

Ve scenáristické Masterclass se nám představí Michaela Sabo, scenáristka a producentka slovenského původu toho času působící v Německu.

Má za sebou celou řadu televizních, zejména seriálových produkcí od ČT po Novu stejně jako velké připravované projekty celovečerní.

Více informací o paní Sabo a jejích projektech naleznete zde: <http://dirtydozen.tv/team/michaela-sabo/>

Prosím připravte si (a podepište si) tři otázky, které budeme paní Sabo klást v diskuzi.

Dbejte na to, aby otázky byly různorodé a přečtěte si, na co už se zeptali vaši kolegové, abyste se zbytečně neopakovali.

Mohla byste přiblížit, jak probíhalo vaše postgraduální studium v rámci programu Serial Eye? Jak moc bylo studium náročné? Vnímáte to jako klíčový krok pro vaši scenáristickou kariéru? (Josef Kokta)

Pokud se nemýlím, tak aktuálně žijete v Německu. Máte zde ve vývoji nějaké projekty? Jak bylo pro vás těžké se dostat do německého filmového průmyslu? (Josef Kokta)

Pracujete také jako pitching trainer. Máte zkušenost s pitchingy z Česka i zahraničí. Dala byste nějaké rady, na co se při pitchingu zaměřit, když jsem začínající autor a moje jméno jako tvůrce nemá žádnou váhu? Je něco v čem čeští nebo slovenští scenáristé často chybují při představování svých projektů? (Josef Kokta)

V jakém momentu jste se rozhodla pro televizní tvorbu vzhledem k tomu, že jste studovala divadelní dramaturgii? Co jste si z divadelního prostředí odnesla pro svoji práci ve filmu / televizi? (Věra Starečková)

V čem je práce s humorem odlišná napříč zeměmi, v nichž jste pracovala či rozvíjela svoje komediálně laděné projekty? (Věra Starečková)

Jaké trendy vnímáte v současné německé televizní tvorbě? (Věra Starečková)

Přicházíte častěji k již rozjetému projektu nebo spíše pitchujete vlastní náměty? A jestli byste případně mohla rozvést nějakou konkrétní zkušenost s již rozjetým projektem, do kterého jste nastoupila? (Marie Stará)

Nevím, jestli jste byla někdy součástí většího writers roomu, ale pokud ano, jakou s tím máte zkušenost? Jak jste si našla mezi ostatními scenáristy své místo? (Marie Stará)

Zajímalo by mě, jestli byste někdy chtěla napsat/realizovat nějakou divadelní hru? Případně jestli spíše vlastní nebo cizí? (Marie Stará)

Jak podle vašeho názoru úspěch německého seriálu Dark ovlivní současnou německou seriálovou tvorbu (pokud ovlivní vůbec)? Stanou se německé projekty lákavější pro americké produkční giganty jako třeba Netflix? (Vadim Kuskov)

Pracujete jako mentorka v Midpointu. Jak jste se k tomu dostala? Jaký projekt vás zaujal nejvíc? (Vadim Kuskov)

Je nějaký výrazný rozdíl mezi německou seriálovou tvorbou a českou/slovenskou? (Vadim Kuskov)

Podílela jste se i na několika dokumentárních projektech, mohla byste přiblížit, jak se může scenárista uplatnit v oblasti dokumentu? (Marie Pochobradská)

Protože jsem fanynkou seriálu Dokonalý svět, tak by mě zajímalo úplně cokoli na toto téma:-) (Marie Pochobradská)

Co obnáší práce kreativního producenta? Nikdy nevím, co si pod tím představit. (Marie Pochobradská)

Máte nějakou rutinu, která vám pomáhá při psaní? Něco jak psát každý den ve stejnou hodinu, napsat určitý počet slov... Odkud čerpáte inspiraci? (Marie Černá)

Jak se současná situace podepsala na vývoji nových projektů? Je teď vůbec možné s něčím začínat, nebo všechno stojí? Chystáte nějaký celovečerní projekt? (Marie Černá)

Německé divadlo bývá považováno za progresivnější a odvážnější než to české. Jak ho vnímáte vy? (Marie Černá)

Vnímáte nějaké průsečíky mezi divadlem a filmem? Pomáhá vám divadelní vzdělání nějak při filmové či televizní tvorbě a naopak myslíte, že práce na filmu může dát nové netušené vhledy do psaní divadelní hry? (Jan Jindřich Karásek)

Pracujete raději na dokumentárních projektech či na těch fikčních? Myslíte, že je pozice scenáristy při tvorbě dokumentu důležitá, nebo se bez něj filmaři často obejdou? (Jan Jindřich Karásek)

Jak se pandemie podepsala na seriálové tvorbě? A píše se vám v karanténě dobře, nebo máte podobně jako mnoho dalších autorů paradoxně problémy s pozorností a s udržením motivace pracovat za těchto podmínek? (Jan Jindřich Karásek)

Je pro vás snadné se vyjadřovat v nemateřském jazyce? Zajímalo by mě zejména psaní přirozených dialogů. (Barbora Eichlerová)

Jak moc zásadní a jiné pro vás bylo studium v zahraničí? Doporučila byste udělat si tuto zkušenost? (Barbora Eichlerová)

Lákalo by vás udělat nějaký projekt v německo-české koprodukcí? Např. nějakou historickou minisérii? (Barbora Eichlerová)

Jak by jste porovнала a zhodnotila rozdíly a průsečíky v produkci seriálové tvorby v česku a v německu? Jde mi o to, že německá seriálová produkce je oproti té české napřed (viz. již zmiňovaný Dark), zajímalo by mě, čím se můžeme u Němců přiučit. (přeformulujete to někdo prosím, Adam Struhala)

- Jaké jsou největší překážky vaší tvůrčí práce? Co vás při tvorbě demotivuje nebo brzdí a jak z toho (případně) nacházíte cesty ven?
- Máte nějaký "vysněný projekt"? Například oblíbené nebo důležité téma, na kterém byste chtěla pracovat, ale zatím nebyla možnost?
- Je pro vás důležité prosazovat ve své tvorbě - např. skrze své postavy - své životní názory, postoje a hodnoty?
(Natália Antoňáková)

Píšete ve slovenštině, v češtině a v angličtině. Jsou určitá témata, která se vám lépe píšou v mateřštině, a některá naopak v cizím jazyce? Dokážete v různých jazycích lépe vyjádřit různé věci? (Sára Zeithammerová)

Který český nebo slovenský seriál vám v současné době připadá nejinspirativnější a proč? (Sára Zeithammerová)

Pracuje se vám na určitých žánrech lépe v writers roomu nebo individuálně? Ptám se konkrétně na sitkom. (Sára Zeithammerová)

