

В 1791-1795 Гайдн пишет 12 симфоний, которые называют «Лондонскими симфониями» (они написаны под впечатлением от поездки в Лондон).

Симфония № 103 Ми-бемоль мажор «С тремоло литавр»

Это - предпоследняя симфония Гайдна. Симфония написана для парного состава оркестра (2 флейты, 2 гобоя, 2 кларнета, 2 фагота, 2 валторны, 2 трубы, литавры и струнная группа).

Симфония состоит из четырех частей.

Первая часть – Аллегро (в переводе – быстро), Ми-бемоль мажор, в сонатной форме с медленным вступлением.

1. Тема вступления звучит в октавный унисон, вначале ее играют виолончели и контрабасы.

Экспозицию открывает 2. главная партия. Связующая партии приводит в тональность побочной партии – Си-бемоль мажор. В связующей партии в конце звучат интонации темы вступления.

3. Побочная партия написана в жанре лендлера – предшественника вальса. В разработке звучат интонации темы вступления, главной и побочной партии.

Вся реприза написана в тональности Ми-бемоль мажор, в ней отсутствует связующая партия. В коде звучит тема вступления в первоначальном виде.

Вторая часть – Andante (в переводе – не спеша), тональность – до минор, в форме двойных вариаций. Вариация в переводе – изменение. Вариации – это несколько проведений темы с различными изменениями средств музыкальной выразительности. Двойные вариации – это вариации на две темы.

7. Первая тема основана на хорватской народной песне, она звучит в тональности до минор. 8. Вторая тема написана в До мажоре, в ней есть черты марша.

Третья часть – менуэт в Ми-бемоль мажоре, в сложной трехчастной форме. Он состоит из трех разделов (третий – точное повторение первого раздела). Такое повторение называется da saro. Часть открывает 15. основная тема. Средний раздел имеет название 16. трио.

Четвертая часть – финал, тональность Ми-бемоль мажор, сонатная форма. В ее начале звучит «золотой ход валторн». В экспозиции 18. главная партия звучит в Ми-бемоль мажоре, побочная партия – в Си-бемоль мажоре. Побочная партия построена на материале главной партии. В итоге, весь финал основан на одной теме.

Слушать музыку [скачать](#)

Номера треков – слева от названий тем