

**L'ENSEIGNANTE : Mme Boudjahfa Habiba. NIVEAU :
3 AS.**

PROJET (1) : DANS LE CADRE LA COMMÉMORATION
D'UNE DATE HISTORIQUE, RÉALISER UNE
RECHERCHE DOCUMENTAIRE PUIS EN FAIRE UNE
SYNTHÈSE DE L'INFORMATION À METTRE À LA
DISPOSITION DES ÉLÈVES.

OBJET D'ÉTUDE : Textes et documents d'histoire.

SÉQUENCE : Produire un texte pour présenter un fait
d'histoire en y introduisant des commentaires et/ou
des témoignages.

Séance : Lancement du projet.

Durée : 1heure.

OBJECTIFS :

- Eveiller l'intérêt de l'apprenant
- Amener l'apprenant à s'exprimer oralement.
- Activer des connaissances relatives au domaine de référence dont on doit parler.

Déroulement de

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE :

LIRE L'INTITULÉ DU PROJET ET IDENTIFIER LE PRODUIT POUR CHOISIR UN THÈME.

L'intitulé : Dans le cadre de la commémoration d'une journée historique, réaliser une recherche documentaire puis faire la synthèse de l'information à mettre à la disposition des élèves dans la bibliothèque de l'établissement.

IDENTIFIER LES MOTS CLÉS :

La commémoration : du verbe commémorer, célébrer un souvenir.

Une journée historique : une journée connue par un événement qui a marqué son histoire.

Une recherche documentaire : c'est un processus qui débute par la définition du sujet de recherches et qui s'achève par la restitution de l'information trouvée.

La synthèse de l'information : c'est un exercice oral ou écrit qui se rapproche du compte rendu et du résumé mais qui se base sur plusieurs documents en même temps.

Une série de thèmes :

- ☐ Le combat de la femme algérienne pendant la guerre de libération nationale.
- ☐ Les blouses blanches et la guerre de libération nationale.
- ☐ Les Scouts Musulmans Algériens.
- ☐ Les artistes algériens et la guerre.
- ☐ Les essais nucléaires français en Algérie.
- ☐ L'apport des étudiants algériens à la guerre de libération nationale.
- ☐ Histoire du Maghreb pendant la colonisation française.
- ☐ Les pieds-noirs/ les pieds-rouges.
- ☐ Les porteurs de valise.
- ☐ Le chant patriotique pendant la guerre d'Algérie.
- ☐ Les accords d'Evian.

- ❑ Les femmes dans l'Armée de libération nationale.
- ❑ Le rôle des étudiants pendant la guerre d'Algérie.
- ❑ L'hymne national algérien

DÉMARCHES POUR RÉALISER LE PROJET :

✓ **Qui va élaborer le contenu et quelle en sont les étapes ?**

- ❖ Collecte des informations sur le thème.
- ❖ Sélectionne les informations importantes.
- ❖ Elabore un plan de travail.
- ❖ Illustration : images/ photos/ dessins/ caricatures/ vidéo...
- ❖ Le produit final : affichage mural, journal mural, dépliant, pièce théâtrale...
- ❖ S'organiser en groupe en désignant un chef pour le représenter à chaque mise au point.
- ❖ Définir une période du travail.
- ❖ Se répartir les tâches.
- ❖ Réfléchir à la forme que prendra la production finale.
- ❖ Prévoir le matériel nécessaire à l'élaboration du travail.

Séance : Lancement du projet.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE :

1) PRÉSENTATION DE L'INTITULÉ DU PROJET :

L'intitulé : Dans le cadre de la commémoration d'une journée historique, réaliser une recherche documentaire puis faire la synthèse de l'information à mettre à la disposition des élèves dans la bibliothèque de l'établissement.

2) CONSIGNE : IDENTIFIEZ LES MOTS CLÉS DE L'INTITULÉ DU PROJET ET LES EXPLIQUE :

La commémoration :

Une journée historique :

Une recherche documentaire

La synthèse de l'information :

3) Une série de thèmes :

- ☐ Le combat de la femme algérienne pendant la guerre de libération nationale.
- ☐ Les blouses blanches et la guerre de libération nationale.
- ☐ Les Scouts Musulmans Algériens.
- ☐ Les artistes algériens et la guerre.
- ☐ Les essais nucléaires français en Algérie.
- ☐ L'apport des étudiants algériens à la guerre de libération nationale.
- ☐ Histoire du Maghreb pendant la colonisation française.
- ☐ Les pieds-noirs/ les pieds-rouges.
- ☐ Les porteurs de valise.
- ☐ Le chant patriotique pendant la guerre d'Algérie.
- ☐ Les accords d'Evian.
- ☐ Les femmes dans l'Armée de libération nationale.
- ☐ Le rôle des étudiants pendant la guerre d'Algérie.
- ☐ L'hymne national algérien

4) DÉMARCHES POUR RÉALISER LE PROJET :

✓ **Qui va élaborer le contenu et quelle en sont les étapes ?**

- ❖ Collecte des informations sur le thème.

- ❖ Sélectionne les informations importantes.
- ❖ Elabore un plan de travail.
- ❖ Illustration : images/ photos/ dessins/ caricatures/ vidéo...
- ❖ Le produit final : affichage mural, journal mural, dépliant, pièce théâtrale...
- ❖ S'organiser en groupe en désignant un chef pour le représenter à chaque mise au point.
- ❖ Définir une période du travail.
- ❖ Se répartir les tâches.
- ❖ Réfléchir à la forme que prendra la production finale.
- ❖ Prévoir le matériel nécessaire à l'élaboration du travail.

L'ENSEIGNANTE : Mme Boudjahfa Habiba. NIVEAU : 3 AS.
FILIÈRE : TM.

PROJET (I) : DANS LE CADRE LA COMMÉMORATION D'UNE DATE HISTORIQUE, RÉALISER UNE RECHERCHE DOCUMENTAIRE PUIS EN FAIRE UNE SYNTHÈSE DE L'INFORMATION À METTRE À LA DISPOSITION DES ÉLÈVES.

OBJET D'ÉTUDE : Textes et documents d'histoire.

SÉQUENCE : Produire un texte pour présenter un fait d'histoire en y introduisant des commentaires et/ou des témoignages.

Séance : Evaluation diagnostique.

Texte support :

Source : D'après *MEROUANE CHIB, Récits de feu, éd, SNED, 1976.*

Durée : 1 heure.

OBJECTIFS :

- _ Situer le niveau des élèves et mieux connaître leurs compétences ou leurs difficultés.
- _ Vérifier que les prérequis sont maîtrisés par les élèves, dans le but d'aborder une nouvelle notion.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE :

1) COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT :

ACTIVITÉ (1) : *L'auteur dans ce texte :*

- A. Informe
- B. Témoigne d'un fait.
- C. Explique ou formule une critique.

ACTIVITÉ (2) : *A quelle période de l'Algérie se déroulent les faits narrés ?*

La période coloniale.

ACTIVITÉ (3) : « Je sentis mes cheveux se dresser ». Ce propos traduit un sentiment de :

- A. Dégout.
- B. Colère.
- C. Peur.

ACTIVITÉ (4) : Quel est le temps dominant dans le texte ?

Présent de narration.

ACTIVITÉ (5) : « Dans la nuit noire, je souffre silencieusement. Les menottes me font atrocement mal. » A quel temps sont conjugués ces 2 verbes ? Donnez sa valeur.

Le présent de l'indicatif./ La narration.

ACTIVITÉ (6) : Relevez 3 indicateurs de temps :

Un instant, quelques minutes, demain, la nuit.

ACTIVITÉ (7) : Transformez la phrase en discours indirect : L'appelé français m'a dit : « Tu seras immédiatement abattu ».

L'appelé français m'a dit que je serai immédiatement abattu.

ACTIVITÉ (8) : « Des électrodes me furent fixées sur les poignets. » Réécrivez cette phrase à la voix active.

On me fixa des électrodes sur les poignets.

ACTIVITÉ (9) : Le comportement de l'appelé français à l'égard du prisonnier algérien est :

- A. Amical.
- B. Hostile.
- C. Malveillant.

ACTIVITÉ (10) : «demain, on reprendra la discussion. » S'agit-il une discussion ? Justifiez.

Non, il n'y a pas une discussion. Il s'agit de tortures, de violence.

ACTIVITÉ (11) : Complétez le tableau suivant :

Violences commises par les militaires français :		
Verbales :	Morales :	Physiques :
Bien, mon salaud...	On me poussa dans une pièce où je remarquai une flaque de sang. Je sentis mes cheveux se dresser.	Omar le harki me plaça une serpillère sur la bouche et ouvrit le robinet à fond. L'eau me remplit la bouche. J'essayai vainement de respirer.
Debout, mon cochon, tu vas	Tu ne perds rien pour attendre, demain, on reprendra la discussion.	Des électrodes me furent fixées sur les poignets et aux narines.

déguster le dessert.		
-------------------------	--	--

SÉANCE : Evaluation diagnostique.

Texte :

Je fus enchaîné à la jeep entre deux gendarmes. Nous arrivâmes à la ferme, la nuit tombante. On me poussa dans une pièce où je remarquai une flaque de sang. Je sentis mes cheveux se dresser. Un harki me donna l'ordre de me déshabiller complètement.

_ Avant de commencer, tu ferais bien de me dire qui a lancé la grenade !

_ Vous vous trompez, mon adjudant, je n'étais pas avec le groupe ; et je ne sais rien de cette grenade...

_ Bien, mon salaud, on verra dans un instant. Vas-y Omar !

Omar le harki me plaça une serpillère sur la bouche et ouvrit le robinet à fond. L'eau me remplit la bouche. J'essayai vainement de respirer. A bout de quelques minutes, j'entendis vaguement la question : « qui a lancé la grenade ? » Devant mon mutisme, on me répéta la torture de l'eau plusieurs fois. « Debout, mon cochon, tu vas déguster le dessert ! Lança l'adjuvant ». On m'aspergea de l'eau sur tout le corps. Des électrodes me furent fixées sur les poignets et aux narines. A la première décharge électronique, une douleur effroyable ! Cependant, je dois tenir encore un peu. [...] L'adjudant, voyant que la partie durait sans résultat, me mit debout.

_ « Tu ne perds rien pour attendre, demain, on reprendra la discussion !

Dans la nuit noire, je souffre silencieusement. Les menottes me font atrocement mal ; et j'ai incroyablement soif malgré toute l'eau qu'on m'a fait boire.

Tard dans la nuit, en traversant la cour, un jeune appelé français m'a dit : « fais gaffe, la porte de la cellule n'est pas fermée à clé ; n'essaye pas de fuir, tu seras immédiatement abattu ».

D'après Merouane Chaïb, récits de feu, éd, SNED, 1976.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE :

2) COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT :

ACTIVITÉ (1) : *L'auteur dans ce texte :*

- D. Informe
- E. Témoigne d'un fait.
- F. Explique ou formule une critique.

ACTIVITÉ (2) : *A quelle période de l'Algérie se déroulent les faits narrés ?*

ACTIVITÉ (3) : *« Je sentis mes cheveux se dresser ». Ce propos traduit un sentiment de :*

- D. Dégout.
- E. Colère.
- F. Peur.

ACTIVITÉ (4) : Quel est le temps dominant dans le texte ?

ACTIVITÉ (5) : « Dans la nuit noire, je souffre silencieusement. Les menottes me font atrocement mal. » A quel temps sont conjugués ces 2 verbes ? Donnez sa valeur.

ACTIVITÉ (6) : Relevez 3 indicateurs de temps :

ACTIVITÉ (7) : Transformez la phrase en discours indirect : L'appelé français m'a dit : « Tu seras immédiatement abattu ».

ACTIVITÉ (8) : « Des électrodes me furent fixées sur les poignets. » Réécrivez cette phrase à la voix active.

ACTIVITÉ (9) : Le comportement de l'appelé français à l'égard du prisonnier algérien est :

- D. Amical.
- E. Hostile.
- F. Malveillant.

ACTIVITÉ (10) : «demain, on reprendra la discussion. » S'agit-il une discussion ? Justifiez.

ACTIVITÉ (11) : Complétez le tableau suivant :

Violences commises par les militaires français :		
Verbales :	Morales :	Physiques :

--	--	--

L'ENSEIGNANTE : Mme Boudjahfa Habiba. NIVEAU : 3 AS.
FILIÈRE : TM.

PROJET (I) : DANS LE CADRE LA COMMÉMORATION D'UNE DATE HISTORIQUE, RÉALISER UNE RECHERCHE DOCUMENTAIRE PUIS EN FAIRE UNE SYNTHÈSE DE L'INFORMATION À METTRE À LA DISPOSITION DES ÉLÈVES.

OBJET D'ÉTUDE : Textes et documents d'histoire.

SÉQUENCE : Produire un texte pour présenter un fait d'histoire en y introduisant des commentaires et/ou des témoignages.

Séance : Mise en place de la séquence.

Durée : 1 heure.

OBJECTIFS :

._EXPLIQUER L'OBJECTIF DE LA SÉQUENCE.

._LANCER LE SUJET DE LA PRODUCTION ÉCRITE.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE :

1) Présentation de l'intitulé de la séquence :

Produire un texte pour présenter un fait d'histoire en y introduisant des commentaires et/ou des témoignages.

❖ **CONSIGNE** : lisez l'intitulé de la séquence ci-dessus en soulignant les mots clés.

2) Explication des mots clés :

- **Produire** : écrire, rédiger.
- **Présenter** : exposer des informations authentiques et fiables.
- **Un fait d'histoire** : est un événement historique qui est fait réellement et reconnu comme certain et incontestable/ s'inscrivant dans un cadre spatio-temporel.
- **Exemples de textes présentant un fait d'histoire** : chronologie, témoignage, reportage historique, fait commenté, extrait de roman historique.
- **Commenter un fait** : faire une interprétation, une critique (dans ce cas : l'auteur/ l'historien s'implique directement dans la relation des événements c'est-à-dire il expose les faits historiques en y ajoutant son jugement personnel. De ce fait, la neutralité ne peut exister car l'auteur prend position en commentant les événements.
- **Les témoignages** : ce sont les paroles rapportées par des personnes témoins.
- **Témoigner** : certifier la certitude des faits.
- **Témoin** : une personne qui a vu/ vécu l'événement et qui peut éventuellement le rapporter.

3) Lancement de production de départ :

SUJET :

Dans le cadre colonial français, l'identité algérienne a été menacée. La chanson et la musique représentaient dans la guerre de libération nationale une forme de résistance contre l'occupation.

A ce propos, rédigez un texte, d'une dizaine de lignes, pour informer vos camarades sur le rôle du chant patriotique dans la lutte, du peuple algérien, pour l'indépendance de son pays.

TABLEAU RÉCAPITULATIF :

Le contexte :	Que faire ?	A qui ?	De quoi ?	C'est quoi le chant patriotique ?	Pourquoi ?
Pendant la révolution algérienne.	Rédaction d'un texte d'une dizaine de lignes (pour les 3TM).	A l'intention de vos camarades.	Du rôle du chant patriotique dans la lutte pour l'indépendance.	Poème(Nachid) , chant populaire, chanson musicale, scandés et chantés par la population algérienne pendant la guerre de libération nationale.	Pour informer sur cette expression de résistance, ce moyen de lutte contre le colonialisme/ faire l'éloge du peuple algérien / des artistes algériens...etc.

Séance : Mise en place de la séquence.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE :

1) Présentation de l'intitulé de la séquence :

Produire un texte pour présenter un fait d'histoire en y introduisant des commentaires et/ou des témoignages.

❖ **CONSIGNE** : lisez l'intitulé de la séquence ci-dessus en soulignant les mots clés.

2) Explication des mots clés :

- **Produire :**
.....
- **Présenter :**
.....
- **Un fait d'histoire :**
.....
.....
.....
.....
- **Exemples de textes présentant un fait d'histoire :**
.....
.....
.....
- **Commenter un fait :**
.....
.....
.....
.....
.....
.....
- **Les témoignages :**
.....
- **Témoigner :**
.....

- **Témoign :**

.....

3) **Lancement de production de départ :**

SUJET :

Dans le cadre colonial français, l'identité algérienne a été menacée. La chanson et la musique représentaient dans la guerre de libération nationale une forme de résistance contre l'occupation.

A ce propos, rédigez un texte, d'une dizaine de lignes, pour informer vos camarades sur le rôle du chant patriotique dans la lutte, du peuple algérien, pour l'indépendance de son pays.

TABLEAU RÉCAPITULATIF :

Le contexte :	Que faire ?	A qui ?	De quoi ?	C'est quoi le chant patriotique ?	Pourquoi ?
Pendant la révolution algérienne.	Rédaction d'un texte d'une dizaine de lignes (pour les 3 TM).	A l'intention de vos camarades.	Du rôle du chant patriotique dans la lutte pour l'indépendance.	Poème(Nachid), chant populaire, chanson musicale, scandés et chantés par la population algérienne pendant la guerre de libération nationale.	Pour informer sur cette expression de résistance, ce moyen de lutte contre le colonialisme/ faire l'éloge du peuple algérien / des artistes algériens...etc.

L'ENSEIGNANTE : Mme Boudjahfa Labiba. NIVEAU : 3 AS.

FILIÈRE : TM.

PROJET (I) : DANS LE CADRE LA COMMÉMORATION D'UNE DATE HISTORIQUE, RÉALISER UNE RECHERCHE DOCUMENTAIRE PUIS EN FAIRE UNE SYNTHÈSE DE L'INFORMATION À METTRE À LA DISPOSITION DES ÉLÈVES.

OBJET D'ÉTUDE : Textes et documents d'histoire.

SÉQUENCE : Produire un texte pour présenter un fait d'histoire en y introduisant des commentaires et/ou des témoignages.

Séance : Compréhension de l'oral.

SUPPORT AUDIO-VISUEL : (Posté le 19 juin 2015) 4 juin 1958, Discours d'Alger, De Gaulle : "Je vous ai compris", invité Benjamin Stora

SOURCE : <https://www.youtube.com/watch?v=qxCUfIEZld0>.

DURÉE : 2 heures.

OBJECTIFS :

- _ Dégager la position de l'analyse à travers un message oral.
- _ Identifier les caractéristiques d'une analyse d'un fait d'histoire.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE :

EVEIL DE L'INTÉRÊT :

1) LA PRÉ-ÉCOUTE :

a) Observation et formulation des hypothèses de sens :

Consigne (01) : **observez attentivement la séquence vidéo. S'agit-il d' :**

- I. **Un entretien. x**
- II. Un discours.
- III. Un débat. **(Cochez la bonne réponse).**

Consigne (02) : **D'après vous : quel est le thème traité dans cette vidéo ?**

(Les apprenants vont émettre des hypothèses de sens).

2) L'ÉCOUTE :

La première écoute :

***Vérification des hypothèses de sens :**

***De quoi s'agit-il exactement dans cette vidéo ?**

Il s'agit de l'analyse de Benjamin STORA autour de la célèbre phrase de Charles De Gaulle.

Activités (01) : Complétez la grille de communication suivante :

Qui ?	A qui ?	De qui ?	Où ?	Quand ?
La journaliste et son invité.	Aux téléspectateurs.	De la fameuse phrase de Charles De Gaulle : « je vous ai compris ».	« LCI » TV : « le jour ou... ».	Le 19 juin 2015.

Activité (02) : La journaliste présente Benjamin STORA comme étant :

- Un grand combattant militaire pendant la guerre d'Algérie. **Faux.**
- Un historien. **Vrai.**
- Le président du musée de l'histoire de l'émigration. **Vrai.**
- Auteur de « les clés cachées ». **Faux.**

(Répondez par vrai ou faux.)

Activité (03) : Le 04 juin 1958 est une date qui représente :

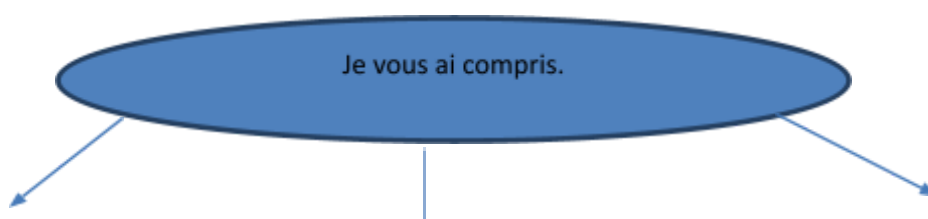
- A. L'accueil du général Charles De Gaulle à Alger.
- B. Le départ du président Charles De Gaulles de la capitale algérienne.
- C. Le célèbre discours de Charles De Gaulle à Alger.
- D. Le célèbre discours de Charles De Gaulle en France.

(Soulignez les deux bonnes réponses.)

La deuxième écoute :

Activité(04) :

a) Par cette phrase « je vous ai compris ». De Gaulle s'adresse à :



_ Les européens
D'Algérie.

_ Les musulmans
D'Algérie.

_ L'armée française.

b) Cette phrase vise à

- A. Rassurer toutes les clientèles.
- B. Rassurer uniquement les pieds noirs.
- C. Rassurer uniquement l'armée française.

Cochez la bonne réponse.

***La phrase de Charles De Gaulle a-t-elle été accueillie avec joie ?**

Oui, la phrase de Charles De Gaulle a été accueillie avec joie.

Activité (05) :

« Benjamin STORA avance que quelques mois plus tard, la phrase de Charles De Gaulle a pris un autre sens »

***La phrase soulignée se résume en un seul mot :**

- a) Cette phrase est compréhensible.
- b) Cette phrase est ambiguë.
- c) Cette phrase est brillante.

(Soulignez la bonne réponse.)

Activité (06) :

1)_ Selon STORA :

a) La phrase de Charles De Gaulle, en réalité, vise à :

- 1) Garder l'Algérie française.
- 2) Encourager l'armée française afin de ne pas quitter l'Algérie.
- 3) Se rompre avec l'Algérie française.

(Cochez la bonne réponse.)

b) L'idée qui se cache derrière la phrase de Charles De Gaulle a servi :

- 1) L'armée française.
- 2) Les pieds noirs.
- 3) Les Algériens.
- 4) Les responsables algériens qui étaient basés à Tunis.

(Cochez les deux bonnes réponses.)

Activité (07) :Quelle date correspond au discours de Charles De Gaulle, celui de l'auto-détermination ?

Le 16 septembre 1959.

Activité (08) :

a) Les européens ont-ils approuvé le principe de l'auto- détermination ?

Non, les européens n'ont pas approuvé le principe de l'auto-détermination.

b) Pour empêcher le principe l'auto-détermination, l'armée française décide de :

- 1) S'engager militairement contre De Gaulle en 1960.
- 2) S'engager militairement contre De Gaulle en 1961.
- 3) Organiser des manifestations pacifiques pour chasser De Gaulle.

(Cochez la bonne réponse.)

Activité (09) : Trouvez dans la vidéo les indices qui marquent la présence de Benjamin STORA.

- 1) **La première personne de singulier et de pluriel** : je pense, je garde, j'ai connu, je me souviens, je dirais, personne ne nous nous attendait.
- 2) **Les adjectifs possessifs (1^{ère} personne)** : ma sœur, mon père, mon enfance, mes parents.
- 3) **Les termes mélioratifs** : merveilleux, harmonieuse, satisfait ; **et péjoratifs** : compliqué, souvenirs sombres, peur, difficile.
- 4) **Des verbes** : penser.
- 5) **Des adverbes qui expriment l'opinion, le doute et l'incertitude** : évidemment, effectivement, naturellement, fondamentalement, vraisemblablement (ces adverbes expriment seulement la certitude).
- 6) **Le mode conditionnel** : je dirais.

Activité (10) : Dans cette vidéo, Benjamin STORA :

- a) Raconte objectivement un fait d'histoire.
- b) Dénonce un fait d'histoire.
- c) Analyse et commente un fait d'histoire.
- d) Explique et argumente ses propos.

Cochez les deux bonnes réponses.

LA POSTE ÉCOUTE :

Faites le compte-rendu objectif de l'analyse de l'historien Benjamin Stora.

Séance : Compréhension de l'oral.

SUPPORT AUDIO-VISUEL : (Posté le 19 juin 2015) 4 juin 1958, Discours d'Alger, De Gaulle : "Je vous ai compris", invité Benjamin Stora

SOURCE : <https://www.youtube.com/watch?v=qxCUfIEZld0>

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE :

EVEIL DE L'INTÉRÊT :

1) LA PRÉ-ÉCOUTE :

b) Observation et formulation des hypothèses de sens :

Consigne (01) : observez attentivement la séquence vidéo. S'agit-il d' :

- 1) Un entretien.
- 2) Un discours.
- 3) Un débat. (Cochez la bonne réponse).

Consigne (02) : D'après vous : quel est le thème traité dans cette vidéo ?

.....

.....

2) L'ÉCOUTE :

La première écoute :

*Vérification des hypothèses de sens :

*De quoi s'agit-il exactement dans cette vidéo ?

.....

.....

Activités (01) : Complétez la grille de communication suivante :

Qui ?	A qui ?	De qui ?	Où ?	Quand ?
.	.			

Activité (02) : La journaliste présente Benjamin STORA comme étant :

- Un grand combattant militaire pendant la guerre d'Algérie.....
- Un historien.....
- Le président du musée de l'histoire de l'émigration.
- Auteur de « les clés cachées »..... (Répondez par vrai ou faux.)

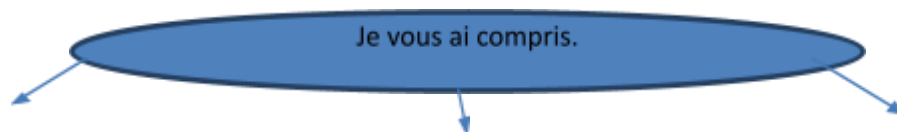
Activité (03) : Le 04 juin 1958 est une date qui représente :

- a. L'accueil du général Charles De Gaulle à Alger.
- b. Le départ du président Charles De Gaulles de la capitale algérienne.
- c. Le célèbre discours de Charles De Gaulle à Alger.
- d. Le célèbre discours de Charles De Gaulle en France.

(Soulignez les deux bonnes réponses.)

Activité(04) :

a) Par cette phrase « je vous ai compris ». De Gaulle s'adresse à :



.....

.....

- b) Cette phrase vise à
- D. Rassurer toutes les clientèles.
 - E. Rassurer uniquement les pieds noirs.
 - F. Rassurer uniquement l'armée française. **Cochez la bonne réponse.**
- c) La phrase de Charles De Gaulle a-t-elle été accueillie avec joie ?

Activité (05) :

« Benjamin STORA avance que quelques mois plus tard, la phrase de Charles De Gaulle a pris un autre sens »

*La phrase soulignée se résume en un seul mot :

- a) Cette phrase est compréhensible.
- b) Cette phrase est ambiguë.
- c) Cette phrase est brillante. **(Soulignez la bonne réponse.)**

Activité (06) :

1) Selon STORA :

a) La phrase de Charles De Gaulle, en réalité, vise à :

- 1) Garder l'Algérie française.
- 2) Encourager l'armée française afin de ne pas quitter l'Algérie.
- 3) Se rompre avec l'Algérie française. **(Cochez la bonne réponse.)**

b) L'idée qui se cache derrière la phrase de Charles De Gaulle a servi :

- 1) L'armée française.
- 2) Les pieds noirs.
- 3) Les Algériens.
- 4) Les responsables algériens qui étaient basés à Tunisie. **(Cochez les deux bonnes réponses.)**

Activité (07) : Quelle date correspond au discours de Charles De Gaulle, celui de l'auto-détermination?

Activité (08) :

c) Les européens ont-ils approuvé le principe de l'auto-détermination ?

d) Pour empêcher le principe de l'auto-détermination, l'armée française décide de :

- 3) S'engager militairement contre De Gaulle en 1960.
- 4) S'engager militairement contre De Gaulle en 1961.
- 5) Organiser des manifestations pacifiques pour chasser De Gaulle.

(Cochez la bonne réponse.)

Activité (09) : Trouvez dans la vidéo les indices qui marquent la présence de Benjamin STORA.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Activité (10) : Dans cette vidéo, Benjamin STORA :

- a) Raconte objectivement un fait d'histoire.
- b) Dénonce un fait d'histoire.

c) Analyse et commente un fait d'histoire.

d) Explique et argumente ses propos.

Cochez les deux bonnes réponses.

LA POSTE ÉCOUTE :

Faites le compte-rendu objectif de l'analyse de l'historien Benjamin Stora.

L'ENSEIGNANTE : Mme Boudjahfa Habiba. NIVEAU : 3 AS.
FILIÈRE : TM.

PROJET (I) : DANS LE CADRE LA COMMÉMORATION D'UNE DATE HISTORIQUE, RÉALISER UNE RECHERCHE DOCUMENTAIRE PUIS EN FAIRE UNE SYNTHÈSE DE L'INFORMATION À METTRE À LA DISPOSITION DES ÉLÈVES.

OBJET D'ÉTUDE : Textes et documents d'histoire.

SÉQUENCE : Produire un texte pour présenter un fait d'histoire en y introduisant des commentaires et/ou des témoignages.

Séance : Production de l'oral.

DURÉE : 01heure.

OBJECTIF : amener l'apprenant à :

✓ **S'exprimer librement.**

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE :

Consigne: répondez aux questions ci-dessous :

1) Que s'est-il passé en Algérie en 1830 ?

⇒ L'Algérie a été conquise par la France.

2) Quels étaient le prétexte (l'alibi) et les vraies causes de ce fait historique ?

- Le prétexte: le coup d'éventail.
- Les vraies causes: Détourner l'avis public vers l'Algérien, exploiter ses richesses, ...

3) Observez la photo suivante et dites qu'est-ce qu'elle représente.

⇒ Elle représente le coup d'éventail.



4) Cette affaire date de :

- ◇ 29 avril 1827
- ◇ 20 octobre 1827
- ◇ 31 janvier 1830

5) Qu'a-t-il réclamé le Dey Hocine à la rencontre du consul Pierre Duval ?

⇒ Il a réclamé le paiement des dettes.

6) Ce fait a entraîné :

- Une bataille navale avec la France.
- Une rupture diplomatique entre les deux pays.
- Le renforcement des relations entre les deux pays.

7) Le 31 janvier 1830, le conseil des ministres français décide :

- La bataille d'Alger.
- Le débarquement à Sidi Fredj.
- L'organisation d'une expédition contre Alger.

SYNTHÈSE :

Consigne : Résumez oralement l'évènement évoqué en vous aidant des réponses trouvées.

SÉANCE : PRODUCTION DE L'ORAL.

Déroulement de la séance :

Consigne : répondez aux questions ci-dessous :

1) Que s'est-il passé en Algérie en 1830 ?

⇒
.....

2) Quels étaient le prétexte (l'alibi) et les vraies causes de ce fait historique ?

• Le prétexte:

• Les vraies causes:

3) Observez la photo suivante et dites qu'est-ce qu'elle représente.

⇒ Elle représente



4) Cette affaire date de :

- ◇ 29 avril 1827
- ◇ 20 octobre 1827
- ◇ 31 janvier 1830

5) Qu'a-t-il réclamé le Dey Hocine à la rencontre du consul Pierre Duval ?

⇒ Il a
réclamé

6) Ce fait a entraîné :

- Une bataille navale avec la France.
- Une rupture diplomatique entre les deux pays.
- Le renforcement des relations entre les deux pays.

7) Le 31 janvier 1830, le conseil des ministres français décide :

- La bataille d'Alger.
- Le débarquement à Sidi Fredj.
- L'organisation d'une expédition contre Alger.

SYNTHÈSE :

Consigne : Résumez oralement l'évènement évoqué en vous aidant des réponses trouvées.







L'ENSEIGNANTE : Mme Boudjahfa Habiba. NIVEAU : 3 AS.
FILIÈRE : TM.

PROJET (I) : Dans le cadre la commémoration d'une date historique, réaliser une recherche DOCUMENTAIRE PUIS en faire une synthèse de l'information à mettre à la disposition des élèves.

OBJET D'ÉTUDE : Textes et documents d'histoire.

SÉQUENCE : Produire un texte pour présenter un fait d'histoire en y introduisant des commentaires et/ou des témoignages.

Séance : Compréhension de l'écrit.

TEXTE SUPPORT :

SOURCE

DURÉE : 2 heures.

OBJECTIFS :

- Lire et comprendre un document d'Histoire.
- Distinguer entre acteur et témoin de l'événement ;
- Déterminer la position de l'auteur par rapport aux faits historiques racontés ;

- Déterminer le degré de subjectivité du discours.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE :

EVEIL DE L'INTÉRÊT :

A propos de la guerre algérienne, quelles sont les dates marquantes pour vous ?

SORTIR LES ÉLÉMENTS PÉRIPHÉRIQUES DU TEXTE :

- Le titre : « *Le 1er Novembre à Khenchla* »
- Il s'agit 4 §.
- La source : Salem Boubaker, « *Le 1 er novembre à Khenchela* », dans *Récits de feu*, présentés par Mahfoud Kaddache, éd. SNED, 1976.

EMETTRE DES HYPOTHÈSES DE SENS

D'après le paratexte, pouvez-vous dire de quoi peut-il s'agir dans le texte et quel est son genre ?

LECTURE SILENCIEUSE AVEC UNE CONSIGNE :

Pour assimiler le contexte exposé par l'auteur, entamez la lecture tout en soulignant les marques de subjectivité.

VÉRIFICATION DES HYPOTHÈSES DE SENS :

Relevez l'hypothèse la plus pertinente relative au texte.

QUESTIONS DE COMPRÉHENSION :

1- Qui est le narrateur dans ce texte ? Justifiez votre réponse.

Le narrateur dans ce texte est S. Boubakeur, désigné par le pronom personnel « nous » qui est un nous inclusif et qui inclut donc le « je » du narrateur. Le deuxième indice est le pronom « moi ».

2- Le narrateur parle d'une réunion.

Quel est l'objet de cette réunion ? Où a-t-elle lieu ?

Quelles sont les personnes qui ont assisté à cette réunion ?

L'objet de cette réunion est d'informer à propos d'une autre réunion qui s'est déroulée à Batna et sur les actions des combattants du F.L.N et les dernières instructions. Cette réunion a lieu chez le narrateur, donc chez l'un des membres de la réunion. (« chez moi »). Les personnes qui ont assisté à cette réunion sont Laghrour, Abbès, Ougad et Benabbès.

3- Quels sont les noms de personnes citées dans le texte ?

Que représentent pour vous les personnes citées ?

Les noms de personnes citées dans le texte sont Benboulaïd et Chihani. Ils sont des combattants de la guerre de la libération nationale.

4- Ces personnes sont en train de vivre un grand moment. Lequel ?

Ces personnes sont en train de vivre un grand moment : la veille du 1^{er} novembre 1954, déclenchement de la guerre de libération nationale.

5- Ces personnes ont-elles conscience de vivre un grand moment ? Relève les expressions du texte qui permettent de justifier la réponse.

Ces personnes ont conscience de vivre un grand moment. Plusieurs expressions le montrent. Nous pouvons relever : « Nous étions tous très émus » ; « Ougad avait les larmes aux yeux » ; « Ben Abbès disait sans cesse : Allah Akabr » ; « Le grand jour est enfin arrivé » ; « d'un ton solennel, Laghrour nous informa officiellement que le jour « J »....1 heure du matin. »

6- Justifie, dans l'avant dernier paragraphe, l'emploi du futur simple de l'indicatif : « Les attaques auront lieu... »

« Les attaques auront lieu... » : l'emploi du futur simple est justifié par rapport au moment de l'énonciation (le 29 octobre 1954).

7- « D'un ton solennel, Laghrour informa... ». Cherche dans le dictionnaire le sens du mot souligné. Explique ensuite son emploi en t'appuyant sur ce que tu sais de la date indiquée dans le titre.

« D'un ton solennel, Laghrour informa... » : accompagné de formalités qui lui donnent une importance particulière ; officiel, grave, cérémonieux. D'ailleurs, le terme « officiellement » est aussi employé dans le passage. L'emploi de l'adjectif « solennel » est justifié par l'importance de l'événement. Il s'agit d'une date et d'un événement très importants, graves et décisifs quant à l'avenir de l'Algérie : « déclencher la guerre pour la libération nationale ».

8- Ce texte est-il l'œuvre d'un historien, d'un écrivain ou d'un témoin de l'événement ?

Ce texte est l'œuvre d'un témoin de l'événement.

9- Dans ce texte :

- le narrateur est absent ;

- le narrateur est seulement témoin ;

- le narrateur est personnage (auteur/ acteur). (Relève la bonne réponse).

Dans ce texte, le narrateur est un personnage de l'histoire ; il est en même temps auteur et acteur.

FAIRE LE POINT :

Lorsqu'il s'agit de relater le témoignage d'une personne qui a participé à l'événement rapporté, le narrateur le fait à la première personne. Dans ce cas, le témoin n'est plus narrateur : il devient un personnage impliqué.

SYNTHÈSE :

Faites le compte rendu objectif du texte .

SÉANCE : Compréhension de l'écrit.

Le 1^{er} novembre 1954 à Khenchela.

Le 29 octobre 1954, Laghrour Abbès rentra de Batna où il venait d'assister à une réunion présidée par Benboulaïd et Chihani. Nous nous sommes réunis chez moi à 21 heures. Après l'ouverture de la séance, Laghrour me confia la lecture en français de deux textes. L'un n'était formé que d'un seul feuillet ronéotypé : c'était un tract provenant de l'Armée de Libération Nationale, court, simple et devant être largement diffusé au sein de la population. L'autre, composé de deux feuillets, était une proclamation du Front de Libération Nationale définissant clairement la plateforme politique du F.L.N. Les deux tracts avaient en entête deux petits drapeaux vert et blanc entrecroisés et frappés du

croissant et de l'étoile rouges. C'est la première fois que l'on entendit parler de ce mouvement révolutionnaire.

Nous étions tous très émus à la lecture de ces tracts. Laghrour, plongé dans de profondes pensées, ne disait rien. Ougad avait les larmes aux yeux. Quant à Benabès, il disait sans cesse : « Allahou akbar (Dieu est grand), le grand jour est enfin arrivé ! ». D'un ton solennel, Laghrour nous informa officiellement que le jour « J » était fixé pour la nuit du dimanche 31 octobre 1954 au lundi 1^{er} novembre 1954. L'heure « H » : 1 heure du matin.

Les attaques auront lieu simultanément dans toute l'Algérie à la même heure – les mots de passe pour les opérations de cette nuit étaient « Khaled » et « Okbar » – Laghrour nous recommanda de garder pour nous la date et l'heure et de ne les communiquer à nos combattants que le dimanche.

Ensuite, on procéda à la répartition des tâches.

Salem Boubaker, « Le 1^{er} novembre à Khenchela », dans Récits de feu, présentés par Mahfoud Kaddache, éd. SNED, 1976.

Questions de compréhension :

1)- Qui est le narrateur dans ce texte ? Justifie ta réponse.

2)- Le narrateur parle d'une réunion. Quel est l'objet de cette réunion ? Où a-t-elle lieu ?

Quelles sont les personnes qui ont assisté à cette réunion ?

3)- Quels sont les noms de personnes citées dans le texte ? Que représentent pour toi les personnes citées ?

4)- Ces personnes sont en train de vivre un grand moment. Lequel ?

5)- Ces personnes ont-elles conscience de vivre un grand moment ? Relève les expressions du texte qui permettent de justifier la réponse.

6- Justifie, dans l'avant dernier paragraphe, l'emploi du futur simple de l'indicatif : « Les attaques auront lieu... »

7)- « D'un ton *solennel*, Laghrour informa... ». Cherche dans le dictionnaire le sens du mot souligné. Explique ensuite son emploi en t'appuyant sur ce que tu sais de la date indiquée dans le titre.

8)- Ce texte est-il l'œuvre d'un historien, d'un écrivain ou d'un témoin de l'événement ?

9)- Dans ce texte :

- le narrateur est absent ;
- le narrateur est seulement témoin ;
- le narrateur est personnage (auteur/ acteur) .

(Relève la bonne réponse).

Synthèse :

Faites le compte rendu objectif du texte.

**L'ENSEIGNANTE : Mme Boudjahfa Habiba. NIVEAU : 3 AS.
FILIÈRE : TM.**

**PROJET (I) : Dans le cadre la commémoration d'une
date historique, réaliser une recherche**

DOCUMENTAIRE PUIS en faire une synthèse de l'information à mettre à la disposition des élèves.

OBJET D'ÉTUDE : Textes et documents d'histoire.

SÉQUENCE : Produire un texte pour présenter un fait d'histoire en y introduisant des commentaires et/ou des témoignages.

Séance : points de langue.

La modalisation : l'expression de la subjectivité.

DURÉE : 2heures.

OBJECTIFS :

- Identifier en vue de réemployer les moyens linguistiques déployés pour exprimer sa subjectivité.
- Manifester son esprit critique par le biais de la modalisation.

I- La modalisation : l'expression de la subjectivité

Objectifs :

- Identifier en vue de réemployer les moyens linguistiques déployés pour exprimer sa subjectivité.
- Manifester son esprit critique par le biais de la modalisation.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE :

Observation :

Consigne : Observez les exemples suivants :

- 1) Un jeune monsieur portait sur sa tête un chapeau qui était entouré d'une tresse et non d'un ruban. Il avait un long cou.

Énoncé neutre : rappelle objectivement des faits.

- 2) Moi je lui trouvais le cou un peu long à ce jeune homme et aussi bienrigolote cette espèce de tresse ...

Énoncé modalisé : porte le jugement subjectif du locuteur.

Modalisateurs :

- ✓ Verbe d'opinion.
- ✓ Lexique péjoratif.
- ✓ Adverbes qui nuancent le propos.

A RETENIR :

Définition (1) :

- La présence de l'émetteur dans son énoncé ne se voit pas qu'à la présence des pronoms liés à cet émetteur (je, nous, mon, notre...). En effet, l'émetteur peut aussi manifester sa subjectivité, en indiquant par des indices ses **sentiments** ou son **avis** par rapport à ce qu'il dit, même dans un texte à la 3ème personne.
- On appelle **modalisation** l'ensemble de ces indices.

Définition (2) :

- Lorsqu'un énoncé comporte un jugement subjectif, on dit qu'il est modalisé.
- Les mots ou expressions qui permettent de modaliser l'énoncé sont appelés modalisateurs.

1) L'expression du doute et de la certitude (modalités logiques)

Le locuteur peut prendre position sur l'exactitude ou la probabilité du fait qu'il énonce, allant de la certitude au doute extrême.

Lexique exprimant le degré de certitude.	• Adverbes ou de doute (ex : assurément, sans doute, etc.) ou nuancant le propos (ex : un peu, assez...etc).	Ex : Il a peut-être été retardé. Ex : Je suis sûr qu'il a été retardé. Il est possible qu'il ait été retardé.
--	---	---

	● Adjectifs exprimant la certitude ou le doute, notamment en tournure impersonnelle (ex : Il est certain, probable que...) ● Groupes prépositionnels (ex : à mon avis, d'après moi, etc) ou incises (ex : paraît-il, etc) ● Verbes : pouvoir, devoir.	Ex : Selon moi , il a été retardé. Il est parti à 3 heures, me semble-t-il . Ex : Il a dû être retardé.
Modes et temps verbaux.	● Conditionnel : exprime le doute et l'hypothèse. ● Subjonctif (en subordonnée) : exprime l'incertitude. ● Indicatif et futur antérieur : exprime l'hypothèse	Ex : Il se pourrait qu'il ait été retardé, il aura été retardé.
Type de phrases :	Phrases interrogatives.	Ex : A-t-il été retardé ?

2) L'expression d'un jugement (modalités appréciatives) :

Le locuteur peut exprimer un jugement de valeur, positif ou négatif.

Lexique mélioratif ou péjoratif	Nom, adjectifs et verbes : _ du lexique des valeurs (ex : bien, mal...etc) _ à connotation méliorative ou péjorative.	Ex : cette personne affable/ détestable. Ex : ce gentieman/ cet énergumène.
Figure de style	● Hyperboles. ● Antiphrases (marque d'ironie) ● Comparaisons et métaphores.	Ex : le plus merveilleux des êtres. Ex : Ah, c'est du propre ! (C'est mauvais) Ex : il joue comme un dieu/ un débutant.
Type de phrases	Phrases exclamatives.	Ex : quelle déception !

3) L'expression des sentiments (modalités affectives)

Le locuteur peut exprimer ce qu'il ressent à propos de qu'il formule.

Lexique des sentiments	• Nom, adjectifs et verbes exprimant un sentiment (la crainte, la joie, le regret...etc) • Adverbes exprimant un jugement affectif.	Ex : je regrette qu'il pleuve. Qu'il pleuve, c'est ma crainte . Ex : Fortheureusement , il vient avec nous.
Type de phrases	Phrases exclamatives	Ex : quelle peur !
Typographie	Emploi des majuscules, de l'italique.	Ex : j'étais vivante, vivante !

4) L'expression de la nécessité

Le locuteur peut indiquer que le fait qu'il énonce doit se passer.

Lexique exprimant la nécessité	Adjectifs exprimant la nécessité (ex : nécessaire, obligatoire...etc)	Ex : il est nécessaire qu'il sache à l'heure.
	Verbes devoir, falloir, adverbes (ex : forcément)	Ex : il faut qu'il sache à l'heure.

ACTIVITÉ 01 : Classez les modalisateurs suivants dans le tableau donné ci-dessous : Il semble que / sans doute / je crois que / Il est possible que / probablement / peut-être / je doute que / il apparaît que / je suppose que / apparemment / il se peut que / il est certain que / sans aucun doute / je suis sûr que / véritablement / je trouve que / je crois que / à coup sûr / à mon avis / il est sûr que / il est vrai / je pense que / je me doute que / j'ai l'impression que / semble-t-il.

Tournures impersonnelles	Locutions ou adverbes	Locutions à la première personne
Il semble que Il est possible que Il apparaît que Il est vrai Il est sûr que Il est certain que Il se peut que Semble-t-il	Probablement Peut-être Véritablement sans aucun doute Apparemment sans doute A coup sûr	je crois que je doute que je suppose que je trouve que je crois que je me doute que j'ai l'impression que je pense que je suis sûr que A mon avis

ACTIVITÉ 02 : Ces énoncés comportent des marques de modalisation ; identifiez-les puis réécrivez les phrases de manière neutre et objective.

- C'est sûr, ce pilote n'est pas un inconnu.
- Il a la chance d'être aidé par ses voisins qui sont extraordinaires.
- Le séisme aurait coûté la vie à plusieurs centaines de personnes.

- Il est dommage que ses résultats ne s'améliorent pas.
- Il me semble qu'en un certain sens vous avez tort.
- Ce film est un monument de patriotisme.

Corrigé :

- ☐ Ce pilote est connu.
- ☐ Il est aidé par ses voisins.
- ☐ Le séisme a coûté la vie à plusieurs centaines de personnes.
- ☐ Vous avez tort.
- ☐ C'est un film patriotique.

ACTIVITÉ 03 : Ajoutez une modalité d'incertitude dans chacun des énoncés suivants :

- L'incendie est dû à un acte de malveillance.
- Les aliments transgéniques sont un espoir pour l'humanité.
- Les enfants regardent trop la télévision.
- Les chimpanzés sont aptes à maîtriser le langage.
- Les insectes nuisibles s'attaquent aux insecticides.
- On ne connaîtra pas de sitôt un hiver aussi rigoureux.

Corrigé :

- ☐ *L'incendie serait dû à un acte de malveillance.*
- ☐ *Les aliments transgéniques seraient un espoir pour l'humanité.*
- ☐ *Il me semble que les enfants regardent trop la télévision.*
- ☐ *Les chimpanzés seraient aptes à maîtriser le langage.*
- ☐ *Il paraît que les insectes nuisibles s'attaquent aux insecticides.*
- ☐ *Il se peut qu'on ne connaîtrait pas de sitôt un hiver aussi rigoureux.*

PROJET (1) : Dans le cadre la commémoration d'une date historique, réaliser une recherche **DOCUMENTAIRE PUIS** en faire une synthèse de l'information à mettre à la disposition des élèves.

OBJET D'ÉTUDE : Textes et documents d'histoire.

SÉQUENCE : Produire un texte pour présenter un fait d'histoire en y introduisant des commentaires et/ou des témoignages.

Séance : points de langue.

La modalisation : l'expression de la subjectivité.

Observation :

Consigne : Observez les exemples suivants :

1) Un jeune monsieur portait sur sa tête un chapeau qui était entouré d'une tresse et non d'un ruban. Il avait un long cou.

Énoncé neutre : rappelle objectivement des faits.

2) Moi je lui trouvais le cou un peu long à ce jeune homme et aussi bienrigolote cette espèce de tresse ...

Énoncé modalisé : porte le jugement subjectif du locuteur.

Modalisateurs :

A RETENIR :

Définition (1) :

- La présence de l'émetteur dans son énoncé ne se voit pas qu'à la présence des pronoms liés à cet émetteur (je, nous, mon, notre...). En effet, l'émetteur peut aussi manifester sa subjectivité, en indiquant par des indices ses **sentiments** ou son **avis** par rapport à ce qu'il dit, même dans un texte à la 3ème personne.
- On appelle **modalisation** l'ensemble de ces indices.

Définition (2) :

- Lorsqu'un énoncé comporte un jugement subjectif, on dit qu'il est modalisé.

- Les mots ou expressions qui permettent de modaliser l'énoncé sont appelés modalisateurs.

1) L'expression du doute et de la certitude (modalités logiques)

Le locuteur peut prendre position sur l'exactitude ou la probabilité du fait qu'il énonce, allant de la certitude au doute extrême.

Lexique exprimant le degré de certitude.	• Adverbes ou de doute (ex : assurément, sans doute, etc.) ou nuancant le propos (ex : un peu, assez...etc). • Adjectifs exprimant la certitude ou le doute, notamment en tournure impersonnelle (ex : Il est certain, probable que...) • Grouper prépositionnels (ex : à mon avis, d'après moi, etc) ou incises (ex : paraît-il, etc) • Verbes : pouvoir, devoir.	Ex : Il a peut-être été retardé. Ex : Je suis sûr qu'il a été retardé. Il est possible qu'il ait été retardé. Ex : Selon moi , il a été retardé. Il est parti à 3 heures, me semble-t-il . Ex : Il a du être retardé.
Modes et temps verbaux.	• Conditionnel : exprime le doute et l'hypothèse. • Subjonctif (en subordonnée) : exprime l'incertitude. • Indicatif et futur antérieur : exprime l'hypothèse	Ex : Il se pourrait qu'il ait été retardé, il aura été retardé.
Type de phrases :	Phrases interrogatives.	Ex : A-t-il été retardé ?

2) L'expression d'un jugement (modalités appréciatives) :

Le locuteur peut exprimer un jugement de valeur, positif ou négatif.

Lexique mélioratif ou péjoratif	Nom, adjectifs et verbes :	Ex : cette personne affable/ détestable.
---------------------------------	-----------------------------------	---

	_ du lexique des valeurs (ex : bien, mal...etc) _ à connotation méliorative ou péjorative.	Ex : ce gentieman/ cet énerguemène.
Figure de style	● Hyperboles. ● Antiphrases (marque d'ironie) ● Comparaisons et métaphores.	Ex : le plus merveilleux des êtres. Ex : Ah, c'est du propre ! (C'est mauvais) Ex : il joue comme un dieu/ un débutant.
Type de phrases	Phrases exclamatives.	Ex : quelle déception !

3) L'expression des sentiments (modalités affectives)

Le locuteur peut exprimer ce qu'il ressent à propos de qu'il formule.

Lexique des sentiments	● Nom, adjectifs et verbes exprimant un sentiment (la crainte, la joie, le regret...etc) ● Adverbes exprimant un jugement affectif.	Ex : je regrette qu'il pleuve. Qu'il pleuve, c'est ma crainte . Ex : Fortheureusement , il vient avec nous.
Type de phrases	Phrases exclamatives	Ex : quelle peur !
Typographie	Emploi des majuscules, de l'italique.	Ex : j'étais vivante, vivante !

4) L'expression de la nécessité

Le locuteur peut indiquer que le fait qu'il énonce doit se passer.

Lexique exprimant la nécessité	Adjectifs exprimant la nécessité (ex : nécessaire, obligatoire...etc)	Ex : il est nécessaire qu'il sache à l'heure.
	Verbes devoir, falloir, adverbes (ex : forcément)	Ex : il faut qu'il sache à l'heure.

ACTIVITÉ 01 : Classez les modalisateurs suivants dans le tableau donné ci-dessous : Il semble que / sans doute / je crois que / Il est possible que / probablement / peut-être / je doute que / il apparaît que / je suppose que / apparemment / il se peut que / il est certain que / sans aucun doute / je suis sûr que / véritablement / je trouve que / je crois que / à coup sûr / à mon avis / il est sûr que / il est vrai / je pense que / je me doute que / j'ai l'impression que / semble-t-il.

Tournures impersonnelles	Locutions ou adverbes	Locutions à la première personne
--------------------------	-----------------------	----------------------------------

--	--	--

ACTIVITÉ 02: Ces énoncés comportent des marques de modalisation ; identifiez-les puis réécrivez les phrases de manière neutre et objective.

- C'est sûr, ce pilote n'est pas un inconnu.
- Il a la chance d'être aidé par ses voisins qui sont extraordinaires.
- Le séisme aurait coûté la vie à plusieurs centaines de personnes.
- Il est dommage que ses résultats ne s'améliorent pas.
- Il me semble qu'en un certain sens vous avez tort.
- Ce film est un monument de patriotisme.

Corrigé :

ACTIVITÉ 03 : Ajoutez une modalité d'incertitude dans chacun des énoncés suivants :

- L'incendie est dû à un acte de malveillance.
- Les aliments transgéniques sont un espoir pour l'humanité.
- Les enfants regardent trop la télévision.
- Les chimpanzés sont aptes à maîtriser le langage.
- Les insectes nuisibles s'attaquent aux insecticides.
- On ne connaîtra pas de sitôt un hiver aussi rigoureux.

Corrigé :

L'ENSEIGNANTE : Mme Boudjahfa Habiba. NIVEAU : 3 AS.
FILIÈRE : TM.

PROJET (I) : Dans le cadre la commémoration d'une date historique, réaliser une recherche DOCUMENTAIRE PUIS en faire une synthèse de l'information à mettre à la disposition des élèves.

OBJET D'ÉTUDE : Textes et documents d'histoire.

SÉQUENCE : Produire un texte pour présenter un fait d'histoire en y introduisant des commentaires et/ou des témoignages.

Séance : points de langue.
Le discours rapporté.

DURÉE : 2 heures.

OBJECTIFS :

- ✓ *Rapporter les propos d'autrui, dans le volet*
« Insérer un témoignage dans texte historique »

I- La modalisation : l'expression de la subjectivité

Objectifs :

- Identifier en vue de réemployer les moyens linguistiques déployés pour exprimer sa subjectivité.
- Manifester son esprit critique par le biais de la modalisation.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE :

Ce qu'il faut savoir :

*Quand on veut faire savoir ce qu'un autre a dit, on rapporte ses paroles : c'est ce qu'on appelle **le discours rapporté**.

*Dans la vie quotidienne, on peut rapporter à quelqu'un un message qu'on a entendu ou dont on a été le destinataire.

*Il y a deux façons de rapporter des propos :

■ Le style direct ou le discours direct.

■ Le style indirect ou le discours indirect.

Au discours direct les paroles sont rapportées telles qu'elles ont été prononcées.

Au discours indirect, les paroles rapportées sont insérées à ce que dit l'émetteur

Phase de sensibilisation et de rappel :

*L'un des survivants des massacres du 08 mai 1945 de Sétif vous a fait le témoignage suivant : « je venais de sortir de chez moi quand, à ma grande surprise, j'ai vu des cadavres partout »

- ☐ Rapportez ce témoignage à l'un de vos camarades de classe.

Réponse éventuelle :

Il m'a dit qu'il venait de sortir de chez lui quand, à sa grande surprise, il avait vu des cadavres partout.

- ☐ Quelles sont les transformations effectuées au niveau de cette nouvelle forme de l'énoncé, lors du passage du style direct au discours rapporté ?

✓ La ponctuation.

✓ Les pronoms personnels.

✓ Les temps des verbes.

A RETENIR :

Voici les différentes transformations à effectuer en rapportant un témoignage :

Le discours indirect est employé pour rapporter les paroles.

1) Les modifications de temps dans le style indirect, les autres ne changent pas.

Remarque : si le verbe introducteur se conjuguent au présent — pas de changement.

Présent — imparfait.	Il m'a dit : « je vais bien ».	Il m'a dit qu'il allait bien.
Futur — conditionnel présent.	Il m'a dit : « je téléphonerai ».	Il m'a dit qu'il téléphonerait.
Futur antérieur — conditionnel passé.	Il m'a dit : « nous aurons terminé la chambre avant de venir ».	Il m'a dit qu'ils auraient terminé la chambre avant de venir.
Passé composé — plus que parfait.	Il m'a dit : « j'ai tout vendu ».	Il m'a dit qu'il avait tout vendu.

2) Les modifications des marques de temps dans le style

indirect. En garant toujours les concordances de temps précédentes. Ces changements sont utiles dans les narrations.

Aujourd'hui — ce jour-là.	Lucide pensait : « je vais faire les courses aujourd'hui ».	Lucide pensait qu'elle allait faire les courses ce jour-là.
Hier — La veille.	Le commerçant lui a dit : « j'ai été livré hier ».	Le commerçant lui a dit qu'il avait été livré la veille.
Demain — Le lendemain.	Mais il a ajouté : « votre commande n'arrivera que demain ».	Mais il a ajouté que la commande n'arriverait que le lendemain.
(jour) prochain — le jour suivant.	Il a terminé par : « j'espère qu'elle n'arrivera pas que mardi prochain ».	Il a terminé en lui disant qu'il espérait qu'elle n'arriverait pas que le mardi suivant.

3) Autres modifications :

Est-ce que — si s''avec il).	Je lui ai demandé : « est-ce que tu viendras ? ».	Je lui ai demandé s'il viendrait.
Qu'est-ce que/ — ce que.	Il m'a demandé : « qu'est-ce que tu fais ? ».	Il m'a demandé ce que je faisais.
Qu'est ce qui/qui — ce que	Il m'a demandé : « qui est ce qui est volontaire ».	Il m'a demandé qui était volontaire.
Les questions inversées — si	Il lui dit : « croyez-vous qu'elle viendra ? »	Il lui a demandé s'il croyait qu'elle viendrait.
Les questions directes ne commençant pas par « est-ce que » — gardent le pronom interrogatif.	Il me demande : « depuis quand dors-tu ? » « Où vas-tu ? ».	Il me demande depuis quand je dors. Il me demande où je vais.
L'impératif — De+ infinitif.	Il lui a dit : « pars ! ».	Il lui a dit de partir.

Ponctuation :	: « ... » ? !	*Que/ de/ si (mots de liaison). *le point.
Pronoms personnels	*Je/tu *Nous/ vous.	*Il /elle. *Ils/ elles.

Activité 01 :

Rapportez les rêves suivants :

Rêve 01 : « Je suis adulte, j'ai fini mes études et j'occupe un poste intéressant »

Rêve 02 : « Je suis invisible, je passe à travers les murs, je peux même voler »

Rêve 03 : « Je suis dans une forêt, autour de moi tout est vert, je suis moi-même un arbre »

Rêve 04 : « Je vis dans un monde où tout est rond, je ne peux me déplacer qu'en roulant »

Rêve 05 : « Je suis en retard pour aller au lycée, je me presse mais je n'avance pas »

Corrigé :

Rêve 01 : *Il a rêvé qu'il était adulte, qu'il avait fini ses études et qu'il occupait un poste intéressant.*

Rêve 02 : *Il a rêvé qu'il était invisible, qu'il passait à travers les murs et qu'il pouvait même voler.*

Rêve 03 : *Il a rêvé qu'il était dans une forêt, qu'autour de lui tout était vert et qu'il était lui-même un arbre.*

Rêve 04 : *Il a rêvé qu'il vivait dans un monde où tout était rond et qu'il ne pouvait se déplacer qu'en roulant.*

Rêve 05 : *Il a rêvé qu'il était en retard pour aller au lycée et qu'il se pressait mais il n'avancait pas.*

Activité 02 :

Reliez l'énoncé de la colonne A (au style direct) avec celui qui lui convient dans la colonne B (au style indirect)

A	B
1)« Faites attention à la sortie de l'autoroute » 2)« C'est très bien, oui c'est ça » 3)« Je suis complètement d'accord avec lui » 4)« Ce que vous avancez est faux » 5)« Euh ... oui ... sans doute » 6)« Serrez à droite, n'avancez plus »	a) Il lui ordonné de stopper. b) Il a démenti. c) Il a bafouillé. d) Il partage son avis. e) Il nous conseille d'être prudents. f) Il a apprécié.

1) :e

2) :f

3) :d

4) :b

5) :c

6) :a

PROJET (I) : Dans le cadre la commémoration d'une date historique, réaliser une recherche **DOCUMENTAIRE PUIS** en faire une synthèse de l'information à mettre à la disposition des élèves.

OBJET D'ÉTUDE : Textes et documents d'histoire.

SÉQUENCE : Produire un texte pour présenter un fait d'histoire en y introduisant des commentaires et/ou des témoignages.

Séance : points de langue.

LE DISCOURS DIRECT ET LE DISCOURS INDIRECT.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE :

Ce qu'il faut savoir :

*Quand on veut faire savoir ce qu'un autre a dit, on rapporte ses paroles : c'est ce qu'on appelle le **discours rapporté**.

*Dans la vie quotidienne, on peut rapporter à quelqu'un un message qu'on a entendu ou dont on a été le destinataire.

*Il y a deux façons de rapporter des propos :

■ Le style direct ou le discours direct.

■ Le style indirect ou le discours indirect.

Au discours direct les paroles sont rapportées telles qu'elles ont été prononcées.

Au discours indirect, les paroles rapportées sont insérées à ce que dit l'émetteur

Phase de sensibilisation et de rappel :

*L'un des survivants des massacres du 08 mai 1945 de Sétif vous a fait le témoignage suivant : « je venais de sortir de chez moi quand, à ma grande surprise, j'ai vu des cadavres partout »

- ☐ Rapportez ce témoignage à l'un de vos camarades de classe.

Réponse éventuelle :

.....

.....

.....

.....

- ☐ Quelles sont les transformations effectuées au niveau de cette nouvelle forme de l'énoncé, lors du passage du style direct au discours rapporté ?

.....

.....

.....

A RETENIR :

Voici les différentes transformations à effectuer en rapportant un témoignage :
Le discours indirect est employé pour rapporter les paroles.

1) Les modifications de temps dans le style indirect, les autres ne changent pas.

Remarque : si le verbe introducteur se conjuguent au présent — pas de changement.

Présent — imparfait.	Il m'a dit : « je vais bien ».	Il m'a dit qu'il allait bien.
Futur — conditionnel présent.	Il m'a dit : « je téléphonerai ».	Il m'a dit qu'il téléphonerait.
Futur antérieur — conditionnel passé.	Il m'a dit : « nous aurons terminé la chambre avant de venir ».	Il m'a dit qu'ils auraient terminé la chambre avant de venir.
Passé composé — plus que parfait.	Il m'a dit : « j'ai tout vendu ».	Il m'a dit qu'il avait tout vendu.

1) Les modifications des marques de temps dans le style indirect. En garant toujours les concordances de temps précédentes. Ces changements sont utiles dans les narrations.

Aujourd'hui — ce jour-là.	Lucide pensait : « je vais faire les courses aujourd'hui ».	Lucide pensait qu'elle allait faire les courses ce jour-là.
Hier — La veille.	Le commerçant lui a dit : « j'ai été livré hier ».	Le commerçant lui a dit qu'il avait été livré la veille.
Demain — Le lendemain.	Mais il a ajouté : « votre commande n'arrivera que demain ».	Mais il a ajouté que la commande n'arriverait que le lendemain.
(jour) prochain — le jour suivant.	Il a terminé par : « j'espère qu'elle n'arrivera pas que mardi prochain ».	Il a terminé en lui disant qu'il espérait qu'elle n'arriverait pas que le mardi suivant.

2) Autres modifications :

Est-ce que — si s''avec il).	Je lui ai demandé : « est-ce que tu viendras ? ».	Je lui ai demandé s'il viendrait.
Qu'est-ce que/ — ce que.	Il m'a demandé : « qu'est-ce que tu fais ? ».	Il m'a demandé ce que je faisais.
Qu'est ce qui/qui — ce que	Il m'a demandé : « qui est ce qui est volontaire ».	Il m'a demandé qui était volontaire.

Les questions inversées si	Il lui dit : « croyez-vous qu'elle viendra ? »	Il lui a demandé s'il croyait qu'elle viendrait.
Les questions directes ne commençant pas par « est-ce que » gardent le pronom interrogatif.	Il me demande : « depuis quand dors-tu ? » « Où vas-tu ? ».	Il me demande depuis quand je dors. Il me demande où je vais.
L'impératif — De+ infinitif.	Il lui a dit : « pars ! ».	Il lui a dit de partir.
Ponctuation :	: « ... » ? !	*Que/ de/ si (mots de liaison). *le point.
Pronoms personnels	*Je/tu *Nous/ vous.	*Il /elle. *Ils/ elles.

Activité 01 :

Rapportez les rêves suivants :

Rêve 01 : « Je suis adulte, j'ai fini mes études et j'occupe un poste intéressant »

Rêve 02 : « Je suis invisible, je passe à travers les murs, je peux même voler »

Rêve 03 : « Je suis dans une forêt, autour de moi tout est vert, je suis moi-même un arbre »

Rêve 04 : « Je vis dans un monde où tout est rond, je ne peux me déplacer qu'n roulant »

Rêve 05 : « Je suis en retard pour aller au lycée, je me presse mais je n'avance pas »

Corrigé :

Activité 02 :

Reliez l'énoncé de la colonne A (au style direct) avec celui qui lui convient dans la colonne B (au style indirect)

A	B
---	---

1)« Faites attention à la sortie de l'autoroute » 2)« C'est très bien, oui c'est ça » 3)« Je suis complètement d'accord avec lui » 4)« Ce que vous avancez est faux » 5)« Euh ... oui ... sans doute » 6)« Serrez à droite, n'avancez plus »	g) Il lui ordonné de stopper. h) Il a démenti. i) Il a bafouillé. j) Il partage son avis. k) Il nous conseille d'être prudents. l) Il a apprécié.
--	---

L'ENSEIGNANTE : Mme Boudjahfa Habiba. NIVEAU : 3 AS.
FILIÈRE : TM.

PROJET (I) : Dans le cadre la commémoration d'une date historique, réaliser une recherche DOCUMENTAIRE PUIS en faire une synthèse de l'information à mettre à la disposition des élèves.

OBJET D'ÉTUDE : Textes et documents d'histoire.

SÉQUENCE : Produire un texte pour présenter un fait d'histoire en y introduisant des commentaires et/ou des témoignages.

Séance : compréhension de l'écrit.

TEXTE SUPPORT : Histoire du 8 mai 1945.

SOURCE : M. YOUSFI, *L'Algérie en marche*, ENAL Ed. 1983.

DURÉE : 2 heures.

OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE : amener l'apprenant à :

- Déterminer la visée informative ;
- Distinguer entre acteur et témoin de l'événement ;
- Déterminer la position de l'auteur par rapport aux faits historiques racontés ;
- Déterminer le degré d'objectivité du discours.

I- La modalisation : l'expression de la subjectivité

Objectifs :

- Identifier en vue de réemployer les moyens linguistiques déployés pour exprimer sa subjectivité.
- Manifester son esprit critique par le biais de la modalisation.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE :

EVEIL DE L'INTÉRÊT :

A propos de la guerre algérienne, quelles sont les dates marquantes pour vous ?

SORTIR LES ÉLÉMENTS PÉRIPHÉRIQUES DU TEXTE :

Titre : Histoire du 8 mai 1945.

Auteur : M. YOUSFI.

Source : L'Algérie en marche.

Maison d'édition : ENAL.

Année d'édition : 1983.

Nombre de paragraphe : six paragraphes.

EMETTRE DES HYPOTHÈSES DE SENS

D'après le paratexte, pouvez-vous dire de quoi peut-il s'agir dans le texte et quel est son genre ?

LECTURE SILENCIEUSE AVEC UNE CONSIGNE :

Pour assimiler le contexte exposé par l'auteur, entamez la lecture tout en soulignant les personnages et les lieux.

VÉRIFICATION DES HYPOTHÈSES DE SENS :

Relevez l'hypothèse la plus pertinente relative au texte.

QUESTIONS DE COMPRÉHENSION :

1- « Ce jour du 8 mai, des manifestations furent organisées... » : A partir de l'analyse des éléments de cette phrase (temps verbaux, pronoms personnels, indicateurs de temps et de lieu) dites à quel type appartient ce texte.

Ce texte est un document d'Histoire (date, lieu, énonciation).

2- « L'Algérie revendicatrice » ; Expliquez cette expression et relevez, dans le texte, les mots ou expressions qui en reprennent le sens.

« L'Algérie revendicatrice » : action de revendiquer, de demander avec force, de réclamer quelque chose à quoi on a droit. Cette expression signifie donc « l'Algérie qui réclame ses droits ».

Les mots ou expressions du texte qui en reprennent le sens : les manifestants ; « Vive l'Algérie indépendante » ; « Le sang appela le sang ».

3- Trouvez dans le 3ème § le terme qui s'oppose à dignement (1er §).

Le terme « dignement » est formé avec l'adjectif « digne » et le suffixe d'adverbe « ment ». Il signifie avec dignité, honorablement.

L'expression du 3ème paragraphe qui s'oppose au terme « dignement » est « instincts les plus bas ».

4- Quels sont les personnages en présence dans le texte.

Les personnages en présence dans le texte sont les manifestants algériens, les policiers et les soldats français.

5- Dans les 3ème et le 4ème §, l'auteur introduit des « dire » : à qui appartient chacun de ces dire ? Situez ces personnes dans les groupes que vous avez établis.

Dans les 3ème et 4ème paragraphes, l'auteur introduit des « dire » de Ferhat Abbas, qui appartient au groupe des manifestants algériens, et des dire de H. Benzet, qui appartient au groupe ennemi des policiers et soldats français.

6- Henri Benzet avoua.. Ferhat Abbès témoigna : cherchez le sens des deux verbes soulignés et expliquez leur emploi par l'auteur.

Sens des deux verbes et explication de leur emploi par l'auteur. « Henri Benzet avoua » : reconnut la vérité « Ferhat Abbès témoigna » : rapporta ce qu'il avait vécu. Il s'agit donc dans les deux cas de faits avérés, véridiques.

7- Comment la manifestation est-elle décrite ? Sur quel aspect de la manifestation l'auteur insiste-t-il ?

La manifestation est décrite avec violence. L'auteur insiste sur son caractère pacifique au départ et sur la répression violente qui s'ensuivit.

8- Comment la réaction de l'occupant est-elle décrite ? Sur quels aspects de cette réaction insiste-t-il ? Qu'en déduisez-vous sur la position de l'auteur ?

L'occupant est décrit comme un bourreau à l'instinct sauvage, sanguinaire. L'auteur se positionne de ce fait contre l'occupant français.

9- Quelle est la visée communicative de l'auteur ?

L'auteur a pour visée de dénoncer le colonisateur.

10- Dans ce texte, le narrateur :

- se manifeste explicitement ;
- ne se manifeste pas ;
- se manifeste implicitement.

Notez la bonne réponse.

Dans ce texte, le narrateur se manifeste de manière indirecte.

FAIRE LE POINT

Dans la relation d'un événement historique, le narrateur peut, même s'il ne se manifeste pas explicitement, exprimer son point de vue, sa prise de position.

La caractérisation (méliorative ou péjorative) des personnages et de l'action lui permet de prendre position par rapport à l'événement, de dénoncer une situation ou des actes.

SYNTHÈSE :

Faites le compte rendu objectif du texte.

Histoire du 8 mai 1945.

Répression sanglante dans le Nord-Constantinois.

Ce jour du 8 mai, de grandes manifestations furent organisées par le P.P.A.¹ à travers tout le pays, l'Algérie revendicatrice défila en scandant dignement : « A bas le colonialisme ! » « Vive l'Algérie indépendante ! » « Libérez Messali ! » « Libérez les détenus politiques ».

A l'exemple du 1er mai, les manifestations eurent un caractère pacifique, et partout où les forces de police ne s'interposaient pas, tout se déroula dans l'ordre et le calme absolu.

Puis, ce fut la provocation, l'éclatement : « C'est à la suite de l'intervention des policiers et des soldats dans les villes de garnisons que les bagarres commencèrent. » avoua Henri Benzet. Le colonat, animé par la haine et la violence, donna libre cours à ses instincts les plus bas. Les massacres atteignirent le paroxysme de la tragédie dans le Constantinois.

F.Abbas témoigna de Sétif, sa ville : « Le 8 mai 1945 est un mardi, c'est le marché hebdomadaire. La ville de Sétif abrite ce jour là, entre cinq et quinze mille fellahs et commerçants venus des régions les plus éloignées... ».

Dans cette cité, le cortège parfaitement organisé et autorisé par les autorités à son départ de la mosquée, parvint sans incident jusqu'au niveau du café de France. Là, aux alentours, des cars chargés de policiers étaient postés et prêts à intervenir. L'inspecteur Laffont (habillé en civil), assis à la terrasse de l'établissement, se leva, bondit et tenta d'arracher la pancarte portant l'inscription : « A bas l'impérialisme ! Vive la victoire des Alliés ! ». Le porteur de la pancarte résista, mais l'inspecteur lui tira trois balles de pistolet dans le ventre. Les policiers qui encadraient le cortège se regroupèrent rapidement face aux manifestants. Alors le scénario se déroula furieusement, et la fusillade commença. L'émeute gagna Sétif. La loi martiale fut proclamée; nul ne put circuler, s'il n'était porteur d'un brassard délivré par les autorités. Tout autre Algérien était abattu, impitoyablement. La répression s'étendit à la périphérie : d'abord le petit centre de Périgot-Ville, puis Chevreuil. Les troupes françaises quadrillèrent la région. Le ratissage s'opéra sauvagement et sans frein. C'était l'hystérie. Tout se mêla et se confondit. Le sang appela le sang ; tout indigène, citadin ou rural, loyaliste ou militant, était considéré comme une victime qu'il fallait abattre sans pitié.

Chevreuil, les légionnaires du colonel Bourdillat se conduisirent comme en pays conquis. C'était le droit au pillage, aux viols, aux exécutions sommaires, sous le vocable éloquent d'opération de nettoyage. Des expéditions « punitives » furent organisées. On tirait sur tout, partout : fellahs, femmes, enfants, vieillards, tous tombèrent innocemment. Les morts s'ajoutèrent aux morts. Sur les routes, dans les champs, au fond des vallées, ce ne furent qu'incendies et charniers sous le ciel clair de mai.

M.YOUSFI, L'Algérie en marche, ENAL Ed. 1983.

1 P.P.A. : Parti du Peuple Algérien, Parti nationaliste fondé par Messali Hadj.

Questions de compréhension :

- 1- « Ce jour du 8 mai, des manifestations furent organisées... » : A partir de l'analyse des éléments de cette phrase (temps verbaux, pronoms personnels, indicateurs de temps et de lieu) dites à quel type appartient ce texte.
- 2- « L'Algérie revendicatrice » ; Expliquez cette expression et relevez, dans le texte, les mots ou expressions qui en reprennent le sens.
- 3- Trouvez dans le 3ème § le terme qui s'oppose à dignement (1er §).
- 4- Quels sont les personnages en présence dans le texte.
- 5- Dans les 3ème et le 4ème §, l'auteur introduit des « dires » : à qui appartient chacun de ces dires ? Situez ces personnes dans les groupes que vous avez établis.
- 6- Henri Benzet avoua.. Ferhat Abbès témoigna : cherchez le sens des deux verbes soulignés et expliquez leur emploi par l'auteur.
- 7- Comment la manifestation est-elle décrite ? Sur quel aspect de la manifestation l'auteur insiste-t-il ?
- 8- Comment la réaction de l'occupant est-elle décrite ? Sur quels aspects de cette réaction insiste-t-il ? Qu'en déduisez-vous sur la position de l'auteur ?
- 9- Quelle est la visée communicative de l'auteur ?
- 10- Dans ce texte, le narrateur :
 - se manifeste explicitement ;
 - ne se manifeste pas ;
 - se manifeste implicitement.

Notez la bonne réponse.

Synthèse :

Faites le compte rendu objectif de ce texte.

PROJET (I) : Dans le cadre la commémoration d'une date historique, réaliser une recherche DOCUMENTAIRE PUIS en faire une synthèse de l'information à mettre à la disposition des élèves.

OBJET D'ÉTUDE : Textes et documents d'histoire.

SÉQUENCE : Produire un texte pour présenter un fait d'histoire en y introduisant des commentaires et/ou des témoignages.

Séance : compréhension de l'écrit.

TEXTE SUPPORT : La conquête de la Kabylie.

SOURCE : Gisell Marçais Yver, Histoire d'Algérie, Fouine Boivin, Paris, 1929.

DURÉE : 2 heures.

OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE : amener l'apprenant à :

- ❖ Identifier les caractéristiques du texte historique.
- ❖ Cerner les informations essentielles.
- ❖ Identifier la forme passive et la phrase nominale.
- ❖ Identifier le discours objectivé.
- ❖ Dégager la visée communicative du texte historique.

I- La modalisation : l'expression de la subjectivité
Objectifs :

- Identifier en vue de réemployer les moyens linguistiques déployés pour exprimer sa subjectivité.
- Manifester son esprit critique par le biais de la modalisation.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE :

EVEIL DE L'INTÉRÊT :

A propos de la guerre algérienne, quelles sont les premières régions attaquées par la colonisation française ?

SORTIR LES ÉLÉMENTS PÉRIPHÉRIQUES DU TEXTE :

Titre : La conquête de la Kabylie.

Auteur : Gisell Marçais Yver.

Source : Histoire d'Algérie.

Maison d'édition : Fouine Boivin.

Lieu d'édition : Paris.

Année d'édition : 1929.

Nombre de paragraphe : trois paragraphes.

EMETTRE DES HYPOTHÈSES DE SENS

D'après le paratexte, pouvez-vous dire de quoi peut-il s'agir dans le texte et quel est son genre ?

LECTURE SILENCIEUSE AVEC UNE CONSIGNE :

Pour assimiler le contexte exposé par l'auteur, entamez la lecture tout en soulignant les dates et les lieux.

VÉRIFICATION DES HYPOTHÈSES DE SENS :

Relevez l'hypothèse la plus pertinente relative au texte.

QUESTIONS DE COMPRÉHENSION :

Lisez le texte puis répondez aux questions suivantes :

Activité (1) : complétez le tableau d'énonciation suivant :

<i>Qui a écrit ?</i>	<i>A qui s'adresse-t-il ?</i>	<i>De quel sujet ?</i>
Gisell Marçais Yver	Aux lecteurs.	La conquête de la Kabylie.

Activité (2) : répondez par vrai ou faux :

- ◇ La campagne du gouverneur Randon aboutit à des résultats décisifs. ⇒ **Vrai**.
- ◇ La capture dans le Djurdjura de la maraboute Lalla Fatma (N'Soumer) marque le début de la campagne. ⇒ **Faux**.
- ◇ La prise d'Icheriden par la division Mac-Mahon renforce la résistance des Beni Menguellet. ⇒ **Faux**.

Activité (3) : quels sont les personnages cités dans le texte ?

⇒ Les personnages cités dans le texte sont : **gouverneur Randon ; Mac- Mahon ; Beni Menguellet ; Beni Raten ; Lalla Fatma (N'Soumer)**.

Activité (4) : comment le texte nomme avec précision les militaires français ?

⇒ Le texte nomme avec précision les militaires français **les troupes françaises**.

Activité (5) : quels sont les lieux cités dans le texte ?

⇒ Les lieux cités dans le texte sont : **les abords du Djurdjura ; Tizi-Ouzou ; le plateau de Souk-el-Arba ; Fort-National ; Icheriden**.

Activité (6) : relevez du texte des mots renvoyant à la conquête de la Kabylie.

⇒ Les mots du texte renvoyant à la conquête de la Kabylie sont : **enlèvent les villages ; posée la première pierre de Fort – Napoléon ; La prise d'Icheriden ; la fin de la campagne ; la Kabylie est enfin soumise**.

Activité (7) : indiquez à quel événement renvoie chacune des dates suivantes :

<i>Dates</i>	<i>Événements</i>
1857	L'obtention de l'autorisation d'entreprendre la campagne méditée depuis longtemps par le gouverneur Randon.
24 mai 1857	Le départ des troupes françaises de Tizi-Ouzou où elles sont concentrées.
14 juin	La pose de la première pierre de Fort – Napoléon.
24 juin	La prise d'Icheriden par la division Mac- Mahon.
11 juillet	la capture dans le Djurdjura de la Maraboute Lalla Fatma (N'Soumer).
	L'achèvement de la conquête de l'Algérie.

27 ans
plus tard
:

Activité (8) : comment sont présentés les événements du texte ?

⇒ Les informations sont présentées selon un **ordre chronologique**.

Activité (9) : relevez du texte :

- a) Une phrase nominale : la prise d'Icheriden par la division Mac- Mahon.
- b) Une phrase à la forme passive : la prise d'Icheriden par la division Mac- Mahon.

Activité (10) : quel est le type de phrases employé dans le texte ?

⇒ Le type de phrases employé dans le texte est **déclaratif**.

Activité (11) : quel est le temps dominant dans ce texte ? Quelle est sa valeur ? Pourquoi l'auteur l'a utilisé ?

⇒ C'est le **présent de l'indicatif**. Sa valeur est : **historique** car l'auteur veut **revivre et actualiser les événements**.

Activité (12) : l'auteur marque-t-il sa présence dans son texte ? **Justifiez votre réponse**.

⇒ **Non**, l'auteur ne marque pas sa présence.

Justification : l'auteur est **objectif** parce qu'il **informe** et il emploie des phrases déclaratives, la forme passive

Activité (13) : quelle est la visée communicative de ce texte ?

⇒ Ce texte est à visée **informative**, l'auteur **informe les lecteurs sur la conquête de la Kabylie**.

SYNTHÈSE :

1) **Activité d'expression écrite** : évaluation de la compréhension de l'écrit.

Pour commémorer les manifestations du 11 décembre 1960, votre établissement organise une cérémonie commémorative. Pour participer à l'événement, rédigez des pancartes (sous forme de phrases nominales) en relation avec la thématique que vous accrocherez dans « espace exposition ».

2) Faites le compte rendu objectif du texte.

SUPPORT:

La conquête de la Kabylie

En 1857, le gouverneur Randon obtient l'autorisation d'entreprendre la campagne qu'il médite depuis longtemps. Soigneusement préparée, cette campagne aboutit à des résultats décisifs. Trois divisions opèrent dans le massif même, tandis qu'un corps d'observation surveille les abords du Djurdjura.

Le 24 mai 1857, les troupes françaises quittent Tizi-Ouzou où elles sont concentrées, elles escaladent les crêtes occupées par les Beni Raten, enlèvent les villages où ceux-ci sont retranchés et s'établissent sur le plateau de Souk-el-Arba. Les Beni Raten demandent à traiter. Le 14 juin est posée la première pierre de Fort – Napoléon (aujourd'hui Fort-National). Quelques tribus essaient pourtant de continuer la lutte. La prise d'Icheriden par la division Mac- Mahon (24juin) brise la résistance des Beni Menguellet. Le 11 juillet, la capture dans le Djurdjura de la Maraboute Lalla Fatma (N'Soumer) marque la fin de la campagne. La Kabylie est enfin soumise.

Ainsi s'achève, après vingt-sept ans presque ininterrompus, la conquête de l'Algérie.

Gisell Marçais Yver, Histoire d'Algérie, Fouine Boivin, Paris, 1929

Projet (I) : Dans le cadre la commémoration d'une date historique, réaliser une recherche DOCUMENTAIRE PUIS en faire une synthèse de l'information à mettre à la disposition des élèves.

Objet d'étude : Textes et documents d'histoire.

Séquence : Produire un texte pour présenter un fait d'histoire en y introduisant des commentaires et/ou des témoignages.

Séance : compréhension de l'écrit (03).

Texte support : La conquête de la Kabylie.

Source : Gisell Marçais Yver, Histoire d'Algérie, Fouine Boivin, Paris, 1929.

La conquête de la Kabylie

En 1857, le gouverneur Randon obtient l'autorisation d'entreprendre la campagne qu'il médite depuis longtemps. Soigneusement préparée, cette campagne aboutit à des résultats décisifs. Trois divisions opèrent dans le massif même, tandis qu'un corps d'observation surveille les abords du Djurdjura.

Le 24 mai 1857, les troupes françaises quittent Tizi-Ouzou où elles sont concentrées, elles escaladent les crêtes occupées par les Beni Raten, enlèvent les villages où ceux-ci sont retranchés et s'établissent sur le plateau de Souk-el-Arba. Les Beni Raten demandent à traiter. Le 14 juin est posée la première pierre de Fort – Napoléon (aujourd'hui Fort-National). Quelques tribus essaient pourtant de continuer la lutte. La prise d'Icheriden par la division Mac- Mahon (24juin) brise la résistance des Beni Menguellet. Le 11 juillet, la capture dans le Djurdjura de la Maraboute Lalla Fatma (N'Soumer) marque la fin de la campagne. La Kabylie est enfin soumise.

Ainsi s'achève, après vingt-sept ans presque ininterrompus, la conquête de l'Algérie.

Gisell Marçais Yver, Histoire d'Algérie, Fouine Boivin, Paris, 1929

QUESTIONS DE COMPRÉHENSION :

Lisez le texte puis répondez aux questions suivantes :

Activité (1) : complétez le tableau d'énonciation suivant :

<i>Qui a écrit ?</i>	<i>À qui s'adresse-t-il ?</i>	<i>De quel sujet ?</i>

Activité (2) : répondez par vrai ou faux :

- ◇ La campagne du gouverneur Randon aboutit à des résultats décisifs. ⇒
- ◇ La capture dans le Djurdjura de la maraboute Lalla Fatma (N'Soumer) marque le début de la campagne. ⇒
- ◇ La prise d'Icheriden par la division Mac-Mahon renforce la résistance des Beni Menguellet. ⇒

Activité (3) : quels sont les personnages cités dans le texte ?

⇒ Les personnages cités dans le textesont :

.....

.....

.....

Activité (4) : comment le texte nomme avec précision les militaires français ?

⇒

.....

Activité (5) : quels sont les lieux cités dans le texte ?

⇒ Les lieux cités dans le textesont :

.....

.....

Activité (6) : relevez du texte des mots renvoyant à la conquête de la Kabylie.

⇒

.....

.....

.....
.....
Activité (7) : indiquez à quel évènement renvoie chacune des dates suivantes :

Dates	Évènements
1857	*
24 mai 1857	*
14 juin	*
24 juin	*
11 juillet	*
27 ans plus tard :	*

Activité (8) : comment sont présentés les évènements du texte ?

⇒
.....

Activité (9) : relevez du texte :

- c) Une phrase nominale :
d) Une phrase à la forme passive :

Activité (10) : quel est le type de phrases employé dans le texte ?

⇒

Activité (11) : quel est le temps dominant dans ce texte ? Quelle est sa valeur ? Pourquoi l'auteur l'a utilisé ?

⇒
.....
.....

Activité (12) : l'auteur marque-t-il sa présence dans son texte ? **Justifiez votre réponse.**

.....
.....
.....

Activité (13) : quelle est la visée communicative de ce texte ?

⇒
.....

SYNTHÈSE :

1) **Activité d'expression écrite** : évaluation de la compréhension de l'écrit.

Pour commémorer les manifestations du 11 décembre 1960, votre établissement organise une cérémonie commémorative. Pour participer à l'évènement, rédigez des pancartes (sous forme de phrases nominales) en relation avec la thématique que vous accrocherez dans « espace exposition ».

2) **Faites le compte rendu objectif du texte.**

**L'ENSEIGNANTE : Mme Boudjahfa Habiba. NIVEAU : 3 AS.
FILIÈRE : TM.**

PROJET (I) : Dans le cadre la commémoration d'une date historique, réaliser une recherche **DOCUMENTAIRE PUIS** en faire une synthèse de l'information à mettre à la disposition des élèves.

OBJET D'ÉTUDE : Textes et documents d'histoire.

SÉQUENCE : Produire un texte pour présenter un fait d'histoire en y introduisant des commentaires et/ou des témoignages.

Séance : points de langue.

La forme passive.

DURÉE : 1heure.

OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE : amener l'apprenant à :

- ❖ Faire la différence entre la forme active/passive.
- ❖ Identifier les règles du changement à la forme passive.

I- La modalisation : l'expression de la subjectivité

Objectifs :

- Identifier en vue de réemployer les moyens linguistiques déployés pour exprimer sa subjectivité.
- Manifester son esprit critique par le biais de la modalisation.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE :

Observation : observez les exemples suivants, et identifiez la différence entre les deux :

Exemple : Nos amis construisent une maison.

Exemple : Une maison est construite par nos amis.

A RETENIR :

La voix active présente le sujet comme **agent de l'action**.

Par retournement, la *voix passive* présente le sujet comme **agent subissant l'action**.

Remarque : la transformation passive n'est possible qu'avec les **verbes qui acceptent un complément d'objet direct** (*verbes transitifs*).

❖ On ne pourra pas l'utiliser à la voix passive lorsque :

1) Le verbe de la phrase **n'admet pas** de **complément d'objet**.

⇒ C'est un verbe **intransitif**. Ex : (tomber, courir, rire, nager...)

2) **Le verbe** de la phrase se construit **obligatoirement** avec **un complément d'objet indirect**. Ex : (parler de, penser à, croire en...)

Exemple : Pierre **pensait à** son inscription à la faculté de médecine. ⇒ **Cette phrase ne peut pas être transformée à la voix passive**.

• Le verbe à la voix passive se compose de **deux parties** :

- a) **L'auxiliaire être**, qui se conjugue selon **le mode, le temps, la personne et le nombre**.
- b) **Le participe passé** du verbe, qui indique **l'action**.

	Voix active	Voix passive
Présent	J'aim <u>e</u>	Je suis aimé (e)
Imparfait	J'aim <u>ais</u>	J' étais aimé (e)
Futur simple	J'aim <u>erai</u>	Je serai aimé (e)
Passé composé	J' ai aim <u>é</u>	J' ai été aimé (e)
Conditionnel présent	J'aimer <u>ais</u>	Je serais aimé (e)
Conditionnel passé	J' aurais aim <u>é</u>	J' aurais été aimé (e)
Impératif	aim <u>e</u>	Sois aimé (e)

Remarque :

Certains verbes (tels que : conseiller, demander, dire, parler, permettre, répondre, téléphoner) *ne sont pas utilisés à la voix passive*.

La conjugaison d'un verbe à la voix passive se construit avec l'auxiliaire **ÊTRE** et le *participe passé* du verbe.

Exemple:

Lucile et Bridg **regardent** *la télévision*. ⇒ *Voix active*.

⇒ *La télévision* **est** regard**ée** *par* Lucile et Bridg. ⇒ *Voix passive*.

- La voix passive d'un verbe se fait avec l'**auxiliaire être** suivi du **participe passé** du verbe. L'auxiliaire est **conjugué au même temps** que le *verbe de la voix active*.

EXERCICE : transformez les phrases suivantes à la forme passive :

1) Le plombier répare le robinet.

Le robinet **est réparé** par le plombier.

2) Gutenberg a inventé l'imprimerie.

L'imprimerie **a été inventée** par Gutenberg.

3) La mairie organise la fête.

La fête **est organisée** par la mairie.

4) Le serpent attaque le castor.

Le castor **est attaqué** par le serpent.

5) Les enfants découvrent une grotte.

Une grotte **est découverte** par les enfants.

PROJET (I) : Dans le cadre la commémoration d'une date historique, réaliser une recherche DOCUMENTAIRE PUIS en faire une synthèse de l'information à mettre à la disposition des élèves.

OBJET D'ÉTUDE : Textes et documents d'histoire.

SÉQUENCE : Produire un texte pour présenter un fait d'histoire en y introduisant des commentaires et/ou des témoignages.

Séance : points de langue.

La forme passive.

Observation : observez les exemples suivants, et identifiez la différence entre les deux :

Exemple : Nos amis construisent une maison.

Exemple : Une maison est construite par nos amis.

A RETENIR :

La voix active présente le sujet comme **agent de l'action**.

Par retournement, la **voix passive** présente le sujet comme **agent subissant l'action**.

Remarque : la transformation passive n'est possible qu'avec les **verbes qui acceptent un complément d'objet direct** (*verbes transitifs*).

❖ On ne pourra pas l'utiliser à la voix passive lorsque :

3) Le verbe de la phrase **n'admet pas** de **complément d'objet**.

⇒ C'est un verbe **intransitif**. Ex : (tomber, courir, rire, nager...)

4) **Le verbe** de la phrase se construit **obligatoirement** avec **un complément d'objet indirect**. Ex : (parler de, penser à, croire en...)

Exemple : Pierre **pensait à** son inscription à la faculté de médecine. ⇒ **Cette phrase ne peut pas être transformée à la voix passive**.

• Le verbe à la voix passive se compose de **deux parties** :

c) **L'auxiliaire être**, qui se conjugue selon **le mode, le temps, la personne et le nombre**.

d) **Le participe passé** du verbe, qui indique **l'action**.

	Voix active	Voix passive
Présent	J'aim <u>e</u>	Je suis aimé (e)
Imparfait	J'aim <u>ais</u>	J' étais aimé (e)
Futur simple	J'aim <u>erai</u>	Je serai aimé (e)
Passé composé	J' ai aim <u>é</u>	J' ai été aimé (e)
Conditionnel présent	J'aimer <u>ais</u>	Je serais aimé (e)
Conditionnel passé	J' aurais aim <u>é</u>	J' aurais été aimé (e)
Impératif	aim <u>e</u>	Sois aimé (e)

Remarque :

Certains verbes (tels que : conseiller, demander, dire, parler, permettre, répondre, téléphoner) *ne sont pas utilisés à la voix passive.*

La conjugaison d'un verbe à la voix passive se construit avec l'auxiliaire **ÊTRE** et le *participe passé* du verbe.

Exemple:

Lucile et Bridg **regardent** la télévision. ⇒ *Voix active.*

⇒ *La télévision* **est** regardée **par** Lucile et Bridg. ⇒ *Voix passive.*

- La voix passive d'un verbe se fait avec l'auxiliaire être suivi du **participe passé** du verbe. L'auxiliaire est **conjugué au même temps** que le *verbe de la voix active.*

EXERCICE : transformez les phrases suivantes à la forme passive :

1) Le plombier répare le robinet.

.....

2) Gutenberg a inventé l'imprimerie.

.....

3) La mairie organise la fête.

.....

4) Le serpent attaque le castor.

.....

5) Les enfants découvrent une grotte.

**L'ENSEIGNANTE : Mme Boudjahfa Habiba. NIVEAU : 3 AS.
FILIÈRE : TM.**



PROJET (I) : Dans le cadre la commémoration d'une date historique, réaliser une recherche **DOCUMENTAIRE PUIS** en faire une synthèse de l'information à mettre à la disposition des élèves.

OBJET D'ÉTUDE : Textes et documents d'histoire.

SÉQUENCE : Produire un texte pour présenter un fait d'histoire en y introduisant des commentaires et/ou des témoignages.

Séance : compréhension de l'écrit.

TEXTE SUPPORT : Un souvenir douloureux.

SOURCE : *Siham Salhi ; El Djeich N°529 Août 2007.*

NATURE DE DOCUMENT : article de journal.

DURÉE : 2heures.

OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE : amener l'apprenant à :

- ❖ Faire la différence entre l'auteur, le témoin et le personnage.
- ❖ Identifier le témoignage.

- ❖ Maitriser le discours rapporté.
- ❖ Repérer les modalisateurs.
- ❖ Synthétiser le texte.

I- La modalisation : l'expression de la subjectivité

Objectifs :

- Identifier en vue de réemployer les moyens linguistiques déployés pour exprimer sa subjectivité.
- Manifester son esprit critique par le biais de la modalisation.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE :

EVEIL DE L'INTÉRÊT :

Ces dernières années l'Algérie a connu l'avenue (l'arrivée) d'une population de différentes nations. Quelle en est la cause ? A quoi est dû ce phénomène ? Pourquoi ? Est-ce que cet événement s'est produit en Algérie Pendant la colonisation ?

LES ÉLÉMENTS PÉRIPHÉRIQUES DU TEXTE :

Titre : un souvenir douloureux.

Auteur : Sihem salhi.

Nom de journal : El Djeich.

Numéro de journal : N°529.

Date d'apparition : Août 2007.

Nombre de paragraphe : deux paragraphes.

EMETTRE DES HYPOTHÈSES DE SENS

D'après le paratexte, sans oublier l'intitulé du projet et de la séquence, pouvez-vous dire de quoi s'agirait-il dans le texte et quel est son genre ?

LECTURE SILENCIEUSE AVEC UNE CONSIGNE :

Pour assimiler le contexte exposé par l'auteur, entamez la lecture silencieuse tout en soulignant les repères temporels.

VÉRIFICATION DES HYPOTHÈSES DE SENS :

Relevez l'hypothèse la plus pertinente relative au texte.

I. COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT :

Activité1 : Trouvez dans le texte les repères temporels. Il s'agit de quelle période ?

⇒ Les repères temporels cités dans le texte sont : 20 août 1955/En 1956/ En automne 1957/au début de 1959/En1958.

⇒ Selon les repères temporels relevés, il s'agit de la période de la guerre algérienne.

Activité 2: Dites quel est le thème abordé dans le texte ?

⇒ Dans ce texte, on parle des réfugiés algériens qui ont dû quitter leur pays à cause de la répression coloniale.

Activité3 : Entourez dans le texte le champ lexical du mot souligné dans l'expression suivante : « la cruauté de l'armée française ».

⇒ Le champ lexical du mot « cruauté » est : punir ;réfugiés ;ont fui ;a pillé ;ravagé ;mort ;armes ;pleurions ;affamés ;ensanglantés.

Activité 4: Complétez ce tableau :

Repère temporel	Événements	Qui parle
◇ Après l'offensive de 1955	Condition de vie des réfugiés algériens.	L'auteure Sihem Salhi
◇ 1956	Estimation du nombre des réfugiés à presque 40000	
◇ 1957	100.000	
◇ 1959	180.000	
◇ Après l'agression de Sakiet Sidi Youcef	200.000	

◇ <i>En 1958</i>	Transfert de la famille en Tunisie.	Le témoin Mme Maasmi Bahdja
◇ <i>J'avais 12 ans</i>	Fuite de la famille vers les frontières.	
◇ <i>La nuit</i>	Départ à travers les frontières.	
◇ <i>Chaque mois</i>	Approvisionnement du croissant rouge algérien.	
◇ <i>Souvent</i>	Visite des autorités tunisiennes.	
◇ <i>Jusqu'à l'indépendance</i>	Installation de la famille en Tunisie.	

Activité 5 :

- a) Encadrez tous les modalisateurs qui renvoient à l'auteure.
⇒ Les modalisateurs qui renvoient à l'auteure sont : **insupportables, répressives, odieuses, pauvres.**
- b) Que peut-on dire des expressions soulignées dans le premier paragraphe ?
⇒ Dans ce passage **l'auteur commente et analyse la cause (le problème des réfugiés algériens) présentée au début du texte.**

Activité 6 :

- a) Mme Maasmi Bahdja, témoigna de Tébessa : « En 1958, nous avons été transférés en Tunisie via les frontières. J'avais 12 ans et je me souviens que mon père et tous les membres de ma famille ont fui la cruauté de l'armée française qui a pillé nos terres et ravagé nos maisons. »

❖ **Réécrivez le passage ci-dessus en commençant par :**

- ⇒ **Mme Maasmi Bahdja, témoigna de Tébessa qu'en 1958, ils avaient été transférés en Tunisie via les frontières. Elle avait 12 ans et elle se souvenait que son père et tous les membres de sa famille avaient fui la cruauté de l'armée française qui a pillé leurs terres et ravagé leurs maisons.**

- b) A quel type de discours appartient la première phrase du deuxième paragraphe ?
⇒ La première phrase appartient au **discours direct.**
- c) Comment vous l'avez-reconnues ?

⇒ Les deux points et les guillemets.

d) Comment appelle-t-on le verbe de la première proposition « témoigna » ?

⇒ On appelle le de la première proposition **verbe introducteur**.

ACTIVITÉ DE SYNTHÈSE:

Consigne 1 : En vous aidant du texte support, complétez cet énoncé par les mots suivants : (l'indépendance, Tunisie, raconte, tunisiennes, quitter, dure, des menaces, les réfugiés, 12 ans).

« Mme Maasmi Bahdja **raconte**, à l'époque où elle avait **12 ans**, sa famille et elle, ont dû **quitter** Tébessa et se dirigeaient vers les frontières **tunisiennes** à cause **des menaces** de l'armée française. **Les réfugiés** algériens ont mené une vie très **dure** mais grâce à leur fuite en **Tunisie** et à l'aide du Croissant Rouge ils ont trouvé où s'installer, de quoi mettre sous les dents et attendre en paix le jour de **l'indépendance** ».

II. LA POST-LECTURE :

Sujet 1 :

Rédigez, en une quinzaine de lignes, le compte rendu objectif du texte que vous venez de lire.

Sujet 2 :

A l'occasion de la célébration des massacres du 08 mai 1945, votre lycée organisera une exposition sur cet événement.

Rédigez un texte historique dans lequel vous informerez vos camarades sur cet événement en donnant les circonstances de ce dernier (causes, conséquences) et en montrant la réaction de l'armée française.

Support:

Un souvenir douloureux

La situation et les conditions de vie des réfugiés algériens sur les frontières Est et Ouest, après l'offensive du 20 août 1955, étaient devenues insupportables, du fait du renforcement des mesures répressives engagées par les odieuses autorités coloniales pour les punir de leur soutien à la Révolution. [...] En 1956, le nombre de ces pauvres réfugiés est estimé à presque 40 000. En automne 1957, ils étaient 100 000 puis 180 000 au début de 1959 puis à 200 000 après l'agression contre la localité de Sakiet Sidi Youcef et les actions terroristes menées par les troupes d'occupation aux frontières algéro-tunisienne.

[...] Dans un témoignage de Mme Maasmi Bahdja qui habitait à l'époque avec les membres de sa famille à Tébessa : « En 1958, nous avons été transférés en Tunisie via les frontières. J'avais 12 ans et je me souviens que mon père et tous les membres de ma famille ont fui la cruauté de l'armée française qui a pillé nos terres et ravagé nos maisons. Mon père a fait l'objet de menaces de mort pour l'aide qu'il apportait aux moudjahidine en contribuant à l'acheminement des armes vers l'intérieur à travers la frontière avec la Tunisie..... Nous avons attendu la nuit pour quitter nos maisons sans rien emporter, nous pleurions parce que nous étions affamés et nos pieds étaient ensanglantés. Ma mère Fatima apportait mon petit frère, alors nous nous sommes nourris jusqu'à notre arrivée en territoire tunisien où nous attendions deux représentants du Croissant Rouge algérien qui ont monté pour nous une tente et nous ont donné quelques victuailles ainsi que des vêtements. Et il en fut ainsi par la suite chaque mois, ils nous fournissaient notre ration alimentaire. Je me souviens que les autorités tunisiennes venaient souvent prendre de nos nouvelles et les enfants ont été inscrits à l'école par le Croissant Rouge algérien. Nous sommes restés en Tunisie jusqu'à l'indépendance. »

Siham Salhi ; El Djeich N°529 Août 2007

PROJET (I) : Dans le cadre la commémoration d'une date historique, réaliser une recherche DOCUMENTAIRE PUIS en faire une synthèse de l'information à mettre à la disposition des élèves.

OBJET D'ÉTUDE : Textes et documents d'histoire.

SÉQUENCE : Produire un texte pour présenter un fait d'histoire en y introduisant des commentaires et/ou des témoignages.

Séance : compréhension de l'écrit.

TEXTE SUPPORT : Un souvenir douloureux.

SOURCE : *Siham Salhi ; El Djeich N°529 Août 2007.*

NATURE DE DOCUMENT : article de journal.

Texte:

Un souvenir douloureux

La situation et les conditions de vie des réfugiés algériens sur les frontières Est et Ouest, après l'offensive du 20 août 1955, étaient devenues **insupportables**, du fait du renforcement des mesures répressives engagées par les odieuses autorités coloniales pour les punir de leur soutien à la Révolution. [...] En 1956, le nombre de ces **pauvres réfugiés** est estimé à presque 40 000. En automne 1957, ils étaient 100 000 puis 180 000 au début de 1959 puis à 200 000 après l'agression contre la localité de Sakiet Sidi Youcef et les actions terroristes menées par les troupes d'occupation aux frontières algéro-tunisienne.

[...] Dans un témoignage de Mme Maasmi Bahdja qui habitait à l'époque avec les membres de sa famille à Tébessa : « En 1958, nous avons été transférés en Tunisie via les frontières. J'avais 12 ans et je me souviens que mon père et tous les membres de ma famille **ont fui** la cruauté de l'armée française qui **a pillé** nos terres et **ravagé** nos maisons. Mon père a fait l'objet de menaces de **mort** pour l'aide qu'il apportait aux moudjahidine en contribuant à l'acheminement **des armes** vers l'intérieur à travers la frontière avec la Tunisie..... Nous avons attendu la nuit pour quitter nos maisons sans rien emporter, nous **pleurions** parce que nous étions **affamés** et nos pieds étaient **ensanglantés**. Ma mère Fatima apportait mon petit frère, alors nourrisson jusqu'à notre arrivée en territoire tunisien où nous attendions deux représentants du Croissant Rouge algérien qui ont monté pour nous une tente et nous ont donné quelques victuailles ainsi que des vêtements. Et il en fut ainsi par la suite

chaque mois, ils nous fournissaient notre ration alimentaire. Je me souviens que les autorités tunisiennes venaient souvent prendre de nos nouvelles et les enfants ont été inscrits à l'école par le Croissant Rouge algérien. Nous sommes restés en Tunisie jusqu'à l'indépendance. »

Siham Salhi ; El Djeich N°529 Août 2007

I. Observation et anticipation de sens :

1) Paratexte du texte :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) Vérification des hypothèses de sens :

.....

.....

.....

II. COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT :

Activité 1 : Trouvez dans le texte les repères temporels. Il s'agit de quelle période ?

⇒

.....

.....

⇒

.....

.....

Activité 2 : Dites quel est le thème abordé dans le texte ?

⇒

.....

Activité 3 : Entourez dans le texte le champ lexical du mot souligné dans l'expression suivante : « la cruauté de l'armée française ».

⇒

.....

Activité 4 : Complétez ce tableau :

<i>Repère temporel</i>	<i>Événements</i>	<i>Qui parle</i>
◇ <i>Après l'offensive de 1955</i>		
◇ <i>1956</i>		
◇ <i>1957</i>		
◇ <i>1959</i>		
◇ <i>Après l'agression de sakiet Sidi Youcef</i>		
◇ <i>En 1958</i>		
◇ <i>J'avais 12 ans</i>		
◇ <i>La nuit</i>		
◇ <i>Chaque mois</i>		
◇ <i>Souvent</i>		
◇ <i>Jusqu'à l'indépendan ce</i>		

Activité 5 :

a) Encadrez tous les modalisateurs qui renvoient à l'auteur.

- ⇒
-
- b) Que peut-on dire des expressions soulignées dans le premier paragraphe ?
- ⇒
-

Consigne6 :

- a) Mme Maasmi Bahdja, témoigna de Tébessa : « En 1958, nous avons été transférés en Tunisie via les frontières. J'avais 12 ans et je me souviens que mon père et tous les membres de ma famille ont fui la cruauté de l'armée française qui a pillé nos terres et ravagé nos maisons. »

❖ ***Réécrivez le passage ci-dessus en commençant par :***

- ⇒ **Mme Maasmi Bahdja, témoigna deTébessa qu' en 1958.....**

.....

.....

.....

.....

.....

- b) A quel type de discours appartient la première phrase du deuxième paragraphe ?

⇒

- c) Comment vous l'avez-reconnues ?

⇒

- d) Comment appelle-t-on le verbe de la première proposition « témoigna » ?

⇒

ACTIVITÉ DE SYNTHÈSE:

Consigne 1 : En vous aidant du texte support, complétez cet énoncé par les mots suivants : (l'indépendance, Tunisie, raconte, tunisiennes, quitter, dure, des menaces, les réfugiés, 12 ans).

« Mme Maasmi Bahdja, à l'époque où elle avait, sa famille et elle, ont dûTébessa et se dirigeaient vers les frontières à causede l'armée française.algériens ont mené une vie très mais grâce à leur fuite en et à l'aide du Croissant Rouge ils ont

trouvé où s'installer, de quoi mettre sous les dents et attendre en paix le jour de
..... ».

III. LA POST-LECTURE :

Sujet 1 :

Rédigez, en une quinzaine de lignes, le compte rendu objectif du texte que vous venez de lire.

Sujet 2 :

A l'occasion de la célébration des massacres du 08 mai 1945, votre lycée organisera une exposition sur cet événement.

Rédigez un texte historique dans lequel vous informerez vos camarades sur cet événement en donnant les circonstances de ce dernier (causes, conséquences) et en montrant la réaction de l'armée française.

PROJET (I) : Dans le cadre la commémoration d'une date historique, réaliser une recherche DOCUMENTAIRE PUIS en faire une synthèse de l'information à mettre à la disposition des élèves.

OBJET D'ÉTUDE : Textes et documents d'histoire.

SÉQUENCE : Produire un texte pour présenter un fait d'histoire en y introduisant des commentaires et/ou des témoignages.

Séance : production de l'écrit

DURÉE : 1heure.

OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE : amener l'apprenant à :

- ✓ S'entraîner à la rédaction d'un texte historique.
- ✓ Réinvestir tous les moyens linguistiques de la séquence afin de réaliser un court texte historique.

I- La modalisation : l'expression de la subjectivité

Objectifs :

- Identifier en vue de réemployer les moyens linguistiques déployés pour exprimer sa subjectivité.
- Manifester son esprit critique par le biais de la modalisation.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE :

I. *Présentation du sujet et de la consigne :*

Sujet :

A l'occasion de la célébration du 01 novembre 1954, vous êtes chargés d'écrire un article pour le journal de votre lycée.

Demandez dans votre entourage, à quelqu'un qui a vécu la guerre de libération, de vous raconter brièvement le passage de soldats français durant une opération de ratissage dans votre ville, dans votre village ou dans votre région.

Rédigez un texte historique d'une quinzaine de lignes, dans lequel vous informez vos camarades sur ce fait en insérant les témoignages de cette personne au « style direct » dans votre texte.

II. *Présentation du plan de travail :*

Introduction : présentation du thème.

Développement : insertion du témoignage.

Conclusion : une synthèse.

III. La grille d'évaluation:

Critères	Indicateurs	Oui	No n
<i>Respect de la consigne</i>	◇ Rédiger un texte d'une quinzaine de lignes. ◇ Comprendre le sujet.		
<i>Pertinence Cohérence/cohésion</i>	◇ Rédiger un texte historique qui est de rapporter le témoignage d'une personne qui a vécu la guerre de libération. ◇ Rédiger un discours subjectif en tant qu'énonciateur, apparaitre dans le texte. ◇ Rapporter son témoignage au discours direct. ◇ J'ai fait parler les personnages ◇ Les phrases sont vraiment reliées entre elles à l'aide d'articulateurs (logiques et chronologiques). ◇ Relations et absence de contradiction dans les actions des personnages ou dans leur déroulement, dans les lieux...		
<i>Structure</i>	◇ Insérer les trois parties dans ma production (<i>introduction, développement, conclusion</i>). ◇ Equilibrer entre l'introduction et la conclusion.		
<i>Correction de la langue</i>	◇ Maîtriser le temps et le mode de conjugaison le passé simple et l'imparfait. ◇ Employer des phrases déclaratives. ◇ Employer le vocabulaire adéquat au texte historique. ◇ Employer le discours direct. ◇ Respecter les règles d'accords. ◇ Vérifier l'orthographe. ◇ Soigner l'écriture. ◇ Respecter les règles de ponctuation.		

PROJET (I) : Dans le cadre la commémoration d'une date historique, réaliser une recherche DOCUMENTAIRE PUIS en faire une synthèse de l'information à mettre à la disposition des élèves.

OBJET D'ÉTUDE : Textes et documents d'histoire.

SÉQUENCE : Produire un texte pour présenter un fait d'histoire en y introduisant des commentaires et/ou des témoignages.

Séance : production de l'écrit

DURÉE : 1heure.

OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE : amener l'apprenant à :

- ❖ Amener l'apprenant à s'auto-évaluer.

I- La modalisation : l'expression de la subjectivité

Objectifs :

- Identifier en vue de réemployer les moyens linguistiques déployés pour exprimer sa subjectivité.
- Manifester son esprit critique par le biais de la modalisation.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE :

Éveil de l'intérêt.

Rappel du sujet:

Consigne : Quel est le sujet de la production de l'écrit ?

⇒ Le sujet de la production de l'écrit est de raconter brièvement le passage de soldats français durant une opération de ratissage dans notre ville, dans notre village ou dans notre région.

Consigne : Quel est le type du texte que vous allez produire ?

⇒ Nous allons produire un texte de type : narratif.

I. *Présentation du sujet et de la consigne:*

Sujet :

A l'occasion de la célébration du 01 novembre 1954, vous êtes chargés d'écrire un article pour le journal de votre lycée.

Demandez dans votre entourage, à quelqu'un qui a vécu la guerre de libération, de vous raconter brièvement le passage de soldats français durant une opération de ratissage dans votre ville, dans votre village ou dans votre région.

Rédigez un texte historique d'une quinzaine de lignes, dans lequel vous informez vos camarades sur ce fait en insérant les témoignages de cette personne au « style direct » dans votre texte.

II. *Présentation du plan de travail:*

Introduction : présentation du thème.

Développement : insertion du témoignage.

Conclusion : une synthèse.

III. La grille d'auto-évaluation:

Critères	Indicateurs	Oui	Non
<i>Respect de la consigne</i>	◇ J'ai rédigé un texte d'une quinzaine de lignes. ◇ J'ai compris le sujet.		
<i>Pertinence Cohérence/cohésion</i>	◇ J'ai rédigé un texte historique qui est de rapporter le témoignage d'une personne qui a vécu la guerre de libération. ◇ J'ai rédigé un discours subjectif en tant qu'énonciateur, j'apparais dans mon texte. ◇ J'ai rapporté son témoignage au discours direct. ◇ J'ai fait parler les personnages ◇ Mes phrases sont vraiment reliées entre elles à l'aide d'articulateurs (logiques et chronologiques). ◇ Relations et absence de contradiction dans les actions des personnages ou dans leur déroulement, dans les lieux...		
<i>Structure</i>	◇ J'ai inséré les trois parties dans ma production (<i>introduction, développement, conclusion</i>). ◇ J'ai équilibré entre l'introduction et la conclusion.		
<i>Correction de la langue</i>	◇ J'ai maîtrisé le temps et le mode de conjugaison le passé simple et l'imparfait. ◇ J'ai employé des phrases déclaratives. ◇ J'ai employé le vocabulaire adéquat au texte historique. ◇ J'ai employé le discours direct. ◇ J'ai respecté les règles d'accords. ◇ J'ai vérifié l'orthographe. ◇ J'ai soigné mon écriture. ◇ J'ai respecté les règles de ponctuation.		

PROJET (I) : Dans le cadre la commémoration d'une date historique, réaliser une recherche DOCUMENTAIRE PUIS en faire une synthèse de l'information à mettre à la disposition des élèves.

OBJET D'ÉTUDE : Textes et documents d'histoire.

SÉQUENCE : Produire un texte pour présenter un fait d'histoire en y introduisant des commentaires et/ou des témoignages.

Séance : production de l'écrit.

Oueil de l'intérêt.

Rappel du sujet:

Consigne : quel est le sujet de la production de l'écrit ?

⇒

Consigne : Quel est le type du texte que vous allez produire ?

I. *Présentation du sujet et de la consigne:*

Sujet :

A l'occasion de la célébration du 01 novembre 1954, vous êtes chargés d'écrire un article pour le journal de votre lycée.

Demandez dans votre entourage, à quelqu'un qui a vécu la guerre de libération, de vous raconter brièvement le passage de soldats français durant une opération de ratissage dans votre ville, dans votre village ou dans votre région.

Rédigez un texte historique d'une quinzaine de lignes, dans lequel vous informez vos camarades sur ce fait en insérant les témoignages de cette personne au « style direct » dans votre texte.

II. *Présentation du plan de travail:*

Introduction : présentation du thème.

Développement : insertion du témoignage.

Conclusion : une synthèse.

III. La grille d'auto-évaluation:

Critères	Indicateurs	Oui	Non
<i>Respect de la consigne</i>	◇ J'ai rédigé un texte d'une quinzaine de lignes. ◇ J'ai compris le sujet.		
<i>Pertinence Cohérence/cohésion</i>	◇ J'ai rédigé un texte historique qui est de rapporter le témoignage d'une personne qui a vécu la guerre de libération. ◇ J'ai rédigé un discours subjectif en tant qu'énonciateur, j'apparais dans mon texte. ◇ J'ai rapporté son témoignage au discours direct. ◇ J'ai fait parler les personnages ◇ Mes phrases sont vraiment reliées entre elles à l'aide d'articulateurs (logiques et chronologiques). ◇ Relations et absence de contradiction dans les actions des personnages ou dans leur déroulement, dans les lieux...		
<i>Structure</i>	◇ J'ai inséré les trois parties dans ma production (<i>introduction, développement, conclusion</i>). ◇ J'ai équilibré entre l'introduction et la conclusion.		
<i>Correction de la langue</i>	◇ J'ai maîtrisé le temps et le mode de conjugaison le passé simple et l'imparfait. ◇ J'ai employé des phrases déclaratives. ◇ J'ai employé le vocabulaire adéquat au texte historique. ◇ J'ai employé le discours direct. ◇ J'ai respecté les règles d'accords. ◇ J'ai vérifié l'orthographe. ◇ J'ai soigné mon écriture. ◇ J'ai respecté les règles de ponctuation.		

**L'ENSEIGNANTE : Mme Boudjahfa Habiba. NIVEAU : 3 AS.
FILIÈRE : TM.**

PROJET (I) : Dans le cadre la commémoration d'une date historique, réaliser une recherche **DOCUMENTAIRE PUIS** en faire une synthèse de l'information à mettre à la disposition des élèves.

OBJET D'ÉTUDE : Textes et documents d'histoire.

SÉQUENCE : Produire un texte pour présenter un fait d'histoire en y introduisant des commentaires et/ou des témoignages.

Séance : compte rendu de la production écrite.

DURÉE : 1heure.

OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE : amener l'apprenant à :

- ❖ Développer un esprit analytique et critique.

I- La modalisation : l'expression de la subjectivité

Objectifs :

- Identifier en vue de réemployer les moyens linguistiques déployés pour exprimer sa subjectivité.
- Manifester son esprit critique par le biais de la modalisation.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE :

Éveil de l'intérêt.

Rappel du sujet:

Consigne : quel est le sujet de la production de l'écrit ?

⇒ Le sujet de la production de l'écrit est de raconter brièvement le passage de soldats français durant une opération de ratissage dans notre ville, dans notre village ou dans notre région.

I. *Présentation du sujet et de la consigne:*

Sujet :

A l'occasion de la célébration du 01 novembre 1954, vous êtes chargés d'écrire un article pour le journal de votre lycée.

Demandez dans votre entourage, à quelqu'un qui a vécu la guerre de libération, de vous raconter brièvement le passage de soldats français durant une opération de ratissage dans votre ville, dans votre village ou dans votre région.

Rédigez un texte historique d'une quinzaine de lignes, dans lequel vous informez vos camarades sur ce fait en insérant les témoignages de cette personne au « style direct » dans votre texte.

II. Présentation du plan de travail :

Introduction : présentation du thème.

Développement : insertion du témoignage.

Conclusion : une synthèse.

Démarche :

- Choisir une copie fautive d'un apprenant puis l'écrire sur le tableau.
- Ensuite, mettre les apprenants en groupe de cinq et leur demander d'élaborer une grille de réussite pour qu'ils puissent améliorer le texte fautif.
- Améliorer collectivement la production fautive en suivant la grille qu'ils ont, eux-mêmes, élaborée.

Activité 2 :

Consigne : repérez les fautes dans le passage suivant puis corrigez-les.

Texte fautif :

Correction :

<i>Erreur</i>	<i>Type</i>	<i>Correction</i>

Critères	Indicateurs	Oui	No n
<i>Respect de la consigne</i>	◇ Il a rédigé un texte d'une quinzaine de lignes. ◇ Il a compris le sujet.		
<i>Pertinence Cohérence/cohésion</i>	◇ Il a rédigé un texte historique qui consiste à rapporter le témoignage d'une personne qui a vécu la guerre de libération. ◇ Il a rédigé un discours subjectif en tant qu'énonciateur, il apparaît dans son texte. ◇ Il a rapporté le témoignage au discours direct. ◇ Il a fait parler les personnages. ◇ Ses phrases sont vraiment reliées entre elles à l'aide d'articulateurs (logiques et chronologiques). ◇ Relations et absence de contradiction dans les actions des personnages ou dans leur déroulement, dans les lieux...		
<i>Structure</i>	◇ Il a inséré les trois parties dans sa production (<i>introduction, développement, conclusion</i>). ◇ Il a équilibré entre l'introduction et la conclusion.		
<i>Correction de la langue</i>	◇ Il a maîtrisé le temps et le mode de conjugaison le passé simple et l'imparfait. ◇ Il a employé des phrases déclaratives. ◇ Il a employé le vocabulaire adéquat au texte historique. ◇ Il a employé le discours direct. ◇ Il a respecté les règles d'accords. ◇ Il a vérifié l'orthographe. ◇ Il a soigné mon écriture. ◇ Il a respecté les règles de ponctuation.		

**L'ENSEIGNANTE : Mme Boudjahfa Habiba. NIVEAU : 3 AS.
FILIÈRE : TM.**

PROJET (I) : Dans le cadre la commémoration d'une date historique, réaliser une recherche **DOCUMENTAIRE PUIS** en faire une synthèse de l'information à mettre à la disposition des élèves.

OBJET D'ÉTUDE : Textes et documents d'histoire.

SÉQUENCE : Produire un texte pour présenter un fait d'histoire en y introduisant des commentaires et/ou des témoignages.

Séance : technique d'expression.

Le compte rendu objectif.

DURÉE : 1heure.

OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE : amener l'apprenant à :

- ❖ Connaitre et comprendre la technique d'un compte rendu objectif.
- ❖ Produire correctement un compte rendu objectif.
- ❖ Développer sa capacité d'écriture.

I- La modalisation : l'expression de la subjectivité

Objectifs :

- Identifier en vue de réemployer les moyens linguistiques déployés pour exprimer sa subjectivité.
- Manifester son esprit critique par le biais de la modalisation.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE :

Support :

La Nuit de Cristal

(Les parents d'un jeune juif ont été exécutés en Allemagne. Pour se venger, il tue un conseiller de l'ambassade nazie le 7 novembre 1938. L'Etat nazi saisit l'occasion et organise des violences visant les magasins et les synagogues juifs la même nuit. C'est à cause des débris de verre (vitrines des magasins, vitraux des synagogues) que les nazis donnent ce nom si "poétique" de Kristallnacht (Nuit de Cristal) à cet épisode de violence raciste.)



La

synagogue de Francfort en feu. Les vitrines brisées.

Une jeune fille juive allemande témoigne :

« Nous nous étions couchés tôt. Moi et ma famille, nous dormions tous les quatre quand nous avons entendu frapper à la porte d'entrée. Frapper violemment. Mon père a dévalé l'escalier, il a ouvert la porte devant laquelle se tenaient deux nazis en uniforme brun. « Dis à ta famille de s'habiller rapidement, vous venez avec nous. Dépêchez-vous ! » Nous n'avions pas le choix. Nous nous sommes habillés en vitesse, et les deux soldats nous ont conduits dans une salle d'une caserne du centre-ville. En entrant, nous avons réalisé que tous les Juifs de la ville avaient été raflés et emmenés dans cette salle. Personne ne savait pourquoi. Personne ne savait ce qui allait se passer. Ils nous ont laissés sur nos chaises pendant des heures, des heures d'affilée, jusqu'à ce que finalement ils séparent les femmes des hommes et qu'ils emmènent les hommes. Nous ne savions pas où ils allaient, Ils ont emmené mon père et mon frère.

Au matin, ma mère et moi, et toutes les femmes avons été autorisées à rentrer chez nous. C'est là que nous avons découvert ce qui s'était passé pendant la nuit, pendant que nous étions enfermées dans la salle. Les Chemises brunes avaient brisé toutes les vitrines des commerces juifs, forcé les maisons et les appartements juifs, cassant tout ce qu'ils pouvaient. L'affaire de mon père fut dévastée cette nuit-là. Et évidemment notre synagogue fut incendiée.

Le jour d'après, sans me douter de rien, je suis retournée à l'école, c'était le lendemain de la Kristallnacht. J'ai monté l'escalier pour rejoindre ma classe et j'ai croisé par hasard mon professeur principal, M. Koch, qui s'est approché et m'a dit, l'air vraiment attristé : « Mlle Golly, je suis profondément désolé, mais les Juifs ne doivent plus venir en cours. » Je n'avais pas d'autre choix que de m'en aller. Je suis rentrée à la maison la tête baissée, tous mes projets d'avenir venaient de voler en éclats. »

Golly D., âgée de 16 ans pendant la Nuit de Cristal, résidant à Brême (en Allemagne), Cité dans Témoigner, Paroles de la Shoah, Flammarion, 2000 de Joshua M. Green

Activité 1 :

Consigne 1 : en vous aidant des éléments de la situation de communication de support ci-dessus complétez le passage suivant :

« Le texte **intitulé** *La Nuit de Cristal* est un **extrait** du **livre** *Témoigner, Paroles de la Shoah*, **publié** par la **maison d'édition** *Flammarion* **en** *2000* par **l'écrivain** *Joshua M. Greene*. Ce document qui se compose de trois paragraphes, l'auteur a écrit ce texte historique pour informer ses lecteurs sur *le pogrom contre les Juifs du Troisième Reich*.

Consigne 2: relisez le passage, que remarquez-vous ?

⇒ Le passage **présente** le texte étudié, il donne des informations sur ce texte: *titre, auteur, source, date, maison d'édition* et *idée sur le thème*.

- C'est **l'introduction** du compte rendu objectif.

Activité 2 :

Consigne 1: résumez le texte étudié puis transformez-le à la troisième personne du singulier en introduisant les formules suivantes : *d'après l'auteur, il présente, il explique, il démontre*.

Ce texte s'agit d'un témoignage d'une jeune fille juive, elle entame son texte par décrire comment tous les juifs étaient raflés emmenés dans une salle d'une caserne

Ensuite, d'après le témoin, les juifs n'ont pas découvert ce qui s'est passé pendant la nuit de leur arrestation qu'après avoir eu l'autorisation de quitter la caserne.

Enfin, M^{elle} Golly conclue son texte en démontrant comment a-t-elle appris la nouvelle de son exclusion de l'école ainsi que tous les juifs.

⇒ C'est le **développement** du compte rendu objectif qui est **un résumé** à la **troisième personne du singulier**.

Activité 3 :

Consigne 1 : rédigez une conclusion à votre compte rendu objectif dans laquelle vous reformulez la visée communicative de l'auteur.

Récapitulation :

Le compte rendu objectif permet de réduire un texte au tiers de sa longueur. Il reprend donc les informations essentielles du texte.

Il se compose de trois parties:

- ◇ **Introduction**: dans laquelle on présente le texte en donnant les informations concernant : *le titre, l'auteur, date de publication, lieu de publication, la source, nombre de paragraphes et une idée sur le thème du texte*.
- ◇ **Développement** : le développement est un **résumé** du texte écrit à la **troisième personne du singulier**. On utilise les formules (*d'après l'auteur, selon l'auteur, l'auteur dit, l'auteur affirme, il ajoute...*)

- ◇ **Conclusion** : c'est une petite synthèse de ce qui a été dit avant. On reformule la visée communicative de l'auteur.

✓ Pour réussir votre compte rendu objectif vous devez :

1. Lire le texte plusieurs fois en soulignant les mots clés et les informations essentielles.
2. Poser les questions suivantes : qui ? quoi ? où ? quand ? pourquoi ?
3. Dégager le plan du texte qui vous permettra de rédiger le résumé à la 3^{ème} personne du singulier.
4. Eviter de reprendre les phrases du texte.

PROJET (I) : Dans le cadre la commémoration d'une date historique, réaliser une recherche **DOCUMENTAIRE PUIS** en faire une synthèse de l'information à mettre à la disposition des élèves.

OBJET D'ÉTUDE : Textes et documents d'histoire.

SÉQUENCE : Produire un texte pour présenter un fait d'histoire en y introduisant des commentaires et/ou des témoignages.

Séance : technique d'expression.

Le compte rendu objectif.

Déroulement de la séance :

Activité 1 :

Consigne 1 : en vous aidant des éléments de la situation de communication du support 04 étudié en compréhension de l'écrit complétez le passage suivant :

« Le texte **intitulé** est **extrait** du livre, **publié** par la maison d'édition **en** par l'écrivain Ce document qui **se compose** de paragaphes, il **traite le** thème de

Consigne 2: relisez le passage, que remarquez-vous ?

⇒
.....
.....
.....
•
.....
.....

Activité 2 :

Consigne 1 : résumez le texte étudié puis transformez-le à la troisième personne du singulier en introduisant les formules suivantes : *d'après l'auteur, il présente, il explique, il démontre.*

Ce texte s'agit.....

.....
.....
.....
.....
.....

Ensuite,.....

.....
.....
.....
.....
.....

Enfin,.....

.....
.....
.....

-
.....
.....
.....

Activité 3 :

Consigne 1 : rédigez une conclusion à votre compte rendu objectif dans laquelle vous reformulez la visée communicative de l'auteur.

Récapitulation :

Le compte rendu objectif permet de réduire un texte au tiers de sa longueur. Il reprend donc les informations essentielles du texte.

Il se compose de trois parties:

- ◇ **Introduction**: dans laquelle on présente le texte en donnant les informations concernant : le titre, l'auteur, date de publication, lieu de publication, la source, nombre de paragraphe et une idée sur le thème du texte.
- ◇ **Développement** : le développement est un résumé du texte écrit à la troisième personne du singulier. On utilise les formules (*d'après l'auteur, selon l'auteur, l'auteur dit, l'auteur affirme, il ajoute...*)
- ◇ **Conclusion** : c'est une petite synthèse de ce qui a été dit avant. On reformule la visée communicative de l'auteur.

✓ Pour réussir votre compte rendu objectif vous devez :

1. Lire le texte plusieurs fois en soulignant les mots clés et les informations essentielles.
2. Poser les questions suivantes : qui ? quoi ? où ? quand ? pourquoi ?
3. Dégager le plan du texte qui vous permettra de rédiger le résumé à la 3^{ème} personne du singulier.
4. Eviter de reprendre les phrases du texte.

■
PROJET (I) : Dans le cadre la commémoration d'une date historique, réaliser une recherche **DOCUMENTAIRE PUIS** en faire une synthèse de l'information à mettre à la disposition des élèves.

OBJET D'ÉTUDE : Textes et documents d'histoire.

SÉQUENCE : Produire un texte pour présenter un fait d'histoire en y introduisant des commentaires et/ou des témoignages.

Séance : fait poétique.

Support : « Alger la rouge » du poète Henrie Krea, Paris, 13/14 décembre 1960.

DURÉE : 1heure.

OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE : amener l'apprenant à :

- ❖ Reconnaître un poème.
- ❖ Connaître les constituants d'un poème.

I- La modalisation : l'expression de la subjectivité

Objectifs :

- Identifier en vue de réemployer les moyens linguistiques déployés pour exprimer sa subjectivité.

- Manifester son esprit critique par le biais de la modalisation.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE :

Cveil de l'intérêt:

a) Observez le texte. De quel genre de document s'agit-il ?

⇒ Ce texte est **un poème**.

b) D'après le titre, de quoi parle-t-on dans ce poème ?

⇒ D'après le titre, on parle dans ce poème de l'Algérie pendant la guerre de libération.

L'analyse du poème :

1. Déterminez le nombre de strophes ainsi que le nombre de vers dans chacune d'elles ?

⇒ Ce poème se compose de **huit** '8' strophes. Chacune d'elles comportent un nombre différent de vers.

1	2	3	4	5	6	7	8
4	2	4	3	4	2	5	3

2. Y a-t-il une rime dans les vers de la même strophe ?

⇒ **Non**, il **n** y'a **pas une même rime** dans les vers de la même strophe.

3. Qui a écrit ce poème ?

⇒ Le poème écrit de la part du poète Henri Krea.

4. Quel est le sujet du poème ?

⇒ Le poème parle **de torture pratiquée par le colonisateur sur les algériens**.

5. Quel est sa position vis-à-vis des faits soulevés ?

⇒ Le poète est **contre les faits soulevés**.

6. Qui sont désignés par les pronoms suivants : « **ils** » ; « **ma** » ?

⇒ Les pronoms désignent :

Ils ⇒ **les soldats français**.

ma ⇒ **la patrie l'Algérie**.

7. Identifiez les actions menées par le colonisateur dans la première partie du poème ?

⇒ Les actions menées par le colonisateur dans la première partie du poème sont : **l'éclaboussement** ; **mitrillage** ; **tire** ; **maculation**.

8. Déterminez le sens de ce qui suit : « **lumière verte et blanche** » « **Homicide** »

⇒ « **La lumière verte est blanche** » renvoie au **drapeau algérien**.

« **Homicide** » fait de tuer un être humain.

9. Identifier les figures de style suivantes dans la deuxième partie du poème

Comparaison : « froidement ils ont fusillé le peuple bon comme est ancrée leur habitude »

Personnification : « dans la seule arme était le rire »

Alger la rouge

Ma capitale

Alger éclaboussée

Par la mitraille centenaire

Qui te décime sans te tuer

Ma capitale les mains vides

Vers qui toute colère est tournée

Ils ont maculé ton apparence
Ils ont tiré sur les enfants
Dont la seule arme était le rire
De déployer enfin cette lumière verte et blanche

Froidement ils ont fusillé le peuple bon
Comme est ancrée leur habitude
Homicide

Comme la leçon qu'ils ont apprise
L'étranger a incité au meurtre
Sur les balcons les sorcières ont hurlé à la mort
Ils croient tous que tu es blanche ma capitale

Comme un cadavre qu'ils ont saigné
Ils ne savent pas que ton idée est immortelle

Alger la rouge
Tu es plus que jamais vivante
Car tu es qu'un symbole
Tu es vie et liberté
Tu es l'Algérie

Et le sang qui coule dans les artères
Palpite comme cette flamme
Que rien ne pourra souffler

Henri Krea, Paris, 13/14 décembre 1960

PROJET (I) : Dans le cadre la commémoration d'une date historique, réaliser une recherche DOCUMENTAIRE PUIS en faire une synthèse de l'information à mettre à la disposition des élèves.

OBJET D'ÉTUDE : Textes et documents d'histoire.

SÉQUENCE : Produire un texte pour présenter un fait d'histoire en y introduisant des commentaires et/ou des témoignages.

Séance : fait poétique.

Support : « Alger la rouge » du poète Henrie Krea, Paris, 13/14 décembre 1960.

Cueil de l'intérêt:

- a) Observez le texte. De quel genre de document s'agit-il ?

⇒

b) D'après le titre, de quoi parle-t-on dans ce poème ?

⇒.

L'analyse du poème :

1. Déterminez le nombre de strophes ainsi que le nombre de vers dans chacune d'elles ?

⇒

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>

2. Y a-t-il une rime dans les vers de la même strophe ?

⇒

3. Qui a écrit ce poème ?

⇒

4. Quel est le sujet du poème ?

⇒

5. Quel est sa position vis-à-vis des faits soulevés ?

⇒

6. Qui sont désignés par les pronoms suivants : « *ils* » ; « *ma* » ?

⇒ Les pronoms désignent :

Ils ⇒

ma ⇒

7. Identifiez les actions menées par le colonisateur dans la première partie du poème ?

⇒

8. Déterminez le sens de ce qui suit : « *lumière verte et blanche* » « *Homicide* »

⇒ « *La lumière verte est blanche* »

« *Homicide* »

9. Identifier les figures de style suivantes dans la deuxième partie du poème

Alger la rouge

Ma capitale

Alger éclaboussée

Par la mitraille centenaire

Qui te décime sans te tuer

Ma capitale les mains vides

Vers qui toute colère est tournée

Ils ont maculé ton apparence

Ils ont tiré sur les enfants

Dont la seule arme était le rire

De déployer enfin cette lumière verte et blanche

Froidement ils ont fusillé le peuple bon

Comme est ancrée leur habitude

Homicide

Comme la leçon qu'ils ont apprise

L'étranger a incité au meurtre

Sur les balcons les sorcières ont hurlé à la mort

Ils croient tous que tu es blanche ma capitale

Comme un cadavre qu'ils ont saigné
Ils ne savent pas que ton idée est immortelle

Alger la rouge
Tu es plus que jamais vivante
Car tu es qu'un symbole
Tu es vie et liberté
Tu es l'Algérie

Et le sang qui coule dans les artères
Palpite comme cette flamme
Que rien ne pourra souffler

Henri Krea, Paris, 13/14 décembre 1960

**L'ENSEIGNANTE : Mme Boudjahfa Habiba. NIVEAU : 3 AS.
FILIÈRE : TM.**

PROJET (I) : Dans le cadre la commémoration d'une date historique, réaliser une recherche DOCUMENTAIRE PUIS en faire une synthèse de l'information à mettre à la disposition des élèves.
OBJET D'ÉTUDE : Textes et documents d'histoire.

SÉQUENCE : Produire un texte pour présenter un fait d'histoire en y introduisant des commentaires et/ou des témoignages.

**Séance : remédiation.
Sujet de bac.**

DURÉE : 1heure.

OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE :

- ❖ Identifier les acquis de l'élève.
- ❖ Identifier les lacunes de l'élève.

I- La modalisation : l'expression de la subjectivité

Objectifs :

- Identifier en vue de réemployer les moyens linguistiques déployés pour exprimer sa subjectivité.
- Manifester son esprit critique par le biais de la modalisation.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE :

Texte :

Claudine Chaulet s'en est allée

La moudjahida et sociologue, qui s'était engagée pour l'indépendance de l'Algérie, s'est éteinte, jeudi, à l'âge de 84 ans, trois ans après le départ de son mari Pierre.

Claudine Guillot (Claudine Chaulet) est née en 1931, à Longeau, en France. C'est en 1942 qu'elle arrive, avec ses parents, en Algérie, ce pays qu'elle contribue activement à libérer du joug colonial, et auquel elle consacre sa vie et sa carrière. Etudiante à Alger, elle suit les cours d'André Mandouze, homme «exceptionnel» venu en Algérie en 1946 pour préparer une thèse sur Saint-Augustin, qui s'est engagé du côté des militants de l'indépendance de l'Algérie. Et c'est d'ailleurs chez lui, sur les hauteurs d'Alger, à Hydra, que Claudine Guillot rencontre le médecin Pierre Chaulet, le 21 décembre 1954.

Le couple Chaulet venait de se constituer. C'est ensemble qu'ils feront la Révolution. ***«J'étais syndicaliste en essayant de défendre les intérêts des étudiants. J'avais compris que le 1er Novembre était un événement extraordinaire qui allait enfin donner un sens aux luttes. C'est donc tout naturellement que je me suis engagée aux côtés de Pierre...»***, dit-elle dans son livre.

Le couple s'engage pour la Révolution à travers l'exécution de plusieurs actions pour le FLN : transport de tracts, évacuation de militants recherchés, à l'instar de Abane Ramdane qu'elle a transporté dans sa voiture à Blida au moment où Alger était quadrillée par les parachutistes français, hébergement de moudjahidine et de chefs historiques de la Révolution, visites aux malades et blessés et rédaction d'articles de presse.

Ce fut ensuite l'exil¹, la poursuite du combat à partir de Tunis. Et cet engagement de sociologue militante s'est poursuivi après l'indépendance avec le même élan de justice pour cette paysannerie qui a été la force de la Révolution. Ainsi, au lendemain de l'indépendance, Claudine Chaulet rejoint l'Institut national de la recherche agronomique puis travaille comme enseignante à l'Institut de sociologie et comme chercheure au Centre de recherche en économie appliquée.

Ghania Lassal, « El Watan », dimanche 1 novembre 2015

1. Compréhension de l'écrit :

1. Ce texte est l'œuvre d'une :

- a) Chercheure b) Historienne c) Journaliste

❖ Recopiez la réponse juste, puis justifiez-la.

⇒ Ce texte est l'œuvre d'une **journaliste**.

La justification : La source de texte est **un journal** : « ***El Watan*** », dimanche 1 novembre 2015.

2. Dans ce texte l'auteure parle de :

- La mort de Claudine Chaulet.

¹ L'exil : Situation de quelqu'un qui est expulsé ou obligé de vivre hors de son pays.

- La naissance de Claudine Chaulet.
- L'arrestation de Pierre Chaulet.
- L'engagement de Claudine Guillot du côté du FLN.²

❖ **Recopiez les 02 réponses justes.**

⇒ Dans ce texte l'auteure parle de :

- ✓ La mort de Claudine Chaulet.
- ✓ L'engagement de Claudine Guillot du côté du FLN.

3. En vous référant au texte, complétez le tableau suivant :

Dates	Faits d'Histoire
1931	La naissance de Claudine Chaulet.
1942	L'arrivée de Claudine Chaulet et ses parents en Algérie.
21 décembre 1954	La rencontre de Claudine Guillot et le médecin Pierre Chaulet.

4. "Claudine Chaulet a participé à la guerre d'Algérie avec son mari Pierre Chaulet".

❖ **Relevez dans le texte 02 phrases qui le justifient.**

⇒ "Claudine Chaulet a participé à la guerre d'Algérie avec son mari Pierre Chaulet". Les deux '02' phrases qui le justifient dans le texte sont : « *C'est ensemble qu'ils feront la Révolution.* » ; « *Le couple s'engage pour la Révolution à travers l'exécution de plusieurs actions pour le FLN* »

5. « ... à l'instar de Abane Ramdane qu'elle a transporté dans sa voiture à Blida. »

L'expression soulignée signifie :

- ✓ à la demande de ;
- ✓ à l'exemple de ;
- ✓ à la maison de.

❖ **Recopiez la réponse juste.**

⇒ « ... à l'instar de Abane Ramdane qu'elle a transporté dans sa voiture à Blida. » L'expression soulignée signifie : *à l'exemple de.*

6. Classez le mot et les expressions suivants :

« *transport de tracts - hébergement de moudjahidine et de chefs historiques - enseignante à l'Institut de sociologie - visites aux malades et*

blessés - chercheure au Centre de recherche en économie appliquée - syndicaliste »

selon qu'ils renvoient aux :

- a) Activités avant l'indépendance :
- b) Activités après l'indépendance :

<i>Activités avant l'indépendance</i>	<i>Activités après l'indépendance</i>
transport de tracts - hébergement de moudjahidine et de chefs historiques-visites aux malades et blessés-syndicaliste	enseignante à l'Institut de sociologie. chercheure au Centre de recherche en économie appliquée.

7. Que remplacent les mots soulignés dans les énoncés ci-dessous :

-«... et auquel elle consacre sa vie et sa carrière. » (**Paragraphe 1**)

-« Et c'est d'ailleurs chez lui... » (**Paragraphe 1**)

-« J'avais compris que le 1er Novembre était un événement»

(**Paragraphe 2**)

⇒ Les mots soulignés dans les énoncés ci-dessous remplacent :

-«... et auquelle elle consacre sa vie et sa carrière. » remplace : **ce pays**.

-« Et c'est d'ailleurs chez lui... » remplace : **André Mandouze**.

-« J'avais compris que le 1er Novembre était un événement» remplace : **Claudine Chaulet**.

8. L'auteure se manifeste-t-elle dans ce texte ? Justifiez votre réponse.

⇒ **Oui**, l'auteure se manifeste dans son texte.

Justification : l'emploi des modalisateurs+ 2 ou 3 exemples.

9. Pourquoi, selon vous, Claudine Chaulet a choisi d'être aux côtés du FLN ?

⇒ Expression exprimant **le point de vue+reformulation de la réponse+justification** (bien formulée).

10. Dans ce texte, l'auteure a l'intention de :

- Critiquer la participation de Claudine Chaulet à la guerre d'Algérie.

- Rendre hommage à Claudine Chaulet.

- Commémorer l'anniversaire de Claudine Chaulet.

❖ **Recopiez la réponse juste.**

⇒ Dans ce texte, l'auteure a l'intention de **rendre hommage à Claudine Chaulet**.

II. Production écrite :

Traitez un seul sujet au choix :

Sujet 1 :

Votre camarade prépare une recherche sur les personnalités françaises qui ont choisi d'être dans le camp du FLN. Vous décidez de l'informer du contenu de ce texte. En une dizaine de lignes, faites-en le compte rendu objectif qui sera publié dans « *La Revue de l'établissement* ».

Sujet 2 :

La femme algérienne avait versé sa part de sang dans la guerre de libération. Dans un court texte et en s'appuyant sur des exemples de femmes ayant participé à cette guerre, montrez quels étaient ses différents rôles.

La grille de correction du compte rendu objectif :

1. <i>O r g a n i s a t i o n d e l a p r o d u c t i</i>	Critères	Indicateurs
		◇ Présentation du texte (<i>mise en page</i>). ◇ Présence de titre et de sous titres.
	<i>Cohérence du texte</i>	◇ Progression des informations ; ◇ absence de répétitions ; ◇ absence de contre sens ; ◇ emploi de connecteurs.
	<i>Structure</i>	◇ structure adéquate (<i>accroche, condensation</i>)

<i>o n</i>		
<i>2. Plani ficati on de la produ ction</i>		◊ Choix énonciatif en relation avec la consigne. ◊ Choix des informations (<i>originalité et pertinence des idées</i>).

3. <i>U t i l i s a t i o n d e l a l a n g u e d e f a ç o n a p p r o p r i é e</i>	<i>Correction de la langue</i>	◊ Correction des phrases au plan syntaxique. ◊ Adéquation du lexique à la thématique. ◊ Utilisation adéquate des signes de ponctuation. ◊ Emploi correct des temps et des modes. ◊ Orthographe (<i>pas plus de 10 fautes pour un texte de 150 mots environ</i>).
--	--	--

La grille de correction de la production libre :

	Critères	Indicateurs
1. O r g a n i s a t i o n d e l a p r o d u c t i o n		♦ Présentation du texte (mise en page selon le type d'écrit demandé).
	<i>Cohérence du texte</i>	♦ Progression des informations ; ♦ absence de répétitions ; ♦ absence de contre sens ; ♦ emploi de connecteurs.
	<i>structure</i>	♦ Structure adéquate (<i>introduction, développement, conclusion</i>)

2. <i>P l a n i f i c a t i o n d e l a p r o d u c t i o n</i>		◊ Choix énonciatif en relation avec la consigne. ◊ Choix des informations (<i>originalité et pertinence des idées</i>).
--	--	---

3. <i>U t i l i s a t i o n d e l a l a n g u e d e f a ç o n a p p r o p r i é e</i>	<i>Correction de la langue</i>	◇ Correction des phrases au plan syntaxique. ◇ Adéquation du lexique à la thématique. ◇ Utilisation adéquate des signes de ponctuation. ◇ Emploi correct des temps et des modes ◇ Orthographe (pas plus de 10 fautes pour un texte de 150 mots environ).
--	---------------------------------------	--

--	--	--

Texte :

Claudine Chaulet s'en est allée

La moudjahida et sociologue, qui s'était engagée pour l'indépendance de l'Algérie, s'est éteinte, jeudi, à l'âge de 84 ans, trois ans après le départ de son mari Pierre.

Claudine Guillot (Claudine Chaulet) est née en 1931, à Longeau, en France. C'est en 1942 qu'elle arrive, avec ses parents, en Algérie, ce pays qu'elle contribue activement à libérer du joug colonial, et auquel elle consacre sa vie et sa carrière. Etudiante à Alger, elle suit les cours d'André Mandouze, homme «exceptionnel» venu en Algérie en 1946 pour préparer une thèse sur Saint-Augustin, qui s'est engagé du côté des militants de l'indépendance de l'Algérie. Et c'est d'ailleurs chez lui, sur les hauteurs d'Alger, à Hydra, que Claudine Guillot rencontre le médecin Pierre Chaulet, le 21 décembre 1954.

Le couple Chaulet venait de se constituer. C'est ensemble qu'ils feront la Révolution. ***«J'étais syndicaliste en essayant de défendre les intérêts des étudiants. J'avais compris que le 1er Novembre était un événement extraordinaire qui allait enfin donner un sens aux luttes. C'est donc tout naturellement que je me suis engagée aux côtés de Pierre...»***, dit-elle dans son livre.

Le couple s'engage pour la Révolution à travers l'exécution de plusieurs actions pour le FLN : transport de tracts, évacuation de militants recherchés, à l'instar de Abane Ramdane qu'elle a transporté dans sa voiture à Blida au moment où Alger était quadrillée par les parachutistes français, hébergement de moudjahidine et de chefs historiques de la Révolution, visites aux malades et blessés et rédaction d'articles de presse.

Ce fut ensuite l'exil³, la poursuite du combat à partir de Tunis. Et cet engagement de sociologue militante s'est poursuivi après l'indépendance avec le même élan de justice pour cette paysannerie qui a été la force de la Révolution. Ainsi, au lendemain de l'indépendance, Claudine Chaulet rejoint l'Institut national de la recherche agronomique puis travaille comme enseignante à l'Institut de sociologie et comme chercheure au Centre de recherche en économie appliquée.

Ghania Lassal, « El Watan », dimanche 1 novembre 2015

I. **Compréhension de l'écrit :**

1) Ce texte est l'œuvre d'une :

- a) Chercheure b) Historienne c) Journaliste

❖ Recopiez la réponse juste, puis justifiez-la.

2) Dans ce texte l'auteure parle de :

- La mort de Claudine Chaulet.
- La naissance de Claudine Chaulet.
- L'arrestation de Pierre Chaulet.
- L'engagement de Claudine Guillot du côté du FLN.⁴

❖ Recopiez les 02 réponses justes.

3) En vous référant au texte, complétez le tableau suivant :

Dates	Faits d'Histoire
1931 1942 21 décembre 1954	

4) "Claudine Chaulet a participé à la guerre d'Algérie avec son mari Pierre Chaulet".

❖ Relevez dans le texte 02 phrases qui le justifient.

5) « ... à l'instar de Abane Ramdane qu'elle a transporté dans sa voiture à Blida. »

L'expression soulignée signifie :

- ✓ à la demande de ;
- ✓ à l'exemple de ;
- ✓ à la maison de.

❖ Recopiez la réponse juste.

6) Classez le mot et les expressions suivants :

³ L'exil : Situation de quelqu'un qui est expulsé ou obligé de vivre hors de son pays.

« transport de tracts - hébergement de moudjahidine et de chefs historiques - enseignante à l'Institut de sociologie - visites aux malades et blessés - chercheuse au Centre de recherche en économie appliquée - syndicaliste »

selon qu'ils renvoient aux :

- a) Activités avant l'indépendance :
.....
- b) Activités après l'indépendance :
.....

<i>Activités avant l'indépendance</i>	<i>Activités après l'indépendance</i>

7) Que remplacent les mots soulignés dans les énoncés ci-dessous :

-« ... et auquel elle consacre sa vie et sa carrière. » (**Paragraphe 1**)

-« Et c'est d'ailleurs chez lui... » (**Paragraphe 1**)

-« J'avais compris que le 1er Novembre était un événement »

(**Paragraphe 2**)

8) L'auteure se manifeste-t-elle dans ce texte ? Justifiez votre réponse.

9) Pourquoi, selon vous, Claudine Chaulet a choisi d'être aux côtés du FLN ?

10) Dans ce texte, l'auteure a l'intention de :

- Critiquer la participation de Claudine Chaulet à la guerre d'Algérie.
- Rendre hommage à Claudine Chaulet.
- Commémorer l'anniversaire de Claudine Chaulet.

❖ Recopiez la réponse juste.

II. Production écrite :

Traitez un seul sujet au choix :

Sujet 1 :

Votre camarade prépare une recherche sur les personnalités françaises qui ont choisi d'être dans le camp du FLN. Vous décidez de l'informer du contenu de ce texte. En une dizaine de lignes, faites-en le compte rendu objectif qui sera publié dans « **La Revue de l'établissement** ».

Sujet 2 :

La femme algérienne avait versé sa part de sang dans la guerre de libération. Dans un court texte et en s'appuyant sur des exemples de femmes ayant participé à cette guerre, montrez quels étaient ses différents rôles.

Séance: production de l'écrit.

Technique du compte rendu objectif d'un texte.

Déroulement de la séance :

TECHNIQUE D'EXPRESSION : LE COMPTE RENDU OBJECTIF

Définition :

Le compte rendu objectif d'un texte doit être écrit sous forme d'un texte essentiellement informatif sans commentaire personnel.

Le compte rendu objectif permet de réduire un texte au tiers de sa longueur. Il reprend donc les informations essentielles du texte.

Plan du compte rendu objectif d'un texte :

Introduction :

Une partie paratextuelle ou éléments périphériques (titre, auteur, source, nom et date d'édition, nombre de paragraphes (facultatif), et si possible extratextuelle (se limitant essentiellement à quelques informations brèves sur l'auteur et son œuvre ... etc).

*Le type textuel : démonstratif, narratif, expositif (informatif ou et explicatif), argumentatif, exhortatif(l'appel), prescriptif, descriptif, conversationnel ...etc.)

Développement :

Une partie textuelle résumant analytiquement :

- L'idée générale, l'information centrale, l'évènement raconté.
- Les idées ou les informations ou les actions secondaires ou les événements (de préférence les plus importantes)

le développement est un **résumé** du texte écrit à **la troisième personne du singulier**. On utilise les formules (*d'après l'auteur, selon l'auteur, l'auteur dit, l'auteur affirme, il ajoute...*)

Conclusion :

Une partie conclusive présentant:

- La visée communicative (essayez de répondre brièvement à la question suivante : dans quel but l'auteur a écrit son texte ?) : démontrer, prouver un fait, convaincre, persuader, informer, expliquer, sensibiliser, raconter, faire partager, conseiller, influencer, séduire, dénoncer, critiquer, distraire ... etc.

Remarque : Pour rédiger un tel compte rendu, on a la liberté de respecter ou de ne pas respecter l'ordre logique ou chronologique du texte lu et étudié.

✓ Pour réussir votre compte rendu objectif vous devez :

- 1) Lire le texte plusieurs fois en soulignant les mots clés et les informations essentielles.
- 2) Poser les questions suivantes : qui ? quoi ? où ? quand ? pourquoi ?
- 3) Dégager le plan du texte qui vous permettra de rédiger le résumé à la 3^{ème} personne du singulier.
- 4) Eviter de reprendre les phrases du texte.

LE SUJET DE LA PRODUCTION ÉCRITE :

- ☐ Faites le **compte rendu objectif** du texte étudié « **un souvenir douloureux** ».

LA GRILLE D'ÉVALUATION :

Critères :	Indicateurs :
Présentation et respect de la consigne	☐ Respecter la consigne. ☐ Rédiger un compte rendu objectif du texte étudié (un souvenir douloureux). ☐ Faire attention à la mise en page : l'alinéa ; les paragraphes ; la lisibilité. ☐ Réduire un texte au tiers de sa longueur.
Structure	☐ Respecter la structure du compte rendu objectif du texte : 1. Une introduction : étape paratextuelle. 2. Un développement : étape textuelle (un résumé du contenu du texte).

	3. Une conclusion : présenter la visée de l'auteur.
Pertinence (cohérence et cohésion)	☐ Etre clair, précis et cohérent (progression des informations) ☐ Faire attention à la contradiction. ☐ Employer les connecteurs chronologiques. ☐ Garder l'objectivité (l'emploi de pronom indéfini « on », rendre compte à la troisième personne de la pensée de l'auteur(admettre des formules du type : « l'auteur pense que, affirme que, d'après l'auteur, selon l'auteur, l'auteur dit, l'auteur affirme, il ajoute ... », la passivation, la nominalisation).
Correction de la langue	☐ Faire attention aux erreurs de la langue : orthographe, conjugaison (emploi correct des temps et des modes), syntaxe... ☐ Respecter les signes typographiques. ☐ Choisir un lexique convenable à la thématique. ☐ Ne pas recopier des phrases intégrales du texte .

**L'ENSEIGNANTE : Mme Boudjahfa Habiba.NIVEAU : 3 AS.
FILIÈRE : TM.**

PROJET (I) : Dans le cadre la commémoration d'une date historique, réaliser une recherche DOCUMENTAIRE PUIS en faire une synthèse de l'information à mettre à la disposition des élèves.

OBJET D'ÉTUDE : Textes et documents d'histoire.

SÉQUENCE : Produire un texte pour présenter un fait d'histoire en y introduisant des commentaires et/ou des témoignages.

Séance : compte rendu de la production écrite.

DURÉE : 1 heure.

OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE : amener l'apprenant à :

- ❖ Améliorer une production écrite.
- ❖ Comprendre la technique du compte rendu objectif.
- ❖ Savoir écrire un compte rendu d'un texte.

I- La modalisation : l'expression de la subjectivité

Objectifs :

- Identifier en vue de réemployer les moyens linguistiques déployés pour exprimer sa subjectivité.
- Manifester son esprit critique par le biais de la modalisation.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE :

Eveil de l'intérêt :

Consigne : quel est le sujet de la production écrite ?

- Le sujet de la production écrite est : de rédiger un compte rendu objectif du texte étudié « un souvenir douloureux ».

Activité (01) : quelle technique utilisez-vous pour écrire cette production écrite ?

- La technique du compte rendu objectif d'un texte.

Rappel du plan de travail :

Introduction : présentation du paratexte du texte.

Développement : un résumé du texte (idée générale + les idées essentielles)

Conclusion : identification la visée communicative de l'auteur.

Activité : repérez les fautes dans le passage suivant puis corrigez-les.

Texte à améliorer (fautif):

Ce texte est de titre : « un souvenir douloureux », écrit par : Siham Salhi. C'est un extrait du journal :El djeich en août 2007. Il est de type : narratif, de genre : historique. Il contient deux paragraphes. IL présente le témoignage d'une fille réfugiée.

Il parle du méthodes agressives de l'armée française et le témoignage d'une Bahdja. L'auteur dans le deuxième paragraphe dit que Bahdja a raconté ses souvenirs dans les années de la colonisation à cause de la cruauté de l'armée française,après la mort de son papa. Ils sont quittés l'Algérie vers la tunisie et attende le jour de l'indipendance.

En conclusion, l'auteur de ce texte veut informer les gens sur la souffrance d'une réfugies algériennes et commenter la violence de la colonisation.

Correction :

Erreur :	Type :	Correction :
Du méthodes agressives.	Acc-pf.	Desméthodes agressives.
L'auteur	Acc-f.	L'auteure.
Aprés	Orth	Après
papa	inc	Père
tunisie	M	Tunisie
Attendre	Conj	En attendant
L'indipendance	Orth	L'indépendance

Une réfugiées algériennes	Acc-s-f	Une réfugiée algérienne .
---------------------------	---------	----------------------------------

Texte amélioré :

Ce texte est de titre : « un souvenir douloureux », écrit par : Siham Salhi. C'est un extrait du journal :El djeich en août 2007. Il est de type : narratif, de genre : historique. Il contient deux paragraphes. IL présente le témoignage d'une fille réfugiée.

Il parle **des** méthodes agressives de l'armée française et le témoignage d'une Bahdja. **L'auteure** dans le deuxième paragraphe dit que Bahdja a raconté ses souvenirs dans les années de la colonisation à cause de la cruauté de l'armée française, **après** la mort de son père. Ils sont quittés l'Algérie vers la **Tunisie** et **en attendant** le jour de **l'indépendance**.

En conclusion, l'auteure de ce texte veut informer les gens sur la souffrance d'une **réfugiée algérienne** et commenter la violence de la colonisation.

La grille de co-évaluation :

Critères :	Indicateurs :	OUI	NON
Présentation et respect de la consigne	☐ Il a respecté la consigne. ☐ Il a rédigé un compte rendu objectif du texte étudié (un souvenir douloureux). ☐ Il a fait attention à la mise en page : l'alinéa ; les paragraphes ; la lisibilité ☐ Il a réduit un texte au tiers de sa longueur.	X X x	x
Structure	☐ Il a respecté la structure du compte rendu objectif du texte : 1) Une introduction : étape para-textuelle 2) Un développement : étape textuelle (un résumé du contenu du texte). 3) Une conclusion : il a présenté la visée de l'auteur.	x	
Pertinence (cohérence et cohésion)	☐ Il a gardé l'objectivité (l'emploi de pronom indéfini « on », rendre compte à la troisième personne de la pensée de l'auteur(admettre des formules du type : « l'auteur pense que, affirme que, d'après l'auteur, selon l'auteur, l'auteur dit,	x	

	l'auteur affirme, il ajoute ... », la passivation, la nominalisation, les procédés explicatifs).		
Correction de la langue	☐ Il a fait attention aux erreurs de la langue : orthographe, conjugaison (emploi correct des temps et des modes), syntaxe... ☐ Il a respecté les signes typographiques. ☐ Il a choisi un lexique convenable à la thématique. ☐ Il n'a pas recopié des phrases intégrales du texte.	X X X	x

Séance : compte rendu de la production écrite.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE :

Eveil de l'intérêt :

Consigne : quel est le sujet de la production écrite ?

➤
.....

Activité (01) : quelle technique utilisez-vous pour écrire cette production écrite ?

.....

Rappel du plan de travail :

Introduction : présentation du paratexte du texte.

Développement : un résumé du texte (idée générale + les idées essentielles)

Conclusion : identification la visée communicative de l'auteur.

Activité : repérez les fautes dans le passage suivant puis corrigez-les.

Texte à améliorer (fautif):

Ce texte est de titre : « un souvenir douloureux », écrit par : Siham Salhi.
C'est un extrait du journal :El djeich en août 2007. Il est de type : narratif,
de genre : historique. Il contient deux paragraphes. IL présente le
témoignage d'une fille réfugiée.

Il parle du méthodes agressives de l'armée française et le témoignage d'une Bahdja. L'auteur dans le deuxième paragraphe dit que Bahdja a raconté ses souvenirs dans les années de la colonisation à cause de la cruauté de l'armée française, après la mort de son papa. Ils sont quittés l'Algérie vers la tunisie et attende le jour de l'indipendance.

En conclusion, l'auteure de ce texte veut informer les gens sur la souffrance d'une réfugies algériennes et commenter la violence de la colonisation.

Correction :

Erreur :	Type :	Correction :

Texte amélioré :

La grille de co-évaluation :

Critères :	Indicateurs :	O UI	N ON
Présentation et respect de la consigne	☐ Il a respecté la consigne. ☐ Il a rédigé un compte rendu objectif du texte étudié (un souvenir douloureux). ☐ Il a fait attention à la mise en page : l'alinéa ; les paragraphes ; la lisibilité ☐ Il a réduit un texte au tiers de sa longueur.		

Structure	☐ Il a respecté la structure du compte rendu objectif du texte : 1. Une introduction : étape para-textuelle 2. Un développement : étape textuelle (un résumé du contenu du texte). 3. Une conclusion : il a présenté la visée de l'auteur.		
Pertinence (cohérence et cohésion)	☐ Il a gardé l'objectivité (l'emploi de pronom indéfini « on », rendre compte à la troisième personne de la pensée de l'auteur (admettre des formules du type : « l'auteur pense que, affirme que, d'après l'auteur, selon l'auteur, l'auteur dit, l'auteur affirme, il ajoute ... », la passivation, la nominalisation, les procédés explicatifs).		
Correction de la langue	☐ Il a fait attention aux erreurs de la langue : orthographe, conjugaison (emploi correct des temps et des modes), syntaxe... ☐ Il a respecté les signes typographiques. ☐ Il a choisi un lexique convenable à la thématique. ☐ Il n'a pas recopié des phrases intégrales du texte.		