Воспитательная работа на уроках русского языка

1. **Формирование нравственных качеств личности.**

1. Составьте текст-рассуждение на тему «Что такое счастье?» «Каким вы представляете себе счастливого человека?».

2. При изучении темы «Антонимы» дети знакомятся со стихотворным текстом Ф. Кривина, готовятся прочитать его выразительно, задумываются над темой текста, пытаются определить его главную мысль.

Лики лжи

Ложь бывает доброй или злой,
Сердобольной или беспощадной,
Ложь бывает ловкой и нескладной,
Осмотрительной и безоглядной,
Упоительной и безотрадной,
Слишком сложной и совсем простой.
Ложь бывает грешной и святой,
Скромненькой бывает и нарядной,
Выдающейся и заурядной,
Откровенной нелицеприятной,
А бывает просто суетой…
Ложь бывает страшной и смешной,
То всесильной, то совсем бесправной,
То униженной, то своенравной,
Мимолетной или затяжной.
Ложь бывает дикой и ручной,
Будничной бывает и парадной,
Вдохновенной, скучной и иной…
Правда же бывает только правдой.

- Объяснить значение употребленных здесь прилагательных.

Сочинить диалог Правды и Лжи, или Смелости и Трусости, или каких-либо других антонимичных человеческих качеств, в котором бы раскрывались их существенные признаки, а также было бы выражено отношение обучающихся к сравниваемым понятиям.

3.При изучении темы «Антонимы»: написать изложение-миниатюру по тексту А. Приставкина «Муравей». Задание: выразить свое отношение к поступку человека.

Муравей

Муравей тащил ягоду. Тяжелую. Красную. Из нее капал сок, и у муравья щипало глаза. Весь день он тащил ягоду, и на закате солнца оказался на тропинке, а за ней уже была видна острая крыша муравейника.

По тропинке шел человек. Он остановился и сказал: «Гляди-ка, ягода». Потом увидел муравья и щелчком сбил его на землю. «Поди прочь, привык на готовенькое!» И с тем поднял ягоду и засунул ее в рот.И пошагал дальше.

4. При изучении темы «Синонимы». Прочитать сказку В.А. Сухомлинского «Семь дочерей», семь раз употребив глагол сказать (текст сказки для каждого учащегося).

Семь дочерей

Было у матери семь дочек. Однажды поехала мать к сыну, который жил далеко. Вернулась домой только через неделю. Когда мать вошла в хату, дочки одна за другой стали говорить, как они скучали по матери.

- Я скучала по тебе, как маковка по солнечному лучу, - (сказала) первая дочь.

- Я ждала тебя, как сухая земля ждет каплю воды, - (сказала) вторая.

- Я плакала по тебе, как маленький птенчик плачет по птичке,- (сказала) третья.

- Мне тяжело было без тебя, как пчеле без цветка, - (сказала) четвертая.

- Ты снилась мне, как розе снится капля росы, - (сказала) пятая.

- Я высматривала тебя, как вишневый сад высматривает соловья, - (сказала) шестая.

А седьмая дочка ничего не (сказала). Она сняла с мамы ботинки и принесла ей воды в тазу – помыть ноги.

- Подготовить пересказ сказки, употребив синонимы к глаголу сказал, помогающие раскрыть характер дочерей.

5. В 6 классе при изучении темы «Основные способы образования слов в русском языке» начать урок с краткой беседы о любви к Родине.

- Наша Родина – синеокая Беларусь. Родиной мы ее зовем потому, что в ней мы родились, в ней говорят родным нам языком, и все в ней для нас родное. А матерью – потому, что она вскормила нас своим хлебом, выпоила своими водами, выучила своему языку, как мать она защищает и бережет нас от всяких врагов. Многие поэты посвятили сои стихи Родине. Вы сейчас получите карточки с подобными текстами и выполните грамматическое задание. (Найти в тексте существительные, образованные бессуффиксным способом от прилагательных.)

Золотые нивы

Гладь да блеск озер, Светлые заливы,

Без конца простор.

Звезды над полями,

Глушь да камыши…

(И. Никитин)

Так и льются сами

Звуки из души!

На сто верст кругом одно и то же:

Глушь да топь, чижи да дикий хмель…

Отчего ж нам этот край дороже

Всех заморских сказочных земель?

(Д. Кедрин)

6. В 9 классе при повторении изученного в 5-8 классах начать урок с краткой беседы о красоте поступков, воспитании характера человека.

- Когда я вошла в класс, то увидела, что передо мной не просто ученики, а уже почти взрослые люди. Вы вступили в такую пору жизни, когда очень важно воспитывать себя, давать справедливую оценку своим поступкам. Ведь основное содержание человеческой жизни – воспитывать себя, предъявлять к себе почти непосильные моральные требования и строго следить за тем, чтобы они были выполнены.

Я предлагаю вам текст из книги Я. Корчака «Правила жизни». Вы должны выяснить основную мысль текста и выразить свое отношение к нему.

Затем выполните некоторые грамматические задания. (На экран проецируется названный текст).

Я. Корчак «Правила жизни»

Один вспыльчивый, легко впадает в гнев, другой редко злится, один умеет хоть немного, да владеть собой и сдерживаться, другой сразу приходит в неистовость, словно убить хочет.

Про таких говорят: «Раб своих страстей». Правильно говорят: тот, кто не умеет сам себе приказать: «Перестань!», у кого нет сильной воли – тот раб: всякий доведет его до белого каления. Мудрец сказал, что приказывать другим легко, а вот научись быть господином собственных мыслей и чувств.

6. Тема высказываний: “Доброта. Милосердие”

Притча “Солнце и ветер”

Поспорили солнце и ветер, кто из них сильнее. По степи ехал путник, и ветер сказал: “Кто сумеет снять с этого путника плащ, тот и будет признан самым сильным”. Стал ветер дуть, очень старался, но добился лишь того, что путник сильнее закутался в свой плащ. Тогда выглянуло солнышко и согрело путника своими лучами. И путник сам снял свой плащ.

Вопросы для аналитического наблюдения:

— О чем эта притча?

— Почему ветер не смог снять плащ с путника?

— Кто одержал победу в споре и почему?

— Какой вывод можно сделать?

Творческие задания:

Представьте, что слово доброта – это магнит. Запишите слова, которые могло бы притянуть к себе это слово-магнит.

Вспомните и запишите 2-3 пословицы со словами добрый, доброта.

Составьте небольшой связный текст на тему: “Доброта – вещь удивительная”.

8. Тема высказываний: “Никогда не увядающий... цвет... духовной жизни..”

К. Д. Ушинский “Родное слово” (1861 год)

Язык народа — лучший, никогда не увядающий... цвет всей его духовной жизни... В языке одухотворяется весь народ и вся его родина, в нем претворяется творческой силой народного духа в мысль, картину и звук небо Отчизны... ее климат, ее поля, горы и долины, ее леса и реки, ее бури и грозы — весь тот глубокий, полный мысли и чувства голос родной природы, который говорит так громко о любви человека к родине. В сокровищницу родного языка складывает одно поколение за другим плоды глубоких сердечных движений, плоды исторических событий, верования, воззрения, следы прожитого горя и прожитой радости, — словом, весь след своей духовной жизни народ бережно сохраняет в... слове...

Вопросы для аналитического наблюдения:

- Какова основная мысль текста?

- Как вы понимаете выражение “сокровищница родного языка”?

- Как связаны между собой понятия “язык народа”, “родина”?

- В чём актуальность слов Ушинского сегодня?

Творческие задания:

Пользуясь словарём, определи лексическое значение выражения “духовная жизнь”.

Выпиши словосочетания, подтверждающие любовь автора к родному слову.

Составить небольшой связный текст на тему: “ Что народ бережно сохраняет в слове?”

9. Тема высказываний: “Жестокость, грубость, зло”

Отрывок из рассказа “Чертопханов и Недопюскин” И.С. Тургенева

Он нагнулся, гикнул, вытянул лошадь по шее; лошадь замотала головой, взвилась на дыбы, бросилась в сторону и отдавила одной собаке лапу. Собака пронзительно завизжала. Чертопханов закипел, зашипел, ударил лошадь кулаком по голове между ушами, быстрее молнии соскочил наземь, осмотрел лапу у собаки, поплевал на рану, пихнул ее ногою в бок, чтобы она не пищала, уцепился за холку и вдел ногу в стремя. Лошадь задрала морду, подняла хвост и бросилась боком в кусты; он за ней на одной ноге впрыпрыжку, однако наконец-таки попал в седло; как исступленный завертел нагайкой, затрубил в рог и поскакал.

Вопросы для аналитического наблюдения:

- О чём этот текст?

- Какое впечатление он производит? Почему?

- Какими качествами наделён герой произведения?

- Назовите глаголы, передающие эти качества?

- Какую роль выполняет обилие глаголов в этом тексте?

Творческие задания:

Выпишите слова и словосочетания, передающие жестокость, грубость героя.

Составьте 3-4 предложения, адресованные Чертопханову.

Составьте сочинение-миниатюру “Если бы лошадь умела говорить...”

10. Воспитательный потенциалом пословиц, поговорок, фразеологизмов, которые можно использовать при изучении различных тем в процессе всего обучения русскому языку.

«Тире между подлежащим и сказуемым» - Родная сторона – мать, чужая – мачеха»; Родина – мать, сумей за не постоять;

«Прилагательные полные и краткие» - Своя земля и в горсти мила; Глупа та птица, которой гнездо свое не мило;

«Степени сравнения имен прилагательных» - Родина краше солнца, дороже золота; Любовь к Родине сильнее смерти;

«Не с глаголами» - Правда в огне не горит и в воде не тонет; Согласного стада и волк не берет; После дела за советом не ходят;

«Глаголы на –тся, -ться» - Конь познается при горе, а друг – при беде; Грамоте учиться – всегда пригодится; Пуганая ворона и куста боится;

«Однородные члены предложения» - За совесть, за честь хоть голову снесть; Спишь, спишь, и отдохнуть некогда; Не пером пишут, а умом и т.д.

Патриотическое воспитание

1.Работа со словарями.

Прочитайте в «Школьном толковом словаре» и «Словаре иностранных слов» словарные статьи, посвященные словам «патриот, патриотизм» Чем различается материал словарных статей? Напишите рассуждение на тему «Что значит быть патриотом». Прочитайте в словаре словарные статьи, посвященные словам «родина, герой, героизм, отвага, доблесть, мужество». Что объединяет эти слова?

Бережное отношение к природе

Тема высказываний: “Гармония человека и природы”

1. **В. Белов “Последняя синичка”**

Сидел я за столом в горнице и не заметил, как потемнело в воздухе. Взглянул в окно и вижу: на проводе, совсем рядом, сидит синичка. Сидит и вытягивает головку то влево, то вправо. При этом ее тоненький клювик открывался и закрывался. Что это она делает? Я подошел ближе к окну и забыл про синицу: сверху медленно летели снежинки. Вот почему потемнело на улице. Лето кончилось. Пришло время уезжать из деревни.

Синичка все поворачивала головку то туда, то сюда. Я пригляделся и увидел, что она ловит снежинки. Ах, лентяйка! Ей не хотелось лететь на реку. Она

утоляла жажду снежинками. Никогда такого не видел. А может, она принимала снежинки за мошкару? Не зря ведь говорят про первый снежок: “Полетели белые мухи”.

Вопросы для аналитического наблюдения:

- Определите тему рассказа.

- Сформулируйте его идею.

- Определите тип и стиль текста.

- Почему в рассказе много ласкательных слов о синичке?

- Приходилось ли вам видеть необычное в обычном?

Творческие задания:

Выписать слова, выражающие отношение автора к синичке.

Составьте словосочетания, характеризующие отношение автора к природе.

Продолжите фразу: “Человек, любящий природу...”. Приведите примеры бережного отношения к природе.

2. Так, при повторении знаний о предложении (о видах предложений по интонации, о знаках препинания в конце предложений) в 5 классе текст: «Природа не терпит ничего безобразного, и его в ней нет. Посмотрите, рядом с нами нет ничего мертвого, все дышит, живет, понимает. Она волнуется в бурю, зябнет в снегу, задумывается спокойным вечерком, отдыхает от солнца, ветров, гроз».

- Чем понравились вам слова?

- Как художник любит природу?

- Исаак Ильич Левитан по-особому любил русскую природу. Она у него очень красивая и очень русская. Такие прекрасные картины, как «Золотая осень», «Март», мог создать человек, горячо любивший Родину. Таким был Левитан. В целом природу изучают на уроках природоведения. На уроках русского языка мы также будем проводить небольшие беседы о бережном отношении к природе, о том, как и для чего нужно любить ее. Помогут нам в этом сочинения по картинам, упражнения учебника. А сейчас спишите высказывания Левитана себе в тетради и постарайтесь выучить его наизусть. С него мы и начнем разговор о русской природе.

3. При повторении темы «Предложение» разговор о русской белоствольной березе. Дать ей словесное описание, определяем цвет и форму листа, обращаем внимание на яркую белизну ствола, на его красоту. После этого обучающиеся составляют повествовательное, восклицательное и

вопросительное предложения о березе. Лучшие записывают на доске и в тетрадях. С одним из них дети проводят синтаксический разбор. Урок проходит живо и интересно, Обучающиеся быстро повторяют материал о предложении. Итогом работы становится разговор о русской березе, о ее удивительной красоте, о бережном отношении человека, как к березе, так и к другим деревьям. Если позволяет время, дать такой текст:

Ни в одной стране мира нет столько берез, как у нас. Мила она русскому человеку. Береза и в песнях, и в загадках, и в сказках. А сколько рек, деревень названо в честь нашей любимой красавицы! Любит наш народ березку за красоту ее и за пользу, которую она приносит.

Дети пытаются ответить на поставленные вопросы, определить тему и главную мысль текста. Вопрос: «О чем самом главном хотел сказать автор в этих строках?» заставляет обучающихся задуматься над образом березы и ее значением в жизни русского человека.

4. Вспомнить стихотворения, найти отрывки из произведений, рассказывающие о березе, выделить слова, с помощью которых писатели, поэты выражают свое восхищение эти деревом. Вот некоторые стихотворения и отрывки:

И весел звучный лес, и ветер меж берез

Уж веет ласково, а белые березы

Роняют тихий дождь своих алмазных слез

И улыбаются сквозь слезы.

(И. Бунин.)

Чуть солнце пригрело откосы

И стало в лесу потеплей,

Береза зеленые косы

Развесила с тонких ветвей

Вся в белое платье одета,

В сережках, в листве кружевной,

Встречает горячее лето

Она на опушке лесной.

(Вс. Рождественский.)

Люблю березку русскую,

То светлую, то грустную,

В белом сарафанчике,

С платочками в карманчиках,

С красивыми застежками,

С зелеными сережками!

Люблю ее, нарядную,

Родную, ненаглядную,

То ясную, кипучую,

То грустную, плакучую! (А. Прокофьев.)

Старые деревья давно облетели, и только молодые белоствольные березки сохраняют еще свои увядшие желтоватые листья, блистающие ярким золотом, когда тронут их косые лучи невысокого осеннего солнца. (По С. Аксакову.)

… Осенний, ясный, немножко холодный, утром морозный день, когда береза, словно сказочное дерево, вся золотая, красиво рисуется на бледно-голубом небе.(По И. Тургеневу.)

Дети называют словосочетания звучный лес, белые березы, тихий дождь, алмазных слез, зеленые косы, горячее лето, русскую, светлую, грустную, нарядную, родную, ненаглядную, ясную, кипучую, плакучую березку, молодые белоствольные березки, сказочное дерево и т. д. и объясняют их значение. Создать образ березы в целом, используя названные слова.

При изучении темы «Имя прилагательное» использую предложения такого содержания: «Хороша развесистая, белоствольная, светло-зеленая, веселая…, но еще лучше стройная, кудрявая, круглолистая, сладко-душистая во время цвета, неярко, мягко-зеленая…» (С. Аксаков.)

Даю задание: вставить вместо точек названия деревьев; ответить на вопрос, какие отличительные признаки подсказали правильный выбор; обратить

внимание, как писатель точно отбирает слова, чтобы раскрыть прелесть березы и липы.

Очень результативна работа над сочинениями или небольшими коллективными рассказами по картине. В этих работах непременно бывают повествовательные, восклицательные и вопросительные предложения. Сколько воспитательных возможностей таят в себе такие уроки! Привожу фрагмент одного из них.

«Перед вами репродукция картины П. Кончаловского «Сирень», - обращаясь я к детям. – Не правда ли, на вас сразу пахнуло весной? Рассмотрите внимательно картину. Обратите внимание на обилие цветов, изображенных художником. Сумел ли он показать, что сирень свежая, как будто ее только что срезали и принесли в комнату? Какого цвета эта пышная, великолепная сирень? Посмотрите, тщательно ли выписывает художник лепестки, листочки, веточки сирени. Почувствовали ли вы восхищение художника Щедрой, богатой природой, его огромную любовь к ней? В природе, а точнее, в сирени он видит прекрасное, он видит жизнь!

Дале по опорным словам, которые записаны на доске (богатый, щедрый, обильный, пышная, благоухает, сиреневый воздух, лиловые, синие, оранжевые гроздья), дети пишут сочинение по картине «Сирень».

Знакомлю детей с легендой о появлении сирени: «Весна, смешав лучи солнца и радуги, стала бросать их на землю. И там, куда падали лучи, распускались цветы – желтые, оранжевые, красные, белые, синие. Весна шла с севера на юг, щедро рассыпая разноцветные лучи. Когда же она достигла севера, то у нее остались только одни лиловые. Из них то и выросли кусты сирени.

Родом сирень из Персии. Четыреста лет назад сирень привезли в Вену, а оттуда она стала быстро распространяться по всей Европе».

Природа полна загадок, неожиданностей, она всегда в движении. О загадках природы рассказывают короткие рассказы Ю Дмитриева. Приведу фрагмент урока на тему «Изменение глаголов по временам» с использованием миниатюры Ю Дмитриева «Колокольчики». На уроке провожу выборочный

диктант. Цель его проведения – проверить, как дети умеют определять времена глаголов.

Вот эта миниатюра:

«Красивы колокольчики в букете, но еще лучше на лугу. Особенно когда их много и вся поляна или луг будто тихонечко звенит от покачивающихся головок колокольчиков. Ночью, а в плохую погоду и днем, цветы колокольчиков наклоняются и чуть прикрываются. Это для того, чтобы капли дождя или ночная роса не попали в цветок, не намочили бы нежную пыльцу. И действительно, вода скатывается по гладким, наклоненным стенкам цветка, как с крыши шалашика. В этот шалашик забираются, спасаясь от ночного холода и непогоды, мелкие насекомые. В цветке им тепло, сухо, уютно. Выйдет солнышко, поднимет головку колокольчик, и вылетят из него насекомые. А надо будет – снова прилетят к цветкам, залезут в синие шалашики».

После выполнения работы проверяю, какое правило применяли дети и как они его применяли. Далее спрашиваю о том, понравился ли им рассказ о колокольчиках, что нового они узнали об этом цветке, надо ли беречь и охранять колокольчики, что можно сказать об авторе миниатюры «Колокольчики». Затем говорю детям: «Хотелось бы, чтобы вы не проходили мимо, останавливались и наблюдали за тем, что происходит в природе. Природа – наш вечный друг, она как живая, только не говорит языком человека. Но хорошего человека природа всегда встретит, приласкает».

С помощью таких миниатюр провожу самостоятельную работу, проверку знаний по теме, индивидуальный опрос, свободные, объяснительные диктанты. Дети радуются такой работе. Ни одного ученика нет равнодушного в этот момент. Так мои ребята учатся видеть и любить природу, учатся быть ее добрыми и рачительными хозяевами.

Формирование культуры общения и коммуникативных навыков учащихся

1. Подготовиться к выразительному чтению и прочитать стихотворение:

- Здравствуйте!-

Поклонившись, мы друг другу сказали,

Хоть были совсем незнакомы.

- Здравствуйте!-

Что особого тем мы друг другу сказали?

Просто «здравствуйте»,

Дольше ведь мы ничего не сказали.

Отчего же на капельку солнца

Прибавилось в мире?

Отчего же на капельку радостней

Сделалась жизнь?

- Определить главную мысль этих поэтических строк.

Физическое и психологическое здоровье.

1. Вопросы, предполагающие возможность размышления, тренирующие память, восстанавливающие забытое: «Как вы думаете…?», «Кто из вас знает…?», «Кто-нибудь слышал об этом…?», «Обратите внимание…», «Дайте совет другу, что нужно сделать, чтобы…», «Вспомните: предложения бывают распространенные и нераспространенные, простые и сложные. Почему их так называют?»
2. Организовывать комфортное начало и окончание уроков, что обеспечивает положительный эмоциональный настрой, минутки психологической разгрузки.
   Например, прочитать стихотворение Б. Заходера:

Очень-очень
Странный вид:
Речка за окном
Горит,
Чей-то дом
Хвостом виляет,
Песик
Из ружья стреляет,
Мальчик,
Что не слопал
Мышку,
Кот в очках
Читает книжку,
Старый дед

Влетел в окно,

Воробей

Схватил зерно

а как крикнет,

Улетая:

- Вот что значит

Запятая!

3.При изучении темы «Неопределенная форма глагола» дети работают с таким текстом.

Ласковое солнце

Принимая солнечные ванны, следует соблюдать простые правила. Начинать загорание в кружевной тени деревьев по 3-4 минуты, с перерывом 10 минут. Каждый день прибавляй по 2-3 минуты пребывания на солнце. Очень полезно чередование: несколько минут на солнце, несколько минут в тени. Загорать следует в утренние и вечерние часы, подставлять под солнечные лучи попеременно то спину, то грудь, то бока. И еще не забудь, выходя на солнце, надеть на голову панаму или платок. Случается, что некоторые ребята плохо переносят солнечные лучи, тогда загорать им нужно еще осторожнее. А если врач вообще запретил загорать, не нужно унывать. Можно принимать воздушные ванны в теплую облачную погоду.

4.При изучении темы «Имя прилагательное».

Свежий воздух

Воздух – свежий, чистый – полезен всем ребятам. Можно принимать воздушные ванны на солнце и в тени. Хороши воздушные ванны во время похода, когда маршрут лежит через лес. И вообще старайся во время воздушных ванн побольше двигаться.

Принимать воздушные ванны следует в местах, защищенных от ветра. Начинать лучше в летнее время. При температуре +16, +18 градусов первая ванна должна длиться 2-4 минуты, затем увеличить время до 20 минут. Если температура +20 градусов – время увеличить вдвое. Можно организовать дневной сон на свежем воздухе в комнате с открытыми окнами, на веранде, под навесом.

В осеннее время полезна медленная ходьба в теплой одежде по лесу, берегу реки, парку. Длина маршрута до 1 км. Можно принимать воздушные ванны в домашних условиях, понизив температуру в комнате до +18, +20 градусов. Очень хорошо устраивать сквозняк, но самому на сквозняке находиться не нужно. Необходимо постоянно следить за чистотой воздуха и обязательно проветривать комнату перед сном.

Эстетическое воспитание школьников

Задачи, направленные на эстетическое воспитание школьников:

- познакомить детей с прекрасным в языке и речи (эстетическое познание языка и речи);

- развить все стороны, входящие в структуру языкового эстетического чувства;

- воспитать языковой эстетический вкус (сформировать языковой эстетический идеал);

- развить у детей потребность в эстетическом совершенствовании своей речи.

1. Прочитать слова из стихотворения Е. Трутневой «До свидания, лето»:

Разыгрался, на, поляне, ветер, в, закружил, лесной, сарафане, красном, осинку; и, листок, с, вьется, березы, и, золотой, пчелкой, елкой, летает, колючий, над.

- Составить два предложения с однородными членами, ставя выделенные слова первыми в предложении.

2. Упражнение в проверке безударных гласных. Стихотворение С. Есенина «Береза».

Белая береза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.
На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.

И стоит береза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.
А заря лениво
Обходя кругом,
Обсыпает ветки
Новым серебром.

- Сергей Александрович Есенин (1895-1925) – русский поэт, перу которого принадлежат замечательные стихотворения. Очень многие свои стихи он посвящал изображению родной природы.

«Береза» - это первое стихотворение, которое поэт посвятил детям. Оно было написано в 1914 году. В этом стихотворении поэт, восхищаясь березой в зимнем наряде, хотел показать красоту природы. Образ березы у поэта становится символом Родины. Вот почему так названо стихотворение. (Ученица читает наизусть стихотворение).

На доске записано предложение:

Береза снегом (укрылась, накрылась, принакрылась).

- Выберете наиболее точное слово для того, чтобы закончить предложение.

Укрыться – закрыться со всех сторон; накрыться – накрыться сверху снегом; принакрыться – слегка накрыться.

Почему вы так считаете?

Вспомните, как красива береза «под снегом». Попробуйте описать ее (с опорой на картину). Какие краски вы будете использовать? Почему?

Учитель читает стихотворение. Вопросы:

- В какое время года поэт изобразил березу?

- Какой увидел зимнюю березу автор?

- Почему она привлекла его внимание, вызвала у него удивление и восхищение?

- Какое время суток рисует С.Есенин? (Утро). Почему? Какие слова и выражения указывают на это? Найдите их в тексте. (Белая, принакрылась снегом, серебром, снежинки, в сонной тишине, заря).

- Солнечное утро или пасмурное? (Солнечное. «Горят снежинки в золотом огне»).

- Как занимается заря? («Лениво».)

- Почему автор так говорит? (Потому, что зимой ночи длинные, а дни короткие. Трудно новому дню победить ночь, поэтому солнце восходит осторожно, «не торопясь».)

- С чем сравниваются снежинки? (С серебром, снегом.)

- А ветви березы? (С каймой, кистями, бахромой). Почему?

- Как вы думаете, почему Сергей Есенин говорит о березе принакрылась снегом, распустились кисти? (Поэт одушевляет березу, саму природу – чудесную мастерицу, создательницу красоты).

- Что является главным предметом повествования? (Береза).

- Найдете строчки, в которых говорится о ней, ее зимнем наряде, цвете. (Белая береза, принакрылась снегом, точно серебром, горят снежинки в золотом огне.)

- Какое слово употреблено автором три раза? (Белый).

- Как вы думаете, почему он это сделал? (чтобы показать именно зимнюю березу, в ее белом наряде).

- Перечитаем еще раз стихотворение и подумаем, какие звуки чаще всего встречаются в тексте. (Звуки [а], [о], [э].) Они звучат долго, придавая певучесть, плавность произведению.

- При самостоятельном чтении выделяйте слова: береза, кисти, снежинки, ветки, заря, так как они создают общий план стихотворения. Не забывайте в конце предложений делать паузы. Читайте неторопливо, мелодично.

Задания в проверке безударных гласных.

- Запишем основные темы и выражения для их раскрытия.

Слова снегом, снежинки. Какое из данных слов является проверочным? (Снегом; г/ж).

- Подберите однокоренные слова к слову береза. Запишите их. (Березовый, березняк, подберезовик).

- К слову снежинки. (Снежный, снеговик, подснежник, снежок, снег; г/ж).

- К слову белый. (Белеет, побелка, белизна.)

- К слову окном. (Оконный, подоконник.)

- Выделите корень и гласную в корне.

На основе подбора однокоренных слов и выделения общей части дети делают вывод.

3.Использование репродукций картин великих русских художников, мастеров пейзажа и портрета (И.И. Левитана, И.И. Шишкина, И.Э. Грабаря, В.М. Васнецова, И.Е. Репина, В.А. Серова, А.А. Пластова), сопроводив каждую текстом искусствоведов. Беседа по содержанию картины.

Нам не дано предугадать,

Как наше слово отзовется.

Посеять в душах благодать,

Увы, не всякий раз дается.

Но мы обязаны мечтать

О дивном времени, о веке,

Когда цветком прекрасным стать

Сумеет личность человека.

И мы обязаны творить,

Презрев все тяготы мирские,

Чтоб истин светлых заложить

Зачатки в души молодые!

Чтоб верный путь им указать,

Помочь в толпе не раствориться…

Нам не дано предугадать,

Но мы обязаны смириться.

Ф. Тютчев

4. После прочтения рассказа И.Бунина «Кавказ» говорим о смысле заглавия: Кавказ как литературный феномен, служащий изобразительно-выразительным средством. *Под ним Казбек, как грань алмаза, Снегами вечными сиял" ('Демон').*

Кавказ и есть этот "алмаз" с множеством "граней": первобытность, горячность, красота, таинственность. Любви между героями нет, потому что он «воровски» остановился в номерах, она всегда в спешке приходила на свидания, в страхе осуществляли «свой дерзкий план» поездки, внутри героя «всё замирало от тревоги и холода», к вокзалу «пробежал бегом, надвинув на глаза шляпу и уткнув лицо в воротник», на вокзале в купе герой «немедленно опустил занавеску», «на замок запер замок», «чуть приоткрыл занавеску», «замер», не сводя глаз с толпы, «похолодел от страха», «поражён» высокой фигурой мужа героини, третий звонок «оглушил,… поверг в оцепенение», кондуктору «ледяной рукой» не дал, а «сунул» десятирублёвую не купюру - «бумажку». Герои счастливы и несчастливы одновременно… Героиня то плачет, то смеётся. Счастье одних, построенное на несчастье других (в данном случае - мужа), не может быть долговечным. И вот уже предвестники чего-то страшного: «Иногда по ночам надвигались с гор страшные тучи, шла

злобная буря, в шумной гробовой черноте лесов то и дело разверзались волшебные зелёные бездны и раскалывались в небесных высотах допотопные удары грома». И опять вопрос! Почему «допотопные»? Древние? Грозные? Предупреждающие? Знающие всё ещё со времён библейского потопа? И следом холодное, расчётливое, не оставляющий никаких шансов расчёт офицера с жизнью. А что дальше? Будут ли герои счастливы в любви после этого? «Все рассказы этой книги, — писал Бунин в 1944 году, — только о любви, о её тёмных и чаще всего очень мрачных и жестоких аллеях».