICADORS D'ASSOLIMENT	PERCENTATGE QUALIFICACIÓ	100%	75%	50%	25%	0%
	RIT - Tempo i fluïdesa	25%	Realitza la lectura amb seguretat, sense dubtar. El temps és constant, no s'atura i no repeteix en cap moment	No es sol aturar ni repetir en cap moment. La pulsació sol ser constant.	Es pot aturar, canviar un poc la pulsació i/o repetir en algun moment.	S'atura i repeteix davant determinades dificultats: certes notes, ritmes, claus, etc. Pulsació inconstant.	S'atura molt sovint i repeteix constantment. Presenta molts dubtes. Pulsació inconstant.
	RIT - Marcació i compàs	20%	Dibuixa sempre el compàs perfectament. És capaç de realitzar totes les fórmules rítmiques dins del compàs amb exactitud. Si hi ha canvis de compàs, realitza les equivalències perfectament.	Realitza el compàs correctament. No sol tindre problemes en adequar les fórmules rítmiques al compàs. Si hi ha canvis de compàs, sol realitzar les equivalències correctament.	En ocasions pot tindre algun dubte en la marcació del compàs. Pot tindre algun problema en adequar alguna fórmula rítmica dins del compàs. Si hi ha canvis de compàs, ho fa correctament però a vegades necessitarà aturar-se abans del canvi.	Té dubtes en algun o diversos aspectes de la marcació del compàs. No sap adequar algunes fórmules rítmiques dins d'un compàs o pulsació. Si hi ha canvis de compàs mitjançant equivalències, mostra incoherències.	Té dubtes freqüents. No marca bé el compàs. No sap adequar la majoria de fórmules rítmiques dins d'un compàs o pulsació. No sap fer les equivalències.
	RIT-Fòrmules rítmiques	40%	Reconeix totes les grafies i realitza les fórmules rítmiques a la primera amb seguretat, convicció i àgilment.	Sol reconèixer totes les grafies rítmiques. Executa els rítmiques correctament, però pot tindre algun dubte.	És capaç de reconèixer la majoria de ritmes, però pot tindre dubtes en alguna fórmula rítmica.	No reconeix gràficament algunes fórmules. Li costa llegir els ritmes de diverses fórmules rítmiques. Presenta dubtes freqüents en diversos aspectes.	No reconeix gràficament la majoria de les fórmules rítmiques. No sap realitzar la majoria de ritmes d'una lectura.
	RIT - Lectura de notes	15%	Demostra llegir totes les notes amb seguretat, decisió i de forma àgil.	No sol tindre problemes en la lectura de notes, però la lectura no és acurada.	Pot tindre dubtes en determinades notes o en el registre d'una clau en concret	Presenta dubtes en la lectura de notes en general en múltiples errades. No sempre és conscient de quan diu la nota bé o malament. Té problemes amb la lectura en determinades claus	En general, té moltes dificultats en la lectura de notes i li costa molt identificar una nota escrita amb el seu nom. Li costa molt llegir en determinades claus.

Lectura Entonada

Aquesta prova es valorarà del 0 al 10 i es farà la mitjana amb les altres proves (25%). L'aspirant haurà de determinar i entonar l'escala i arpegi de la tonalitat principal de la lectura. Per avaluar la part de d'entonació es valoraran els apartats de "tempo i fluïdesa", "marcació i compàs", "fórmules rítmiques", "lectura de notes", "afinació" i "escala i arpegi". La rúbrica individual de cadascun d'aquests apartats i els seus percentatges són els següents:

Entonació	INDICADORS D'ASSOLIMENT	PERCENTATGE QUALIFICACIÓ	100%	75%	50%	25%	0%
	ENT - Tempo i fluïdesa	15%	Realitza la lectura amb seguretat, sense dubtar. El temps és constant, no s'atura i no repeteix en cap moment	No es sol aturar ni repetir en cap moment. La pulsació sol ser constant.	Es pot aturar, canviar un poc la pulsació i/o repetir en algun moment.	S'atura i repeteix davant determinades dificultats: certes notes, ritmes, claus, etc. Pulsació inconstant.	S'atura molt sovint i repeteix constantment. Presenta molts dubtes. Pulsació inconstant.
	ENT - Marcació i compàs	15%	Dibuixa sempre el compàs perfectament. És capaç de realitzar totes les fórmules rítmiques dins del compàs amb exactitud. Si hi ha canvis de compàs, realitza les equivalències perfectament.	Realitza el compàs correctament. No sol tindre problemes en adequar les fórmules rítmiques al compàs. Si hi ha canvis de compàs, sol realitzar les equivalències correctament.	En ocasions pot tindre algun dubte en la marcació del compàs. Pot tindre algun problema en adequar alguna fórmula rítmica dins del compàs. Si hi ha canvis de compàs, ho fa correctament però a vegades necessitarà aturar-se abans del canvi.	Té dubtes en algun o diversos aspectes de la marcació del compàs. No sap adequar algunes fórmules rítmiques dins d'un compàs o pulsació. Si hi ha canvis de compàs mitjançant equivalències, mostra incoherències.	Té dubtes freqüents. No marca bé el compàs. No sap adequar la majoria de fórmules rítmiques dins d'un compàs o pulsació. No sap fer les equivalències.
	ENT - Fórmules rítmiques	10%	Reconeix totes les grafies i realitza les fórmules rítmiques a la primera amb seguretat, convicció i àgilment.	Sol reconèixer totes les grafies rítmiques. Executa els rítmiques correctament, però pot tindre algun dubte.	És capaç de reconèixer la majoria de ritmes, però pot tindre dubtes en alguna fórmula rítmica.	No reconeix gràficament algunes fórmules. Li costa llegir els ritmes de diverses fórmules rítmiques. Presenta dubtes freqüents en diversos aspectes.	No reconeix gràficament la majoria de les fórmules rítmiques. No sap realitzar la majoria de ritmes d'una lectura.
	ENT - Lectura de notes	10%	Demostra llegir totes les notes amb seguretat, decisió i de forma àgil.	No sol tindre problemes en la lectura de notes, però la lectura no és acurada.	Pot tindre dubtes en determinades notes o en el registre d'una clau en concret	Presenta dubtes en la lectura de notes en general en múltiples errades. No sempre és conscient de quan diu la nota bé o malament. Té problemes amb la lectura en determinades claus	En general, té moltes dificultats en la lectura de notes i li costa molt identificar una nota escrita amb el seu nom. Li costa molt llegir en determinades claus.
	ENT - Afinació	40%	Realitza una afinació precisa i segura. Té moltes referències quan entona i no perd mai l'afinació	Sol afinar amb precisió quasi totes les notes. Té referències per tornar a una correcta afinació de les notes en cas d'errades	En general entona amb adequació, tot i que a vegades perd l'afinació.	Perd l'afinació fragments sencers. Té poques referències per tornar a l'afinació adequada	No agafa una bona afinació en cap moment i no té referències per tornar.
	ENT -Escala i arpegi	10%	Identifica i afina acuradament, amb agilitat i seguretat, l'escala i l'arpegi de la tonalitat del fragment.	Identifica correctament la tonalitat, però algun interval de l'escala o l'arpegi no ha estat precís	Identifica correctament la tonalitat, però presenta dubtes en l'entonació dels mateixos.	No identifica la tonalitat. Hi ha intervals de l'escala o l'arpegi que estan desafinats o són incorrectes.	No identifica la tonalitat i presenta moltes desafinacions en l'escala i l'arpegi

9.3. Teoria

Aquesta prova es valorarà del 0 al 10 i es farà la mitjana amb les altres proves (25%). S'especificarà a l'examen la puntuació de cada exercici. Cada exercici tindrà el següent pes:

- Construcció d'escala (20%)
- Identificació de les tonalitats corresponents a una armadura (20%)
- Escriure les armadures de diverses escales (20%)
- Construcció d'interval (20%)
- Identificació d'interval (20%)

9.4. Dictat

Aquesta prova es valorarà del 0 al 10 i es farà la mitjana amb les altres proves (25%). El dictat s'avaluarà amb la següent rúbrica:

INDICADORS D'ASSOLIMENT	PERCENTATGE QUALIFICACIÓ	A	B	C	D	No aconseguit
		100%	75%	50%	25%	0%
AUD - Compàs	5%	Identifica perfectament el numerador i denominador.	Identifica perfectament el numerador i denominador. Hi ha un compàs a on hi ha figures de més o de sobra.	Identifica perfectament el numerador i denominador. Hi ha dos compassos on hi ha figures de més o de sobra.	No identifica bé el numerador i denominador. Normalment, el ritme del compàs no es correspon amb la música interpretada.	El ritme no es correspon gaire amb la interpretació i no agafa bé el compàs de la peça
AUD - Fòrmules rítmiques	40%	Transcriu perfectament el ritme interpretat.	Transcriu amb correcció el ritme interpretat.	Transcriu bé el ritme interpretat, però té dificultats amb la identificació de figuracions breus, amb puntet, lligadura i grups artificials.	Aproximadament la meitat de fórmules rítmiques del dictat són incorrectes.	Quasi totes les fórmules rítmiques són incorrectes
AUD - Transcripció de notes	40%	Transcriu perfectament les notes escoltades	Transcriu amb correcció la majoria de notes escoltades	Transcriu, en general, bé les notes escoltades. A vegades hi pot haver algun fragment escrit una 2a o 3a ascendent o descendent. Pot tindre dificultats a l'hora d'escoltar determinats sons com la sensible en el mode menor, intervals superiors a la 5a, etc.	Presenta dificultats en la transcripció de notes. Hi ha fragments que no tenen correspondència amb la música escoltada.	No transcriu quasi ninguna nota amb correcció
AUD -Tonalitat	5%	Transcriu perfectament la tonalitat.	Transcriu perfectament la tonalitat, però a vegades hi ha detalls que se li escapen (no escriu la sensible en el mode menor, escriu girs sonors que no tenen sentit en la tonalitat, etc.)	No transcriu bé la tonalitat. La tonalitat està desplaçada fins a una 2a M i, en tot cas, la modalitat (mode Major o menor) és correcta. Hi ha detalls sonors que se li escapen.	La modalitat és correcta però la tònica de l'escala està desplaçada fins a una 3a.	Confon la modalitat de l'escala

6. MODELS DE LES PROVES

6.1. Lectura Rítmica

ACCÉS A 4T EE
PROVA RITME



6.2. Lectura Entonada

ACCÉS 4T EE
PROVA ENTONACIÓ



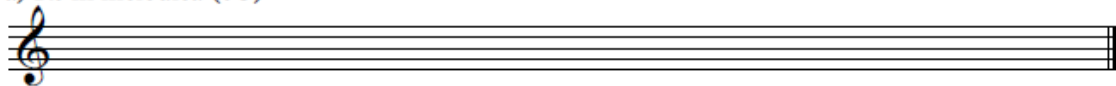
6.3. Teoria

ACCÉS A 4T EE PROVA TEORIA

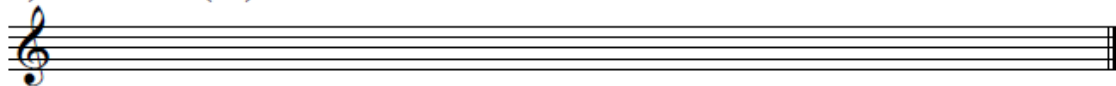
Nom i Cognoms:

1. Forma les següents escales ascendentment i descendentment: (2 punts)

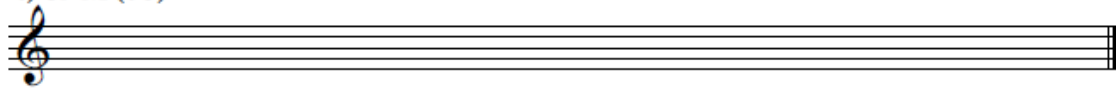
a) Re m melòdica (0'5)



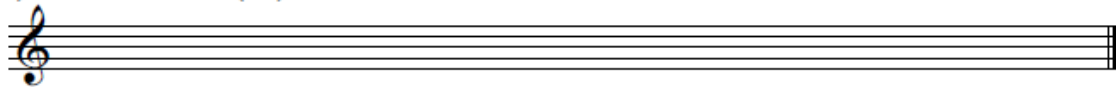
b) Mi m natural (0'5)



c) Si M (0'5)



d) Do m harmònica (0'5)

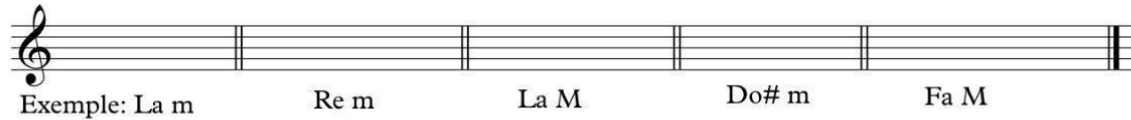


2. Donades les armadures escriu les dues tonalitats possibles. Fixa't en l'exemple. (2 punts) (0'5 cadascun)

Exemple: Do M



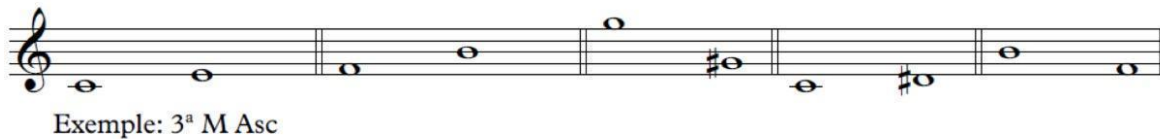
3. Escriu les armadures de les següents tonalitats, Fixa't en l'exemple. (2 punts) (0'5 cadascun)



4. Forma els següents intervals, sense modificar la nota que et donem. (A=augmentats, M=majors, m=menors, D= disminuïts, A=Ascendent i Desc= Descendent). Fixa't en l'exemple. (2 punts) (0'5 cadascun)



5. Identifica els següents intervals. (A=augmentats, M=majors, m=menors, D= disminuïts, A=Ascendent i Desc= Descendent). Fixa't en l'exemple. (2 punts) (0'5 cadascun)



6.4. Dictat

ACCÈS A 4T EE PROVA DICTAT

Re m

Musical notation for a dictation exercise in 3/4 time, key of D minor. The notation consists of two staves. The first staff contains four measures: a quarter note D4, an eighth note E4, a quarter note F4, a quarter note G4, a quarter note A4, an eighth note Bb4, a quarter note C5, and a quarter note D5. The second staff contains four measures: a quarter note D5, an eighth note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, an eighth note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. There are triplets in the third measure of both staves.